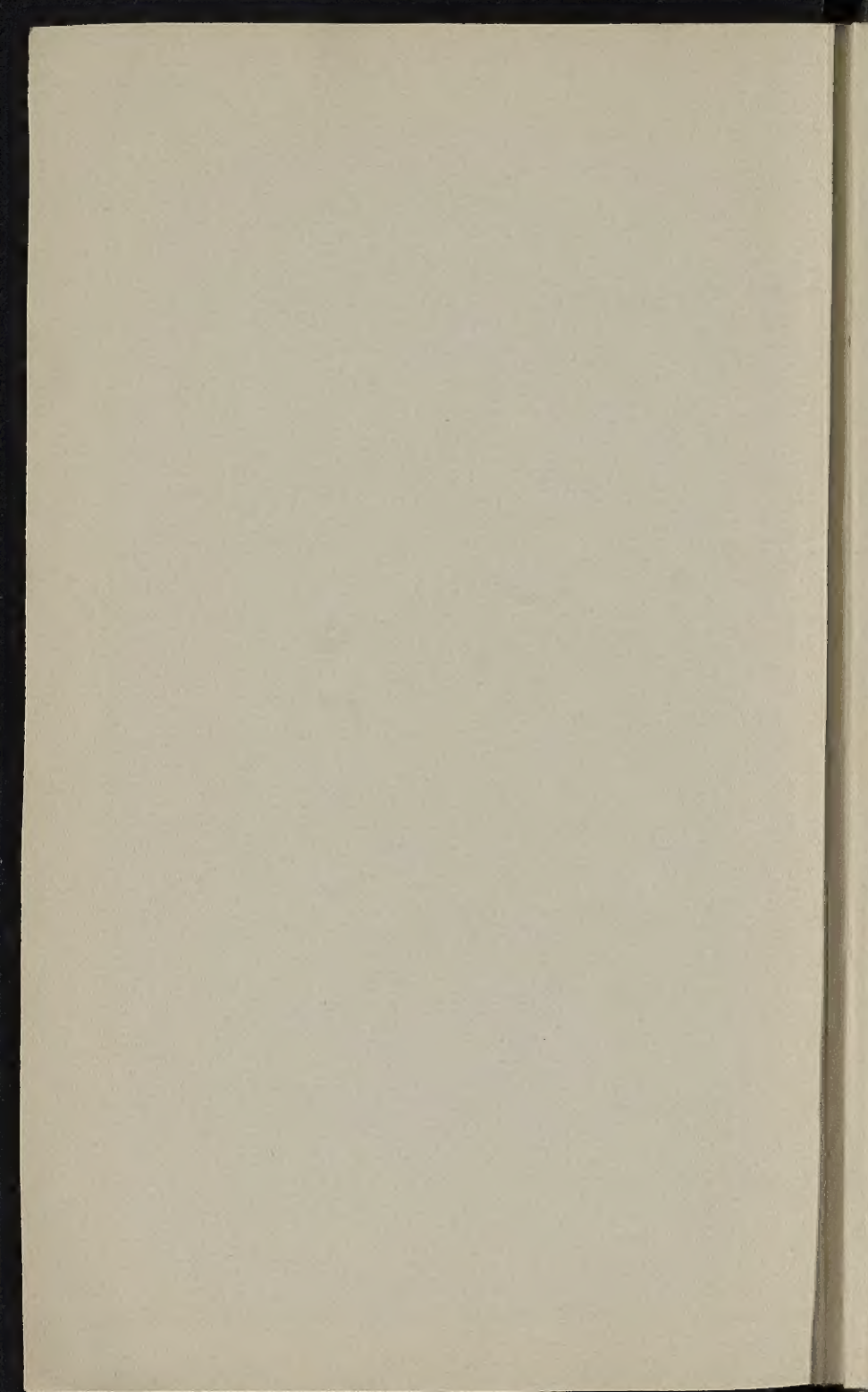
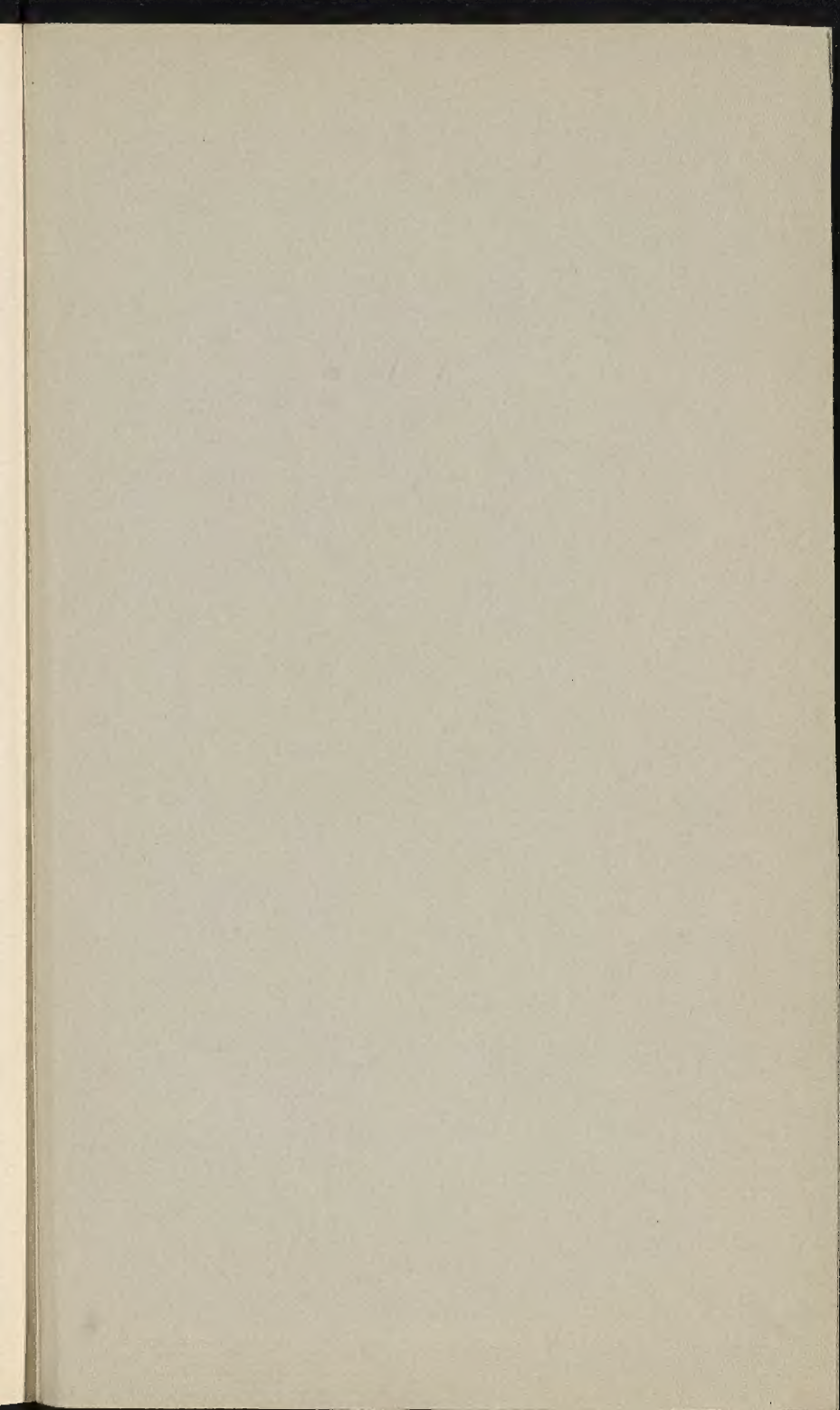


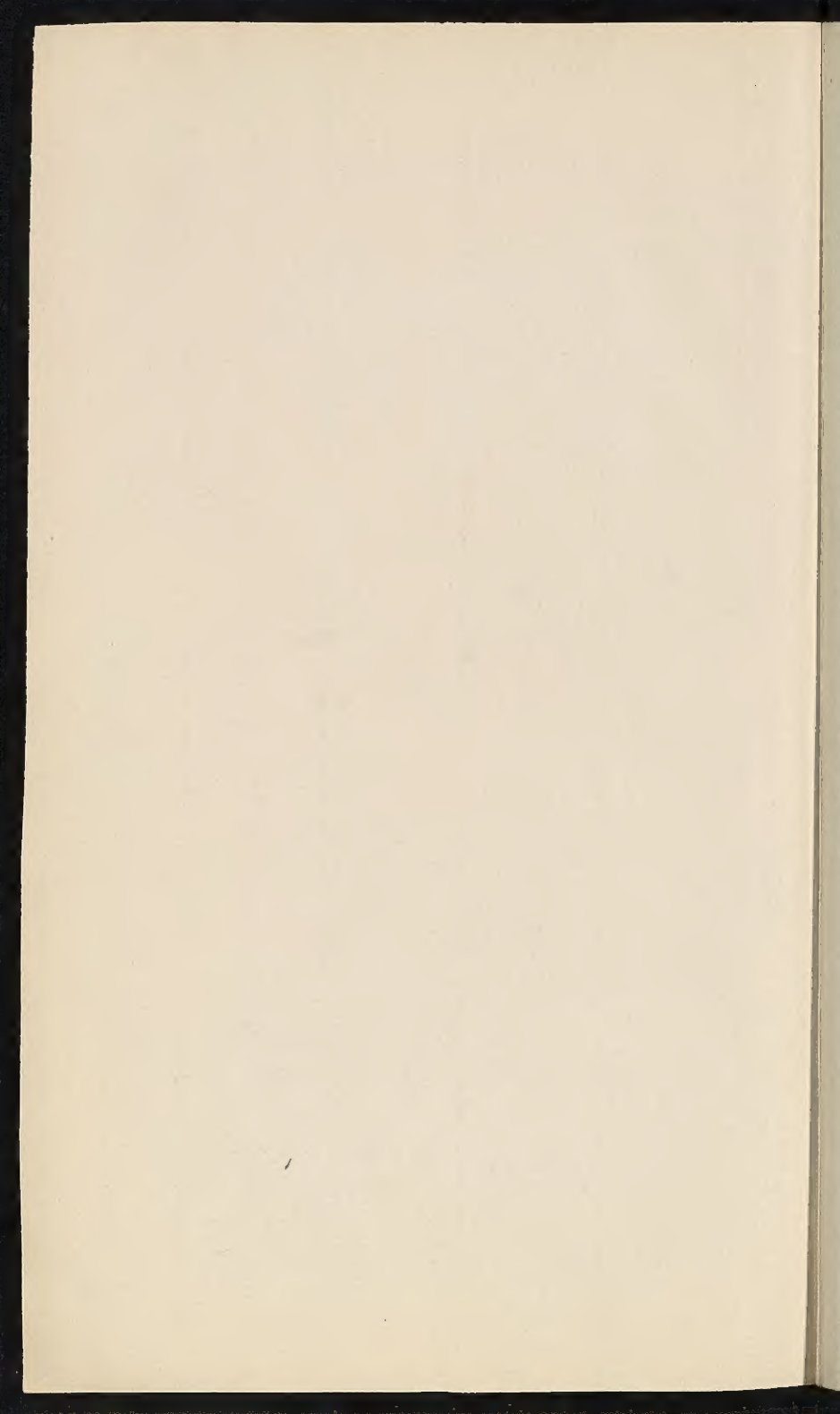
Columbia University
in the City of New York

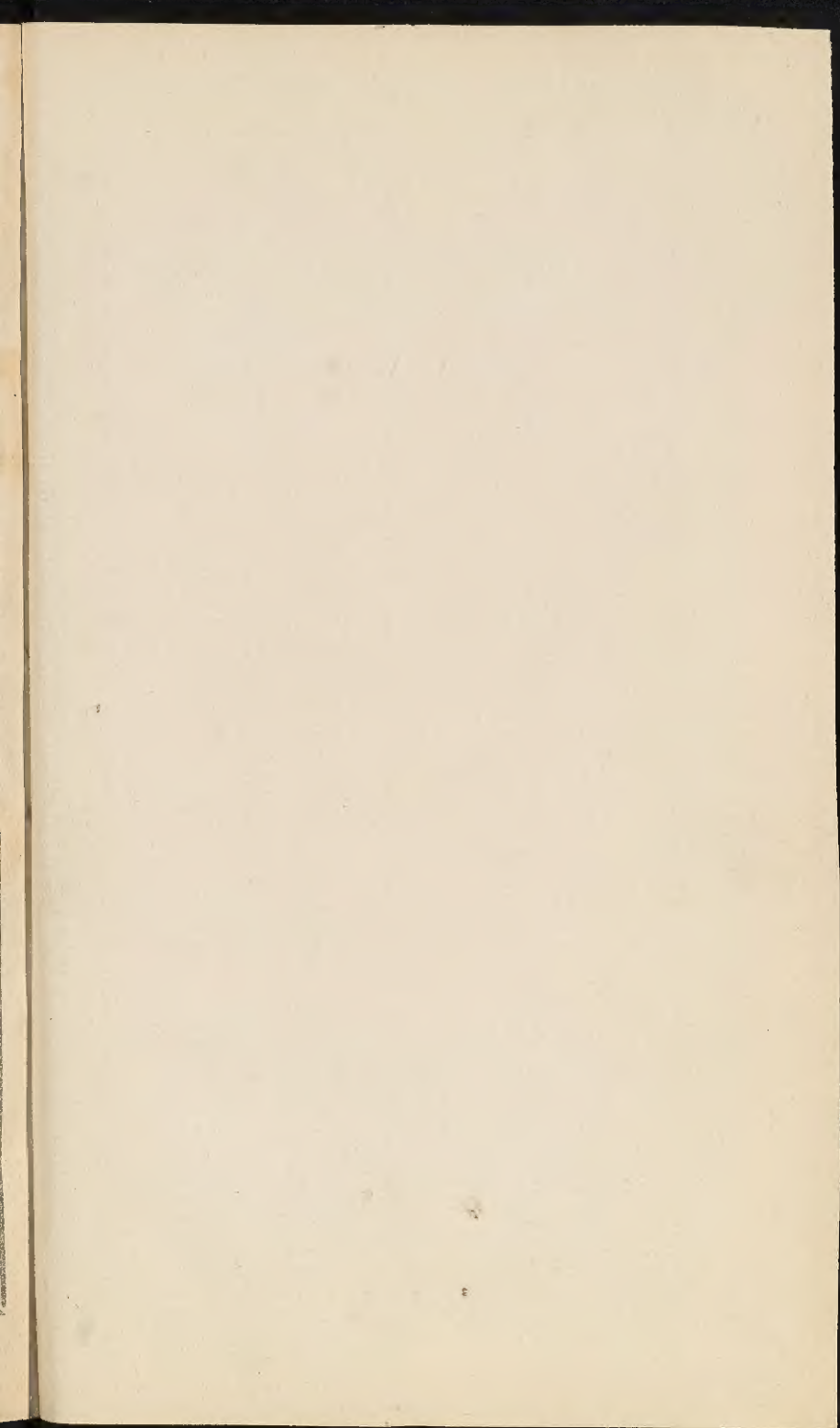
THE LIBRARIES











كتاب

Ibn Āḳīl, Abd Allāh ibn
Abd al-Rahmān
Kitāb sharh

شرح العلامة ابن عقيل على الفية
العلامة ابن مالك

لألفية المحرر ابن مالك بشجرة
على غيرها فاقت بالف دليل
عليها شروح ليس بحصى عديدها
وافضلها المعروف بابن عقيل

١٨٨٥

بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٢٨٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ
 مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى
 وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي الْفِتْنَةِ
 يَقْرَبُ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مُوجِزٍ
 وَتَقْتَضِي رِضَى بَعْضِ سَخَطٍ
 وَهُوَ بِسَبْقِ حَائِزٌ تَفْضِيلًا
 وَاللَّهُ يَقْضِي بِهِيَاتٍ وَافِرَةً
 أَحْمَدُ رَبِّيَ اللَّهُ خَيْرُ مَا لَكَ
 وَإِلَيْهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشَّرَفَا
 مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مَحْوِيَةٌ
 وَتَبَسُّطُ الْبَذَلِ بِوَعْدٍ مُنْجِزٍ
 فَائِقَةُ الْفِتْنَةِ ابْنُ مُعْطَى
 مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلَا
 لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

الكلام وما يتألف منه

كَلَامًا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِيمَ
 وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌّ
 وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمُ
 وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمُّ

الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ المفيد فائدة بحسن السكوت
 عليها فاللفظ يشمل الكلام والكلمة والكم وبشأن المهل كدبز والمستعمل كعمر
 والمفيد أخرج المهل وفائدة بحسن السكوت عليها أخرج الكلمة وبعض الكلام
 وهو ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ولم يحسن السكوت عليه نحو ان قام
 زيد ولا يتركب الكلام إلا من اسمين نحو زيد قائم أو من فعل واسم كقام

زيدٌ وكقول المصنف كاستقم فانه كلام مركب من فعل امر وفاعل مستتر
 والتقدير استقم انت فاستغني بالمثال عن ان يقول فائدة يحسن السكوت عليها
 فكانه قال الكلام هو اللفظ المفيد فائدة كفايدة استقم وانما قال المصنف كلامنا
 ليعلم ان التعريف انما هو الكلام في اصطلاح الخويين لاني اصطلاح اللغويين
 وهو في اللغة اسم لكل ما يتكلم به مفيداً كان او غير مفيد والكلم اسم جنس
 واحدة كلمة وهي اما اسم واما فعل واما حرف لانها ان دلّت على معنى في
 نفسها غير مقترنة بزمان فهي الاسم وان اقترنت بزمان فهي الفعل وان لم تدل
 على معنى في نفسها بل في غيرها فهي الحرف فالكلم ما تركب من ثلاث كلمات
 فاكثر كقولك ان قام زيد . والكلمة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد فقولنا
 الموضوع لمعنى اخرج المبهمل كدبر وقولنا مفرد اخرج الكلام فانه موضوع
 لمعنى غير مفرد ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان القول بعم الجميع والمراد انه
 يقع على الكلام انه قول ويقع ايضاً على الكلم والكلمة انه قول وزعم بعضهم ان
 الاصل استعماله في المفرد ثم ذكر المصنف ان الكلمة قد يقصد بها الكلام كقولهم
 في لا اله الا الله كلمة الاخلاص وقد يجمع الكلام والكلم في الصدق وقد ينفرد
 احدهما فمثال اجتماعهما قد قام زيد فانه كلام لا فادته معنى يحسن السكوت
 عليه وكلم لانه مركب من ثلاث كلمات ومثال انفراد الكلم ان قام زيد ومثال
 انفراد الكلام زيد قائم

بِالْحَجَرِ وَالتَّنْوِينِ وَالْيَدَا وَالْوَاسِطَةِ لِلْأَسْمِ تَمْيِيزُ حَصَلَ

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا البيت علامات الاسم فمهما اجر
 وهو يشمل الجر بالحرف والاضافة والتبعية نحو مررت بغلام زيد الفاضل
 فالغلام مجرور بالحرف وزيد مجرور بالاضافة والفاضل مجرور بالتبعية وهو
 اشمل من قول غيره بحرف الجر لان هذا لا يتناول الجر بالاضافة ولا الجر
 بالتبعية ومنها التنوين وهو على اربعة اقسام * تنوين التكمين وهو اللاحق

للأسماء المعربة كزيد ورجل. الأجمع الموث السالم نحو مسلمات. والأخو
جوار وغواش. وسبأني حكمها * وتنوين التنكير وهو اللاحق للأسماء المبنية
فرقاً بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسبويه وسبويه. آخر * وتنوين المقابلة
وهو اللاحق لجمع الموث السالم نحو مسلمات. فانه في مقابلة النون في جمع
المذكر السالم كمسلمين * وتنوين العوض وهو على ثلاثة اقسام. قسم يكون
عوضاً عن جملة وهو الذي يلحق اذ عوضاً عن جملة تكون بعدها كقوله تعالى
وانتم حينئذ تنظرون اي حين اذ بلغت الروح الحلقوم فحذف بلغت الروح
الحلقوم وأني بالتنوين عوضاً عنه وقسم يكون عوضاً عن اسم وهو اللاحق لكل
عوضاً عما انضاف اليه نحو كل قائم اي كل انسان قائم فحذف انسان وأني
بالتنوين عوضاً عنه وقسم يكون عوضاً عن حرف وهو اللاحق لجوار وغواش.
ونحو هارفعاً وجرا نحو هولا. جوار ومررت بجوار فحذف الياء وأني بالتنوين
عوضاً عنها * وتنوين الترم وهو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف علة كقوله
أقلى اللوم عاذل والعتابين وقولي ان اصببت لقد اصابين
فجعي بالتنوين بدلاً من الالف لاجل الترم وكقوله

ازف الترحل غيران ركبنا لما نزل برحالنا وكأن قدن

والتنوين الغالي وثابتة الاخفش وهو يلحق القوافي المقيدة كقوله * وقائم الاعماق
خاوي المحترق * وظاهر كلام المصنف ان التنوين كله من خواص الاسم
وليس كذلك بل الذي يخص به الاسم انما هو تنوين التمكن والتنكير والمقابلة
والعوض واما تنوين الترم والغالي فيكونان في الاسم والفعل والحرف ومن
خواص الاسم النداء نحو يا زيد والالف واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو
زيد قائم فمعنى البيت حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالجر والتنوين
والنداء والالف واللام والاسناد اليه اي الاخبار عنه واستعمل المصنف ال
مكان الالف واللام وقد وقع ذلك في عبارة بعض المتقدمين وهو التحليل
واستعمل المصنف مسنداً امكان الاسناد

يَتَا فَعَلْتُ وَآتَتْ وَيَا أَفْعَلِي وَنُونِ أَقْبَلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِي

ثم ذكر المصنف ان الفعل يمتاز عن الاسم والحرف ببناء فعلت والمراد بها بناء الفاعل وهي المضمومة المتكلم نحو فعلت والمتنوحة للمخاطبة نحو تباركت والمكسورة للمخاطبة نحو فعلت ويمتاز ايضا ببناء آتت والمراد بها بناء التانيث الساكنة نحو نعمت وبُست فاحترزنا بالساكنة عن اللاحقة للاسماء فانها تكون متحركة بحركة الاعراب نحو هذه مسلة ورأيت مسلة ومررت بمسلة ومن اللاحقة الحرف نحو لات ورئت وثبتت واما نسكينها مع رب وثم فقليل نحو ربث وثبتت ويمتاز ايضا ببناء افعلي والمراد بها بناء الفاعلة وتلحق فعل الامر نحو اضري والفعل المضارع نحو تضرين ولا تلحق الماضي وانما قال المصنف ببناء افعلي ولم يقل ببناء الضمير لان هذه تدخل فيها بناء المتكلم وهي لا تختص بالفعل بل تكون فيه نحو اكرمني وفي الاسم نحو غلامي وفي الحرف نحو اني بخلاف بناء افعلي فان المراد بها بناء الفاعلة على ما تقدمت وهي لا تكون الا في النعل وما يميز النعل نون اقبلن والمراد بها نون التوكيد خفيفة كانت او ثقيلة فالخفيفة نحو قوله تعالى لنسفن بالناصبة والثقيلة نحو قوله لخرجنك يا شعيب فمعنى البيت ينجلي الفعل ببناء الفاعل وبناء التانيث الساكنة وبناء الفاعلة ونون التوكيد

سَوَاهُمَا الْحَرْفُ كُلُّ وَفِي وَلَمْ فِعْلٌ مُضَارِعٌ بِلِي لَمْ كَيْشَمَ وَمَا ضِي الْأَفْعَالِ بِالْأَمْرِ مَزَوْسَمَ بِأَلْتُونِ فِعْلٌ الْأَمْرُ أَنْ أَمْرُهُمْ

يشير الى ان الحرف يمتاز عن الاسم والفعل بخلوه عن علامات الاسماء وعلامات الافعال ثم مثل بهل وفي ولم منها على ان الحرف ينقسم الى قسمين مختص وغير مختص فاشار بهل الى غير المختص وهو الذي يدخل على الاسماء والافعال نحو هل زيد قائم وهل قام زيد وشاربني ولم الى المختص وهو قسان مختص بالاسماء كني نحو زيد في الدار ومختص بالافعال كني نحو لم يقرم زيد ثم

شرع في تبين ان الفعل ينقسم الى ماضٍ ومضارع وامر فجعل علامة المضارع
 صجة دخول لم عليه كقولك في يَشْمُ لم يَشْمُ وفي يضربُ لم يضربُ واليه اشار
 بقوله فعل مضارع يلي لم كيشم ثم اشار الى ما يميز الماضي به بقوله وماضي الافعال
 بالتاء مزاي ميز ماضي الافعال بالتاء والمراد بها تاء الفاعل وتاء التانيث
 الساكنة وكل منهما لا يدخل الا على ماضي اللفظ نحو تباركت يا ذا الجلال
 والاکرام ونعمت المرأة هند وبئست المرأة دعاء ذكر في بقية البيت ان علامة
 فعل الامر قبول نون التوكيد والدلالة على الامر بصيغته نحو اضر بن واخرجن
 فان دلت الكلمة على امر ولم تقبل نون التوكيد فهي اسم فعل والى ذلك اشار بقوله
 وَالْأَمْرُ اِنْ لَمْ يَكُ لِلنُّونِ مَحَلٌّ فِيهِ هُوَ اسْمٌ نَحْوُ صَهْ وَحَيْهَلْ
 فصح وحيهل اسمان وان دلّا على الامر لعدم قبولها نون التوكيد فلا نقول
 صهن ولا حيهل وان كانت صه بمعنى اسكت وحيهل بمعنى اقبل فالفارق بينهما
 قبول نون التوكيد وعدمه نحو اسكتن واقبلن ولا يجوز ذلك في صه وحيهل

المعرب والمبني

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مَعْرَبٌ وَمَبْنِيٌّ لِشَبِّهِ مِنْ الْحُرُوفِ مُدْنِيٌّ

يشير الى ان الاسم ينقسم الى قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه
 الحرف والثاني المبني وهو ما اشبه الحرف وهو المعني بقوله لشبه من الحروف
 مدني اي لشبه مقرب من الحروف. فعلة البناء منحصرة عند المصنف رحمة الله
 تعالى في شبه الحرف ثم نوع المصنف وجوه الشبه في البيتين اللذين بعدهما
 البيت وهذا قريب من مذهب ابني علي الفارسي حيث جعل البناء منحصراً في
 شبه الحرف او ما تضمن معناه وقد نصّ سيوي رحمه الله على ان علة البناء كلها
 ترجع الى شبه الحرف ومن ذكره ابن ابي الربيع

كَالشَّبِّهِ الْوَضْعِيِّ فِي اسْمَيْ جِئْنَا وَالْمَعْنَوِيِّ فِي مَتَى وَفِي هُنَا

وَكَيْبَابَةٍ عَنِ الْفَعْلِ بِلَا تَأَثَّرٌ وَكَافْتِقَارٍ أَصِيلاً

ذكر في هذين البيتين وجه شبه الاسم بالحرف في اربعة مواضع فالاول شبهة له في الوضع كأن يكون الاسم موضوعاً على حرف كالتاء في ضربت او على حرفين كما في اكرمنا والى ذلك اشار بقوله في اسمي جئنا فالتاء في جئنا اسم لانه فاعل وهو مبني لانه اشبه الحرف في الوضع في كونه على حرف واحد وكذلك ناسم لانه مفعول وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع في كونه على حرفين * والثاني شبه الاسم له في المعنى وهو قسمان احدهما ما اشبه حرفاً موجوداً او الثاني ما اشبه حرفاً غير موجود فمثال الاول متى فانها مبنية لشبهها بالحرف في المعنى فانها تستعمل للاستفهام نحو متى تقوم وللشرط نحو متى تم اقم وفي الحالتين هي مشبهة لحرف موجود لانها في الاستفهام كالهمزة وفي الشرط كـان ومثال الثاني هنا فانها مبنية لشبهها حرفاً كان ينبغي ان يوضع فلم يوضع وذلك لان الاشارة معنى من المعاني فتحتم ان يوضع لها حرف يدل عليها كما وضعوا للنفي ما وللنهي لا وللتمني ليت وللترجي لعل ونحو ذلك فبنيت اسماء الاشارة لشبهها في المعنى حرفاً مقدراً * والثالث شبهة له في النياية عن الفعل وعدم التأثر بالعامل وذلك كاسماء الافعال نحو دراك زيداً . فدراك مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غيره كما ان الحرف كذلك . واحتراز بقوله بلا تأثر عما ناب عن الفعل وهو متأثر بالعامل نحو ضرباً زيداً فانه نائب مناب اضرب وليس بمبني لتأثره بالعامل فانه منصوب بالفعل المحذوف . بخلاف دراك فانه وان كان نائباً عن ادرك فليس متأثراً بالعامل . وحاصل ما ذكره المصنف ان المصدر الموضوع موضع الفعل واسماء الافعال اشتركا في النياية مناب الفعل . لكن المصدر متأثر بالعامل فأعرب لعدم مشابهته الحرف . واسماء الافعال غير متأثرة بالعامل فبنيت لمشايتها الحرف في انها نائبة عن الفعل وغير متأثرة به . وهذا الذي ذكره المصنف مبني على ان اسماء الافعال لا يحل لها من الاعراب .

والمسألة خلافية وسنذكر ذلك في باب اسماء الافعال * الرابع شبه الحرف في الافتقار الى الازم . واليه اشار بقوله وكافتقار اصلا وذلك كالاسماء الموصولة نحو الذي فانها مفتقرة في سائر احوالها الى الصلة فاشبهت الحرف في ملازمة الافتقار فبنيت وحاصل البيتين ان البناء يكون في ستة ابواب المضمرات واسماء الشرط واسماء الاستفهام واسماء الاشارة واسماء الافعال والاسماء الموصولة

وَمُعَرَّبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَ مِنْ شَبِّهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسَهْمٍ

يريد ان المعرب خلاف المبني . وقد تقدم ان المبني ما اشبه الحرف فالمعرب ما لم يشبه الحرف . وينقسم الى صحيح . وهو ما ليس آخره حرف علة كارض . والى معتل . وهو ما آخره حرف علة كسا وسأ لغة في الاسم . وفيه ست لغات . اسم بضم الهمزة وكسرها واسم بضم السين وكسرها وسما بضم السين وكسرها ايضاً . وينقسم المعرب ايضاً الى متمكن امكن وهو المنصرف كزيد وعمرو . والى متمكن غير امكن وهو غير المنصرف نحو احمد ومساجد . فغير المتمكن هو المبني والمتمكن هو المعرب وهو قسمان متمكن امكن ومتمكن غير امكن

وَفِعْلُ أَمْرٍ وَمُضِيٌّ بَيْنَا وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرَبِيًّا
مَنْ نُونٍ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ نُونٍ إِنْثَاءٍ كَيْرَعَنْ مَنْ فُتِنَ

لما فرغ من بيان المعرب والمبني من الاسماء شرع في بيان المعرب والمبني من الافعال ومذهب البصريين ان الاعراب اصل في الاسماء فرغ في الافعال فالاصل في الفعل البناء عندهم ومذهب الكوفيون الى ان الاعراب اصل في الاسماء وفي الافعال . والاول هو الصحيح . ونقل ضياء الدين بن العلي في البسيط ان بعض النحويين ذهب الى ان الاعراب اصل في الافعال فرغ في الاسماء . والمبني من الافعال ضربان * احدهما ما اتفق على بنائه وهو الماضي وهو مبني على الفتح نحو ضرب وانطلق ما لم يتصل به واو جمع او ضمير رفع متحرك فيسكن .

والثاني ما اختلف في بناءه . والراجح انه مبني وهو فعل الامر نحو اضرب . وهو مبني عند البصريين ومعرب عند الكوفيين * والمعرب من الافعال هو المضارع ولا يعرب الا اذا لم تنصل به نون التوكيد او نون الاناث . فمثال نون التوكيد المباشرة هل تضربن . والفعل مبني معها على الفتح ولا فرق في ذلك بين الخفيفة والثقيلة . فان لم تنصل به لم يبن وذلك كما اذا فصل بينه وبينها الف اثنين نحو هل تضربان واصلة هل تضربانن فاجتمعت ثلاث نونات فحذفت الاولى وهي نون الرفع كراهة توالي الامثال فصار هل تضربان . وكذلك يعرب الفعل المضارع اذا فصل بينه وبين نون التوكيد واجمع اوياء مخاطبة نحو هل تضربن يازيدون وهل تضربن ياهند . واصل تضربن تضربونن فحذفت النون الاولى لتوالي الامثال كما سبق فصار تضربون فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار تضربن وكذلك تضربن اسلة تضربينن ففعل به ما فعل بتضربونن وهذا هو المراد بقوله واعربوا مضارعاً ان عرياً من نون توكيد مباشر فشرط في اعرابه ان يعرب من ذلك ومفهومة انه اذا لم يعرب منه يكون مبنيًا فعلم ان مذهبه ان الفعل المضارع لا يبنى الا اذا باشرت نون التوكيد نحو هل تضربن يازيدون فان لم تباشره اعرب . وهذا هو مذهب الجمهور وذهب الاخفش الى انه مبني مع نون التوكيد سواء انصلت به نون التوكيد او لم تنصل . ونقل عن بعضهم انه معرب وان انصلت به نون التوكيد . ومثال ما انصلت به نون الاناث الهندات يضربن والفعل معها مبني على السكون ونقل المصنف رحمه الله في بعض كتبه انه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الاناث وليس كذلك بل الخلاف موجود ممن نقله الاستاذ ابو الحسن ابن عصفور في شرحه للايضاح

وَأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنَّ يَسْكُنَا
وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحَقٌّ لِلْبِنَا
كَأَنَّ أَمْسَ حَيْثُ وَالسَّاكِنُ كَمْ
وَمِنْهُ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ

الحروف كلها مبنية اذا لا يعتورها ما تقتضي دلالتها عليه الى اعراب نحو
اخذت من الدراهم . فالتبعض مستفاد من لفظ من بدون الاعراب والاصل في
البناء ان يكون على السكون لانه اخف من الحركة ولا يجرّك المبنى الا لسبب
كالانفصال من التفاء الساكنين وقد تكون الحركة فتحة كابن وقام وان . وقد
تكون كسرة كاسم وجير . وقد تكون ضمة كحيث وهو اسم ومنذ وهو حرف .
واما السكون فنحوكم واضرب واجل . وعلم ما مثلنا به ان البناء على الكسر
والضم لا يكون في الفعل بل في الاسم والحرف . وان البناء على الفتح او السكون
يكون في الاسم والفعل والحرف

وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجْعَلْنِ اِعْرَابَا لِاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوُ لَنْ اَهَابَا
وَالْاِسْمُ قَدْ خُصَّ بِالْجَرِّ كَمَا قَدْ خُصَّ الْفِعْلُ بِاَنْ يَجْزِمَا
فَارْفَعِ بَضْمٍ وَاَنْصِبْ فَتْحًا وَجُرْ كَسْرًا كَذَكَرُ اللّٰهِ عَبْدُهُ يَسُرُّ
وَاَجْزِمِ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ يَنْوِبُ نَحْوُ جَا اَخُو بَنِي نَهْرٍ

انواع الاعراب اربعة الرفع والنصب والجر والحزم فاما الرفع والنصب
فيشترك فيهما الاسماء والافعال نحو زيد يقوم وان زيدا لن يقوم . واما الجر
فيختص بالاسماء نحو بزيد . واما الحزم فيختص بالافعال نحو لم يضرب والرفع
يكون بالضمة والنصب يكون بالفتحة والجر يكون بالكسرة والحزم يكون بالسكون
وما عدا ذلك يكون نائبا عنه كما نابت الواو عن الضمة في اخو . والياء عن
الكسرة في بني من قوله جاء اخو بني نمر . وسيدكر بعد هذا مواضع النياية

وَارْفَعِ يَوَاوٍ وَاَنْصِبْ بِالْاَلِفِ وَاَجْزِمِ بِبَاءٍ مِّنَ الْاَسْمَاءِ اَصِفْ
شرع في بيان ما يعرب بالنياية كما سبق ذكره والمراد بالاسماء التي سيصفها
الاسماء الستة وهي اب واخ وحم وحن وفوه وذو مال فهذه ترفع بالواو ونحو جاء

ابوزيد وتنصب بالالف نحو رايت اباة وتجرب بالياء نحو مررت بابيه . والمشهور
انها معربة بالحروف . فالواو نائبة عن الضمة والالف نائبة عن الفتحة والياء
نائبة عن الكسرة . وهذا الذي اشار اليه المصنف بقوله وارفع بواو الى آخر
البيت . والصحيح انها معربة بحركات مقدرة على الواو والالف والياء . فالرفع
بضمة مقدرة على الواو والنصب بفتحة مقدرة على الالف والجرب بكسرة مقدرة على
الياء فعلى هذا المذهب الصحيح لم ينب شي عن شيء مما سبق ذكره

مَنْ ذَاكَ ذُوَّانٍ صَحْبَةُ أَبَانَا وَالْفَمُ حَيْثُ الْمِمْ مِنْهُ بَانَا

اي من الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء ذوو فم ولكن
يشترط في ذوان تكون بمعنى صاحب نحو جاءني ذو مال اي صاحب مال .
وهو المراد بقوله ان صحبة ابانا اي ان افهم صحبة واحتز بذلك عن ذوالطائية
فانها لا تفهم صحبة بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل ذي بمعنى صاحب بل تكون
مبنية وآخرها الواو رفعا ونصبا وجرا نحو جاءني ذو قام ورايت ذو قام ومررت
بذو قام ومنه قوله

فاما كرامٌ موسرون لقيتهم فحسي من ذو عندهم ما كمانيا

وكذلك يشترط في اعراب الفم بهذه الاحرف زوال الميم منه نحو هذا فوه ورايت
فاه ونظرت الى فيه . واليه اشار بقوله والفم حيث الميم منه بانا اي انفصلت منه الميم
اي زالت منه . فان لم تزل منه اعراب بالحركات نحو هذا فم ورايت فمما ونظرت

الى فم
أَبْ أَخٍ حَمَّ كَذَاكَ وَهَنْ وَالْقَصُّ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ
وَبِ فِي أَبٍ وَتَالِيَهُ يَنْدُرُ وَقَصْرُهَا مِنْ تَقْصِيهِنَّ أَشْهُرُ

يعني ان ابا واخا وحمما تجري مجرى ذوو فم اللذين سبق ذكرهما فترفع
بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء نحو هذا ابوه واخوه وحموها ورايت اباة

واخاه وخماها ومررت بابيه واخيه وحبيها . وهذه هي اللغة المشهورة في هذه الثلاثة
وسيدكر المؤلف في هذه الثلاثة لغتين اخريين . واما هن فالصحيح فيه ان
يعرب بالحركات الظاهرة على النون ولا يكون في اخره حرف علة . نحو هذا هن
زيد ورأيت هن زيد ومررت بهن زيد واليه اشار بقوله والنقص في هذا الاخير
احسن . اي النقص في هن احسن من الاتمام . والاتمام جائز لكنه قليل جدا نحو
هذا هنه ورأيت هنه ونظرت الى هنيه . وانكر الفراء جواز اتمامه وهو محبوب
بمحاكاة سيبويه الاتمام عن العرب . ومن حفظ حجة على من لم يحفظ . وأشار
المصنف بقوله وفي اب وتالييه ينذر الى آخر البيت الى اللغتين الباقيتين في
اب وتالييه وهما اخ وحم . فاحدى اللغتين النقص وهو حذف الواو والالف
والياء والاعراب بالحركات الظاهرة على الباء والحاء والميم نحو هذا اب واخه
وحما ورأيت ابه واخه وحما ومررت بابيه واخيه وحما وعليه قوله
بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فإظلم

وهذه اللغة نادرة في اب وتالييه . ولهذا قال وفي اب وتالييه ينذر اي ينذر
النقص . واللغة الاخرى في اب وتالييه ان تكون بالالف رفعا ونصبا وجرا
نحو هذا اباه واخاه وخماها ورأيت اباه واخاه وخماها ومررت باباه واخاه
وخماها وعليه قول الشاعر

ان اباه وابا اباه قد بلغا في المجد غايتها

فعلامه الرفع والنصب والجر حركة مقدرة على الالف كما تقر في المفصور
وهذه اللغة اشهر من النقص . وحاصل ما ذكر ان في اب واخ وحم ثلاث لغات
اشهرها ان تكون بالواو والالف والياء . والثانية ان تكون بالالف مطلقا
والثالثة ان تحذف منها الاحرف الثلاثة وهذا نادر . وان في هن لغتين . احداها
النقص وهو الاشهر . والثانية الاتمام وهو قليل

وَشَرَطَ ذَا الْأَعْرَابِ أَنْ يُضْفَنَ لَا لِيَا كَجَا أَخُو أَيْكَ ذَا أَعْيَلَا

ذكر النحويون لا عراب هذه الاسماء بالحروف شروطاً اربعة . احدها ان تكون مضافة . واحترز بذلك من ان لا تضاف فانها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا ابٌ ورأيت اباً ومررت باب . الثاني ان تضاف الى غير ياء المتكلم نحو هذا ابوزيد واخوه وحموه . فان اضيفت الى ياء المتكلم اعربت بحركات مقدرة نحو هذا ابى ورأيت ابى ومررت بابى . الثالث ان تكون مكبرة واحترز بذلك من ان تكون مصغرة فانها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا ابى زيد وذوي مال ورأيت ابى زيد وذوي مال ومررت بابى زيد وذوي مال * والرابع ان تكون مفردة واحترز بذلك من ان تكون مجموعة او مثناة فان كانت مجموعة أعربت بالحركات الظاهرة نحو هؤلاء اباء الزيد بن ورأيت اباءهم ومررت بابائهم وان كانت مثناة أعربت اعراب المثني بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً نحو هذا ابوا زيد ورأيت ابويه ومررت بابويه . ولم يذكر المصنف رحمة الله تعالى من هذه الاربعة سوى الشرطين الاولين . ثم اشار اليهما بقوله وشرط ذا الاعراب ان يضمن لالياء اي شرط اعراب هذه الاسماء بالحروف ان تضاف الى غير ياء المتكلم فعلم من هذا انه لا بد من اضافتها وانه لا بد ان تكون الى غير ياء المتكلم . ويمكن ان يفهم الشرطان الاخران من كلامه . وذلك ان الضمير في قوله يضمن راجع الى الاسماء التي سبق ذكرها وهو لم يذكرها الا مفردة مكبرة فكانه قال وشرط ذا الاعراب ان يضاف اب واخوانه المذكورة الى غير ياء المتكلم . واعلم ان ذولا تستعمل المضافة ولا تضاف الى مضمربل الى اسم جنس ظاهر غير صفة . نحو جاءني ذو مال فلا يجوز جاءني ذو قائم

بِالْأَلِفِ ارْفَعَ الثَّمَنِيَّ وَكِلَا إِذَا بِمُضْمَرٍ مُضَافًا وَصِيلاً
كَلِمَا كَذَلِكَ أَثْنَانِ وَأَثْنَتَانِ كَابْنَيْنِ وَأَبْنَتَيْنِ بِمَجْرَيَاتِ
وَتَخْلَفُ أَلِفًا فِي جَمِيعِهَا أَلِفٌ جَرًّا وَنَصْبًا بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أَلِفٌ

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان ما ينوب فيه الحروف عن الحركات
الاسماء الستة وقد تقدم الكلام عليها . ثم ذكر المثني وهو ما يُعرب بالحروف
وحده لفظ دال على اثنين بزيادة في آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه
فيدخل في قولنا لفظ دال على اثنين المثني نحو الزيدان والالفاظ الموضوعه
لاثنين نحو شفع . وخرج بقولنا بزيادة نحو شفع وخرج بقولنا صالح للتجريد نحو
اثنان فانه لا يصلح لاسقاط الزيادة منه فلا نقول اثن وعُطف بقولنا وعطف
مثله عليه ما صلح للتجريد وعطف غيره عليه كالتقريب فانه صالح للتجريد .
فتقول قر ولكن يُعطف عليه مغايره لا مثله نحو قر وشمس وهو المقصود بقولهم
التقريب و اشار المصنف بقوله بالالف ارفع المثني وكلا الى ان المثني يُرفع بالالف
وكذلك شبه المثني وهو كل ما لا يصدق عليه حد المثني مما دل على اثنين بزيادة
او شبهها فهو ملحق بالمثني فكلا وكلتا واثنان واثنان ملحقه بالمثني لانها لا يصدق
عليها حد المثني لكن لا تلحق كلا وكلتا بالمثني الا اذا اضيفا الى مضمرة نحو جاء في
كلاها ورأيت كليهما ومررت بكليهما وجاءتني كلتاها ورأيت كليهما ومررت
بكليهما فان اضيفا الى ظاهر كانا بالالف رفعاً ونصباً وجراً نحو جاء في كلا
الرجلين وكلتا المرأتين ورأيت كلا الرجلين وكلتا المرأتين ومررت بكلا
الرجلين وكلتا المرأتين فلهذا قال المصنف وكلا اذا بضم مضافاً وصلاً ثم
بين ان اثنين واثنين يحريان مجرى ابنين وابنتين فائتان واثنان ملحقان بالمثني
وابنات وابنتان مثني حقيقة ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان الياء تختلف
الالف في المثني والملحق به في حالة الجر والنصب وان ما قبلها لا يكون الا مفتوحاً
نحو رأيت الزيدين كليهما ومررت بالزيدين كليهما واحترز بذلك عن ياء
الجمع فان ما قبلها لا يكون الا مكسوراً نحو مررت بالزيدين وسياًتي ذلك
وحاصل ما ذكره ان المثني وما أُلحق به يُرفع بالالف ويُنصب ويُجر بالياء وهذا
هو المشهور والصحيح ان الاعراب في المثني والملحق به بجركة مقدرة على الالف
رفعاً والياء نصباً وجراً وما ذكره المصنف من ان المثني والملحق به يكونان

بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً هو المشهور من لغة العرب وفيه لغة أخرى
يجعل المنبئ والمحق به بالالف مطلقاً رفعاً ونصباً وجراً فتقول جاء الزيدان
كلاهما ورأيت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما

وَأَرْفَعُ بَوَاوِيهَ وَأَنْصِبُ سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ وَمَذْنِبِ

ذكر المصنف قسمين يعربان بالحروف أحدهما الاسماء الستة والثاني المنبئ
وقد تقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذا البيت القسم الثالث وهو جمع المذكر
السالم وما حمل عليه وإعرابه بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً وأشار بقوله
عامر ومذنب إلى ما يجمع هذا الجمع وهو قسمان جامد وصفة فيشترط في الجامد
أن يكون علماً لمذكر عاقل خالياً من تاء التانيث ومن التركيب فإن لم يكن
علماً لم يجمع بالواو والنون فلا يقال في رجل رجلون نعم إذا صغر جاز ذلك
نحو رجل ورجيلون لانه وصف وإن كان علماً لغير مذكر لم يجمع بهما فلا يقال
في زينب زينبون وكذا إن كان علماً لمذكر غير عاقل فلا يقال في لاحق اسم
فرس لاحقون وإن كان فيه تاء التانيث فكذلك لا يجمع بهما فلا يقال في طلحة
طلحون وإجاز ذلك الكوفيون وكذلك إذا كان مركباً فلا يقال في سيبويه
سببويهون وإجازة بعضهم ويشترط في الصفة أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية
من تاء التانيث ليست من باب افعل فعلاء ولا من باب فعلان فعلى ولا مما
يستوي فيه المذكر والمؤنث فخرج بقولنا صفة لمذكر ما كان صفة لمؤنث فلا
يقال في حائض حائضون وخرج بقولنا عاقل ما كان صفة لمذكر غير عاقل
فلا يقال في سابق صفة فرس سابقون وخرج بقولنا خالية من تاء التانيث ما
كان صفة لمذكر عاقل ولكن فيه تاء التانيث نحو علامة فلا يقال فيه علامون
وخرج بقولنا ليس من باب افعل فعلاء ما كان كذلك نحو احمر فان
مؤنثة حمراء فلا يقال فيه احمررون وكذلك ما كان من باب فعلان فعلى نحو
سكران فان مؤنثه سكرى فلا يقال فيه سكرانون وكذلك إذا استوى في الوصف

المذكر والمؤنث نحو صبور وجريح فانه يقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل جريح وامرأة جريح فلا يقال في جمع المذكر السالم صبورون ولا جر يحون فاشار المصنف رحمه الله الى الجامد الجامع للشروط التي سبق ذكرها بقوله عامر فانه علم لمذكر عاقل خال من تاء التانيث ومن التركيب فيقال فيه عامرون وشار الى الصفة المذكورة أولاً بقوله ومذنب فانه صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التانيث ليست من باب افعل فعلاء ولا من باب فعلائ فعلى ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال فيه مذنبون

وَشِبْهِ ذَيْنَ وَبِهِ عَشْرُونَ وَبَابُهُ الْحَقُّ وَالْأَهْلُونَ
أَلْوًا وَعَالَمُونَ عَلَيْهِنَا وَأَرْضُونَ شَدًّا وَالسِّنُونَ
وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينَ قَدْ يَرِدُ ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ

اشار المصنف رحمه الله بقوله وشبه ذين الى شبه عامر وهو كل علم مستفيع الشروط السابق ذكرها كعبد وابرهم فتقول محمدون وابرهميون والى شبه مذنب وهو كل صفة اجنعت فيها الشروط كالافضل والضراب ونحوها فتقول الافضلون والضرابون وشار بقوله وبه عشرون الى ما الحق يجمع المذكر السالم في اعرابه بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً وجمع المذكر السالم هو ما سلم فيه بناء الواحد ووجدت فيه الشروط التي سبق ذكرها فيما لا واحد له من لفظه اولة واحد غير مستكمل للشروط فليس يجمع مذكر سالم بل هو ملحق به فعشرون وبابة وهو ثلاثون الى تسعين ملحق يجمع المذكر السالم لانه لا واحد له اذ لا يقال عشرون وكذلك اهلون ملحق به لان مفرده وهو اهل ليس فيه الشروط المذكورة لانه اسم جنس جامد كرجل وكذلك اولوا لانه لا واحد له من لفظه وعالمون جمع عالم وعالم كرجل اسم جنس جامد وعليون اسم لأعلى الجنة وليس فيه الشروط المذكورة لكونه مالا يعقل وارضون جمع ارض وارض اسم جنس

جامد مؤنث والسنون جمع سنة والسنة اسم جنس مؤنث فهذه كلها ملحقة بالجمع المذكور لما سبق من انها غير مستكملة للشرط وإشار بقوله وبأية الى باب سنة وهو كل اسم ثلاثي حذفت لامة وعوض عنها هاء التانيث ولم يكسر كمئة ومئين وثية وثيين وهذا الاستعمال شائع في هذا ونحوه فان كسر كشفة وشفات لم يستعمل كذلك الاشدوذا كظبة فانهم كسروه على ظي وجمعوه ايضاً بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً فقالوا ظبون وظيين وإشار بقوله ومثل حين قد يرد ذا الباب الى ان سنين ونحوه قد تلزمت الياء ويجعل الاعراب على النون فتقول هذه سنين ورايت سنيناً ومررت بسنين وإن شئت حذفت التنوين وهو اقل من اثباته واختلف في اطراد هذا الصحيح انه لا يطرد وانه مقصور على السماع ومنه قوله صلى الله عليه وسلم اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنين يوسف في احدى الروايتين ومثله قول الشاعر

دعاني من نجدٍ فان سنينه لعين بنا شيباً وشيبنا مردا

الشاهد فيه اجراء السنين مجرى الحين في الاعراب بالحركات والزام النون مع الاضافة

وَنُونٌ مَجْمُوعٌ وَمَا بِهِ الْمُحَقَّقُ قَافَتْحٌ وَقَلٌّ مِنْ يَكْسَرِهِ نَطَقُ
وَنُونٌ مَا تُنْيِي وَالْمُحَقَّقُ بِهِ بَعَكْسُ ذَاكَ أَسْتَعْمَلُوهُ قَانْتَبَةُ

حق نون الجمع وما الحق به الفتح وقد تكسر شدوذا ومنه قوله

عرفنا جعفرًا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخربين

وقوله وماذا تبغي الشعراء في وقد جاوزت حد الاربعين

وليس كسر هاء لغيره خلاف لمن زعم ذلك وحق نون المثني والمثنى به الكسر وفصحها لغة ومنه قوله

على احوذبين استقلت عشيةً فيها هي الالهة وتغيب

وظاهر كلام المصنف رحمه الله تعالى ان فتح النون في التثنية ككسر نون الجمع

في القلة وليس كذلك بل كسرهما في الجمع شاذ وفتحها في التثنية لغة كما
قدمناه وهل يختص الفتح بالياء او يكون فيها وفي الالف قولان وظاهر كلام
المصنف الثاني ومن الفتح مع الالف قول الشاعر

اعرف منها الجيد والعينانا ومخيرين اشبهنا ظيانا

وقد قيل انه مصنوع فلا يفتح به

وَمَا بِنَا وَالْفِ قَدْ جُمِعَا يَكْسُرُ فِي الْحَرْوِ فِي النَّصْبِ مَعَا

لما فرغ من الكلام عن الذي تنوب فيه الحروف عن الحركات شرع في ذكر ما
نابت فيه حركة عن حركة وهو قسمان احدهما جمع الموءنث السالم نحو مسلمات
وقيد بالسالم احترازاً عن جمع التكسير وهو ما لم يسلم فيه بناء الواحد نحو
هنود و اشار اليه المصنف رحمه الله تعالى بقوله وما بناء و الف قد جمعا اي جمع
بالالف والتاء المزيدتين فخرج نحو قضاة فان الفة غير زائدة بل هي منقلبة عن
اصل وهو الياء لان اصله قُضِيَّةٌ ونحو ابيات فان تاءه اصلية والمراد ما كانت
الالف والتاء سبباً في دلالاته على الجمع نحو هندات فاحتز بذلك عن نحو
قضاة وايات فان كل واحد منهما جمع ملتبس بالالف والتاء وليس مما نحن
فيه لان دلالة كل واحد منهما على الجمع ليس بالالف والتاء وانما هو بالصيغة
فاندفع بهذا التقرير الاعتراض على المصنف بمثل قضاة وايات وعلم انه لا حاجة
الى ان يقول بالف وتاء مزيدتين فالباء في قوله بناء متعلقة بقوله جمعا وحكم
هذا الجمع ان يرفع بالضمه وينصب ويجر بالكسرة نحو جاءني هندات ورايت
هندات ومررت بهندات فنابت فيه الكسرة عن التثنية وزعم بعضهم انه مبني في
حالة النصب وهو فاسد اذ لا موجب لبنائه

كَذَا أُولَاتُ الَّذِي أَسْمًا قَدْ جُعِلَ كَأَذْرِعَاتٍ فِيهِ ذَايَضًا قِيلَ

اشار بقوله كذا اولات الى ان اولات تجري مجرى جمع الموءنث السالم في
انها تنصب بالكسرة وليست بجمع موءنث سالم بل هي ملحقة به وذلك لانها

لا مفرد لها من لفظها ثم اشار بقوله والذي اسما قد جعل الى ان ما مي به من هذا الجمع والمحقق به نحو اذرعات ينصب بالكسرة كما كان قبل التسمية به ولا يحذف منه التنوين نحو هذه اذرعات ورايت اذرعات ومررت باذرعات هذا هو المذهب الصحيح وفيه مذهبان آخران احدهما انه يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة ويزال منه التنوين نحو هذه اذرعات ورايت اذرعات ومررت باذرعات والثاني انه يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفحة ويحذف منه التنوين نحو هذه اذرعات ورايت اذرعات ومررت باذرعات ويروي قوله

تنوّرتها من اذرعات واهلها . يثرب ادني دارها نظر عالي بكسر التاء منوثة كالمذهب الاول وبكسرهما بلا تنوين كالمذهب الثاني وبفتحها بلا تنوين كالمذهب الثالث

وَجَرُّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَلٍ رَدَفٌ
اشار بهذا البيت الى القسم الثاني مما ناب فيه حركة عن حركة وهو الاسم الذي لا ينصرف وحكمه انه يرفع بالضمة نحو جاء احمد وينصب بالفحة نحو رايت احمد ويجر بالفحة ايضا نحو مررت باحمد فنابت الفحة عن الكسرة هذا اذا لم يضاف او يقع بعد الالف واللام فان اُضيف جر بالكسرة نحو مررت باحمد كم وكذا ان دخله الالف واللام نحو مررت بالاحمد فانه يجز بالكسرة

وَأَجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلَانَ أَلُونًا رَفْعًا وَتَدْعِينَ وَتَسْأَلُونَا وَحَذَفُهَا لِحُزْمٍ وَالنَّصْبُ سِهَ كَلَمٌ تَكُونِي لِتَرْوِي مَظْلَمَةَ
لما فرغ من الكلام على ما يعرب من الاسماء بالنيابة شرع في ذكر ما يعرب من الافعال بالنيابة وذلك في الامثلة الخمسة فاشار بقوله يفعلان الى كل فعل اشتمل على الف اثنين سواء كان في اوله الياء نحو يضربان ام التاء نحو تضربان وشار بقوله وتدعين الى كل فعل اتصل به ياء المخاطبة نحو انت تضرين وشار بقوله وتسالون الى كل فعل اتصل به واو الجمع نحو انتم تضربون سواء

كان في اوله التاء كما مثل او الياء نحو الزيدون يضربون فهذه الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعيان ترفع بثبوت النون وتنصب وتجرم بحذفها فنابت النون فيها عن الحركة التي هي الضمة نحو الزيدان يفعلان فيفعلان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون وتنصب وتجرم بحذفها نحو الزيدان لن يقوموا ولم يخرجا فعلامة النصب والجرم سقوط النون من يقوموا ويخرجا ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار

وَسَمِّ مَعْتَلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَالْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَقِي مَكَارِمًا
فَالْأَوَّلُ الْأَعْرَابُ فِيهِ قُدْرًا جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُصِرَ
وَالثَّانِ مَنْقُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرَ وَرَفْعُهُ يَنْوِي كَذَا أَيْضًا يَجْرُ
شرع في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال فذكر ان ما كان مثل
المصطفى والمرتقي يسمى معتلاً فاشار بالمصطفى الى ما في آخره الف لازمة قبلها
فتحة مثل عصا ورحى وشار بالمرتقي الى ما في آخره ياء مكسورة ما قبلها نحو
القاضي والداعي ثم اشار الى ان ما في آخره الف مفتوح ما قبلها يقدر فيه جميع
حركات الاعراب الرفع والنصب والجر وانه يسمى المنقوص فالتقصير هو الاسم
المعرب الذي في آخره الف لازمة فاحترز بالاسم من الفعل نحو يرضى وبالمعرب
من المبني نحو ذا وبالالف من المنقوص نحو القاضي كما سيأتي وبلازمة من
المثنى حال الرفع نحو الزيدان فان الالف لا تلزم اذ تقلب ياء في الجر والنصب
نحو الزيدان وشار بقوله والثاني منقوص اي المرتقي فالمنقوص هو الاسم
المعرب الذي في آخره ياء لازمة قبلها كسرة نحو المرتقي فاحترز بالاسم عن
الفعل نحو يرمي وبالمعرب عن المبني نحو الذي وبقولنا قبلها كسرة من التي قبلها
سكون نحو ظي ورمي فهذا معتل جار مجرى الصحيح في رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة
وجره بالكسرة وحكم هذا المنقوص انه يظهر فيه النصب نحو رايت القاضي قال
الله تعالى يا قومنا اجيبوا داعي الله ويقدر فيه الرفع والجر لتقلها على الياء نحو

جاء الفاضي ومررت بالفاضي فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الياء وعلامة الجر كسرة مقدرة على الياء وعلم ما ذكر ان الاسم لا يكون في آخره واو قبلها ضمة نعم ان كان مبنيًا وجد ذلك فيه نحو هو ولم يوجد ذلك في المعرب الا في الاسماء الستة في حال الرفع نحو جاء ابوه واجاز ذلك الكوفيون في موضعين اخرين احدهما ماسي به من الفعل نحو يدعوه ويغزو والثاني ما كان اعجميًا نحو سمندو وقندو

وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٍ مِنْهُ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَلًّا عُرِفَ
اشار الى ان المعتل من الافعال هو ما كان في آخره واو قبلها ضمة نحو يغزو ويا قبلها كسرة نحو يرمي او الف قبلها فتحة نحو يخشى

فَالْأَلِفُ أَنْوَافِيهِ غَيْرُ الْمُجْزَمِ وَأَبَدُ نَصْبٍ مَا كَيْدُ عَوْيَرَمِي
وَالرَّفْعُ فِيهِمَا أَنْوَاوٌ أَحْذِفْ جَازِمًا ثَلَاثُهُنَّ تَقْصُرُ حُكْمًا لَازِمًا
ذكر في هذين البيتين كيفية الاعراب في الفعل المعتل فذكر ان الالف يقدر فيها غير المجزم وهو الرفع والنصب نحو زيد يخشى فيخشي مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف ولن يخشى فيخشي منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف واما المجزم فيظهر لانه محذوف لانه الحرف الاخير نحو لم يخش وأشار بقوله وابد نصب ما كيد عو يرمي الى ان النصب يظهر فيما آخره واو او ياء نحو لن يدع ولبن يرمي وأشار بقوله والرفع فيها انو الى ان الرفع يقدر في الواو والياء نحو يدع و يرمي فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الواو والياء وأشار بقوله واحذف جازمًا ثلاثهن الى ان الثلاث وهي الالف والواو والياء تحذف في المجزم نحو لم يخش ولم يغز ولم يرم فعلامة المجزم حذف الالف والواو والياء وحاصل ما ذكره ان الرفع يقدر في الواو والالف والياء وان المجزم يظهر في الثلاثة بمحذوفها والنصب يظهر في الياء والواو ويقدر في الالف

النكرة والمعرفة

نَكْرَةٌ قَابِلُ أَلْ مُؤَثَّرًا أَوْ وَاقِعُ مَوْقِعٍ مَا قَدْ ذَكَرْنَا
النكرة ما يقبل ال وتوثر فيه التعريف او يقع موقع ما يقبل ال فمثال ما يقبل
ال رجل فتقول الرجل واحترز بقوله وتوثر فيه التعريف ما يقبل ال ولا
توثر فيه التعريف كعباس علما فانك تقول فيه العباس فتدخل عليه ال لكنها
لم توثر فيه التعريف لانه معرفة قبل دخولها ومثال ما وقع موقع ما يقبل ال
ذو التي بمعنى صاحب نحو جاءني ذو مال اي صاحب مال فذو نكرة وهي لا
تقبل ال لكنها واقعة موقع صاحب وصاحب يقبل ال نحو الصاحب

وغيره معرفة كهم وذوي وهند وابني والغلام والذي
اي غير النكرة المعرفة وهي ستة اقسام المضمركم واسم الاشارة كذي والعلم
كهند والحلي بالالف واللام كالغلام والموصول كالذي وما اضيف الى واحد
منها كابني وسنتكلم عن هذه الاقسام

فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ كَانَتْ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ
يشير الى ان الضمير ما دل على غيبة كهو او حضور وهو قسمان احدهما ضمير
المخاطب نحو انت والثاني ضمير المتكلم نحو انا

وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يَبْتَدَأُ وَلَا بَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا
كَأَلْيَاءٍ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِي أَكْرَمَكَ وَالْبَاءُ وَالْهَاءُ مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكَ
الضمير البارز ينقسم الى متصل ومنفصل فالمتصل هو الذي لا يبتدأ به كالكاف
من اكرمك ونحوه ولا يقع بعد الا في الاختيار فلا يقال ما اكرم الاك وقد
جاء شذوذا في الشعر كقوله

اعوذ بربِّ العرش من فتنة بغت علي فالي عوض الة ناصر

وقوله

وما علينا اذا ما كنت جارتنا لا يجاورنا الاك ديار
 وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ اَلِيْنَا يَجِبُ وَلَفْظُ مَا جَرَّ كَلَفْظٍ مَا نُصِبَ
 المضمرات كلها مبنية لشبهها بالحروف في الجمود ولذلك لا تصغر ولا تثني ولا
 تجمع واذا تقرر انها مبنية فمنها ما يشترك فيه الجر والنصب وهو كل ضمير
 نصب او جر متصل نحو اكرمتك ومررت بك وانه وله فالكاف في اكرمتك
 في موضع نصب وفي بك في موضع جر والهاء في انه في موضع نصب وفي له في
 موضع جر ومنها ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر وهونا وشار اليه بقوله
 لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرِّ نَا صَلَحَ كَا عَرَفَ يَنَا فَإِنَّا نَلْنَا السَّخَّ
 اي صلح لفظنا للرفع نحو نلنا وللنصب نحو فانتا وللجر نحو بنا ومما يستعمل
 للرفع والنصب والجر الياء فمثال الرفع اضربي ومثال النصب اكرمني ومثال
 الجر مرني ويستعمل في الثلاثة ايضاً هم فمثال الرفع هم قائمون ومثال النصب
 اكرمهم ومثال الجر لهم وانما لم يذكر المصنف الياء وهم لانها لا يشبهان ناً من
 كل وجه لان ناً تكون للرفع والنصب والجر والمعنى واحد وهي ضمير متصل في
 الاحوال الثلاثة بخلاف الياء فانها وان استعملت للرفع والنصب والجر وكانت
 ضميراً متصلاً في الاحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة لانها
 في حالة الرفع للمخاطب وفي حالي النصب والجر للمتكلم وكذلك هم لانها وان
 كانت بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة فليست مثل نالانها في حالة الرفع ضمير
 منفصل وفي حالي النصب والجر ضمير متصل

وَأَلِفٌ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لِيَا غَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا وَأَعْلَمَا
 الالف والواو والنون من ضمائر الرفع المتصلة وتكون للغائب والمخاطب .
 فمثال الغائب الزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات قمن . ومثال المخاطب
 اعلموا واعلموا ويدخل تحت قول المصنف وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا

مبجيد لان هذه الثلاثة لا تكون للمتكلم اصلاً بل انما تكون للغائب او المخاطب كما مثلنا
 وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَتِرُ كَأَفْعَلُ أَوْ أَفِيقُ نَغْتَبِطُ إِذْ تَشْكُرُ
 ينقسم الضمير الى مستتر وبارز والمستتر الى واجب الاستتار وجائزه والمراد
 بجائز الاستتار ما يحل محله الظاهر وبواجب الاستتار ما لا يحل محله الظاهر
 وذكر المصنف في هذا البيت من المواضع التي يجب فيها الاستتار اربعة *
 الاول فعل الامر للواحد المخاطب كافعل التقدير انت وهذا الضمير لا يجوز
 ابرازه لانه لا يحل محله الظاهر فلا نقول افعل زيد فاما افعل انت فانت
 تأكيد للضمير المستتر في افعل وليس بفاعل لافعل لصحة الاستغناء عنه فتقول
 افعل فان كان الامر لواحدة او لاثنتين او لجماعة برز الضمير نحو اضربي
 واضربا واضربوا واضربن * الثاني الفعل المضارع الذي في اوله الهزة نحو
 اوافق التقدير انا فان قلت اوافق انا كان انا تأكيداً للضمير المستتر *
 الثالث الفعل المضارع الذي في اوله النون نحو نغبتط اي نحن * الرابع الفعل
 المضارع الذين في اوله الياء للمخاطب الواحد نحو تشكر اي انت فان كان
 الخطاب لواحدة او لاثنتين او لجماعة برز الضمير نحو انت تغلين وانتا تغلان
 وانتم تغلون وانتن تغلن هذا ما ذكره المصنف من المواضع التي يجب فيها
 استتار الضمير * ومثال جائز الاستتار زيد يقوم اي هو وهذا الضمير جائز
 الاستتار لانه يحل محله الظاهر فتقول زيد يقوم ابوه وكذلك كل فعل اسند الى
 غائب او غائبة نحو همد تقوم وما كان بمعناه نحو زيد قائم اي هو

وَذَوُّ أَرْتِفَاعٍ وَأَنْفِصَالٍ أَنَا هُوَ وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبِهُ
 تقدم ان الضمير ينقسم الى مستتر والى بارز وسبق الكلام في المستتر والبارز
 ينقسم الى متصل ومنفصل فالمتصل يكون مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً وسبق
 الكلام في ذلك . والمنفصل يكون مرفوعاً ومنصوباً ولا يكون مجروراً وذكر
 المصنف في هذا البيت المرفوع المنفصل وهو اثنا عشر انا للمتكلم وحده ونحن

للمتكلم المشارك او المعظم نفسه وانت للمخاطب وانت للمخاطبة وانتا للمخاطبين
او المخاطبتين وانتا للمخاطبين وانتا للمخاطبات وهو للغائب وهي للغائبة وهما
لغائبتين او لغائبتين وهم للغائتين وهن للغائبات

وَذُو أَنْتِصَابٍ فِي أَنْفِصَالٍ جُمْلًا أَيَّيَّ وَالْتَفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلًا
اشار في هذا البيت الى المنصوب المنفصل وهو اثنا عشر اياي المتكلم وحده
وايانا المتكلم المشارك او المعظم نفسه واياك للمخاطب واياك للمخاطبة واياكما
للمخاطبين او المخاطبتين واياكم للمخاطبين واياكن للمخاطبات واياه للغائب
واياها للغائبة واياها للغائتين او الغائبتين واياهم للغائتين واياهن للغائبات
وَرَفِيَّ اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْمُنْفَصِلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمَتَّصِلُ
كل موضع امكن ان يوتي فيه بالضمير المتصل لا يجوز العدول عنه الى المنفصل
الا فيا سيدكره المصنف فلا نقل في اكرمتك اكرمت اياك لانه يمكن الاتيان
بالم متصل فنقول اكرمتك كقوله عليه الصلوة والسلام لابن الصياد ان يكنه
فلن تسلط عليه ولا يكنه فلا خير لك في قتله وكقوله عليه الصلوة والسلام
لعائشة رضي الله عنها اياك يا حميرا ان تكونيها فان لم يمكن الاتيان بالم متصل
نعين المنفصل نحو اياك اكرمت وقد جاء الضمير في الشعر منفصلاً مع امكان
الاتيان به متصلاً كقوله

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهار
وَصِلْ أَوْ أَفْصِلْ هَاءٌ سَلْتَنِيهِ وَمَا أَشْبَهَهُ فِي كُنْهُ الْخَلْفِ أَنْتَ مَيَّ
كَذَاكَ خِلْتَنِيهِ وَأَنْصَالَ أَخْنَارُ غَيْرِي أَخْنَارُ الْأَنْفِصَالَا
اشار في هذين البيتين الى المواضع التي يجوز ان يوتي فيها بالضمير منفصلاً مع
امكان ان يوتي به متصلاً فاشار بقوله سلتنيه الى ما تعدى الى مفعولين الثاني
منها ليس خبراً في الاصل وهما ضميران نحو الدرهم سلتنيه فيجوز لك في هاء

سلبه الاتصال نحو سلبه والاتصال نحو سلبه اياه وكذلك كل فعل اشبهه
نحو الدرهم اعطيتك واعطيتك اياه وظاهر كلام المصنف انه يجوز في هذه
المسئلة الاتصال والانفصال على السواء وهو ظاهر كلام اكثر النحويين وظاهر
كلام سيبويه ان الاتصال فيها واجب وان الانفصال مخصوص بالشعر و اشار
بقوله في كتته الخلف انتهى الى انه اذا كان خبر كان واخوانها ضميراً فانه
يجوز اتصاله وانفصاله واختلف في الختار منها فاختار المصنف الاتصال نحو
كتته واختار سيبويه الانفصال نحو كتنت اياه وكذلك الختار عند المصنف
الاتصال في نحو خلتني وهو كل فعل تعدى الى مفعولين الثاني منها خبر في
الاصل وهما ضميران ومذهب سيبويه ان الختار في هذا ايضاً الانفصال نحو
خلتني اياه ومذهب سيبويه ارجح لانه هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه
سيبويه عنهم وهو المشافه لم قال الشاعر

اذا قالت حذام فصدّقوها فان القول ما قالت حذام
وَقَدِّمِ الْاَخْصَ فِي اتِّصَالٍ وَقَدِّمِ مَنْ مَا شِئْتَ فِي اتِّفْصَالٍ
ضمير المتكلم اخض من ضمير المخاطب وضمير المخاطب اخض من ضمير الغائب
فان اجتمع ضميران منصوبان احدهما اخض من الاخر فان كانا متصلين
وجب تقديم الاخض منها فنقول الدرهم اعطيتك واعطيتني بتقديم الكاف
والياء على الهاء لانها اخض من الهاء لان الكاف للمخاطب والياء للمتكلم
والهاء للغائب ولا يجوز تقديم الغائب مع الاتصال فلا نقول اعطيتهمك ولا
اعطيتهموني واجازة قوم ومنه ما رواه ابن الاثير في غريب الحديث من قول
عثمان رضي الله عنه اراهمي الباطل شيطاناً فان انفصل احدهما كت بالختيار
فان شئت قدمت الاخض فقلت الدرهم اعطيتك اياه واعطيتني اياه وان
شئت قدمت غير الاخض فقلت اعطيتني اياك واعطيتني اياي واليه اشار بقوله
وقدم من ما شئت في انفصال وهذا الذي ذكره ليس على اطلاقه بل انما يجوز
تقديم غير الاخض في الانفصال عند من اللبس فان خيف ليس لم يجوز فلي

قلت زيد اعطيتك اياه لم يجوز تقديم الغائب فلا تقول زيد اعطيتك اياك لانه لا يعلم هل زيد مأخوذ او آخذ

وَفِي اتِّحَادِ الرُّبُوبَةِ الزَّمْ فَصْلًا وَقَدْ يُبَيِّحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصْلًا
اذا اجتمع ضميران وكانا منصوبين واتحدا في الرتبة كأن يكونا متكلمين او مخاطبين او غائبين فانه يلزم الفصل في احدهما فتقول اعطيتني اياي واعطيتك اياك واعطيتك اياه ولا يجوز اتصال الضميرين فلا تقول اعطيتني ولا اعطيتك ولا اعطيته نعم ان كانا غائبين واختلف لفظهما فقد يتصلان نحو الزيدان الدرهم اعطيتهما واليه اشار بقوله في الكافية

مع اختلاف ما ونحو ضمنت اياهم الارض الضرورة اقتضت
وربما اثبت هذا البيت في بعض نسخ الالفية وليس منها وأشار بقوله ونحو ضمنت الى اخر البيت الى ان الاتيان بالضمير منفصلاً في موضع يجب فيه اتصاله ضرورة كقول

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهار بر
وقد تقدم ذكر ذلك

وَقَبْلَ يَا النَّفْسَ مَعَ الْفِعْلِ التَّزِمُ نُونٌ وَقَايَةٌ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمَ
اذا اتصل بالفعل بياء المتكلم لحقته لزوماً نون تسمى نون الوقاية وسميت بذلك لانها بقي الفعل من الكسر وذلك نحو اكرمني ويكرمني واكرمني وقد جاء حذفها مع ليس شذوذاً كما قال الشاعر

عددت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي
واختلف في افعال التعجب هل تلزم نون الوقاية او لا فتقول ما افقرني الى
عفو الله وما افقرني الى عفو الله عند من يلتزمها فيه والصحيح انها تلزم
وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتِي نَدَرَا وَمَعَ لَعَلَّ اَعْكُسَ وَكُنْ مُخَيَّرَا

فِي الْبَاقِيَّاتِ وَأَضْطَرَّارًا خَفَفًا مَنِيَّ وَعَنِيَّ بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفًا
 ذَكَرَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ حُكْمَ نُونِ الْوَقَايَةِ مَعَ الْحُرُوفِ فَذَكَرْتُ أَنَّ نُونَ
 الْوَقَايَةِ لَا تَحْذِفُ مَعَهَا إِلَّا نِدْوَرًا كَقَوْلِهِ

كَمْثِيَّةٌ جَابِرٌ إِذَا قَالَ لِيَتِي أَصَادِفُهُ وَإِتْلَافُ جَلِّ مَالِي

وَالْكَثِيرُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ثَبُوتُهَا وَيُورَدُ الْقُرْآنُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَا لَيْتَنِي كُنْتُ
 مَعَهُمْ وَإِنَّمَا لَعَلُّ فَذَكَرَ أَنَّهَا بِعَكْسٍ لَيْتَ فَالصَّحِيحُ تَجَرُّدُهَا مِنَ النُّونِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
 حِكَايَةً عَنْ فِرْعَوْنَ لَعَلِّي أَبْلُغَ الْأَسْبَابَ وَيَقُلُّ ثَبُوتُ النُّونِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
 قُلْتُ أَغِيرَانِي الْقُدُومَ لَعَلِّي أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لَا يَبْصُرُ مَا جَدَّ

ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّكَ بِالْخِيَارِ فِي الْبَاقِيَّاتِ أَيُّ فِي بَاقِيِ أَخَوَاتٍ لَيْتَ وَلَعَلُّ وَهِيَ إِنْ وَأَنَّ
 وَكَأَنَّ وَلَكِنْ فَتَقُولُ إِنِّي وَإِنِّي وَأَنْتَ وَأَنْتَ وَكَأَنْتَ وَلَكِنِّي وَلَكِنِّي ثُمَّ ذَكَرَ
 أَنَّ مَنْ وَعَنْ تَلَزَمَ نُونُ الْوَقَايَةِ فَتَقُولُ مَنِيَّ وَعَنِيَّ بِالتَّشْدِيدِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْفِ
 النُّونَ فَيَقُولُ مَنِيَّ وَعَنِيَّ وَهَذَا قَالَ الشَّاعِرُ

إِيهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِيَّ لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٍ مَنِيَّ

وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قُلٌّ وَفِي قَدْنِي وَقَطْنِي أَلْحَذَفُ أَيْضًا قَدْنِي
 أَشَارَ بِهَذَا إِلَى أَنَّ الْفَصِيحَ فِي لَدُنِّي اثْبَاتُ النُّونِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي
 عَذْرًا وَيَقُلُّ حَذْفُهَا كَهَرَاءَ مَنْ قَرَأَ مِنْ لَدُنِّي بِالتَّخْفِيفِ وَالْكَثِيرُ فِي قَدْ وَقَطْ
 ثَبُوتُ النُّونِ نَحْوُ قَدْنِي وَقَطْنِي وَيَقُلُّ الْحَذْفُ نَحْوُ قَدْنِي وَقَطْنِي أَيُّ حَسْبِي وَقَدْ
 اجْتَمَعَ الْحَذْفُ وَالْإِثْبَاتُ فِي قَوْلِهِ

قَدْنِي مَنْ نَصَرَ الْخَبِيثِينَ قَدْنِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّجْحِ الْمَحْدَرِ

العلم

إِسْمٌ يُعَيِّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا عِلْمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخَزْنَقَا
 وَقَرْنٍ وَعَدَدٍ وَلَا حَقٍّ وَشَذَمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَاشِقٍ

العلم هو الاسم الذي يعين مسماه مطلقاً اي بلا قيد التكلم او الخطاب او الغيبة
فالاسم جنس يشمل النكرة والمعرفة ويعين مسماه فصل اخرج النكرة وبلا قيد
اخرج بقية المعارف كالمضمر فانه يعين مسماه بقيد التكلم كانا او الخطاب
كانت او الغيبة كهو ثم مثل الشيخ باعلام الاناسي وغيرها تنبيهاً على ان
مسميات الاعلام العقلاء وغيرهم من المالوفات فجعفر اسم رجل وخرنق اسم امرأة
من شعراء العرب وهي اخت طرفة بن العبد لامي وقرن اسم قبيلة وعدن اسم
مكان ولاحق اسم فرس وشذقم اسم جبل وهيلة اسم شاة ولشق اسم كلب

وَأَسْمَاءُ أُنثَى وَكُنْيَةٌ وَلَقَبٌ وَأُخْرَى ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحِيحًا

ينقسم العلم الى ثلاثة اقسام الى اسم وكنية ولقب والمراد بالاسم هنا ما ليس
بكنية ولا لقب كزيد وعمرو وبالكنية ما كان في اوله اب او ام كابي عبد الله
وام الخير وباللقب ما اشعر بمدح كزين العابدين او ذم كائف الناقية وأشار
بقوله واخرن ذا الى ان اللقب اذا صاحب الاسم وجب تاخيرها كزيد انف
الناقية ولا يجوز تقديمه على الاسم فلا نقول انف الناقية زيد الا قليلاً ومنه قوله
بان ذا الكلب عمراً خيرهم حسباً بطن شريان يعوي حوله الذيب
وظاهر كلام المصنف انه يجب تاخير اللقب اذا صاحب سواء وبدخل تحت
قوله سواء الاسم والكنية وهو انما يجب تاخيرها مع الاسم فاما مع الكنية فانتم
بالخيار بين ان تقدم الكنية على اللقب فنقول ابو عبد الله زين العابدين واللقب
على الكنية فنقول زين العابدين ابو عبد الله ويوجد في بعض النسخ بدل قوله
واخرن ذا ان سواء صحبا واجعل اخيراً اذا اسماً صحباً * وهو احسن منه
لسلامته ما ورد على هذا فانه نص في انه انما يجب تاخير اللقب اذا صاحب الاسم
ومنهم من انه لا يجب ذلك مع الكنية وهو كذلك كما تقدم ولو قال واخرن ذا
ان سواها صحباً لما ورد عليه شيء اذ يصير التقديم واخر اللقب اذا صاحب سوى
الكنية وهو الاسم فكانه قال واخر اللقب ان صاحب الاسم

وَأِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِيفَ حَتَّىٰ وَالْأَتْبَعِ الَّذِي رَدِفَ
 اذا اجتمع الاسم واللقب فاما ان يكونا مفردين او مركبين او الاسم مركباً
 واللقب مفرداً او الاسم مفرداً واللقب مركباً * فان كانا مفردين وجب عند
 البصريين الاضافة نحو هذا سعيد كرز ورأيت سعيد كرز ومررت بسعيد كرز
 واجاز الكوفيون الاتباع فتقول هذا سعيد كرز ورأيت سعيداً كرزاً ومررت
 بسعيد كرز ووافقهم المصنف على ذلك في غير هذا الكتاب * وان لم يكونا
 مفردين بان يكونا مركبين نحو عبد الله انف الناقة او مركباً ومفرداً نحو عبد الله
 كرز او مفرداً ومركباً نحو سعيد انف الناقة وجب الاتباع فتبتع الثاني الاول
 في اعرابه ويجوز القطع الى الرفع او النصب نحو مررت بزيد انف الناقة وانف
 الناقة فالرفع على اظهار مبتدا التدبير هو انف الناقة والنصب على اظهار فعل
 التدبير اعني انف الناقة فيقطع مع المرفوع الى النصب ومع المنصوب الى الرفع
 ومع المجرور الى النصب او الرفع نحو هذا زيد انف الناقة ورأيت زيدا انف
 الناقة ومررت بزيد انف الناقة وانف الناقة

وَمِنْهُ مَنَقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدٌ وَذُو أَرْجَالٍ كَسُعَادٍ وَأَدَدٌ
 وَجُمْلَةٌ وَمَا يَمْزُجُ رَكِبًا ذَا إِنْ بَغِيرَ وَيَهْ ثُمَّ أُعْرِبَا
 وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْأَضَافَةِ كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَبِي قُحَافَةٍ

ينقسم العلم الى مرتجل والى منقول * فالمرتجل هو ما لم يسبق له استعمال قبل
 العلمية في غيرها كسعاد وادد * والمنقول ما سبق له استعمال في غير العلمية *
 والنقل اما من صفة كحارث او من مصدر كفضل او من اسم جنس كاسد
 وهذه تكون معربة او من جملة كقام زيد وزييد قائم وحكما انها تحكى فتقول
 جاءني زيد قائم ورأيت زيد قائم ومررت بزيد قائم وهذا من الاعلام
 المركبة * ومنها ايضاً ما ركب تركيب مزج كعبلك ومعدي كرب وسيبويه

وذكر المصنف ان المركب تركيب مزج ان ختم بغهرويه اعرب ومنهومة انه
ان ختم بويه لا يعرب بل يبنى وهو كما ذكر فتقول جاءني بعلبك ورايت
بعلبك ومررت ببعلبك فتعربة اعراب ما لا ينصرف ويجوز فيه ايضاً البناء
على الفتح فتقول جاءني بعلبك ورايت بعلبك ومررت ببعلبك ويجوز فيه
ايضاً ان يعرب اعراب المتضايين فتقول جاءني حضرموت ورأيت حضرموت
ومررت بحضرموت ونقول جاءني سبويه ورأيت سبويه ومررت بسبويه
فتبنيه على الكسر واجاز بعضهم اعرابة اعراب ما لا ينصرف نحو جاءني سبويه
ورأيت سبويه ومررت بسبويه * ومنها ما ركب تركيب اضافة كعبد شمس
والي قحافة وهو معرب فتقول جاءني عبد شمس وابوقحافة ورايت عبد شمس
واباقحافة ومررت بعبد شمس والي قحافة . ونبه بالمثالين على ان الجزء الاول
يكون معرباً بالحركات كعبد وبالحروف كالي وان الجزء الثاني يكون منصرفاً
كشمس وغير منصرف كقحافة

وَوَضَعُوا الْبَعْضَ الْأَجْنَاسَ عِلْمَ	كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عِلْمٌ
مِنْ ذَلِكَ أَمْ عَرِيطٌ بِالْعَقْرِ	وَهَكَذَا ثَعَالَةُ لِلثَّعَلِ
وَمِثْلُهُ بَرَةٌ لِلْمَبَرَةِ	كَذَا فَجَّارٍ عِلْمٌ لِلْفَجَرَةِ

العلم على قسمين علم شخص وعلم جنس . فعلم الشخص له حكان معنوي وهو
ان يراد به واحد بعينه كزيد واحمد واللفظي وهو صحة مجيء الحال متأخرة عنه
نحو جاء زيد ضاحكاً ومنعته من الصرف مع سبب اخر غير العلية نحو هذا احمد
ومنع دخول الالف واللام عليه فلا نقول جاء العمرو وعلم الجنس كعلم الشخص
في حكمه واللفظي فتقول هذا السامة مقبلاً فتمنع من الصرف وتأني بالحال بعده
ولا تدخل عليه الالف واللام فلا نقول هذا الاسامة وحكم علم الجنس في المعنى
كحكم النكرة من جهة انه لا يخص واحداً بعينه فكل اسد يصدق عليه اسامة
وكل عقرب يصدق عليه ام عريط وكل ثعلب يصدق عليه ثعالة وعلم الجنس

يكون للشخص كما تقدم ويكون للمعنى كما مثل بقوله برة المبرة وفجار الفجرة

اسم الاشارة

بِذَا لِمُفْرَدٍ مَذَكَّرٍ أَشْرَ بِذِي وَذِهِ تِي تَا عَلَى الْأُنْثَى اقْتَصِرَ
يشار الى المفرد المذكور بذنا ومذهب البصريين ان الالف من نفس الكلمة
ومذهب الكوفيون الى انها زائدة ويشار الى المؤنثة بذني وهذه بسكون الهاء وتي
وتواته وهذه بكسر الهاء باختلاس وباشباع وته بسكون الهاء وبكسرهما
باختلاس وباشباع وذات

وَذَانِ تَانِ لِلْمُثْنَى الُّرْتَفَعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ أَذْ كُرُ تُطْعِ
يشار الى المثنى المذكور في حالة الرفع بذان وفي حالتي النصب والبحر بذين
والى المؤنثتين بتان في الرفع وتين في النصب والبحر

وَبَاوَى أَشْرَ لِمَجْمَعٍ مُطْلَقًا وَالْمَدَّ أُولَى وَلَدَى الْبَعْدِ أَنْطَقًا
بِالْكَافِ حَرْفًا ذُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهُ وَاللَّامُ أَنْ قَدَّمْتَ هَا مُهْتَبِعَةً
يشار الى المجمع المذكور اكان او مؤنثا باولى ولهذا قال المصنف اشرجمع
ملطفاً ومقتضى هذا انه يشار بها الى العقلاء وغيرهم وهو كذلك لكن الاكثر
استعمالها في العاقل ومن ورودها في غيره قوله

ذَمُّ الْمَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشُ بَعْدَ أَوَّلِكَ الْيَامِ
وفيهما لغتان المدوحي لغة اهل الحجاز وهي الواردة في القرآن العزيز والقصر
وهي لغة بني تميم وإشار بقوله ولدى البعد انطفا بالكاف الى اخر البيت الى ان
المشار اليه لة رتبتان القرب والبعد فجميع ما تقدم يشار به الى القريب فاذا
اريد الاشارة الى البعيد اتى بالكاف وحدها فتقول ذاك او الكاف واللام نحو
ذلك وهذه الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الاعراب وهذا الاختلاف
فيه فان تقدم حرف التنبيه الذي هوها على اسم الاشارة اتيت بالكاف وحدها

فيقول هذا وعليه قوله

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطرف المهدد
ولا يجوز الاتيان بالكاف واللام فلا نقول هذلك وظاهر كلام المصنف
انه ليس للمشار اليه الارتبان قربي وبعدي كما قررناه والجمهور على ان له ثلاث
مراتب قربي وبعدي ووسطى فيشار الى من في القربي بما ليس فيه كاف ولا لام
كذا وذي والى من في الوسطى بما فيه الكاف وحدها نحو ذاك والى من في
البعدي بما فيه الكاف واللام نحو ذاك

وَبِهِنَّ أَوْ هُنَا أُشِرَ إِلَى دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِلَا
فِي الْبُعْدِ أَوْ بِشَمَّ فُهِ أَوْ هُنَا أَوْ بِهِنَّ لِكَ أَنْطِقَنَّ أَوْ هُنَا
يشار الى المكان القريب بهنا ويتقدمها هاء التنبيه فيقال ههنا ويشار الى البعيد
على راي المصنف بهناك وهنالك وهنا بفتح الهاء وكسرهما مع تشديد النون
وشم وثمت وعلى مذهب غيره هناك للمتوسط وما بعده للبعيد

الموصل

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأُنْثَى الَّتِي وَالْيَا إِذَا مَا ثَنِيًّا لَا تَثْبِيتُ
بَلْ مَا تَلِيهِ أَوَّلُهُ الْعَلَامَةُ وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةَ
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شَدِيدًا أَيْضًا وَتَعْوِيضُ بِذَلِكَ قُصْدًا
ينقسم الموصل الى اسمي وحرفي ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهي
خمسة احرف احدها أَنْ وتوصل بالفعل المتصرف ماضياً نحو عجبت من ان
قام زيد ومضارعاً نحو عجبت من ان يقوم زيد وامراً نحو اشرت اليه بان قم فان
وقع بعدها فعل غير متصرف نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى
وقوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم فهي مخففة من الثقيلة ومنها

أَنَّ وتوصل باسمها وخبرها نحو عجبت من أَنَّ زيداً قائماً ومنته قوله تعالى أولم يكنهم
 أنا أنزلنا وإن الخفئة كالمثقلة وتوصل باسمها وخبرها لكن اسمها يكون محذوفاً
 واسم المثقلة مذكوراً ومنها كي وتوصل بفعل مضارع فقط مثل جئت لكي تكرم
 زيداً ومنها ما وتكون مصدرية ظرفية نحو لا اصحبك ما دمت منطلقاً أي مدة
 دوايك منطلقاً وغير ظرفية نحو عجبت ما ضربت زيداً وتوصل بالماضي كما
 مثل وبالمضارع نحو لا اصحبك ما يقوم زيد وعجبت ما تضرب زيداً أو منه ما نسول
 يوم الحساب وبالجمله الاسمية نحو عجبت ما زيد قائماً ولا اصحبك ما زيد قائماً
 وهو قليل وأكثر ما توصل الظرفية المصدرية بالماضي أو بالمضارع المنفي بلم نحو
 لا اصحبك ما لم تضرب زيداً أو يقل وصلها أعني المصدرية الظرفية بالفعل
 المضارع الذي ليس منفيّاً بلم نحو لا اصحبك ما يقوم زيد ومنته قوله
 أطوف ما أطوف ثم أي إلى بيت قعيدته لكاعـ

ومنها لو وتوصل بالماضي نحو وددت لو قام زيدٌ وبالمضارع نحو وددت لو
 يقوم زيدٌ فتقول المصنف موصول الاسماء احتراز من الموصول الحرفي وهو أَنَّ
 وَأَنَّ وكى وما ولو وعلامة صحة وقوع المصدر موقعة نحو وددت لو تقوم أي
 قيامك وعجبت ما تصنع وجئت لكي اقرا ويعجني انك قائمٌ وأريد ان تقوم وقد
 سبق ذكره وأما الموصول الاسمي فالذي للمفرد المذكور والتي للمفردة المؤنثة وإذا
 ثبتت اسقطت الياء وأتيت مكانها بالالف في حالة الرفع نحو اللذان واللتان
 وبالياء في حالي الجر والنصب فتقول اللذين واللتين وإن شئت شددت
 النون عوضاً عن الياء المحذوفة فقلت اللذان واللتان وقد قرئ واللذان يأتيناها
 منكم ويجوز التشديد أيضاً مع الياء وهو مذهب الكوفيين فتقول اللذين واللتين
 وقد قرئ ربنا أرننا اللذين بتشديد النون وهذا التشديد يجوز أيضاً في تشنية ذا
 وتا اسمي الإشارة فتقول ذان وتان وكذلك مع الياء فتقول ذين وتين وهو
 مذهب الكوفيين والمقصود بالتشديد ان يكون عوضاً عن الالف المحذوفة كما
 تقدم في الذي والتي

جَمْعُ الَّذِي أَكَلِيَ الَّذِينَ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقًا
بِالْأَلِفِ وَالْأَلِفِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا وَالْأَلِفِ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا
يقال في جمع المذكر الألى مطلقاً عاقلاً كان أو غيره نحو جاءني الألى فعلموا

وقد تستعمل في جمع المؤنث وقد اجتمع الامران في قوله

وَتُبِلِي الْأَلَى يَسْتَلْهُونَ عَلَى الْأَلَى تراهن يوم الروع كالحدا القبل

فقال يستلّهُون ثم قال تراهن ويقال في جمع المذكر العاقل الذين مطلقاً أي
رفعاً ونصباً وجراً فنقول جاءني الذين أكرموا زيداً ورايت الذين أكرموا
ومررت بالذين أكرموا وبعض العرب يقول اللذون في حالة الرفع والذين
في حالي النصب والجر وهم بنو هذيل ومنه قول بعضهم

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا

ويقال في جمع المؤنث اللات واللاء بحذف الياء فنقول جاءني اللات فعلمن
واللاء فعلمن ويجوز اثبات الياء فنقول اللاتي واللاتي وقد ورد اللاء بمعنى
الذين قال الشاعر

فما آباؤنا بأمنٍ منه علينا اللاء قدمه دوا الحجورا

وَمَنْ وَمَا وَالْ نَسَاوِي مَا ذُكِرَ وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طَيٍّ شَهْرٌ
وَكَا لَتِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ وَمَوْضِعَ اللَّائِي أَنَّى ذَوَاتُ

أشار بقوله نساوي ما ذكر إلى أن من وما والالف واللام تكون بلفظ واحد
للمذكر والمؤنث والمثنى والجمع فنقول جاءني من قام ومن قامت ومن قاما
ومن قامتوا ومن قاموا ومن فمن وأعجبني ما ركب وما ركبت وما ركبا وما ركبتا
وما ركبا وما ركبتا وجاءني القائم والقائمة والقائمات والقائمات والقائمات
والقائمات ما في غير العاقل وقد تستعمل في العاقل ومنه قوله تعالى
فانكحوا ما طاب لكم من النساء وقولهم سبحان من سخّر لنا وسبحان ما سجد الرعد

محمده ومن بالعكس فاكثرا تستعمل في العاقل وقد تستعمل في غيره
 كقوله تعالى ومنهم من يمشي على أربع ومنه قول الشاعر
 بكيت على سرب القطا اذ مررت بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير
 أسرب القطا هل من يعبر جناحه لعلني الى من قد هويت اظير
 واما الالف واللام فتكون للعاقل ولغيره نحو جاءني القائم والمركوب واختلف
 فيها فذهب قوم الى انها اسم موصول وهو الصحيح وقيل انها حرف موصول
 وقيل انها حرف تعريف وليست من الموصولية في شيء واما من وما غير
 المصدرية فاسمان اتفاقا واما ما المصدرية فالصحيح انها حرف وذهب الاخفش
 الى انها اسم ولغة طي استعمال ذو موصولة وتكون للعاقل وغيره واشهر لغاتهم
 فيها انها تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث مفردا او مثنى او مجموعا فيقول
 جاءني ذو قام وذو قامت وذو قاما وذو قامتا وذو قاموا وذوقن ومنهم من
 يقول في المفرد المؤنث جاءني ذات قامت وفي جمع المؤنث جاءني ذوات
 قمن وهو المشار اليه بقوله وكالتي ايضا البيت ومنهم من يشبهها ويجمعها فيقول
 جاءني ذوا وذووا في الرفع وذوى وذوي في النصب والمجر وذاتا في الرفع
 وذاتي في النصب والمجر وذوات في الجمع وهي مبنية على الضم وحكى الشيخ بهاء الدين
 ابن النحاس ان اعرابها كاعراب جمع المؤنث السالم والاشهر في ذو هذه اعني
 الموصولة ان تكون مبنية ومنهم من يعربها بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء
 جرا فيقول جاءني ذو قام ورايت ذا قام ومررت بذى قام فتكون مثل ذي
 بمعنى صاحب وقد روي قوله

فاما كرام موسروف لقيتهم فحسي من ذي عندهم ما كافيا

بالياء على الاعراب وبالواو على البناء واما ذات فالصحيح فيها ان تكون مبنية
 على الضم رفعا ونصبا وجرا مثل ذوات ومنهم من يعربها اعراب مشلمات
 فيرفعها بالضمة وينصبها ويجرها بالكسرة

وَمِثْلُ مَاذَا بَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ أَوْ مَنْ إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ

يعني أن ذا اختصت من بين سائر أسماء الإشارة بانها تستعمل موصولة وتكون مثل ما في انما تستعمل بلفظ واحد المذكر والمؤنث مفردا كان او مثنى او مجموعا فتقول من ذا عندك وماذا عندك سواء كان ما عنده مفردا مذكرا او غيره وشرط استعمالها موصولة ان تكون مسبوقه بما او من الاستفهاميتين نحو ما ذا جاءك وماذا فعلت فمن اسم استفهام وهو مبتدا وذا موصول بمعنى الذي وهو خبر من وجاءك صلة الموصول التقدير من الذي جاءك وكذلك ما مبتدا وذا موصول وهو خبر ما وفعلت صلة والعائد محذوف تقديره ماذا فعلته اي ما الذي فعلته واحترز بقوله اذا لم تلغ في الكلام من ان تجعل ما مع ذا او من مع ذا كلمة واحدة للاستفهام نحو ما ذا عندك اي اي شيء عندك وكذلك من ذا عندك فاذا مبتدا وعندك خبره وكذلك من ذا مبتدا وعندك خبره فذا في هذين الموضعين ملغاة لانها جزء كلمة لان المجموع اسم استفهام

وَكُلُّهَا يَلْزِمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَا تَقِي مُشْتَمِلَةً

الموصولات كلها حرفية كانت او اسمية يلزم ان يقع بعدها صلة تبين معناها ويشترط في صلة الموصول الاسمي ان تشتمل على ضمير لائق بالموصول ان كان مفردا فمفرد وان كان مذكرا فمذكرا وان كان غيرها فغيرها نحو جاءني الذي ضربته وكذلك المثنى والمجموع نحو جاءني اللذان ضربتهما والذين ضربتهم وكذلك المؤنث فتقول جاءت التي ضربتها واللتان ضربتهما واللاتي ضربتهن وقد يكون لفظ الموصول مفردا مذكرا ومعناه مثنى او مجموعا او غيرها وذلك نحو من وما اذا قصد بها غير المفرد المذكر فيجوز حينئذ مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى فتقول اعجبني من قام ومن قامت ومن قاما ومن قامتا ومن قاموا ومن قمن على حسب ما يعني بها

وَجُمْلَةٌ أَوْ شِبْهَهَا الَّذِي وَصِلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفِلَ

صلة الموصول لا تكون الا جملة او شبه جملة ونعني بشبه الجملة الظرف والجار
والجورر هذا في غير صلة الالف واللام وسياتي حكمها ويشترط في الجملة
الموصول بها ثلاثة شروط احدها ان تكون خبرية الثاني كونها خالية من
معنى التعجب الثالث كونها غير مفتقرة الى كلام قبلها واحتز بالخبرية من غيرها
وهي الطلبية والانشائية فلا يجوز جاءني الذي اضربه خلافاً للكسائي ولا
جاءني الذي ليته قائم خلافاً لهشام واحتز بخالية من معنى التعجب من جملة
التعجب فلا يجوز جاءني الذي ما احسنه وان قلنا انها خبرية واحتز بغير
مفتقرة الى كلام قبلها من نحو جاءني الذي لكنه قائم فان هذه الجملة تستدعي
سبق جملة اخرى نحو ما قعدز يد لكنه قائم ويشترط في الظرف والجار والجورر
ان يكونا تامين والمعنى بالتام ان يكون في الوصل به فائدة نحو جاءني الذي
عندك والذي في الدار والعامل فيها فعل محذوف وجوبا والتقدير جاء الذي
استقر عندك او الذي استقر في الدار فان لم يكونا تامين لم يجز الوصل بهما فلا
تقول جاء الذي بك ولا جاء الذي اليوم

وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صِلَةٌ أَلْ وَكُونُهَا بِمَعْرِبِ الْأَفْعَالِ قُلْ

الالف واللام لا توصل الا بالصفة الصريحة قال المصنف في بعض كتبه واعني
بالصفة الصريحة اسم الفاعل نحو الضارب واسم المفعول نحو المضروب والصفة
المشبهة نحو الحسن الوجه فخرج نحو القرشي والافضل وفي كون الالف واللام
الداخليات على الصفة المشبهة موصولة خلاف وقد اضطرب اختيار الشيخ
ابي الحسن ابن عصفور في هذه المسألة فمرة قال انها موصولة ومرة منع ذلك
وقد شد وصل الالف واللام بالفعل المضارع وعليه اشار بقوله * وكونها بمعرب
الافعال قل * ومثله قوله

ما انت بالحكم الترضي حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والمجدل

وهذا عند جمهور البصريين مخصوص بالشعر وزعم المصنف في غير هذا الكتاب انه لا يختص به بل يجوز في الاختيار وقد جاء وصلها بالجملة الاسمية وبالظرف شذوذاً فمن الاول قوله

من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد

ومن الثاني قوله

من لا يزال شاكرًا على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه

أي كَمَا وَأَعْرَبْتَ مَا لَمْ تُضَفْ وَصَدْرُ وَصَلِهَا ضَمِيرٌ أُنْحَذَفَ يعني ان آيا مثل ما في انها تكون بلفظ واحد للذكر والمؤنث مفردا كان او مثنى او مجموعا نحو يعجبني ايهم هو قائم . ثم ان آيا لها اربعة احوال احدها ان تضاف ويذكر صدر صلتها نحو يعجبني ايهم هو قائم . الثاني ان لا تضاف ولا يذكر صدر صلتها نحو يعجبني اي قائم . الثالث ان لا تضاف ويذكر صدر صلتها نحو يعجبني اي هو قائم وفي هذه الاحوال الثلاثة تكون معربة بالحركات الثلاث نحو يعجبني ايهم هو قائم . ورأيت ايهم هو قائم . ومررت بايهم هو قائم . وكذلك اي قائم وآيا قائم واي قائم وكذا اي هو قائم وآيا هو قائم واي هو قائم . الرابع ان تضاف ويحذف صدر الصلة نحو يعجبني ايهم قائم ففي هذه الحالة تنبي على الضم فتقول جاء ايهم قائم ورأيت ايهم قائم ومررت بايهم قائم وعليه قوله تعالى ثم لنترعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا وقول الشاعر

اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل

وهذا مستفاد من قوله واعربت ما لم تضاف الى آخر البيت اي واعربت اذا لم تضاف في حالة حذف صدر الصلة فدخل في هذه الاحوال الثلاثة السابقة وهي ما اذا اضيفت وذكر صدر الصلة او لم تضاف ولم يذكر صدر الصلة او لم تضاف وذكر صدر الصلة وخرج الحالة الرابعة وهي ما اذا اضيفت وحذف

صدر الصلة فانها لا تعرب حيثئذ

وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبُ مُطْلَقًا وَفِي ذَا الْحَذْفِ أَيَا غَيْرَ أَي يَقْتَضِي

إِنْ يُسْتَطَلَّ وَصَلٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَطَلَّ فَالْحَذْفُ نَزْرٌ وَأَبْوَاءٌ أَنْ يَخْتَزَلَ

إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصَلٍ مُكْمَلٍ وَالْحَذْفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِي

فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ أَتَتْصَبَ بِفِعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ تَرَجَّوْهُ بَ

يعني ان بعض العرب اعرب ايا مطلقا اي وان اضيفت وحذف صدر صلتها

فتقول يعجني ايمهم قائم ورأيت ايمهم قائم ومررت بايمهم قائم وقد قري ثم لنترعن

من كل شيعة ايمهم بالنصب وروي فسلم على ايمهم افضل بالجر وإشار بقوله

وفي ذا الحذف الى اخره الى المواضع التي يحذف منها العائده على الموصول

وهو اما ان يكون مرفوعا او غيره فان كان مرفوعا لم يحذف الا اذا كان

مبتدا وخبره مفرد فلا نقول جاء اللذان قام والذات ضرب لرفع الاول

بالفاعلية والثاني بالنيابة بل يقال قاما وضربا واما المبتدا فيحذف مع اي وان

لم تطل الصلة كما تقدم من قولك يعجني ايمهم قائم ونحوه ولا يحذف صدر الصلة

مع غير اي الا اذا طالت الصلة نحو جاء الذي هو ضارب زيدا فيجوز حذف

هو فتقول جاء الذي ضارب زيدا ومنه قولهم ما انا بالذي قائل لك سوءا

التقدير بالذي هو قائل لك فان لم تطل الصلة فالحذف قليل واجازة

الكوفيون قياسا نحو جاء الذي قائم التقدير جاء الذي هو قائم ومنه قوله تعالى

تماما على الذي احسن في قراءة الرفع التقدير هو احسن وقد جوزوا في لاسيا

زيدا اذا رفع زيد ان تكون ما موصولة وزيد خبر المبتدا محذوف التقدير لا

سي الذي هو زيد فحذف العائد الذي هو المبتدا وهو قولك هو وجوبا فهذا

موضع حذف فيه صدر الصلة مع غير اي وجوبا ولم تطل الصلة وهو مقيس

وليس بشاذ وإشار بقوله وابوا ان يختزل ان صلح الباقي لوصل مكمل الى ان

شرط حذف صدر الصلة ان لا يكون ما بعده صالحاً لان يكون صلة كما اذا وقع
 بعده جملة نحو جاء الذي هو ابوه منطلق او ظرف او جار ومجرور
 تامان نحو جاء الذي هو عندك او هو في الدار فانه لا يجوز في هذه المواضع
 حذف صدر الصلة فلا نقول جاء الذي ابوه منطلق تعني الذي هو ابوه
 منطلق لان الكلام يتم دونه فلا يدري أحذف منه شيء ام لا وكذا بقية الامثلة
 المذكورة ولا فرق في ذلك بين اي وغيرها فلا نقول في يعجبني ايهم هو يقوم
 يعجبني ايهم يقوم لانه لا يعلم الحذف ولا يختص هذا الحكم بالضمير اذا كان
 مبتدئاً بل الضابط انه متى احتمل الكلام الحذف وعدمه لم يعجز حذف العائد
 وذلك كما اذا كان في الصلة ضمير غير ذلك الضمير المحذوف صالح لعوده على
 الموصل نحو جاء الذي ضربته في داره فلا يجوز حذف الهاء من ضربته
 فلا نقول جاء الذي ضربت في داره لانه لا يعلم المحذوف وبهذا يظهر لك
 ما في كلام المصنف من الابهام فانه لم يبين انه متى صلح ما بعد الضمير لان
 يكون صلة لا يحذف سواء كان الضمير مرفوعاً او منصوباً او مجروراً وسواء
 كان الموصل اياً ام غيرها بل ربما يشعر ظاهر كلامه بان الحكم مخصوص
 بالضمير المرفوع وبغير اي من الموصولات لان كلامة في ذلك والامر ليس
 كذلك بل لا يحذف مع اي ولا مع غيرها متى صلح ما بعدها لان يكون صلة
 كما تقدم نحو جاء الذي هو ابوه منطلق ويعجبني ايهم هو ابوه منطلق وكذلك
 المنصوب والمجرور نحو جاء الذي ضربته في داره ومررت بالذي مررت به
 في داره ويعجبني ايهم ضربته في داره ومررت بايهم مررت به في داره وأشار
 بقوله والحذف عندهم كثير منجلي الى اخره الى العائد المنصوب وشرط جواز
 حذفه ان يكون متصلاً منصوباً بفعل تام او بوصف نحو جاء الذي ضربته
 والذي انا معطيكة درهم فيجوز حذف الهاء من ضربته فتقول جاء الذي
 ضربت ومنه قوله تعالى ذرني ومن خلقت وحيداً هذا الذي بعث الله رسلاً
 التقدير خلقتني وبعثته وكذلك يجوز حذف الهاء من معطيكة فتقول الذي انا

معطيك درهم ومنه قوله

ما الله موليك فضل فاجدنه به فما لدس غيره نفع ولا ضرر
نقديره الذي الله موليكه فضل فحذفت الهاء وكلام المصنف يقتضي انه كثير
وليس كذلك بل الكثير حذفه من الفعل المذكور واما مع الوصف فالحذف
منه قليل فان كان الضمير منفصلاً لم يجز الحذف نحو جاء الذي اياه ضربت
فلا يجوز حذف اياه وكذلك يمنع الحذف ان كان متصلاً منصوباً بغير فعل
او وصف وهو الحرف نحو جاء الذي انه منطلق فلا يجوز حذف الهاء وكذلك
يمنع الحذف اذا كان منصوباً متصلاً بفعل ناقص نحو جاء الذي كانه زيد

كذلك حذف ما بوصف خيفاً كانت قاض بعداً من قضي
كذا الذي جرماً الموصول جر كهر بالذي مررت فهو بر

لما فرغ من الكلام على الضمير المرفوع والمنصوب شرع في الكلام على المجرور
فهو اما ان يكون مجروراً بالاضافة او بالحرف فان كان مجروراً بالاضافة لم
يحذف الا اذا كان مجروراً باضافة اسم فاعل بمعنى الحال او الاستقبال نحو
جاء الذي انا ضاربة الان او غدا فتقول جاء الذي انا ضارب بحذف الهاء وان
كان مجروراً بغير ذلك لم يحذف نحو جاء الذي انا غلامه او انا مضروبة وانا
ضاربة امس و اشار بقوله كانت قاض الى قوله تعالى فاقض ما انت قاض
التقدير ما انت قاضيه فحذفت الهاء وكان المصنف استغنى بالمثل عن ان
يقيد الوصف بكونه اسم فاعل بمعنى الحال او الاستقبال وان كان مجروراً
بحرف فلا يحذف الا ان دخل على الموصول حرف مثله لفظاً ومعنى وانفق
العامل فيها مادة نحو مررت بالذي مررت به وانت ماراً به فيجوز حذف الهاء
وعاملها فتقول مررت بالذي مررت قال الله تعالى ويشرب مما تشربون اي
منه ونقول مررت بالذي انت ماراً اي به ومنه قوله

وفد كنت تخفي حب سمراء حبة فمح لان منها بالذي انت بالتح

اي انت بائح به فان اختلف الحرفان لم يجوز الحذف نحو مررت بالذي
غضبت عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مررت بالذي مررت به على زيد
فلا يجوز حذف به منه لاختلاف معنى الحرفين لان الباء الداخلة على الموصول
للاصاق والداخلة على الضمير للسببية وان اختلف العاملان لم يجوز الحذف
ايضاً نحو مررت بالذي فرحت به فلا يجوز حذف به وهذا كله هو المشار اليه
بقوله كذا الذي جري كذا الحذف الضمير الذي جر به مثل ما جر الموصول
به نحو مررت بالذي مررت فهو بر اي بالذي مررت به فاستغنى بالمثال عن ذكر
بقية الشروط التي سبق ذكرها

المعرف باداة التعريف

أَلْ حَرْفُ تَعْرِيفٍ أَوَّلَ اللَّامِ قَطُّ فَهَمْزٌ عَرَفَتْ قُلُ فِيهِ النَّهْطُ
اختلف النحويون في حرف التعريف في الرجل ونحوه فقال الخليل
المعرف هو ال وقال سيبويه هو اللام وحدها فاهمزة عند الخليل همزة قطع
وعند سيبويه همزة وصل اجنبت للنطق بالساكن والالف واللام المعرفة
تكون للعهد كقولك لقيت رجلاً فاكرمت الرجل وقوله تعالى كما ارسلنا الى
فرعون رسولا فعصي فرعون الرسول ولا تغرق الجنس نحو ان الانسان لفي
خسر وعلاقتها ان يصلح موضعها كل * ولتعريف الحقيقة نحو الرجل خير من
المرأة اي هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة * والنهط ضرب من البسط والجمع
انماط مثل سبب واسباب والنهط ايضاً الجماعة من الناس الذين امرهم واحد
كذا قاله الجوهري

وَقَدْ تَزَادَ لَازِمًا كَاللَّاتِ وَالْأَنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّاتِي
وَلَا ضَظِيرَ اَرْكَبَاتٍ اَوْهَرٍ كَذَا وَطَبِيتَ النَّفْسَ يَاقِيسُ السَّرِيِّ
ذكر المصنف في هذين البيتين ان الالف واللام تاني زائدة وهي في زيادتها

على قسمين لازمة وغير لازمة * ثم مثل الزائدة اللازمة باللات وهي اسم صنم كان
بمكة وبالآن وهو ظرف زمان مبني على الفتح واختلف في الالف واللام الداخلة
عليه فذهب قوم الى انها التعريف الحضور كما في قولك مررت بهذا الرجل لان
قولك الان بمعنى هذا الوقت وعلى هذا لا تكون زائدة وذهب قوم منهم المصنف
الى انها زائدة وهو مبني لتضمنه معنى الحرف وهو لام الحضور ومثل ايضا بالذين
واللاتي والمراد بهما ما دخل عليه ال من الموصولات وهو مبني على ان تعريف
الموصول بالصلة فتكون الالف واللام زائدة وهو مذهب قوم واخاره المصنف
وذهب قوم الى ان تعريف الموصول بالان كانت فيه نحو الذي فان لم تكن
فيه فبنيتهما نحو من وما الا ايا فانها تتعرف بالاضافة فعلى هذا المذهب لا تكون
الالف واللام زائدة واما حذفها في قراءة من قرأ صراط الذين انعمت عليهم
فلا يدل على انها زائدة اذ يحتمل ان تكون حذفت شذوذاً وان كانت معرفة
كما حذفت من قولهم سلام عليكم من غير تنوين يريدون السلام عليكم * واما
الزائدة غير اللازمة فهي الداخلة اضطراراً على العلم في قولهم في بنات او بر علم
لضرب من الكفاة بنات الاو بر ومنه قوله

ولقد جنيتك اكهم او عساقلاً ولقد نهيتك عن بنات الاو بر

والاصل بنات او بر فزادت الالف واللام وزعم المبرد ان بنات او بر ليس بعلم
فالالف واللام عنده غير زائدة ومنه الداخلة اضطراراً على التمييز كقوله
رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
الاصل وطبت نفساً فزاد الالف واللام وهذا بناء على ان التمييز لا يكون
الا نكرة وهو مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى جواز كونه معرفة فالالف
واللام عندهم غير زائدة والى هذين البيتين اللذين انشدناهما اشار المصنف
بقوله كبنات الاو بر وقوله وطبت النفس يا قيس السري

وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلْفَحْمِ مَا كَانَ عَلَيْهِ دَخَلَا

كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنَّعْمَانِ فَذَكَرُ ذَا وَحَذَفُهُ سَيَانَ
 ذكر المصنف فيما تقدم ان الالف واللام تكون معرفة وتكون زائدة وتقدم
 الكلام عليهما ثم ذكر في هذين البيتين انها تكون للصحف والصفة والمراد بها الداخلة
 على ما سمي به من الاعلام المنقولة مما يصلح دخول ال عليه كقولك في حسن
 الحسن واكثر ما تدخل على المنقول من صفة كقولك في حارث الحارث وقد
 تدخل على المنقول من مصدر كقولك في فضل الفضل وعلى المنقول من
 اسم جنس غير مصدر كقولك في نعمان النعمان وهو في الاصل من اسماء
 الدم ويجوز دخول ال في هذه الثلاثة نظراً الى الاصل وحذفها نظراً الى
 الحال وإشار بقوله للصحف ما قد كان عنه نقلاً الى ان فائدة دخول الالف
 واللام للدلالة على الالتفات الى ما نقلت عنه من صفة او ما في معناها وحاصلة
 انك اذا اردت بالمنقول من صفة ونحوه انه انما سمي به تفاولاً بمعناه اثبت بالالف
 واللام للدلالة على ذلك كقولك الحارث نظراً الى انه انما سمي به للتناول وهو
 انه يعيش وبحرث وكذا كل ما دل على معنى وهو مما يوصف به في الجملة
 كفضل ونحوه وان لم تنظر الى هذا ونظرت الى كونه علماً لم تدخل الالف
 واللام بل تقول فضل وحارث ونعمان فدخول الالف واللام افاد معنى
 لا يستفاد بدونهما فليست بزايدتين خلافاً لمن زعم ذلك وكذلك ايضا ليس
 حذفها وإثباتها على السواء كما هو ظاهر كلام المصنف بل الحذف والاثبات
 ينزل على الحالتين اللتين سبق ذكرهما وهوانه اذا لمح الاصل جيء بالالف
 واللام وان لم يلح لم يثبت بها

وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْغَلْبَةِ مُضَافٌ أَوْ مَصْحُوبٌ أَلْ كَالْعَقَبَةِ
 وَحَذَفَ الَّذِي إِنْ تَبَادَأَ وَنُصِفَ أَوْ جِبَو فِي غَيْرِهَا قَدْ تَحْذِفُ
 من اقسام الالف واللام انها تكون للغلبة نحو المدينة والكتاب فان حذفها

الصدق على كل مدينة وكل كتاب ولكن غلبت المدينة على مدينة الرسول
 صلى الله عليه وسلم والكتاب على كتاب سيبويه رحمة الله تعالى حتى انها اذا
 اطلقا لم يتبادر الفهم الى غيرهما وحكم هذه الالف واللام انها لا تحذف الا في
 النداء او الاضافة نحو يا صفيق في الصفيق وهذه مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
 وقد تحذف من غيرهما شذوذاً واسعاً من كلامهم هذا عبيق طالعا والاصل العيوق
 وهو اسم فخم وقد يكون العلم بالغلبة أيضاً مضافاً كابن عمر وابن عباس وابن
 مسعود فانه غلب على العبادلة دون غيرهم من اولادهم وان كان حقه الصدق
 عليهم لكن غلب على هؤلاء حتى انه اذا اطلق ابن عمر لا يفهم منه غير عبد الله
 وكذلك ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم اجمعين وهذه الاضافة لا تفارقة
 لا في نداء ولا في غيره نحو يا ابن عمر

الابتداء

مبتدأ زيد وعاذر خبر
 وأول مبتدأ والثاني
 وقس وكاستفهام النفي وقد
 إن قلت زيد عاذر من أعذر
 فاعل أغنى في أسار دان
 يجوز نحو فائز أولوا الرشيد

ذكر المصنف ان المبتدأ على قسمين مبتدأ خبر ومبتدأ فاعل سد مسد
 الخبر فمثال الاول زيد عاذر من أعذر والمراد به ما لم يكن المبتدأ فيه وصفاً
 مشتبهاً على ما يذكر في القسم الثاني فزيد مبتدأ وعاذر خبره ومن أعذر مفعول
 لعاذر ومثال الثاني أسار دان فاهمزة للاستفهام وسار مبتدأ ودان فاعل سد
 مسد الخبر ويقاس على هذا ما كان مثله وهو كل وصف اعتمد على استفهام او
 نفي نحو اقام الزيدان واما اقام الزيدان فان لم يعتمد الوصف لم يكن مبتدأ وهذا
 مذهب البصريين الا الاخفش ورفع فاعلاً ظاهراً كما مثل اوضيراً منفصلاً
 نحو اقام انما ونم الكلام به فان لم يتم به لم يكن مبتدأ نحو اقام ابواه زيد فزيد

مبتدا موخر وقائم خبره مقدم وابواه فاعل بقائم ولا يجوز ان يكون قائم مبتدا لانه لا يستغني بفاعله حينئذ اذ لا يقال اقائم ابواه فيتم الكلام وكذلك لا يجوز ان يكون الوصف مبتدا اذا رفع ضميراً مستتراً فلا يقال في ما زيد قائم ولا قاعد ان قاعداً مبتدا والضمير مستتر فيه فاعل اغنى عن الخبر لانه ليس بمنفصل على ان في المسئلة خلافاً ولا فرق بين ان يكون الاستفهام بالحرف كما مثل او بالاسم كقولك كيف جالس العمران وكذلك لا فرق بين ان يكون النفي بالحرف كما مثل او بالفعل كقولك ليس قائم الزيدان فليس فعل ماضٍ وقائم اسمُهُ والزيدان فاعل سد مسد خبر ليس وتقول غير قائم الزيدان فغير مبتدا وقائم مخفوض بالاضافة والزيدان فاعل بقائم سد مسد خبر غير لان المعنى ما قائم الزيدان فعومل غير قائم معاملة ما قائم ومنه قوله غير لاه عداك فاطرح الله ، وولا تغتر رب عارض سلم

فغير مبتدا ولا مخفوض بالاضافة وعداك فاعل بلا سد مسد خبر غير ومثله قوله

غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن

فغير مبتدا ومأسوف مخفوض بالاضافة وعلى زمن جار ومجرور في موضع رفع بمأسوف لتيابته مناب الفاعل وقد سد مسد خبر غير وقد سأل ابا الفتح ابن جني ولده عن اعراب هذا البيت فارتبك في اعرابه ومن ذهب البصريين الى الاخفش ان هذا الوصف لا يكون مبتداً الا اذا اعتمد على نفي او استفهام وذهب الاخفش والكوفيون الى عدم اشتراط ذلك فاجازوا قائم الزيدان فقائم مبتدا والزيدان فاعل سد مسد الخبر والى هذا اشار المصنف بقوله * وقد يجوز نحو فائز اولو الرشد ادي وقد يجوز استعمال هذا الوصف مبتداً من غير ان يسبقة نفي او استفهام وزعم المصنف ان سيبويه يميز ذلك على ضعف وما ورد منه قوله

فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال بالا

فخبر مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر ولم يسبق خبرني ولا استفهام وجعل
من هذا قوله

خير بنو لهب فلا تك ملغياً مقالة لهي اذا الطير مرت

فخبر مبتدا و بنو لهب فاعل سد مسد الخبر

وَالثَّانِي مَبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ اِنْ فِي سِوَى الْاَفْرَادِ طَبَقًا اَسْتَقَرَّ
الوصف مع الفاعل اما ان يتطابقا افراداً او ثنية او جمعاً او لا يتطابقا
وهو قسمان ممنوع وجائز فان تطابقا افراداً نحو اقام زيد جاز في وجهان
احدهما ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل سد مسد الخبر والثاني ان
يكون ما بعده مبتداً مؤخراً او يكون الوصف خبراً مقدماً ومنه قوله تعالى اراغب
انت عن الهني يا ابراهيم فيجوز ان يكون اراغب مبتدا وانت فاعل سد مسد
الخبر ويحتمل ان يكون انت مبتداً مؤخراً و اراغب خبراً مقدماً والاول في
هذه الآية اولى لان قوله عن الهني معمول لراغب فلا يلزم في الوجه الاول
الفصل بين العامل والمعمول باجنبي لان انت على هذا التقدير فاعل لراغب
فليس باجنبي منه واما على الوجه الثاني فيلزم الفصل بين العامل والمعمول
باجنبي لان انت اجنبي من راغب على هذا التقدير لانه مبتدا فليس لراغب
عمل فيه لانه خبر والخبر لا يعمل في المبتدا على الصحيح وان تطابقا ثنية نحو
اقامان الزيدان او جمعاً نحو اقامون الزيدون فما بعد الوصف مبتدا والوصف
خبر مقدم وهذا معنى قول المصنف والثاني مبتدا وذا الوصف خبر الى اخر
البيت اي والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدا والوصف خبر عنه مقدم عليه
ان تطابقا في غير الافراد وهو الثنية والجمع هذا على المشهور من لغة العرب
ويجوز على لغة اكلوني البراغيث ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل
اغني عن الخبر وان لم يتطابقا وهو قسمان ممنوع وجائز كما تقدم فمثال الممنوع
اقامان زيد واقامون زيد فهذا التركيب غير صحيح ومثال الجائز اقام زيدا

واقام الزيدان وحيث يتعين ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل سدا
مسد الخبر

وَرَفَعُوا مَبْتَدَأً بِالْأَبْتَدَا كَذَلِكَ رَفَعُ خَبَرٍ بِالْمَبْتَدَا

مذهب سيبويه وجمهور البصريين ان المبتدا مرفوع بالابتداء وان الخبر
مرفوع بالمبتدا فالعامل في المبتدا معنوي وهو كون الاسم مجردا عن العوامل
اللفظية غير الزائدة وما اشبهها واحترز بغير الزائدة من مثل بحسبك درهم
فبحسبك مبتدا وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ولم يتجرد عن الزائدة
فان الباء الداخلة عليه زائدة والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدا واحترز بشبهها
من مثل رُبَّ رَجُلٍ قائم فرجل مبتدا وقائم خبره ويدل على ذلك رفع المعطوف
عليه نحو رُبَّ رَجُلٍ قائم وامرأة والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدا وهذا هو
مذهب سيبويه رحمه الله وذهب قوم الى ان العامل في المبتدا والخبر الابتداء
فالعامل فيهما معنوي وقيل المبتدا مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء
والمبتدا وقيل ترافعا ومعناه ان الخبر رفع المبتدا وان المبتدا رفع الخبر واعدل
هذه المذاهب مذهب سيبويه وهذا الخلاف مما لا طائل تحته

وَالْخَبَرُ الْجُزْءُ الْمَتَمُّ الْفَائِدَةُ كَاللَّهُ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ

عرف المصنف الخبر بانه الجزء المكمل للفائدة ويرد عليه الفاعل نحو قام
زيد فانه يصدق على زيد انه الجزء المتمم الفائدة وقيل في تعريفه انه الجزء
المنتظم منه مع المبتدا جملة ولا يرد الفاعل على هذا التعريف لانه لا ينتظم منه مع
المبتدا جملة بل ينتظم منه مع الفعل جملة وخلاصة هذا انه عرف الخبر بما يوجد
فيه وفي غيره والتعريف ينبغي ان يكون مختصا بالمعروف دون غيره

وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ
وَأِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى أَكْتَفَى بِهَا كَطَفِي اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى

ينقسم الخبر الى مفرد وجمله وسياتي الكلام على المفرد فاما الجملة فاما ان تكون هي المبتدا في المعنى اولا فان لم تكن هي المبتدا في المعنى فلا بد فيها من رابط يربطها بالمبتدا وهذا معنى قوله حاوية معنى الذي سبقت له والرباط اما ضمير يرجع الى المبتدا نحو زيد قام ابوہ وقد يكون الضمير مقدرا نحو الحسن ممنون بدرهم التقدير ممنون منه بدرهم او اشارة الى المبتدا كقوله تعالى ولباس التقوى ذلك خير في قراءة من رفع اللباس او تكرار المبتدا بلفظه واكثر ما يكون في مواضع التخييم كقوله تعالى الحاقة ما الحاقة والقارعة ما القارعة وقد يستعمل في غيرها كقولك زيد ما زيد او عموم يدخل تحته المبتدا نحو زيد نعم الرجل وان كانت الجملة الواقعة خبرا هي المبتدا في المعنى لم ينحج الى رابط وهذا معنى قوله وان تكن الى اخر البيت اي وان تكن الجملة اياه اي المبتدا في المعنى اكتفي بها عن الرابط كقوله نطقي الله حسبي فنطقي مبتدا والاسم الكريم مبتدا ثان وحسبي خبر عن المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر عن الاول واستغني عن الرابط لان قولك الله حسبي هو معنى نطقي وكذلك قولي لا اله الا الله

والمفرد الحامد فارغ وان يشتق فهو ذو ضمير مستكن تقدم الكلام في الخبر اذا كان جملة واما المفرد فاما ان يكون جامدا او مشتقا فان كان جامدا فذكر المصنف انه يكون فارغا من الضمير نحو زيد اخوك وذهب الكسائي والرماني وجماعة الى انه يتحمل الضمير والتقدير عندهم زيد اخوك هو واما البصريون فقالوا اما ان يكون الحامد متضمنا معنى المشتق اولا فان تضمن معناه نحو زيد اسد اي شجاع يتحمل الضمير وان لم يتضمن معناه لم يتحمل الضمير كما مثل وان كان مشتقا فذكر المصنف انه يتحمل الضمير نحو زيد قائم اي هو هذا اذا لم يرفع ظاهرا وهذا الحكم انما هو المشتق الجاري مجرى الفعل كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل فاما ما ليس جاريا مجرى الفعل من المشتقات فلا يتحمل ضميرا وذلك كاسماء الاله نحو مفتاح فانه مشتق من الفتح ولا يتحمل ضميرا فاذا قلت هذا مفتاح لم يكن فيه ضمير

وكذلك ما كان على صيغة منعل وقصد به الزمان والمكان كمرى فانه مشتق من الرمي ولا يتحمل ضميراً فاذا قلت هذا مرى زيد تريد مكان مرى او زمان مرى كان الخبر مشتقاً ولا ضمير فيه وإنما يتحمل المشتق المجازي مجرى الفعل الضمير اذا لم يرفع ظاهراً فان رفعه لم يتحمل ضميراً وذلك نحو زيد قائم غلامه فغلامه مرفوع بقاءً فلا يتحمل ضميراً وحاصل ما ذكر ان الجامد يتحمل الضمير مطلقاً عند الكوفيين ولا يتحمل ضميراً عند البصريين الا ان اول مشتق وان المشتق انما يتحمل الضمير اذا لم يرفع ظاهراً وكان جارياً مجرى الفعل نحو زيد متطلق اي هو فان لم يكن جارياً مجرى الفعل لم يتحمل شيئاً نحو هذا مفتاح

وهذا مرى زيد

وَأَبْرَزْنَهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

اذا جرى الخبر المشتق على من هو له استتر الضمير فيه نحو زيد قائم اي هو فلو اتيت بعد المشتق به ونحوه وابرزته فقلت زيد قائم هو فقد جوز سبويه فيه وجهين احدهما ان يكون هو تأكيد للضمير المستتر في قائم والثاني ان يكون فاعلاً بقاءً هذا اذا جرى على من هو له فان جرى على غير من هو له وهو المراد بهذا البيت وجب ابراز الضمير سواء امن اللبس او لم يومن فمثال ما امن فيه اللبس زيد هند ضاربها هو ومثال ما لم يومن فيه اللبس لولا الضمير زيد عمرو ضارباً هو فيجب ابراز الضمير في الموضعين عند البصريين وهذا معني قوله وابرزته مطلقاً اي سواء امن اللبس او لم يومن واما الكوفيون فقالوا ان امن اللبس جاز الامر ان كما مثل به من زيد هند ضاربها هو فان شئت اتيت به وان شئت لم تات وان خيف اللبس وجب الابراز كالمثال الثاني فانك لو لم تات بالضمير فقلت زيد عمرو ضارباً لاحتمل ان يكون فاعل الضرب زيد وان يكون عمراً فلما اتيت بالضمير فقلت زيد عمرو ضارباً هو تعين ان يكون زيد هو الفاعل واختار المصنف في هذا الكتاب مذهب البصريين ولهذا قال وابرزته مطلقاً يعني سواء خيف اللبس او لم يخف واختار في غير هذا الكتاب مذهب

الكوفيين وقد ورد السماع بذهمهم فمن ذلك قول الشاعر
قومي ذري المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان ونحطان

التقدير بانوها هم فحذف الضمير لامن اللبس

وأخبروا بظرف أو بحرف جر ناوين معني كائن أو استقر
تقدم ان الخبر يكون مفرداً أو يكون جملة وذكر المصنف في هذا البيت انه يكون
ظرفاً أو مجروراً نحو زيد عندك وزيد في الدار فكل منها متعلق بحذوف
واجب الحذف واجاز قوم منهم المصنف ان يكون ذلك الحذوف اسماً أو فعلاً نحو
كائن أو استقر فان قدرت كائناً كان من قبيل الخبر بالمفرد وان قدرت
استقر كان من قبيل الخبر بالجملة واختلف النحويون في هذا فذهب الاخفش
الى انه من قبيل الخبر بالمفرد وان كلاً منها متعلق بحذوف وذلك الحذوف
اسم فاعل التقدير زيد كائن أو مستقر عندك او في الدار وقد نسب هذا
لسيبويه وقيل انهما من قبيل الجمل وان كلاً منها متعلق بحذوف هو فعل
التقدير زيد استقر أو يستقر عندك او في الدار ونسب هذا الى جمهور البصريين
والى سيبويه ايضاً وقيل يجوز ان يجعل من قبيل المفرد فيكون المقدر مستقراً
ونحوه وان يجعل من قبيل الجملة فيكون التقدير استقر ونحوه وهذا ظاهر قول
المصنف ناوين معني كائن أو استقر وذهب ابو بكر ابن السراج الى ان كلاً من
الظرف والمجرور قسم براسه وليس من قبيل المفرد ولا من قبيل الجملة . نقل عنه
هذا المذهب تلميذه ابو علي الفارسي في الشيرازيات والحق خلاف هذا المذهب
وانه متعلق بحذوف وذلك الحذوف واجب الحذف وقد صرح به شذوذاً
كقوله

لك العزان مولاك عز وان يهن فانك لذي بجوحة الهون كائن
وكما يجب حذف عامل الظرف والجار والمجرور اذا وقعاً خبراً كذلك يجب
حذفه اذا وقعاً صفة نحو مررت برجل عندك او في الدار او حالاً نحو مررت
بزيد عندك او في الدار او صلة نحو جاء الذي عندك او في الدار لكن يجب

في الصلاة ان يكون المحذوف فعلاً التقدير جاء الذي استقرّ عندك او في الدار واما الصفة والحال فحكمها حكم الخبر كما تقدم

وَلَا يَكُونُ اُسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا عَنْ جَنَّةٍ وَاِنْ يُفَدَّ خَيْرًا

ظرف المكان يقع خبراً عن الجنة نحو زيد عندك وعن المعنى نحو القتال

عندك واما ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى منصوباً او مجروراً بنحو القتال

يوم الجمعة او في يوم الجمعة ولا يقع خبراً عن الجنة قال المصنف الا ان افاد

كقولهم الهلال الليلة والرطب شهري ربيع فان لم يفد لم يقع خبراً عن الجنة

نحو زيد اليوم وهو المراد بهذا البيت والى هذا ذهب قوم منهم المصنف وذهب

غير هؤلاء الى المنع مطلقاً فان جاء شيء من ذلك فيقول نحو قولهم الهلال الليلة

والرطب شهري ربيع التقدير طلوع الهلال الليلة ووجود الرطب شهري ربيع

هذا مذهب جمهور البصريين وذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك من

غير شذوذ وذلك بشرط ان يفيد كقولك نحن في يوم طيب او في شهر كذا

والى هذا اشار بقوله وان يفد فاخبرنا فان لم يفد امتنع نحو زيد يوم الجمعة

وَلَا يَجُوزُ اَلْاِبْتِدَاءُ بِالنِّكَرَةِ مَا لَمْ تُفَدَّ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَهْرَةٍ

وَهَلْ فَتَى فَيْكُمْ فَمَا خِلَ لَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا

وَرُغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ بَرٌّ يَزِينُ وَلَيْقَسَ مَا لَمْ يَقُلْ

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة وقد يكون نكرة لكن بشرط ان يفيد

ونحصل الفائدة باحد امور ذكر المصنف منها ستة احدها ان يتقدم الخبر عليها

وهو ظرف او جار ومجرور نحو في الدار رجل وعند زيد نمرة فان تقدم وهو

غير ظرف ولا جار ومجرور لم يميز نحو قائم رجل الثاني ان يتقدم على النكرة

استفهام نحو هل فتى فيكم الثالث ان يتقدم عليها نفي نحو ما خل لنا الرابع ان

توصف نحو رجل من الكرام عندنا الخامس ان تكون عاملة نحو رغبة في الخير

خير السادس ان تكون مضافة نحو عمل بر يزين هذا ما ذكره المصنف في هذا الكتاب وقد انهاها غير المصنف الى اكثر من ذلك فذكر هذه الستة المذكورة والمابع ان تكون شرطاً نحو من يقيم معه الثامن ان تكون جواباً نحو ان يقال من عندك فتقول رجل التقدير رجل عندي التاسع ان تكون عامة نحو كل يموت العاشر ان يقصد بها التنوع كقوله

فاقبلت زحفاً على الركبتين فثوب ليست وثوب اجر

الحادي عشر ان تكون دعاء نحو سلام على آل ياسين الثاني عشر ان يكون فيها معنى التعجب نحو ما احسن زيداً الثالث عشر ان تكون خلفاً من موصوف نحو مو من خير من كافر الرابع عشر ان تكون مصغرة نحو رجل عندنا لان التصغير فيه فائدة معنى الوصف تقديره رجل حقير عندنا الخامس عشر ان تكون في معنى المحصور نحو شراهر ذاناب وشيء جاء بك التقدير ما اهر ذاناب الا شروما جاء بك الا شيء على احد القولين والقول الثاني ان التقدير شر عظيم اهر ذاناب وشيء عظيم جاء بك فيكون داخلاً في قسم ما جاز الابداء به لكونه موصوفاً لان الوصف اعم من ان يكون ظاهراً او مقدراً وهو هنا مقدر السادس عشر ان يقع قبلها واو الحال كقوله

سرينا ونجم قد اضاء فينا بدا محياك اخفي ضوءه كل شارق

السابع عشر ان تكون معطوفة على معرفة نحو زيد ورجل قائمان الثامن عشر ان تكون معطوفة على وصف نحو تمبي ورجل في الدار التاسع عشر ان يعطف عليها موصوف نحو رجل وامرأة طويلة في الدار العشرون ان تكون مبهمه كقول امرئ القيس

مرسعة بين ارساغه به عسم بيتغي ارنبا

الحادي والعشرون ان تقع بعد لولا كقوله

لولا اضطبار لا ودي كل ذي مقه لما استقلت مطاياهن للظعن

الثاني والعشرون ان تقع بعد فاء الجزاء كقولهم ان ذهب غير فعبر في الرهط

الثالث والعشرون ان تدخل على النكرة لام الابتداء نحو لرجل قائم الرابع والعشرون ان تكون بعدكم الخبرية نحو قوله

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد جلبت علي عشاري

وقد انهي بعض المتأخرين ذلك الي نيف وثلاثين موضعاً ومالم اذكره منها اسقطه لرجوعه الي ما ذكرته اولاً لانه ليس بصحيح

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَ وَجُوزُ التَّقْدِيمِ إِذَا ضَرَرَا

الاصل تقديم المبتدا وتأخير الخبر وذلك لان الخبر وصف في المعنى للمبتدا فاستحق التأخير كالوصف ويجوز تقديمه اذالم يحصل بذلك ليس او نحوه مما سذكره نحو قائم زيد وقائم ابوه زيد وابوه منطلق زيد وفي الدار زيد وعندك عمرو وقد وقع في كلام بعضهم ان مذهب الكوفيين منع تقديم الخبر المجاوز التأخير عند البصريين وفيه نظر فان بعضهم نقل الاجماع عن البصريين والكوفيين على جواز في داره زيد فنقل المنع عن الكوفيين مطلقاً ليس بصحيح هكذا قال بعضهم وفيه بحث نعم منع الكوفيون التقديم في مثل زيد قائم وزيد قائم ابوه وزيد ابوه منطلق والحق الجواز اذ لا مانع من ذلك واليه اشار بقوله وجوزوا التقديم اذ لا ضرراً فتقول قائم زيد ومنه قولهم مشنوء من يشنوك فمن مبتدا ومشنوء خبر مقدم وقام ابوه زيد ومنه قوله

قد ثكلت امة من كنت واحدة وبات منتشبا في برثن الاسد

فمن كنت واحدة مبتدا مؤخر وقد ثكلت امة خبر مقدم وابوه منطلق زيد ومنه قوله

الي ملك ما امة من محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره

فابوه مبتدا وما امة من محارب خبر مقدم عليه ونقل الشريف ابو السعادات هبة الله ابن الشجري الاجماع عن البصريين والكوفيين على جواز تقديم الخبر اذا كان جملة وليس بصحيح وقد قدمنا نقل الخلاف في ذلك عن الكوفيين

فَأَمْنَهُ حِينَ يَسْتَوِي الْحُزْنَ عُرْفًا وَنُكْرًا عَادِيَّ بَيَانٍ
كَذَا إِذَا مَا أَلْفَعْلُ كَانَ الْخَبْرَ أَوْ قُصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مُنْهَضًا
أَوْ كَانَ مَسْنَدًا لِذِي لَامٍ أَبَدًا أَوْ لَزِمَ الصَّدْرَ كَمَنْ لِي مُجْدًا

ينقسم الخبر بالنظر الى تقديمه على المبتدا وناخيره عنه ثلاثة اقسام قسم يجوز
فيه التقديم والتاخير وقد سبق ذكره وقسم يجب فيه تاخير الخبر وقسم يجب
فيه تقديم الخبر فاشار بهذه الايات الى الخبر الواجب التاخير فذكر منه خمسة
مواضع * الاول ان يكون كل من المبتدا والخبر معرفة او نكرة صالحة لجمعها
مبتدا ولا مبين للمبتدا من الخبر نحو زيد اخوك وافضل من زيد افضل من
عمرو ولا يجوز تقديم الخبر في هذا ونحوه لانك لو قدمت فقلت اخوك زيد
وافضل من عمرو وافضل من زيد لكان المتقدم مبتدا وانت تريد ان يكون
خبراً من غير دليل يدل عليه فان وجد دليل يدل على ان المتقدم خبر جاز
كقولك ابو يوسف ابو حنيفة فيجوز تقديم الخبر وهو ابو حنيفة لانه معلوم ان
المراد تشبيهه ابي يوسف بابي حنيفة لا تشبيه ابي حنيفة بابي يوسف ومنه قوله
بنونا بنوا ابنائنا وبنائنا بنوهن ابنا الرجال الا باعد

فقوله بنونا خبر مقدم وبنوا ابنائنا مبتدا موخر لان المراد الحكم على بني ابنائهم
بانهم كبنيتهم وليس المراد الحكم على بنيتهم بانهم كبنيتهم * والثاني ان يكون
الخبر فعلاً رافعاً لصير المبتدا مستتراً نحو زيد قام فقام وفاعلة المفدّر خبر
عن زيد ولا يجوز التقديم فلا يقال قام زيد على ان يكون زيد مبتداً موخراً
والفعل خبراً مقدماً بل يكون زيد فاعلاً لقام فلا يكون من باب المبتدا والخبر
بل من باب الفعل والفاعل فلو كان الفعل رافعاً لظاهر نحو زيد قام ابوه
جاز التقديم فتقول قام ابوه زيد وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك وكذلك
يجوز التقديم اذا رفع الفعل ضميراً بارزاً نحو الزيدان قاما فيجوز ان تقدم
الخبر فتقول قاما الزيدان ويكون الزيدان مبتداً موخراً وقاما خبراً مقدماً

ومنع ذلك قوم اذا عرفت هذا فقول المصنف كذا ما الفعل كان الخبرا
يقتضي وجوب تاخير الخبر النعلي مطلقا وليس كذلك بل انما يجب تاخيره اذا
رفع ضميرا للمتبدا مستترا كما تقدم * الثالث ان يكون الخبر محصورا بانما نحو انما
زيد قائم او بالانحوا ما زيد الا قائم وهو المراد بقوله او قصد استعماله منحصرا
فلا يجوز تقديم قائم على زيد في المثالين وقد جاء التقديم مع الاشد وذا قال
الشاعر

فيا رب هل الا بك النصير ينجي عليهم وهل الا عليك المعول
الاصل وهل المعول الا عليك فقدم الخبر * الرابع ان يكون خبر المتبدا
قد دخلت عليه لام الابتداء نحو لزيد قائم وهو المشار اليه بقوله او كان مسندا
لذي لام ابتداء * فلا يجوز تقديم الخبر على اللام فلا نقول قائم لزيد لان لام
الابتداء لما صدر الكلام وقد جاء التقديم شذوذا قال الشاعر

خالي لانت ومن جرير خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا
فلانت مبتدا وخالي خبر مقدم * الخامس ان يكون المتبدا صدر الكلام
كاسماء الاستفهام نحو من لي منجد * فمن مبتدا ولي خبره ومنجد احوال ولا يجوز
تقديم الخبر على من فلا نقول لي من منجد

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرِ
كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضَمَّرٌ مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبَيَّنًا بِخَبَرٍ
كَذَا إِذَا اسْتَوْجِبَ التَّصْدِيرُ كَأَنَّ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرًا
وَخَبَرَ التَّحْصُورِ قَدَّمَ أَبَدًا كَمَا لَنَا إِلَّا أَتْبَاعُ أَحْمَدًا

اشار في هذه الايات الى القسم الثالث وهو وجوب تقديم الخبر فذكر ان
يجب في اربعة مواضع * الاول ان يكون المتبدا نكرة ليس لما مسوخ الا تقدم
الخبر والخبر ظرف او جار ومجرور نحو عندك رجل وفي الدار امرأة فيجب

تقديم الخبر هنا فلا تقول رجل عندك ولا امرأة في الدار فاجمع النحاة والعرب على منع ذلك وإلى هذا أشار بقوله ونحو عندي درهم ولي وطر البيت فان كان للنكرة مسوغ جاز الامران نحو رجل ظريف عندي وعندي رجل ظريف * الثاني ان يشتمل المبتدا على ضمير يعود على شيء في الخبر نحو في الدار صاحبها فصاحبها مبتدا والضمير المتصل به راجع الى الدار وهو جزء من الخبر فلا يجوز تاخير الخبر نحو صاحبها في الدار اثلا يعود الضمير على متاخر لفظاً ورتبة وهذا مراد المصنف بقوله كذا اذا عاد عليه مضمير البيت اي كذلك يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه مضمير مما يخبر به عنه وهو المبتدا فكأنه قال يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه ضمير من المبتدا وهذه عبارة ابن عصفور في بعض كتبه وليست بصحيحة لان الضمير في قولك في الدار صاحبها انما هو عائد على جزء من الخبر لا على الخبر فينبغي ان تقدم مضافاً ومحدوداً في قول المصنف عاد عليه التقدير كذا اذا عاد على ملابس ثم حذف المضاف الذي هو ملابس واقيم المضاف اليه وهو الهاء مقامه فصار اللفظ كذا اذا عاد عليه مضمير ومثل قولك في الدار صاحبها قولهم على التمرة مثلاً زيداً وقوله

اهابك اجلاً وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها
فحبيبها مبتدا وملء عين خبر مقدم ولا يجوز تاخيره لان الضمير المتصل بالمبتدا وهو ما عائد على عين وهو متصل بالخبر فلو قلت حبيبها ملء عين عاد الضمير على متاخر لفظاً ورتبة وقد جرى الخلاف في جواز ضرب غلامه زيداً مع ان الضمير فيه عائد على متاخر لفظاً ورتبة ولم يجز الخلاف فيما اعلم في منع صاحبها في الدار فالفرق بينهما وهو ظاهر فليتنامل والفرق ان ما عاد عليه الضمير وما اتصل به الضمير اشتركا في العامل في مسألة ضرب غلامه زيداً بخلاف مسألة في الدار صاحبها فان العامل فيما اتصل به الضمير وما عاد عليه الضمير مختلف * الثالث ان يكون الخبر لة صدر الكلام وهو المراد بقوله كذا اذا استوجب التصديرا * نحو ابن زيد فزيد مبتدا وابن خبره مقدم ولا يواخر

فلا نقول زيد ابن لان الاستفهام له صدر الكلام وكذلك ابن من علمته نصيراً
فابن خبر مقدم ومن مبتدا مؤخر وعلمته نصيراً أصلة من * الرابع ان يكون
المبتدا محصوراً نحو انما في الدار زيد وما في الدار الا زيد ومثله ما لنا الا
اتباع احدا

وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمَا
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنَيْتُ فَزَيْدٌ أَسْتَغْنِي عَنْهُ إِذَا عُرِفَ
يحذف كل من المبتدا والخبر اذا دل عليه دليل جوازاً او وجوباً فذكر
في هذين البيتين الحذف جوازاً فمثال حذف الخبر ان يقال من عندك ما فتقول
زيد التقدير زيد عندنا ومثله في راي خرجت فاذا السبع التقدير فاذا السبع
حاضر قال الشاعر

نحن بما عندنا وانتم بما عندك راضٍ والراي مختلف
التقدير نحن بما عندنا راضون وانتم بما عندك راضٍ ومثال حذف المبتدا
ان يقال كيف زيد فتقول صحيح اي هو صحيح وان شئت صرحت بكل واحد
منها فقلت زيد عندنا وهو صحيح ومثله قوله تعالى من عمل صالحاً فلنفسه ومن
اساء فعليه اي من عمل صالحاً فعمله لنفسه ومن اساء فاساءته عليها قيل وقد
يحذف الجزآن اعني المبتدا والخبر للدلالة عليهما كقوله تعالى واللائي يسنن
من الحيض من نسائكم ان اربنتم فعدتهن ثلاثة اشهر واللائي لم يحضن فحذف
المبتدا والخبر وهو فعدتهن ثلاثة اشهر لدلالة ما قبله عليه وانما حذف لوقوعها
موقع مفرد والظاهر ان المحذوف مفرد والتقدير واللائي لم يحضن كذلك وقوله
واللائي لم يحضن معطوف على واللائي يسنن والاولى ان يثمل بنحو قولك نعم
في جواب ازيد قائم اذا التقدير نعم زيد قائم

وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذَفُ الْخَبَرِ حَتَّمْ وَفِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا أُسْتَقَرَّ

وَبَعْدَ وَآوِي عَيْنَتْ مَفْهُومَ مَعَ كَيْشَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أَضْمَرَ
كَصْرَ بِي الْعَبْدِ مَسِيئًا وَأَنْتُمْ تَبَيَّنِي الْحَقَّ مَنُوطًا بِأَحْكَمِ

حاصل ما في هذه الآيات أن الخبر يجب حذفه في أربعة مواضع * الأول
أن يكون خبر المبتدا بعد لولا نحو لولا زيد لا تبتك التقدير لولا زيد موجود
لا تبتك واحتز بقوله غالباً ما ورد ذكره فيه شذوذاً كقولهِ

لولا أبوك ولولا قبلة عمرُ ألفت اليك معدة بالمقاليد

فغير مبتدا وقبلة خبر وهذا الذي ذكره المصنف في هذا الكتاب من أن
الحذف بعد لولا واجب إلا قليلاً هو طريقة لبعض النحويين والطريقة الثانية
أن الحذف واجب وإن ما ورد من ذلك بغير حذف في الظاهر مؤول
والطريقة الثالثة أن الخبر إما أن يكون كوناً مطلقاً أو كوناً مقيداً فإن كان
كوناً مطلقاً وجب حذفه نحو لولا زيد لكان كذا أي لولا زيد موجود وإن
كان كوناً مقيداً فإما أن يدل عليه دليل أو لا فإن لم يدل عليه دليل وجب
ذكره نحو لولا زيد محسن إلى ما أتيت وإن دل عليه دليل جاز إثباته وحذفه
نحو أن يقال هل زيد محسن إليك فتقول لولا زيد هلكك أي لولا زيد محسن
إلي فإن شئت حذف الخبر وإن شئت أثبتته ومنه قول أبي العلاء المعري
يذيب الرعب منه كل غضب فلولاً الغمد يمسه لسالا

وقد اختار المصنف هذه الطريقة في غير هذا الكتاب * الموضع الثاني أن
يكون المبتدا نصاً في اليمين نحو لعمرك لا فعلن التقدير لعمرك قسي فعمرك
مبتدا وقسي خبره ولا يجوز التصريح به قيل ومثله بين الله لا فعلن التقدير بين
الله قسي وهذا لا يتعين أن يكون المحذوف فيه خبراً لجواز كونه مبتداً والتقدير
قسي بين الله بخلاف لعمرك فإن المحذوف معه يتعين أن يكون خبراً لأن لام
الابتداء قد دخلت عليه وحتمها الدخول على المبتدا فإن لم يكن المبتدا نصاً في

اليقين لم يجب حذف الخبر نحو عهد الله لا فعلن التقدير عهد الله عليّ فعهد
الله مبتدا وعليّ خبره ولك اثباته وحذفة * الموضع الثالث ان يقع بعد المبتدا
واروحي نص في المعية نحو كل رجل وضيعته فكل مبتدا وقوله وضيعته معطوف
على كل والخبر محذوف والتقدير كل رجل وضيعته مقترنان ويقدر الخبر بعد
وارو المعية وقيل لا يحتاج الى تقدير الخبر لان معنى كل رجل وضيعته كل رجل
مع ضيعته وهذا الكلام تام لا يحتاج الى تقدير خبر واختر هذا المذهب ابن
عصفور في شرح الايضاح فان لم تكن الواو نصاً في المعية لم يحذف الخبر وجوباً
نحو زيد وعمر قائمان * الموضع الرابع ان يكون المبتدا مصدراً وبعده حال
سدت مسد الخبر وهي لا تصلح ان تكون خبراً فيحذف الخبر وجوباً لسد الحال
مسده وذلك نحو ضربي العبد مسيئاً فضري مبتدا والعبد معبول له ومسيئاً حال
سد مسد الخبر والخبر محذوف وجوباً والتقدير ضربي العبد اذا كان مسيئاً ان
اردت الاستقبال وان اردت الماضي فالتقدير ضربي العبد اذا كان مسيئاً
فمسيئاً حال من الضمير المستتر في كان المفسر بالعبد واذا كان او اذا كان ظرف
زمان نائب مناب الخبر ونبه المصنف بقوله وقبل حال على ان الخبر المحذوف
مقدر قبل الحال التي سدت مسد الخبر كما تقدم تقريره واحترز بقوله لا يكون
خبراً عن الحال التي تصلح ان تكون خبراً عن المبتدا المذكور نحو ما حكى
الاخفش رحمه الله من قولهم زيد قائماً فزيد مبتدا والخبر محذوف والتقدير ثبت
قائماً وهذه الحال تصلح ان تكون خبراً فتقول زيد قائماً فلا يكون الخبر واجب
الحذف بخلاف ضربي العبد مسيئاً فان الحال فيه لا تصلح ان تكون خبراً عن
المبتدا الذي قبلها فلا تقول ضربي العبد مسيئاً لان الضرب لا يوصف بانه
مسيئاً والمضاف الى هذا المصدر حكمة تحكم المصدر نحو اتم تبييني الحق منوطاً
بالحكم فاتم مبتدا ونبييني مضاف اليه واتحق مفعول لتبييني ومنوطاً حال سد
مسد خبر اتم والتقدير اتم تبييني الحق اذا كان منوطاً او اذا كان منوطاً بالحكم
ولم يذكر المصنف المواضع التي يحذف فيها المبتدا وجوباً وقد عدها في غير

هذا الكتاب اربعة الاول التعت المقطوع الى الرفع في مدح نحو مرتت يزيد
الكرم او ذم نحو مرتت يزيد الخبيث او ترخم نحو مرتت يزيد المسكين
فالمبتدا محذوف في هذه المثل ونحوها وجوباً والتقدير هو الكرم وهو الخبيث
وهو المسكين. الموضع الثاني ان يكون الخبر محصوراً بنعم او شئ نحو نعم الرجل
زيد وشئ الرجل عمرو وفريد وعمر وخبران لمبتدا محذوف وجوباً والتقدير
هو زيد أي المدوح وهو عمرو أي المذموم. الموضع الثالث ما حكى الفارسي
من كلامهم في ذمتي لافعلت في ذمتي خبر لمبتدا محذوف واجب الحذف
والتقدير في ذمتي بين وكذلك ما اشبهه وهو ما كان الخبر فيه صريحاً في القسم.
الموضع الرابع ان يكون الخبر مصدراً نائباً عن الفاعل نحو صبر جميل التقدير
صبري صبر جميل فصبري مبتدا وصبر جميل خبره ثم حذف المبتدا الذي
هو صبري وجوباً

وَأَخْبِرُوا يَا ثَنِينَ أَوْ يَا كَثَرًا عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سُرَاةً شَعْرًا
اختلف النحويون في جواز تعدد خبر المبتدا الواحد بغير حرف عطف نحو
زيد قائم ضاحك فذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك سواء كان الخبران
في معنى خبر واحد نحو هذا حلو حامض أي مز أو لم يكونا كذلك كالمثال
الاول وذهب بعضهم الى انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان الخبران في معنى
خبر واحد فان لم يكونا كذلك تعين العطف فان جاء من لسان العرب شيء
بغير عطف قدر له مبتدا آخر كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش
المجيد وقول الشاعر

من يك ذا بيت فهذا بيتي مقيظ مصيف مشتي

وقوله ينام باحدى مقليتيه ويتقي باخرى المنايا فهو يتظان نائم

وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد كان يكون الخبران
مثلاً مفردين نحو زيد قائم ضاحك او جملتين نحو زيد قام ضحك فانما اذا
كان احدهما مفرداً والاخر جملة فلا يجوز ذلك فلا نقول زيد قام ضحك

هكذا زعم هذا القائل وينبغي في كلام المعربين للقرآن وغيره تجويز ذلك كثيراً
ومنه قوله تعالى فاذا هي حبة نسي فيعربون نسي خبراً ثانياً ولا يتعين ذلك
لجواز كونه حالاً

كان واخوانها

تَرْفَعُ كَانَ الْمُبْتَدَأُ اسْمًا وَالْخَبَرُ تَنْصِيْبُهُ كَمَا كَانَ سَيِّدًا عَمْرُ
كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرَحَا
فَتَى وَأَنْفَكَ وَهَذِي الْأَرْبَعَةُ لِشِبْهِ نَفْيٍ أَوْ لِنَفْيٍ مُتَّبِعَةٍ
وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِهَا كَأَعْطَى مَا دُمْتُ مُصِيبًا دِرْهَمًا
لما فرغ من الكلام عن المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواسخ الابتداء وهي قسمان
أفعال وحروف * فالأفعال كان واخوانها وأفعال المقاربة وظن واخوانها *
والحروف ما واخوانها ولا التي لنفي الجنس وإن واخوانها فبدأ المصنف بذكر
كان واخوانها وكلها أفعال اتفاقاً إلا ليس فذهب الجمهور إلى أنها فعل
وذهب الفارسي في أحد قوليه وأبو بكر بن شفيح إلى أنها حرف وهي ترفع المبتدأ
وتنصب خبره ويسمى المرفوع بها اسماً لها والمنصوب بها خبراً لها وهذه الأفعال
قسمان منها ما يعمل هذا العمل بلا شرط وهي كان وظل وبات وأضحى وأصبح
وأمسى وصار وليس ومنها ما لا يعمل هذا العمل إلا بشرط وهو قسمان
القسم الأول ما يشترط بعمله أن يسبقه نفي لفظاً أو تقديراً أو شبه نفي وهو
أربعة زال وبرح وفتي وأنفك فمثال النفي لفظاً ما زال زيد قائماً ومثاله
تقديراً قوله تعالى قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف أي لا تفتأ ولا يحذف الثاني معها
قياساً إلا بعد القسم كالآية الكريمة وقد شذ الحذف دون القسم كقول الشاعر

وأبرح ما أدام الله قومي بحمد الله منتطقاً بحميدا

أي لا أبرح منتطقاً بحميدا أي صاحب نطق وجواد ما أدام الله قومي وعنى بذلك

انه لا يزال مستغنيا ما بقي له قومة وهذا احسن ما حمل عليه البيت ومثال
شبه النبي والمراد به النبي كقولك لا تنزل قائما ومنه قوله

صاح شمر ولا تنزل ذاكر الموت فنبهنا ضلال مبين
والدعاء كقوله لا يزال الله محسنا اليك وقوله

الا يا اسلمي يا دارمي على البلى ولا زال منهلاً بحر عاتك القطر

وهذا هو الذي اشار اليه المصنف بقوله وهذا في الاربعة الى اخر البيت * القسم
الثاني ما يشترط في عملها ان يسبقه ما المصدرية الظرفية وهو دام كقولك
اعط ما دمت مصيبا درهما اي اعط مدة دوامك مصيبا درهما ومنه قوله
تعالى واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا اي مدة دوامي حيا * ومعنى ظل
انصاف الخبر عنه بالخبر نهائيا ومعنى بات انصافه به ليلا واضمحى انصافه به في
الضحى واصبح انصافه به في الصباح وامسى انصافه به في المساء ومعنى صار التحول
من صفة الى اخرى ومعنى ليس النبي وهي عند الاطلاق لنفي الحال نحو ليس
زيد قائما اي الان وعند التقييد بزمن على حسبه نحو ليس زيد قائما غدا ومعنى
ما زال واخوانها ملازمات الخبر الخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو
ما زال زيد ضاحكا وما زال عمر وازرق العينين ومعنى دام بقي واستمر

وغير ماضٍ مثله قد عملا ان كان غير الماض منه استعمالا
هذه الافعال على قسمين احدهما ما يتصرف وهو ما عدا ليس ودام والثاني
ما لا يتصرف وهو ليس ودام فنبه المصنف بهذا البيت على ان ما تصرف من
هذه الافعال يعمل غير الماضي منه عمل الماضي وذلك هو المضارع نحو يكون
زيد قائما قال الله تعالى ويكون الرسول عليكم شهيدا والامر نحو كونوا قوامين
بالقسط قال الله تعالى كونوا حجارة او حديد واسم الفاعل نحو زيد كائن
اخاك قال الشاعر

وما كل من يدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفو لك منجدا

والمصدر كذلك واختلف الناس في كان الناقصة هل لها مصدر او لا والصحيح

ان لها مصدراً ومنه قوله

ببذل وحلم ساد في قومك الفتي وكونك اياه عليك يسير
وما لا يتصرف منها وهو دام وليس وما كان النفي او شبهة شرطاً فيه وهو زال
واخوانها لا يستعمل منه امر ولا مصدر

وَيَفِي جَمِيعِهَا تَوْسُطَ الْخَبَرِ أَجْزَ وَكُلِّ سَبْقَهُ دَامَ حَظَرُ
مراده ان اخبار هذه الافعال ان لم يجب تقديمها على الاسم ولا تاخيرها
عنه يجوز توسطها بين الفعل والاسم فمثال وجوب تقديمها على الاسم قولك
كان في الدار صاحبها فلا يجوز ههنا تقديم الاسم على الخبر لئلا يعود الضمير
على متأخر لفظاً ورتبة ومثال وجوب تاخير الخبر على الاسم كقولك كان اخي
رفيقي فلا يجوز تقديم رفيقي على انه خبر لانه لا يعلم ذلك لعدم ظهور الاعراب
ومثال ما توسط فيه الخبر قولك كان قائماً زيد قال الله تعالى وكان حقاً علينا
نصر المؤمنين وكذلك سائر افعال هذا الباب من المتصرف وغيره يجوز توسط
اخبارها بالشرط المذكور ونقل صاحب الارشاد خلافاً في جواز تقديم خبر
ليس على اسمها والصواب جوازه قال الشاعر

سلي ان جهات الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
وذكر ابن معطي ان خبر دام لا يتقدم على اسمها فلا نقول لا اصاحبك ما دام
قائماً زيد والصواب جوازه قال الشاعر

لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته باذكار الموت والهزم
واشار بقوله وكل سبقه دام حظري الى ان كل العرب او كل النحاة منع سبق خبر
دام عليها وهذا ان اراد بوانهم منعوا تقديم خبر دام على ما المتصلة بها نحو لا
اصحبك قائماً ما دام زيد فمسلم وان اراد انهم منعوا تقديمه على دام وحدها نحو
لا اصحبك ما قائماً ما دام زيد وعلى ذلك حملة ولده في شرحه ففيه نظر والذي
يظهر انه لا يتبع تقديم خبر دام على دام وحدها فنقول لا اصحبك ما قائماً ما
زيد كما نقول لا اصحبك ما زيد آكلت

كَذَاكَ سَبَقُ خَيْرٍ مَا النَّافِيَةِ فَحِجِّي بِهَا مَنُوقَةً لَا تَمَالِيَةَ

يعني انه لا يجوز ان يتقدم الخبر على ما النافية ويدخل تحت هذا قسمان احدهما ما كان النفي شرطاً في عمله نحو ما زال واخوانها فلا نقول قائماً ما زال زيد واجاز ذلك ابن كيسان والنجاش والثاني ما لم يكن النفي شرطاً في عمله نحو ما كان زيد قائماً فلا نقول قائماً ما كان زيد واجازه بعضهم ومفهوم كلامه انه اذا كان النفي بغير ما يجوز التقديم فنقول قائماً لم يزل زيد ومنطلقاً لم يكن عمرو ومنعاً بعضهم ومفهوم كلامه أيضاً جواز تقديم الخبر على الفعل وحده اذا كان النفي بما نحو ما قائماً زال زيد وما قائماً كان زيد ومنعاً بعضهم

وَمَنْعُ سَبَقِ خَيْرٍ لَيْسَ أَصْطَفِي وَذُو تَمَامٍ مَا يَرْفَعُ يَكْتَفِي

وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِي فِتْيٍ لَيْسَ زَالَ دَائِمًا فُتِي

اختلف النحويون في جواز تقديم خبر ليس عليها فذهب الكوفيون والمبرد والزجاج وابن السراج واكثر المتأخرين ومنهم المصنف الى المنع وذهب ابو علي الفارسي وابن برهان الى الجواز فنقول قائماً ليس زيد واختلف النقل عن سيبويه فنسب قوم اليه الجواز وقوم المنع ولم يرد من لسان العرب ما ظاهره تقديم خبرها عليها وإنما ورد من لسانهم ما ظاهره تقديم معمول خبرها عليها كقوله تعالى الا يوم ياتيهم ليس مصروقاً عنهم وهذا استدلال من اجاز تقديم خبرها عليها وتقدمه ان يوم ياتيهم معمول الخبر الذي هو مصروقاً وقد تقدم على ليس قال ولا يتقدم المفعول الا حيث يتقدم العامل وقوله وذو تمام الى اخره معناه ان هذه الافعال تنقسم الى قسمين احدهما ما يكون تاماً وناقصاً والثاني ما لا يكون الا ناقصاً والمراد بالتام ما يكفي بر فوعه وبالناقص ما لا يكفي بر فوعه بل يحتاج معه الى المنصوب وكل هذه الافعال يجوز ان تستعمل تامه الا فتي وزال التي مضارعها يزال لا التي مضارعها يزل فانها تامه نحو زالت الشمس وليس فانها لا تستعمل الا ناقصة ومثال التام قوله تعالى

وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة اي وان وجد ذو عسرة وقوله تعالى
خالدين فيها ما دامت السموات والارض وقوله تعالى فسبحان الله حين تمسون
وحين تصبحون

ولا يلي العالم معمول الخبر إلا اذا ظرفاً آتى أو حرف جر
يعني انه لا يجوز ان يلي كان واخواتها معمول خبرها الذي ليس بظرف
ولا جار ومجرور وهذا يشمل حالين احدهما ان يتقدم المعمول وحده على الاسم
ويكون الخبر موحراً عن الاسم نحو كان طعامك زيداً كلاً وهذه مشنعة عند
البصريين واجازها الكوفيون. الثاني ان يتقدم المعمول والخبر على الاسم ويتقدم
المعمول على الخبر نحو كان طعامك آ كلاً زيد وهي ممنوعة عند سيبويه واجازها
بعض البصريين وبخرج من كلامه انه اذا تقدم الخبر والمعمول على الاسم
وقدم الخبر على المعمول جازت المسئلة لانه لم يل كان معمول خبرها فتقول
كان آ كلاً طعامك زيد ولا يمنعها البصريون فان كان المعمول ظرفاً او جاراً
ومجروراً اجاز ايلاؤه كان عند البصريين والكوفيين نحو كان عندك زيد مقيماً
وكان فيك زيد راغباً

ومضمر الشان اسماً أنو ان وقع موهيم ما استبان أنه امتنع
يعني انه اذا ورد من لسان العرب ما ظاهره انه ولي كان واخواتها معمول
خبرها فاوله على ان في كان ضميراً مستتراً هو ضمير الشان وذلك نحو قوله
قنا فذ هتاجون حول بيوتهم بما كانت اياهم عطية غودا
فهذا ظاهره انه مثل كان طعامك زيداً كلاً ويخرج على ان في كان ضميراً
مستتراً هو ضمير الشان وهو اسم كان وما ظاهره انه مثل كان طعامك آ كلاً
زيد قوله

فاصبحوا والنوى عالي معرهم وليس كل النوى تلقى المساكين
اذا قرئ بالناء المشناة من فوق فيخرج اليتان على اضممار الشان والتقدير في الاول

بما كان هو اي الشان فضمير الشان اسم كان وعطية مبتدا وغود خبره وايام
منعول غود والجملة من المبتدا وخبره خبر كان فلم يفصل بين كان واسمها
معمول الخبر لان اسمها مضر قبل المعمول والتقدير في البيت الثاني وليس هو
اي الشان فضمير الشان اسم ليس وكل النوى منصوب بتلقي وتلقي المساكين
فعل وفاعل خبر ليس هذا بعض ما قيل في اليتيم

وَقَدْ تَرَادَّ كَانٌ فِي حَشْوٍ كَمَا كَانَ أَصَحَّ عِلْمٌ مِنْ تَقَدُّمِ
كان على ثلاثة اقسام احدها الناقصة والثاني التامة وقد تقدم ذكرها
والثالث الزائدة وهي المنصودة بهذا البيت وقد ذكر ابن عصفور انها تراد بين
الشيئين المتلازمين كالمبتدا وخبره نحو زيد كان قائم والفعل ومرفوعه نحو لم
يوجد كان مثلك والصلة والموصول نحو جاء الذي كان آكرمتة والصفة والموصوف
نحو مررت برجل كان قائم وهذا يفهم أيضاً من اطلاق قول المصنف وقد
تراد كان في حشو وإنما تنقاس زيادتها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان اصح
علم من تقدم ولا تراد في غيره الاسماعاً وقد سمعت زيادتها بين الفعل ومرفوعه
كقولهم ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة من بني عيس لم يوجد كان افضل
منهم وسمع ايضاً زيادتها بين الصفة والموصوف كقوله

فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

وشذ زيادتها بين حرف الجر ومجروره كقوله

سراة بني ابي بكر نسامي على كان المسومة العرب

واكثر ما تراد بلفظ الماضي وقد شذت زيادتها بلانظا المضارع في قول ام عقيل
بن ابي طالب رضي الله عنها

انت تكون ما جد نبيل اذا نهب شمال بليل

وَيَحْذِفُونَهَا وَيَقْتُونُ الْخَبْرَ وَبَعْدَ أَنْ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا اشْتَهَرَ

تحذف كان مع اسمها ويبقى خبرها كثيراً بعد ان كقولها

قد قيل ما قيل ان صدقاً وان كذباً فما اعتذارك من قول اذا قيل
التقدير ان كان المقول صدقاً وان كان المقول كذباً وبعد لو كقولك انتني
بدابة ولو حماراً اي ولو كان المأثري به حماراً وقد شذّ حذفها بعد لدن كقول
من لد شولاً فالى اتلاها التقدير من لد كانت شولاً

وَبَعْدُ أَنْ تَعْوِضُ مَا عَنْهَا أَرْثُكَ كَيْثِلٌ أَمَا أَنْتَ بَرًّا فَأَقْتَرِبْ
ذكر في هذا البيت ان كان تحذف بعد ان المصدرية ويعوض عنها ما
ويبقى اسمها وخبرها نحو اما انت برّاً فاقترّب والاصل ان كنت برّاً فاقترّب
فحذفت كان فاننصل الضمير المتصل بها وهو البناء فصار ان انت برّاً ثم اتى بما
عوضاً عن كان فصار ان ما انت برّاً ومثله قول الشاعر

ابا خراشة أَمَا أَنْتَ ذَانْفَرٍ فَاِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

فان مصدرية وما زائدة عوض عن كان وانت اسم كان المحذوفة وذانفر
خبرها ولا يجوز الجمع بين كان وما لكون ما عوضاً عنها ولا يجوز الجمع بين
العوض والمعوض واجاز ذلك المبرد فيقول اما كنت منطلقاً انطلقت ولم
يسمع من لسان العرب حذف كان وتعويض ما عنها وإبقاء اسمها وخبرها الا
اذا كان اسمها ضمير مخاطب كما مثل به المصنف ولم يسمع مع ضمير المتكلم نحو
اما انا منطلقاً انطلقت والاصل ان كنت منطلقاً ولا مع الظاهر نحو اما زيد
ذاهباً انطلقت والقياس جوازها كما جاز مع المخاطب والاصل ان كان زيد
ذاهباً وقد مثل سيدي به رحمه الله في كتابه باما زيد ذاهباً

وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانَ مُنْجَزِمٌ تَحْذَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذَفُ مَا أَلْتَزِمُ
اذا جزم الفعل المضارع من كان قيل لم يكن والاصل يكون فحذف
الجازم الضمة التي على النون فالتني ساكنان الواو والنون فحذفت الواو والانتقاء
الساكنين فصار اللفظ لم يكن والقياس يقتضي ان لا يحذف منه بعد ذلك شيء
اخر لكنهم حذفوا النون بعد ذلك تخفيفاً لكثرة الاستعمال فقالوا لم يك وهو

حذف جائز لا لازم ومذهب سيبويه ومن تابعة ان هذه النون لا تحذف عند ملاقة ساكن فلا نقول لم يك الرجل قائماً واجاز ذلك يونس وقد قرئ شاذاً لم يك الذين كفروا واما اذا لاقت متحرراً فلا يخلو اما ان يكون ذلك المتحرك ضميراً متصلاً او لا فان كان ضميراً متصلاً لم تحذف النون اتفاقاً كقوله صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله تعالى عنه في ابن صياد ان يكنه فلن تسلط عليه وان لا يكنه فلا خير لك في قتله فلا يجوز حذف النون فلا نقول ان يكة والا يكة وان كان غير ضمير متصل جاز الحذف والاثبات نحو لم يكن زيد قائماً ولم يك زيد قائماً وظاهر كلام المصنف انه لا فرق في ذلك بين كان الناقصة والنامة وقد فري وان تك حسنة بضاعتها برفع حسنة وحذف النون وهذه هي النامة

فصل في ما ولا ولات وان المشبهات بليس

اعمال ليس اعملت ما دون ان مع بقا النفي وترتيب زكن وسبق حرف جر او ظرف كما بي انت معنياً اجاز العلماء تقدم في اول باب كان واخوانها ان نواخ الابتداء تنقسم الى افعال وحروف وسبق الكلام على كان واخوانها وهي من الافعال الناسخة وسياتي الكلام على الباقي وذكر المصنف في هذا الفصل من الحروف الناسخة قسماً يعمل عمل كان وهو ما ولا ولات وان اما ما فلغة بني تميم انها لا تعمل شيئاً فتقول ما زيد قائم فزيد مرفوع بالابتداء وقائم خبره ولا عمل لما في شيء منها وذلك لان ما حرف لا يختص لدخوله على الاسم نحو ما زيد قائم وعلى الفعل نحو ما يقوم زيد وما لا يختص فتحته ان لا يعمل ولغة اهل الحجاز اعمالها كعمل ليس لشبهها بها في انها لنفي الحال عند الاطلاق فيرفعون بها الاسم وينصبون بها الخبر نحو ما زيد قائماً قال الله تعالى ما هذا بشراً وقال تعالى ما هن امهاتهم وقال الشاعر

ابناؤها متكفنون ابائهم
حق الصدور وما هم اولادها

لكن لا تعمل عندهم الا بشروط ستة ذكر المصنف منها اربعة الاول ان لا
يزاد بعدها ان فان زيدت بطل عملها نحو ما ان زيد قائم برفع قائم ولا يجوز
نصبه واجاز ذلك بعضهم. الثاني ان لا ينتقض النفي بالا نحو ما زيد الا قائم
فلا يجوز نصب قائم خلافا لمن اجازه. الثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو
غير ظرف ولا مجرور فان تقدم رفعة نحو ما قائم زيد فلا نقول ما قائما
زيد وفي ذلك خلاف فان كان ظرفا او مجرورا فقدمته فقلت ما في الدار
زيد وما عندك عمرو فاختلف الناس في ما حينئذ هل هي عاملة او لا فمن
جعلها عاملة قال ان الظرف والجار والمجرور في موضع نصب بها ومن لم يجعلها
عاملة قال انها في موضع رفع على انها خبران للمبتدا الذي بعدهما وهذا الثاني
هو ظاهر كلام المصنف فانه شرط في اعمالها ان يكون المبتدا والخبر بعد ما على
الترتيب الذي زكن اى علم وهذا هو المراد بقوله وترتيب زكن اى علم ويعني
به ان يكون المبتدا مقدما والخبر موخرا ومقتضاه انه متى تقدم الخبر لا تعمل ما
شيئا سواء كان الخبر ظرفا او جارا او مجرورا ام غير ذلك وقد صرح بهذا في
غير هذا الكتاب. الشرط الرابع ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير
ظرف ولا جار ومجرور فان تقدم بطل عملها نحو ما طعامك زيد آكل فلا يجوز
نصب آكل ومن اجاز بقاء العمل مع تقدم الخبر يميز بقاء العمل مع تقدم معمول
بطريق الاولى لتأخير الخبر وقد يقال لا يلزم ذلك لما سفي الاعمال مع تقدم
المعمول عن الفصل بين المحرف ومعموله وهذا غير موجود مع تقدم الخبر فان
كان المعمول ظرفا او جارا او مجرورا لم يبطل عملها نحو ما عندك زيد مقبلا وماي
انت معنيا لان الظروف والمجرورات يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها وهذا
الشرط مفهوم من كلام المصنف لتخصيصه جواز تقدم معمول الخبر بما اذا كان
المعمول ظرفا او جارا او مجرورا. الشرط الخامس ان لا تتكررها فان تكررت
بطل عملها نحو ما ما زيد قائم فالاولى نافية والثانية نفت نفي النفي فبقي اثباتا
فلا يجوز نصب قائم واجازه بعضهم. الشرط السادس ان لا يبدل من خبر ما

اسم موجب فان ابدل بطل غمها نحو ما زيد بشيء لا شيء لا يعباره بشيء في موضع رفع خبر عن المبتدا الذي هو زيد ولا يجوز ان يكون في موضع نصب خبراً عن ما واجازه قوم وكلام سيبويه رحمه الله تعالى في هذه المسئلة محل للقولين المذكورين اعني القول باشتراط ان لا يبدل من خبرها موجب والقول بعدم اشتراط ذلك فانه قال بعد ذكر المثال المذكور وهو ما زيد بشيء الى اخره استوت اللغتان يعني لغة الحجاز ولغة تميم واختلف شراح الكتاب فيما يرجع اليه قوله استوت اللغتان فقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع قبل الا والمراد انه لا عمل لما فيه فاستوت اللغتان في انه مرفوع وهؤلاء هم الذين شرطوا في اعمال ما ان لا يبدل من خبرها موجب وقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع بعد الا والمراد انه يكون مرفوعاً سواء جعلت ما حجازية ام تميمية وهؤلاء هم الذين لم يشترطوا في اعمال ما ان لا يبدل من خبرها موجب وتوجيه كل من القولين وترجيح المختار منهما وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر

وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ يَلِكُنْ أَوْ يَلْ مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا أَلْزَمَ حَيْثُ حُلَّ
اذا وقع بعد خبرها عاطف فلا يخلو اما ان يكون مقتضياً للايجاب او لا فان كان مقتضياً للايجاب تعين رفع الاسم الواقع بعده وذلك نحو بل ولكن فتقول ما زيد قائماً لكن قاعدة اوبل قاعدة فيجب رفع الاسم على انه خبر مبتدا محذوف والتقدير لكن هو قاعدة بل هو قاعدة ولا يجوز نصب قاعدة عطفاً على خبر ما لان ما لا تعمل في الموجب وان كان الحرف العاطف غير مقتضى للايجاب كالواو ونحوها جاز الرفع والنصب والمختار النصب نحو ما زيد قائماً ولا قاعدة او يجوز الرفع فتقول ولا قاعدة وهو خبر لمبتدا محذوف والتقدير ولا هو قاعدة فهم من تخصيص المصنف وجوب الرفع بما اذا وقع الاسم بعد بل ولكن انه لا يجب الرفع بعد غيرها

وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَّ أَلْبَا الْخَبَرِ وَبَعْدَ لَا وَنَفْيِ كَانَ قَدْ يَجْزُ

تزداد الباء كثيراً في الخبر المنفي بليس وما نحو قوله تعالى اليس الله بكاف عبده واليس بعز يزدي انتقام وما ربك بغافل عما يعملون وما ربك بظلام للعبيد ولا تختص زيادة الباء بعد ما يكونها مجازية خلافاً لقوم بل تزداد بعدها وبعد التسمية وقد نقل سيبويه والفرأ رحمهما الله تعالى زيادة الباء بعد ما عن بني تميم فلا التفات الى من منع ذلك وهو موجود في اشعارهم وقد اضطرب رأي الفارسي في ذلك فمرة قال لا تزداد الباء الا بعد المجازية ومرة قال تزداد في الخبر المنفي وقد وردت زيادة الباء قليلاً في خبر لا كقوله

فكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة
بمغن فتيلاً عن سواد بن قارب

وفي خبر كان المنفية بلم كقوله

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن
باعلم اذ اشجع القوم اعجل
فِي النَّكِرَاتِ اُعْمِلْتُ كَلَيْسَ لَا وَقَدْ نَلِي لَاتِ وَأَنْ ذَا الْعَمَلَا
وَمَا لِلَّاتِ فِي سَوِي حِينَ عَمَلْ وَحَذَفُ ذِي الرَّفْعِ فَشَاوَا الْعَكْسُ قُلْ
تقدم ان الحروف العاملة عمل ليس اربعة وتقدم الكلام على ما وذكرهنا
لا ولا وان اما لا فذهب المجازيين اعمالها عمل ليس ومذهب تميم اهلها ولا
تعمل عند المجازيين الا بشروط ثلاثة احدها ان يكون الاسم والخبر نكرتين
نحو لا رجل افضل منك ومثله قوله

نعر فلا شيء على الارض باقيا ولا وزرّ ما قضى الله واقيا

وقوله

نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوت حصناً بالكأمة حصينا

وزعم بعضهم انها قد تعمل في المعرفة وأنشد النابغة

بدت فعل ذي ودٍ فلما تبعتها تولّت وبقت حاجتي في فؤاديا

وحلّت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبيها متراخيا

واختلف كلام المصنف في هذا البيت فمرة قال انه مؤوّل ومرة قال ان

القياس عليه مائع. الشرط الثاني ان لا يتقدم خبرها على اسمها فلا نقول لا قائماً رجل. الشرط الثالث ان لا يتقضى النفي بالاً فلا نقول لا رجل الا افضل من زيد بنصب افضل بل يجب رفعة ولم يتعرض المصنف لمذنب الشرطين. واما ان النافية فمذهب اكثر البصريين والفراء انها لا تعمل شيئاً ومذهب الكوفيين خلا الفراء انها تعمل عمل ليس وقال به من البصريين ابو العباس المبرد وابو بكر بن السراج وابو علي الفارسي وابو الفتح بن جني واختاره المصنف وزعم ان في كلام سيبويه رحمه الله تعالى اشارة الى ذلك وقد ورد السماع به قال الشاعر
ان هو مستولياً على احد
الا على اضعف المجانين

وقال آخر

ان المرء ميتاً بانقضاء حياته ولكن بان يبغى عليه فيخذل
وذكر ابن جني في المحتسب ان سعيد بن جبير رضي الله عنه قرأ ان الذين
تدعون من دون الله عباداً امثالكم بنصب العباد ولا يشترط في اسمها وخبرها
ان يكونا نكرتين بل تعمل في النكرة والمعرفة فنقول ان رجلاً قائماً وان زيد
القائم وان زيد قائماً. واما لات فهي لا النافية زيدت عليها تاء التانيث مفتوحة
ومذهب الجمهور انها تعمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر لكن اخذت
بانها لا يذكر معها الاسم والخبر معاً بل انما يذكر معها احدها والكثير في لسان
العرب حذف اسمها وابقاء خبرها ومنه قوله تعالى ولا ت حين مناص بنصب
الحين فحذف الاسم وبقي الخبر والتقدير ولا ت الحين حين مناص فالحين
اسمها وحين مناص خبرها وقد قرئ شذوذاً ولا ت حين مناص برفع الحين
على انه اسم لات والخبر محذوف والتقدير ولا ت حين مناص لم اي ولا ت
حين مناص كأننا لم وهذا هو المراد بقوله وحذف ذي الرفع الى اخر البيت وأشار
بقوله وما للات في سوى حين عمل الى ما ذكره سيبويه من ان لات لا تعمل الا
في الحين واختلف الناس فيه فقال قوم المراد انها لا تعمل الا في لفظ الحين ولا
تعمل فيما رادفة كالساعة ونحوها وقال قوم المراد انها لا تعمل الا في اسماء

الزمان فتعمل في لفظ الحين وفي ما رادفة من اسماء الزمان ومن عملها في ما رادفة قول الشاعر

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرغ مبتغيه وخيم
وكلام المصنف محتمل للقولين وجزم بالثاني في التسهيل ومذهب الاخفش
انها لا تعمل شيئاً وأنه ان وجد الاسم بعدها منصوباً فناسبة فعل مضمر
والتقدير لات ارى حين مناص وان وجد مرفوعاً فهو مبتدا والخبر محذوف
والتقدير لات حين مناص كائن لم والله اعلم

افعال المقاربة

كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ تَذَرُ غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرٌ
هذا هو القسم الثاني من الافعال الناصخة وهو كاد واخوانها وذكر المصنف
منها احد عشر فعلاً ولا خلاف في انها افعال الاعسى فنقل الزاهد عن ثعلب
انها حرف ونسب ايضاً الى ابن السراج والصحيح انها فعل بدليل اتصال تاء
الفاعل واخوانها بها نحو عسيت وعسينم وعسين وهذه الافعال تنسب افعال
المقاربة وليست كلها للمقاربة بل هي على ثلاثة اقسام احدها ما دل على المقاربة
وهي كاد وكرب واوشك والثاني ما دل على الرجاء وهو عسى وحرى واخلاق
والثالث ما دل على الانشاء وهو جعل وطلق واخذ وعلق وانشأ فتسميتها
بافعال المقاربة من باب تسمية الكل باسم البعض وكلها تدخل على المبتدا
والخبر فترفع المبتدا اسماً لها ويكون خبره خبراً لها في موضع نصب وهذا هو
المراد بقوله ككان كاد وعسى لكن الخبر في هذا الباب لا يكون الا مضارعاً
نحو كاد زيد يقوم وعسى زيد ان يقوم وتدرجئة اسماً بعد عسى وكاد كقول
اكثر في العدل ملحاً دائماً لا تكثرن اني عسيت صائماً
وقوله فابت الى فهم وما كنت آثماً وكم مثلها فارقنها وهي نصفر
وهذا هو مراد المصنف بقوله لكن ندر الى اخره لكن في قوله غير مضارع ايها

فانه يدخل تحته الاسم والظرف والجار والمجرور والجملة الاسمية والجملة الفعلية
بغير المضارع ولم يندر محبي هذه كلها خبراً عن عسى وكاد بل الذي ندر محبي

الخبر اسماً واما هذه فلم يسع مجيئها خبراً عن هذين

وَكُونُهُ يَدُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى نَزَرَتْ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا

اي اقتران خبر عسى بان كثير وتجريده من ان قليل وهذا مذهب سيبويه
ومذهب جمهور البصريين انه لا يتجرد خبرها من ان الا في الشعر ولم يرد
في القرآن الا مقترناً بان قال الله تعالى فعسى الله ان ياتي بالفتح وقال عز وجل
عسى ربكم ان يرحمكم ومن وروده بدون ان قوله

عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وقوله عسى فرج ياتي به الله انه له كل يوم في خليقته امر

واما كاد فذكر المصنف انها عكس عسى فيكون الكثير في خبرها ان يتجرد من
ان ويقل اقترانه بها وهذا بخلاف ما نص عليه الاندلسيون من ان اقتران
خبرها بان مخصوص بالشعر . فمن تجرده من ان قوله تعالى فذبوها وما كادوا
يفعلون وقال من بعد ما كاد نزيغ قلوب فريق منهم . ومن اقترانه بان
قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت ان اصلي العصر حتى كادت الشمس ان
تغرب وقوله

كادت النفس ان تفيض عليه اذ غدا حشور يضة وبرود

وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جَعِلَا خَبَرُهَا حَتْمًا يَأْنُ مُتَصِلًا

وَالزُّمُّوا اخْلُوقُوا أَنْ مِثْلَ حَرَى وَبَعْدَ أَوْشَكَ اتِّفَاقٌ أَنْ نَزَرَا

يعني ان حري مثل عسى في الدلالة على رجاء الفعل لكن يجب اقتران خبرها
بان نحو حري زيد ان يقوم ولم يجر خبرها من ان لا في الشعر ولا في غيره
وكذلك اخلوقوا تلزم ان خبرها نحو اخلوقوا السماء ان تمطر وهو من امثلة
سبويه واما اوشك فالكثير اقتران خبرها بان ويقل حذفاً منه فيمن اقترانه

بهاقولة

ولو سئل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا

ومن فجرده منهاقولة

بوشك من فر من منيته في بعض غراته بوافتها

وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرَبًا وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي الشُّرُوعِ وَجِبًا
كَأَنَّ شَأْنَهُ السَّائِقُ يَجِدُو وَطَنَهُ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقْتُ

لم يذكروا سيبويه في كرب الا مجرد خبرها من ان وزعم المصنف ان الاصح
خلافه وهو انها مثل كاد فيكون الكثير فيها تجريد خبرها من ان ونقل
اقتراعه بها فمن تجريده قوله

كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب

وسمع من اقتراعه بهاقولة

سفاها ذوو الاحلام سجلاً على الظا وقد كربت اعناقها ان تقطعا
والمشهور في كرب فتح الراء ونقل كسرهما ايضاً ومعنى قوله وترك ان مع ذي
الشروع وجبا ان مادل على الشروع في الفعل لا يجوز اقتران خبره بان لما
بينه وبين ان من المناقاة لان المقصود به الحال وان للاستقبال وذلك نحو
انها السائق يجدو وطفى زيد يدعو وجعل يتكلم واخذ ينظم وعلق يفعل كذا
وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَا وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوْشِكَا
افعال هذا الباب لا تنصرف الا كاد واوشك فانه قد استعمل منها
المضارع نحو قوله تعالى يكادون يسطون وقول الشاعر

بوشك من فر من منيته * وزعم الاصمعي انه لم يستعمل بوشك الا بلفظ
المضارع ولم تستعمل اوشك بلفظ الماضي وليس بجيد بل قد حكى الخليل
استعمال الماضي وقد ورد في الشعر كقوله

ولو سئل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا

نعم الكثير فيها استعمال المضارع وقل استعمال الماضي وقول المصنف وزادوا
موشكاً معناه انه قد ورد ايضاً استعمال اسم الفاعل من اوشك كقولوه
فموشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشاً يبابا
وقد يشعر تخصيصه اوشك بالذكر انه لا يستعمل اسم الفاعل من كاد وليس
كذلك بل قد ورد استعماله في الشعر كقولوه

اموت اسي يوم الرجام وانني يقيناً لرهن بالذي انا كائنه

وقد ذكر المصنف هذا في غير هذا الكتاب وافهم كلام المصنف ان غير كاد
واوشك من افعال هذا الباب لم يرد منه المضارع ولا اسم الفاعل وحكي غيره
خلاف ذلك فحكي صاحب الانصاف استعمال المضارع واسم الفاعل من عسي
قالوا عسي بعسي فهو عاس وحكي الجوهري مضارع طفق وحكي الكسائي
مضارع جعل

بَعْدَ عَسَى اَخْلُوْلُقْ اَوْشَكَ قَدْ يَرُدُّ غِنَى بِأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ قَدْ
اختصت عسى واخْلُوْلُقْ واوشك بأنها تستعمل ناقصة وتامة فاما الناقصة
فقد سبق ذكرها واما التامة فهي المستندة الى ان والفعل نحو عسى ان يقوم
واخْلُوْلُقْ ان ياتي واوشك ان يفعل فان والفعل في موضع رفع فاعل عسى
واخْلُوْلُقْ واوشك واستغنت به عن المنصوب الذي هو خبرها وهذا اذا لم يل
الفعل الذي بعد ان ظاهر يصح رفعه به فان وليه نحو عسى ان يقوم زيد قد ذهب
الاستاذ ابو علي الشلوين الى انه يجب ان يكون الظاهر مرفوعاً بالفعل الذي
بعد ان فان وما بعدها فاعل لعسى وهي تامة ولا خبر لها وذهب المبرد والسيرافي
والنارسي الى تجويز ما ذكر الشلوين وتجويز وجه آخر وهو ان يكون ما بعد
الفعل الذي بعد ان مرفوعاً بعسي اسماً لها وان والفعل في موضع نصب بعسي
وتقدم على الاسم والفعل الذي بعد ان فاعله ضمير يعود على فاعل عسى وجاز
عوده عليه وان تاخر لانه مقدم في الرتبة ونظم فائدة هذا الخلاف في التثنية
والجمع والثاني فتقول على مذهب غير الشلوين عسى ان يقوموا الزيدان

وعسى ان يقوموا الزيدون وعسى ان يقمن الهندات فتاتي بضير في الفعل لان الظاهر ليس مرفوعاً بوبل هو مرفوع بعسى وعلى رأي الشلوين يجب ان نقول عسى ان يقوم الزيدان وعسى ان يقوم الزيدون وعسى ان تقوم الهندات فلا تأتي في الفعل بضير لانه رفع الظاهر الذي بعده

وَجَرَدْنِ عَسَى أَوْ أَرْفَعُ مُضْمَرًا بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَ
اختصت عسى من بين سائر افعال هذا الباب بانها اذا تقدم عليها اسم جاز ان يضمر فيها ضمير يعود على الاسم السابق وهذه لغة تميم وجاز تجريدها عن الضمير وهذه لغة الحجاز وذلك تجوزيد عسى ان يقوم فعلي لغة تميم يكون في عسى ضمير مستتر يعود على زيد وان يقوم في موضع نصب بعسى وعلى لغة الحجاز لا ضمير في عسى وان يقوم في موضع رفع بعسى وتظهر فائدة ذلك في التانيث والثنية والجمع فتقول على لغة تميم هند عست ان يقوم والزيدان عسيا ان يقوموا والزيدون عسوا ان يقوموا والهندات عسيت ان يقمن وتقول على لغة الحجاز هند عسي ان تقوم والزيدان عسي ان يقوموا والزيدون عسي ان يقوموا والهندات عسي ان يقمن واما غير عسى من افعال هذا الباب فيجب الاضمار فيه فتقول الزيدان جمعا ينظمان ولا يجوز ترك الاضمار فلا تقول الزيدان جعل ينظمان كما تقول الزيدان عسي ان يقوموا

وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ أَجْزٌ فِي السَّيْنِ مِنْ نَحْوِ عَسَيْتُ وَأَنْتَفَا الْفَتْحُ زَكَيْنٌ
اذا اتصل بعسى ضمير مرفوع وهو لم تكلم نحو عسيت او مخاطب نحو عسيت وعسيتا وعسيتم وعسيتن او لغائبات نحو عسيت جاز كسر سينها وفتحها والفتح اشر وقرأ نافع فهل عسيتم ان توليتم بكسر السين وقرأ الباقون بفتحها

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

لَإِنَّ إِنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ كَانَ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ

كَانَ زَيْدًا عَالِمًا بِأَنِّي كُفْتُهِ وَلَكِنَّ أَمْنَهُ ذُو ضَعْفٍ

هذا هو القسم الثاني من الحروف الناسخة للابتداء وهي ستة احرف اِنْ وَأَنَّ
وَكَاَنَّ وَلَكَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وعدّها سبويه خمسة فاسقط ان المفتوحة لان اصلها
ان المكسورة كما شيأتي ومعني انَّ وَأَنَّ التوكيد ومعني كَاَنَّ التشبيه ولكن
الاستدراك وليت التمني ولعلّ الترجي والاشفاق والفرق بين الترجي والتمني
ان التمني يكون في الممكن نحو ليت زيد أقام وفي غير الممكن نحو ليت الشباب
يعود يومًا وان الترجي لا يكون الا في الممكن فلا نقول لعلّ الشاب يعود
والفرق بين الترجي والاشفاق ان الترجي يكون في المحبوب نحو لعلّ الله يرحمنا
والاشفاق في المكروه نحو لعلّ العدو يقدم وهذه الحروف تعمل عكس عمل
كان فتنصب الاسم وترفع الخبر فنحوان زيد أقام فهي عاملة في الجزئين هذا
مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى انها لا عمل لها في الخبر وانما هو باق
على رفعه الذي كان له قبل دخول ان وهو خبر المبتدأ

وَرَاعَ ذَا التَّرْتِيبِ الْإِنْفِي الْأَذْي كَلِمَتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدْيِ

اي يلزم تقديم الاسم في هذا الباب وتأخير الخبر الا اذا كان الخبر ظرفًا
او جارًا ومجرورًا فانه لا يلزم تأخيره ونحمت هذا قسمان احدهما انه يجوز تقديمه
وتأخيره وذلك نحو ليت فيها غير البدي اوليت هنا غير البدي اي الوقح
فيجوز تقديم فيها وهنا على غير وتأخيرها عنها والثاني انه يجب تقديمه نحو ليت
في الدار صاحبها فلا يجوز تأخير في الدار لئلا يعود الضمير على متأخر لفظًا
ورتبة ولا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم اذا كان غير ظرف ولا مجرور
فنحوان زيد آكل طعامك فلا يجوز في ان زيد آكل طعامك ان طعامك
زيد آكل وكذا ان كان معمول ظرفًا او جارًا ومجرورًا فنحوان زيد اثنى
بك او جالس عندك فلا يجوز تقديم معمول على الاسم فلا نقول ان بك
زيد اثنى او ان عندك زيد اجلس واجازة بعضهم وجعل منه قوله

فلا تلجني فيها فان مجيها اخاك مصاب القلب جم بلا بلة
 وَهَمْزٌ إِنَّ أَفْتَحَ لِسَدٍ مَصْدَرٍ مَسْدَهَا وَفِي سَوَى ذَاكَ أَكْسِرُ
 ان لها ثلاثة احوال وجوب الفتح ووجوب الكسر وجواز الامرين فيجب
 فتحها اذا قدرت بمصدر كما اذا وقعت في موضع مرفوع فعل نحو يعجبني أنك
 قائم أي قيامك او منصوبه نحو عرفت أنك قائم أي قيامك او في موضع
 مجرور بحرف نحو عجبني من أنك قائم أي من قيامك وانما قال لسد مصدر
 مسدها ولم يقل لسد مفرد مسدها لانه قد يسد المفرد مسدها ويجب كسرها
 نحو ظننت زيدا انه قائم فهذه يجب كسرها وان سد مسدها مفرد لانها في موضع
 المفعول الثاني ولكن لا تقدر بالمصدر اذ لا يصح ظننت زيدا اقيامة فان لم يجب
 نقديها بمصدر لم يجب فتحها بل تكسر وجوبا او جوازا على ما سنين وتحت
 هذا قسمان احدها وجوب الكسر والثاني جواز الفتح والكسر فاشار الى وجوب
 الكسر بقوله

فَاكْسِرْ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ صَلَهِ وَحَيْثُ إِنَّ لَيْمِينَ مُكْمَلَةً
 أَوْ حُكَيْتَ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلُّ حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ
 وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عَلِقَا بِالْأَمْرِ كَأَعْلَمَ إِنَّهُ لَذُو نَفَى
 يجب الكسر في ستة مواضع الاول اذا وقعت انت ابتداء اي في اول الكلام
 نحو ان زيدا قائم ولا يجوز وقوع المفتوحة ابتداء فلا نقول أنك فاضل عندي
 بل يجب التأخير فنقول عندي أنك فاضل واجاز بعضهم الابتداء بها . الثاني
 ان تقع ان صدر الصلة نحو جاء الذي انه قائم ومنه قوله تعالى واتيناه من الكنوز
 ما إن مفاتحه لتنوء . الثالث ان تقع جوابا للقسم وفي خبرها اللام نحو والله ان
 زيدا قائم وسياتي الكلام على ذلك . الرابع ان تقع في جملة محكية بالقول نحو
 قلت ان زيدا قائم قال تعالى قال إني عبد الله فان لم تُكَلِّمْهُ بل أجري

القول مجرى الظن فتحت نحو انقول أن زيداً قائماً أي انظن . الخامس ان تقع في جملة موضع الحال كقوله زرته وإني ذوا مل ومنه قوله تعالى كلما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون وقول الشاعر ما أعطيتني ولا سألتهما إلا وإني لحاجزي كرمي

السادس ان تقع بعد فعل من أفعال القلوب وقد علق عنها باللام نحو علمت إن زيداً قائم وسنين هذا في باب ظننت فان لم يكن في خبرها اللام فتحت نحو علمت أن زيداً قائم هذا ما ذكره المصنف وأورد عليه أنه تنص مواضع يجب كسر ان فيها الأول اذا وقعت بعد ألا الاستفتاحية نحو إلا إن زيداً قائم ومنه قوله تعالى إلا إنهم هم السوء . الثاني اذا وقعت بعد حيث نحو اجلس حيث إن زيداً جالس . الثالث اذا وقعت في جملة هي خبر اسم عين نحو زيد أنه قائم انتهى ولا يرد عليه شيء من هذه المواضع لدخولها تحت قوله فا كسر في الابتداء الان هذه انما كسرت لكونها اول جملة مبتدأ بها

بَعْدَ إِذَا فُجِّئَتْ أَوْ قَسَمَ لَا لَمْ بَعْدَهُ يَوْجِهَيْنِ نَهْيِ
مَعَ تَلَوٍ فَأَلْحِزَّ أَوْ ذَا يَطْرُدُ فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ

يعني أنه يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان زيداً قائم فمن كسرها جعلها جملة والتقدير خرجت فاذا زيد قائم ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدراً وهو مبتدأ خبره اذا الفجائية والتقدير فاذا قيام زيد أي في الحضرة قيام زيد ويجوز ان يكون الخبر محذوفاً والتقدير خرجت فاذا قيام زيد موجود وما جاء بالوجهين قوله

وكت أرى زيداً كما قيل سيداً اذا انه عبد القفا واللهازم

روي بفتح ان وكسرها فمن كسر جعلها جملة مستأنفة والتقدير اذا هو عبد القفا واللهازم ومن فتح جعلها مصدراً مبتدأ وفي خبره الوجهان السابقان والتقدير على الأول فاذا عبودية أي في الحضرة عبودية وعلى الثاني فاذا عبودية

وجوده وكذا يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت جواب قسم وليس في خبرها
 اللام نحو حلفت ان زيدا قائم بالفتح والكسر وقد روي بالفتح والكسر قوله
 لتفقدن مفعد القصي مني ذي القاذورة المقتلي
 او تحلفي ببرك العلي اني ابو ذبالك الصبي
 ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرها بعد القسم اذا لم يكن في خبرها
 اللام سواء كانت الجملة المقسم بها فعلية والنعل فيها ملفوظ به نحو حلفت ان
 زيدا قائم او غير ملفوظ به نحو والله ان زيدا قائم ام اسيتنحو لعمرك ان زيدا
 قائم وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فاء الجزاء نحو من ياتي
 فانه مكرم فالكسر على جعل ان ومعها جملة اجيب بها الشرط فكانة قال
 من ياتي فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها مصدراً مبتداً والخبر محذوف
 والتقدير من ياتي فأكرامه موجود ويجوز ان يكون خبراً لمبتدا محذوف
 والتقدير فجزاؤه الاكرام وما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه
 الرحمة انه من عمل منكم سوء اجهالة ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم
 قرئ فانه غفور رحيم بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جواباً لمن والفتح
 على جعلها مصدراً مبتداً خبره محذوف والتقدير فالغفران جزاؤه او على جعلها
 خبراً لمبتدا محذوف والتقدير فجزاؤه الغفران وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا
 وقعت ان بعد مبتداً هو في المعنى قول وخبر ان قول والفاعل واحد نحو خير
 القول اني احمد فمن فتح جعل ان وصلتها مصدراً خبراً عن خير والتقدير
 خير القول حمد الله فخير مبتداً وحمد الله خبره ومن كسر جعلها جملة خبراً عن
 خير كما تقول اول قراءتي سبع اسم ربك الاعلى فاول مبتداً وسبع اسم ربك
 الاعلى جملة خبر عن اول وكذلك خير القول مبتداً واني احمد الله خبره ولا
 تحتاج هذه الجملة الى رابط لانها نفس المبتدا في المعنى فهي مثل نطقي الله حسبي
 ومثل سبويه هذه المسألة بقوله اول ما اقول اني احمد الله وخرج الكسر على
 الوجه الذي تقدم ذكره وهو انه من باب الاخبار بالجهل وعليه جرى جماعة من

المتقدمين والمتأخرين كالمبرد والزجاج والسيرافي وابي بكر بن طاهر وعليه
اكثر النحويين

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصْحَبُ الْخَبَرَ لَامٌ أَبْتَدَأَ نَحْوُ إِنِّي لَوَزَرٌ
يجوز دخول لام الابتداء على خبر إن المكسورة نحو إن زيد قائم وهذه
اللام حتمها ان تدخل على اول الكلام لان لها صدر الكلام فتمها ان تدخل على إن
نحو لان زيد قائم ولكن لما كانت اللام للتأكيد وان للتأكيد كرهوا الجمع
بين حرفين بمعنى واحد فآخروا اللام الى الخبر ولا تدخل هذه اللام على خبر
باقى اخوات ان فلا نقول لعل زيد قائم واجاز الكوفيون دخولها على خبر
لكن واشدوا

يلوموني في حب ليلي عواذلي ولكنني من حبها لعبيد

وخرج على ان اللام زائدة كما شذ زيادتها في خبر امسى نحو قوله

مروا عجالي فقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا امسى لمجهودا

اي امسى مجهودا وكما زيدت في خبر المبتدأ شذوا كقوله

ام الحليس لعجوز شهرية ترضي من اللثم بعظم الرقية

واجاز المبرد دخولها على خبر ان المفتوحة وقد قرئ شاذ الا انهم لياكلون
الطعام بفتح ان وخرج ايضا على زيادة اللام

وَلَا بَلَى ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيَا وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضَا

وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانِ ذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَى مُسْتَحْوَا

اذا كان خبر ان منفيًا لم تدخل عليه اللام فلا نقول ان زيدًا لما يقوم وقد
ورد في الشعر كقوله

واعلم ان تسليًا وترگا للامتشابهان ولا سواء

واشار بقوله ولا من الافعال ما كرضيا الى انه اذا كان الخبر ماضيًا متصرفًا

غير مقرون بقدر لم تدخل عليه اللام فلا نقول ان زيد الرضي واجاز ذلك

الكسائي وهشام فان كان الفعل مضارعاً دخلت اللام عليه ولا فرق بين المتصرف
نحو ان زيداً يرضى وغير المتصرف نحو ان زيداً يذير الشر هذا اذا لم تكثر
به السين او سوف فان اقترنت به نحو ان زيداً سوف يقوم او سيقوم ففي جواز
دخول اللام عليه خلاف فيجوز اذا كان سوف على الصحيح واما اذا كانت السين
فقليل وان كان ماضياً غير متصرف فظاهر كلام المصنف دخول اللام عليه
فتقول ان زيداً نعم الرجل وان عمراً البئس الرجل وهذا مذهب الاخفش
والفراء والمنقول ان سيبويه لا يميز ذلك فان قرن الماضي المتصرف بقد
جاز دخول اللام عليه وهذا هو المراد بقوله وقد يليها مع قد نحو ان زيداً

لقد قام

وَأَصْحَبُ الْوَاسِطَةِ مَعْمُولُ الْخَبَرِ وَالْفَصْلُ وَأَسْمَاءُ حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ
تدخل لام الابتداء على معمول الخبر اذا توسط بين الاسم والخبر نحو ان
زيداً الطعامة اكل وينبغي ان يكون الخبر حينئذ ما يصح دخول اللام عليه
كما مثلنا فان كان الخبر لا يصح دخول اللام عليه لم يصح دخولها على المعمول
كما اذا كان الخبر فعلاً ماضياً متصرفاً غير مقرون بقد لم يصح دخول اللام على
المعمول فلا تقول ان زيداً الطعامة اكل واجاز ذلك بعضهم وانما قال
المصنف وتصحب الواسط اي المتوسط تنبيهاً على انها لا تدخل على المعمول اذا
تاخر فلا تقول ان زيداً آكل لطعامك واشعر قوله بان اللام اذا دخلت على
المعمول المتوسط لا تدخل على الخبر فلا تقول ان زيداً الطعامة لا كل وذلك
من جهة انه خصص دخول اللام بمعمول الخبر المتوسط وقد سمع ذلك قليلاً
حكى من كلامهم اني لعبد الله لصاح وأشار بقوله والفصل الى ان لام الابتداء
تدخل على ضمير الفصل نحو ان زيداً هو القائم قال الله تعالى ان هذا هو
القصص الحق فهذا اسم ان وهو ضمير الفصل ودخلت عليه اللام والنقص
خبر ان وسي ضمير الفصل لانه يفصل بين الخبر والصفة وذلك اذا قلت زيد
هو القائم فلو لم تأت بهو لاحتل ان يكون القائم صفة لزيد وان يكون خبراً

عنه فلما اتيت بهو تعين ان يكون القائم خبراً عن زيد وشرط ضمير الفصل ان يتوسط بين المبتدا والخبر نحو زيد هو القائم او بين ما اصله المبتدا والخبر نحو ان زيداً هو القائم وأشار بقوله وإسماء حل قبله الخبر الى ان لام الابتداء تدخل على الاسم اذا تاخر عن الخبر نحو ان في الدار لزيداً قال الله تعالى وان لك لاجراً غير ممنون وكلامه يشعر ايضا بأنه اذا دخلت اللام على ضمير الفصل او على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر وهو كذلك فلا نقول ان زيداً هو القائم ولا ان لي الدار ازيداً ومقتضي اطلاقه في قوله ان لام الابتداء تدخل على المفعول المتوسط بين الاسم والخبر ان كل مفعول اذا توسط جاز دخول اللام عليه كالمفعول الصريح والجار والمجرور والظرف والحال وقد نص النحويون على منع دخول اللام على الحال فلا نقول ان زيداً الضاحكاً راكب

ووصل ما يذي الخُرُوفِ مَبْطُلٌ اَعْمَالُهَا وَقَدْ بَقِيَ الْعَمَلُ
اذا اتصلت ما غير الموصولة بان واخوانها كفتها عن العمل الا ليت فانه يجوز فيها الاعمال والاهمال فنقول انما زيد قائم ولا يجوز نصب زيد وكذلك انَّ وَكَانَ وَلَكِنْ وَلَعَلَّ ونقول ليتنا زيد قائم وان شئت نصبت زيد فقلت ليتنا زيد قائم وظاهر قول المصنف رحمه الله تعالى ان ما اذا اتصلت بهذه الاحرف كفتها عن العمل وقد تعمل قليلاً وهذا مذهب جماعة من النحويين كالزجاجي وابن السراج وحكي الاخفش والكسائي انما زيد قائم والصحيح المذهب الاول وهو انها لا يعمل منها مع ما الايت واما ما حكاه الاخفش والكسائي فشاذا واحترزنا بغير الموصولة من الموصولة فانها لا تنكها عن العمل بل تعمل معها والمراد بالموصولة التي بمعنى الذي نحو ان ما عندك حسن اي ان الذي عندك حسن والتي هي مقدرة بالمصدر نحو ان ما فعلت حسن اي ان فعلك حسن

وَجَائِزُ رَفْعِكَ مَعْطُوفًا عَلَى مَنْصُوبٍ اِنَّ بَعْدَ اَنْ تُسْكِنَهُلَا

اي اذا اتى بعد اسم ان وخبرها بعاطف جاز في الاسم الذي بعده وجهان
احدها النصب عطفاً على اسم ان نحو ان زيداً قائماً وعمراً والثاني الرفع نحو ان
زيداً قائماً وعمرواختلف فيه فالمشهور انه معطوف على محل اسم ان لانه في
الاصل مرفوع لكونه مبتداً وهذا يشعر بظاهر كلام المصنف وذهب قوم الى
انه مبتداً وخبره محذوف التقدير وعمرو كذلك وهو الصحيح فان كان العطف
قبل ان تستكمل ان اي قبل ان تاخذ خبرها تعين النصب عند جمهور النحويين
فتقول ان زيداً وعمراً قائمان وانك وزيداً اذاهبان واجاز بعضهم الرفع

وَأُحِقَّتْ يَأْنُ لَكِنَّ وَأَنْ مِنْ دُونِ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ
حكم ان المفتوحة ولكن في العطف على اسمها حكم ان المكسورة فتقول
علمت ان زيداً قائماً وعمرو برفع عمرو ونصبه ونقول علمت ان زيداً وعمراً
قائمان بالنصب فقط عند الجمهور وكذلك نقول ما زيد قائماً لكن عمراً
منطلق وخالداً بنصب خالد ورفعهما وما زيد قائماً لكن عمراً وخالداً منطلقان
بالنصب فقط واما لیت ولعلَّ وكان فلا يجوز معها الا النصب تقدم المعطوف
او تأخر فتقول لیت زيداً وعمراً قائمان وليت زيداً قائماً وعمراً بنصب
عمرو في المثالين ولا يجوز رفعه وكذلك كان ولعلَّ واجاز الفراء الرفع فيه
متقدماً ومتأخراً مع الاحرف الثلاثة

وَحَفِيفَتْ إِنْ فَعَلَ الْعَمَلُ وَتَلَزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تَهَمَّلُ
وَرَبَّمَا أَسْتَغْنِي عَنْهَا إِنْ بَدَأَ مَا نَاطِقُهُ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا

اذا خففت ان فالأكثر في لسان العرب اهاها فتقول ان زيد قائماً
واذا أهملت لزمتها اللام فارقة بينهما وبين ان النافية ويقال اعمالها فتقول ان
زيد قائماً وحكى الاعمال سيبويه والافخش رحهما الله تعالى فلا تلزمها حيثئذ
اللام لانها لا تلتبس والحالة هذه بالنافية لان النافية لا تنصب الاسم وترفع الخبر
وانما تلتبس بان النافية اذا أهملت ولم يظهر المقصود بها فان ظهر المقصود بها

فقد يستغنى عن اللام كقوله

ونحن اباؤه الضيم من آل مالك . وان مالك كانت كرام المعادن
التقدير وان مالك لكانت فحذفت اللام لانها لا تلتبس بالنافية لان المعنى
على الاثبات وهذا هو المراد بقوله وربما استغنى عنها ان بدا الى اخر البيت
واختلف الخويعون في هذه اللام هل هي لام الابتداء دخلت للفرق بين ان
النافية وان المخففة من الثقيلة او هي لام اخرى اجنبت للفرق وكلام سيبويه
يدل على انها لام الابتداء دخلت للفرق وتظهر فائدة هذا الخلاف في مسألة
جرت بين ابي العافية وابن الاخضر وهي قوله صلى الله عليه وسلم قد علمنا
ان كنت لمومنا فمن جعلها لام الابتداء اوجب كسر ان ومن جعلها لاماً اخرى
اجنبت للفرق فتح ان وجرى هذا الخلاف في هذه المسئلة قبلها بين ابي الحسن
علي بن سليمان البغدادي الاخفش الصغير وبين ابي علي الفارسي فقال الفارسي
هي لام غير لام الابتداء اجنبت للفرق وبه قال ابن ابي العافية وقال الاخفش
الصغير انما هي لام الابتداء دخلت للفرق وبه قال ابن الاخضر

وَالْفِعْلُ اِنْ لَمْ يَكْ نَاسِخًا فَلَا تُلْفِيهِ غَالِبًا بِاِنْ ذِي مُوَصَّلَا

اذا خففت ان فلا يليها من الافعال الا الافعال الناسخة للابتداء نحو كان
واخوانها وظن واخوانها قال تعالى وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله
وقال تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم وقال تعالى وان
وجدنا اكثرهم لفاسقين ويقول ان يليها غير الناسخ واليه اشار بقوله غالباً ومنه
قول بعض العرب ان يزنيك لنفسك وان يشينك لهيه وقولهم ان قعت كاتبك
لسوطاً واجاز الاخفش ان قام لانا ومنه قول الشاعر

شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعبد

وَإِنْ تَخَفَّ أَنْ فَاسَمَهَا اسْتَمَكَّنْ وَالتَّخَبَّرَ أَجْعَلَ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ

اذا خففت ان المفتوحة بقيت على ما كان لها من العمل لكن لا تكون

اسمها الا ضمير الشأن محذوفاً وخبرها لا يكون الا جملة وذلك نحو علمت ان
زيد قائم فان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وهو محذوف التقدير انه
وزيد قائم جملة في موضع رفع خبر ان والتقدير علمت انه زيد قائم وقدير
اسمها وهو غير ضمير الشأن كقوله

فلو أنك في يوم الرخاء سألني
طلاقك لم ابخل وانت صديق
وَإِنْ يَكُنْ فِعْلاً وَلَمْ يَكُنْ دَعَا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مَهْتَباً
فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بَقْدَأَوْنَفِي أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرُ لَوْ
اذا وقع خبر ان المخففة جملة اسمية لم يحتاج الى فاصل فتقول علمت ان زيد
قائم من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا اذا قصد النفي فيفصل بينهما
بحرف النفي كقوله تعالى وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون وان وقع خبرها
جملة فعلية فلا يخلو اما ان يكون الفعل متصرفاً او غير متصرف فان كان غير
متصرف لم يوث بفاصل نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وقوله
تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم وان كان متصرفاً فاما ان يكون
دعاءً او لا فان كان دعاءً لم يفصل كقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها
في قراءة من قرأ غضب بصيغة الماضي وان لم يكن دعاءً فقال قوم يجب ان
يفصل بينها الا قليلاً وقالت فرقة منهم المصنف يجوز الفصل وتركه والا حسن
الفصل والفاصل احدى اربعة اشياء الاول قد كقوله تعالى ونعلم ان قد صدقتنا
الثاني حرف التنفيس وهو السين او سوف فمثال السين قوله تعالى علم ان
سيكون منكم مرضي ومثال سوف قول الشاعر

واعلم فعل المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا

الثالث النفي كقوله تعالى افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولاً وقوله تعالى
ايحسب الانسان ان لن نجيع عظامه وقوله تعالى ايحسب ان لم يره احد . الرابع
لو وقل من ذكر كونها فاصلة من النحويين ومنه قوله تعالى وان لو استقاموا

على الطريقة وقوله تعالى اولم يهد للذين يرثون الارض من بعد اهلها ان لو
نشاء اصبتاهم بذنوبهم وما جاء بدون فاصل قوله

علموا ان يرملون فجادوا قبل ان يسألوا باعظم سؤل
وقوله تعالى لمن اراد ان يتم الرضاعة في قراءة من رفع يتم في قول * والقول
الثاني ان ان ليست مخففة من الثقيلة بل هي الناصبة للفعل المضارع وارتفاع
يتم بعده شذوذاً

وَحَفِيفَتْ كَأَنَّ أَيْضاً فَنُوي منصوبها وثابتاً أيضاً روي
اذا خففت كأن نوي اسمها واخبر عنها بجملة اسمية نحو كان زيد قائم
او جملة فعلية مصدرية بلم كقوله تعالى كان لم تغن بالامس او مصدرية بقد كقوله
افد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكأن قد
اي وكأن قد زالت فاسم كأن في هذه الامثلة محذوف هو ضمير الشأن والتقدير
كانه زيد قائم وكأنه لم تغن بالامس وكأنه قد زالت والجملة التي بعدها خبر
عنها وهذا معنى قوله فنوي منصوبها وشار بقوله وثابتاً ايضاً روي الى انه قد
روي اثبات منصوبها ولكنه قليل ومنه قوله

وصدر مشرق النحر كان ثدييه حقان

فثدييه اسم كان وهو منصوب بالياء لانه مثني وحقان خبر كان وروي كان
ثدياه حقان فيكون اسم كان محذوفاً وهو ضمير الشأن والتقدير كأنه وثدياه حقان
مبتدأ وخبر في موضع رفع خبر كان ويحتمل ان يكون ثدياه اسم كان وجاء
بالالف على لغة من يجعل المثني بالالف في الاحوال كلها

لا التي لنفي الجنس

عَمَلٍ إِنْ أَجَعَلَ لِلَّيْنِ نَكْرَةً مَفْرَدَةً جَاءَتْكَ أَوْ مَكْرَرَةً

هذا هو القسم الثالث من الحروف الناسخة للابتداء وهي لا التي لنفي الجنس
والمراد بها لا التي قصد بها التنصيص على استغراق النفي للجنس كقولنا قلت

للتنصيب احترازاً من التي يقع الاسم بعدها مرفوعاً نحو لارجل قائماً فانها
 ليست نصاً في نفي الجنس اذ يحتمل نفي الواحد ونفي الجنس فبتقدير ارادة نفي
 الجنس لا يجوز لارجل قائماً بل رجلان وبتقدير ارادة نفي الواحد يجوز نحو
 لارجل قائماً بل رجلان واما لاهذه فهي لنفي الجنس ليس الا فلا يجوز لارجل
 قائم بل رجلان وهي تعمل عمل ان فتنصب المبتدا اسماً لها وترفع الخبر خبراً
 لها ولا فرق في هذا العمل بين المفردة وهي التي لم تتكرر نحو لا غلام رجل قائم
 وبين المكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ولا يكون اسمها وخبرها الا نكرة فلا
 تعمل في المعرفة وما ورد من ذلك مؤول بنكرة كقولهم قضية ولا ابا حسن لها
 فالتقدير ولا مسمى بهذا الاسم لها ويدل على انه معامل معاملة النكرة وصفة
 بالنكرة كقولك لا ابا حسن حناناً لها ولا يفصل بينها وبين اسمها فان فصل
 بينهما الغيت كقولهم تعالى لا فيها غول

فَانْصَبْ بِهَا مَضَافاً أَوْ مُضَارِعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرُ أَذْ كُرَّرَ رَافِعَةٌ
 وَرَكِبَ الْمُرْدَ فَاتِّحَا كَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْعَلَا
 مَرْفُوعاً أَوْ مَنْصُوباً أَوْ مُرَكَّباً وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تَنْصِبُهَا
 لا يخلو اسم لاهذه من ثلاثة احوال الحال الاول ان يكون مضافاً نحو
 لا غلام رجل حاضر. الحال الثاني ان يكون مضارعاً للمضاف اي مشابهة له
 والمراد به كل اسم يتعلق بما بعده اما بعمل نحو لا طالعاً جبلاً ظاهراً ولا خيراً
 من زيد ركباً واما بعطف نحو لا ثلاثة وثلاثين عندنا ويسمى المشبه بالمضاف
 مطولاً ومطولاً اي ممدوداً وحكم المضاف والمشبه به النصب لفظاً كما مثل والحال
 الثالث ان يكون مفرداً والمراد به هنا ليس بمضاف ولا مشبه بالمضاف فيدخل
 فيه المثني والمجموع وحكمة البناء على ما كان ينصب به لتركيبه مع لا وصيرورته
 معها كالشيء الواحد فهو معها خمسة عشر ولكن محلة النصب بلا لانه اسم لها
 فالمفرد الذي ليس بمثنى ولا بمجموع يبنى على الفتح لان نصبه بالفتحة نحو لا حول

ولا قوة الا بالله والمثنى وجمع المذكر السالم بينان على ما كانا ينصبان به وهو
البناء نحو لا مسلمين لك ولا مسلمين لزيد فمسلمين ومسلمين مبنيان لتركبهما
مع لا كما بني رجل لتركبه معها وذهب الكوفيون والزجاج الى ان رجلاً في قولك
لا رجل معرب وان فمحة فتحة اعراب لا فتحة بناء وذهب المبرد الى ان مسلمين
ومسلمين معربان واما جمع المونث السالم فقال قوم يبنى على ما كان ينصب
به وهو الكسر فتقول لا مسلمات لك بكسر التاء ومنه قوله

ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب

واجاز بعضهم الفتح نحو لا مسلمات لك وقول المصنف وبعد ذاك الخبر اذكر
رافعة معناه انه يذكر الخبر بعد اسم لا مرفوعة والرافع له لا عند المصنف
وجماعه وعند سيبويه الرافع له ان يكون اسمها مضافاً او مشبهاً بالمضاف لا وان
كان الاسم مفرداً فاختلف في رافع الخبر فذهب سيبويه الى انه ليس مرفوعاً
بلا وانما هو مرفوع على انه خبر لمبتدأ لان مذهبه ان لا واسمها المفرد في موضع
رفع بالابتداء والاسم المرفوع بعدها خبر عن ذلك المبتدأ ولم تعمل لا عنده
في هذه الصورة الا في الاسم وذهب الاخفش الى ان الخبر مرفوع بلا فتكون لا
عاملة في الجزئين كما عملت فيهما مع المضاف والمشبّه به و اشار بقوله والثاني اجملا
الى انه اذا اتى بعد لا والاسم الواقع بعدها بعاطف ونكرة مفردة وتكررت لا
نحو لا حول ولا قوة الا بالله يجوز فيها خمسة اوجه وذلك لان المعطوف عليه
اما ان يبنى مع لا على الفتح او ينصب او يرفع فان بني معها على الفتح جاز في الثاني
ثلاثة اوجه الاول البناء على الفتح لتركبه مع لا الثانية وتكون الثانية عاملة عمل
ان نحو لا حول ولا قوة الا بالله الثاني النصب عطفاً على محل اسم لا وتكون لا
الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله

لا نسب اليوم ولا خلّة اتسع الخرق على الرافع

الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه الاول ان يكون معطوفاً على محل لا واسمها لانها
في موضع رفع بالابتداء عند سيبويه وحيث تكون لا زائدة الثاني ان تكون لا

الثانية علمت عمل ليس الثالث ان يكون مرفوعاً بالابتداء وليس للا عمل فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله

هذا لعمركم الصغار بعينه لا أم لي ان كان ذاك ولا اب

وان نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الوجه الثلاثة المذكورة اعني البناء والرفع والنصب نحو لا غلام رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة وان رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان الاول البناء على الفتح نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ومنه قوله

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به ابداً مقيم

والثاني الرفع نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ولا يجوز النصب للثاني لانه انما جاز فيما تقدم للعطف على اسم لا ولا هنا ليست بناصبة فسقط النصب ولهذا قال المصنف وان رفعت ولا لا تنصبا

وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَيْنِي بَلِي فَأَفْخَحَ وَأَنْصَبَنَ أَوْ أَرْفَعَ تَعْدِلِ

اذا كان اسم لا مبنياً ونعت مفرد يليه اي لم يفصل بينه وبينه بفواصل جاز في النعت ثلاثة اوجه الاول البناء على الفتح لتركيبه مع اسم لا نحو لا رجل ظريف الثاني النصب مراعاة لمل اسم لا نحو لا رجل ظريفاً الثالث الرفع مراعاة لمل لا واسمها لانها في موضع رفع عند سبويه كما تقدم نحو لا رجل ظريف

وَعَبْرَ مَا بَلِي وَعَبْرَ الْمَفْرَدِ لَا تَبْنِ وَأَنْصِبْهُ أَوْ أَرْفَعْ أَقْصِدِ

تقدم في البيت الذي قبل هذا انه اذا كان النعت مفرداً والمنعوت مفرداً ووليته النعت جاز في النعت ثلاثة اوجه وذكر في هذا البيت انه اذا لم يل النعت المفرد المنعوت المفرد بل فصل بينهما بفواصل لم يجوز بناء النعت فلا تقول لا رجل فيها ظريف بينا ظريف بل يتعين رفعة نحو لا رجل فيها ظريف او نصبه نحو لا رجل فيها ظريفاً وانما سقط البناء على الفتح لانه انما جاز عند عدم الفصل لتركيب النعت مع الاسم ومع الفصل لا يمكن التركيب كما لا يمكن التركيب

اذا كان المنعوت غير مفرد نحو لا طالعا جبلا ظريفا ولا فرق في امتناع البناء على الفتح في النعت عند الفصل بين ان يكون المنعوت مفردا كالمثل او غير مفرد وأشار بقوله وغير مفرد الى انه اذا كان النعت غير مفرد كالمضاف والمشبّه بالمضاف يتعين رفعه او نصبه فلا يجوز بناؤه على الفتح ولا فرق في ذلك بين ان يكون المنعوت مفردا او غير مفرد ولا بين ان يفصل بينه وبين النعت او لا يفصل وذلك نحو لا رجل صاحب بر فيها ولا غلام رجل فيها صاحب بر وحاصل ما في البيت ان اذا كان النعت مفردا والمنعوت مفردا ولم يفصل بينهما جاز في النعت ثلاثة اوجه نحو لا رجل ظريف وظريفا وظريف وان لم يكونا كذلك تعين الرفع او النصب ولا يجوز البناء

وَالْعَطْفُ اِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لَا أَحْكَمَا لَهُمَا النَّعْتُ ذِي الْفَصْلِ اَنْتَهَى تقدم انه اذا عطف على اسم لا نكرة مفردة وتكررت لا يجوز في المعطوف ثلاثة اوجه الرفع والنصب والبناء على الفتح نحو لا رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة وذكر في هذا البيت انه اذا لم تكرر لا يجوز في المعطوف ما جاز في النعت المنفصول وقد تقدم في البيت الذي قبله انه يجوز فيه النصب والرفع ولا يجوز فيه البناء على الفتح فنقول لا رجل وامرأة وامرأة ولا يجوز البناء على الفتح وحكي الا خفش لا رجل وامرأة بالبناء على الفتح على تقدير تكرر لا فكانه قال لا رجل ولا امرأة ثم حذف لا وكذلك اذا كان المعطوف غير مفرد لا يجوز فيه الا الرفع والنصب سواء تكررت لا نحو لا رجل ولا غلام امرأة او لم تتكرر نحو لا رجل وغلام امرأة هذا كله اذا كان المعطوف نكرة فان كان معرفة لا يجوز فيه الا الرفع على كل حال نحو لا رجل ولا زيد فيها ولا رجل وزيد فيها

وَأَعْطِيَ لَامَعَ هَمْزَةً اسْتَفْهَامَ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الْاسْتِفْهَامِ

اذا دخلت همزة الاستفهام على لا النافية للجنس بقيت على ما كان لها من العمل وسائر الاحكام التي سبق ذكرها فنقول لا رجل قائم ولا غلام رجل

قائم والاطالعا جبالاً ظاهر وحكم المعطوف والصفة بعد دخول همزة الاستفهام
 تحكمها قبل دخولها هكذا اطلق المصنف رحمه الله تعالى هنا وفي كل ذلك
 تفصيل وهو انه اذا قصد بالاستفهام التوبيخ او الاستفهام عن النفي فالحكم كما
 ذكر من انه يبقی عليها وجميع ما تقدم ذكره من احكام العطف او الصفة وجواز
 الالغاء * فمثال التوبيخ قولك الا رجوع وقد شئت ومنه قوله
 الا ارعوا لمن ولت شبيبته واذنت بشيبه بعده هرام
 ومثال الاستفهام عن النفي قولك الا رجل قائم ومنه
 الا اضطبار لسلی ام لها جلدت اذا الا في الذي لا فاة امثالي
 وان قصد بالا التني فمذهب المازني انها تبقى على جميع ما كان لها من الاحكام
 وعليه يمشي اطلاق المصنف ومذهب سيبويه انه يبقی لها عملها في الاسم ولا
 يجوز الغاؤها ولا الوصف او العطف بالرفع مراعاة للابتداء ومن استعمالها
 للنسبي قولهم الاماء ماء باردًا وقول الشاعر
 الا عمر ولي مستطاع رجوعه فيرأب ما اثابت يد الغفلات

وشاع في ذال الباب إسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظاهر
 اذا دل دليل على خبر لا النافية للجنس وجب حذفه عند التبيين
 والطائين وكثير حذفه عند المجازين ومثاله ان يقال هل من رجل قائم
 فنقول لا رجل وتحذف الخبر وهو قائم وجوباً عند التبيين والطائين وجوازاً
 عند المجازين ولا فرق في ذلك بين ان يكون الخبر غير ظرف ولا جار
 ومجرور كما مثل او ظرفاً ومجروراً انخوان يقال هل عندك رجل او هل في
 الدار رجل فنقول لا رجل فان لم يدل على الخبر دليل لم يجر حذفه عند الجميع
 نحو قوله صلى الله عليه وسلم لا احد اغير من الله وقول الشاعر ولا كريم من
 الولدان مصوح * والى هذا اشار المصنف بقوله اذا المراد مع سقوطه ظاهر *
 واحتراز بهذا اما لم يظهر المراد مع سقوطه فانه لا يجوز حيثئذ الحذف كما تقدم

ظنّ واخوانها

انْصَبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْءِيْ اَبْتَدَا اَعْنِي رَأَى خَالَ عَلِمْتُ وَجَدَا
ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدُوِّ حَجَّاجٍ دَرَى وَجَعَلَ اللِّدَّ كَأَنَّكَ
وَهَبْتَ تَعَلَّمْ وَالَّتِي كَصَيَّرَا اَيْضًا بِهَا اَنْصَبَ مُبْتَدَاً وَخَبَرًا

هذا هو القسم الثالث من الافعال الناصخة للابتداء وهو ظن واخوانها وتنقسم
الى قسمين احدهما افعال القلوب والثاني افعال التعويل * فاما افعال القلوب
فتنقسم الى قسمين احدهما ما يدل على اليقين وذكر المصنف منها خمسة راي
وعلم ووجد ودري وتعلم والثاني منهما ما يدل على الرجحان وذكر المصنف
منها ثمانية خال وظن وحسب وزعم وعدّ وحجا وجعل وهب فمثال راي
قول الشاعر

رَأَيْتُ اللَّهَ اكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةٌ وَاكْثَرُهُمْ جَنُودًا

فاستعمل راي فيه لليقين وقد تستعمل راي بمعنى ظن كقوله تعالى انهم يرونه
بعيد اي يظنون * ومثال علم علمت زيد اخاك وقول الشاعر

عَلِمْتُكَ الْبَاذِلَ الْمَعْرُوفَ فَانْبَعَثَ إِلَيْكَ يِي وَاجِفَاتِ الشُّوقِ وَالْأَمَلِ

ومثال وجد قوله تعالى وان وجدنا اكثرهم لفاسقين ومثال درى قوله

دَرَيْتُ الْوَفَى الْعَهْدَ بِأَعْمَرٍ وَفَاغْنَبُ فَانْ اغْنِبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدُ

ومثال تعلم وهي التي بمعنى اعلم قوله

تَعَلَّمَ شَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغَ بَلُطَفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ

وهذه مثل الافعال الدالة على اليقين * ومثال الدالة على الرجحان قولك

خَلْتُ زَيْدًا أَخَاكَ وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ خَالَ لِلْيَقِينِ كَقَوْلِهِ

دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّنْ وَخَلَنِي لِيَّ اسْمٌ فَلَا ادْعِي بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ

وظننت زيداً اصحابك وقد تستعمل لليقين كقوله تعالى وظنوا ان لا ملجأ من

الله الا اليه وحسبت زيدا صاحبك وقد تستعمل لليقين كقوله
حسبت النقي والجود خبر تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا

ومثال زعم قوله

فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شربت الحلم بعدك بالجهل

ومثال عد قوله

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم

ومثال حجا قوله

قد كنت احبوا ابا عمر اخائفة حتى الملت بنا يوما ملات

ومثال جعل قوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا وقيد

المصنف جعل بكونها بمعنى اعتقد احترازا من جعل التي بمعنى صبر فانهما من

افعال التحويل لامن افعال القلوب ومثال هب قوله

فقلت اجرني ابا مالك ولا فبهني امرءا هالكا

ونبه المصنف بقوله اعني راى على ان افعال القلوب منها ما ينصب مفعولين

وهو رأى وما بعده مما ذكره المصنف في هذا الباب ومنها ما ليس كذلك وهو

قسامان لازم نحو جبن زيد ومتعد الى واحد نحو كرهت زيدا هذا ما يتعلق

بالقسم الاول من افعال هذا الباب وهو افعال القلوب واما افعال التحويل

وهي المرادة بقوله والتي كصيرا الى اخره فتتعدى ايضا الى مفعولين اصلها

المبتدا والخبر وعداها بعضهم سبعة . صير نحو صيرت الطين ابريقا . وجعل نحو

قوله تعالى وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا . وهب كقوله

وهبني الله فذاك اي صبرني . واتخذ كقوله تعالى اتخذت عليه اجرا . واتخذ

كقوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا وترك كقوله وتركنا بعضهم يومئذ يموج

في بعض وقوله

وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه

ورد كقوله

رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن كلة سمودا
 فرد شعورهن السود أيضاً ورد وجوههن البيض سودا
 وَخُصَّ بِالْتَّعْلِيْقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبْ وَالْأَمْرُ هَبْ قَدْ أُلْزِمَا
 كَذَا نَعْلَمُ وَلِغَيْرِ الْهَاضِ مِنْ سِوَاهُمَا أَجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زُكِنَ
 نقدم ان هذه الافعال قسما احدها افعال القلوب والثاني افعال التحويل
 فاما افعال القلوب فتقسم الى متصرفة وغير متصرفة فالمتصرفة ما عدا هب
 ونعلم فيستعمل منها الماضي نحو ظننت زيدا قائماً وغير الماضي وهو المضارع نحو
 اظن زيدا قائماً والامر نحو ظن زيدا قائماً واسم الفاعل نحو انا ظن زيدا قائماً واسم
 المفعول نحو زيد مضمون ابوه قائماً فابوه هو المفعول الاول وارتفع لقيامه مقام
 الفاعل وقائماً المفعول الثاني والمصدر نحو عجبت من ظنك زيدا قائماً ويشبها
 كلها من العمل وغيره ما ثبت للماضي وغير المتصرفة اثنان وهما هب وتعلم بمعنى
 اعلم فلا يستعمل منها الا صيغة الامر كقوله

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر
 وقوله فقلت اجرني ابا مالك والا فبهني امرءا هالكا

واختصت القلبية المتصرفة بالتعليق والالغاء فالتعليق هو ترك العمل لفظاً دون
 معنى لما منع نحو ظننت لزيد قائماً فقولك لزيد قائماً لم تعمل فيه وظننت لفظاً
 لاجل المانع لها من ذلك وهو اللام لكنه في موضع نصب بدليل انك لو عطفت
 عليه لنصبت نحو ظننت لزيد قائماً وعمراً منطلقاً فهي عاملة في لزيد قائماً في المعنى
 دون اللفظ والالغاء هو ترك العمل لفظاً ومعنى لا لما منع نحو زيد ظننت قائماً فليس
 لظننت عمل في زيد قائماً لافي المعنى ولا في اللفظ ويشب للمضارع وما بعده من
 التعليق وغيره ما ثبت للماضي نحو اظن لزيد قائماً وزيد اظن قائماً واخوانها وغير
 المتصرفة لا يكون فيها تعليق ولا الغاء وكذلك افعال التحويل نحو صير واخوانها
 وَجَوَزَ الْإِلْغَاءُ لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَأَنْوَاضِ الشَّانِ أَوْ لَمْ أَبْدَا

فِي مُوْهِمٍ الْغَاءُ مَا تَقَدَّمَ وَالتَّزِمَ التَّعْلِيْقَ قَبْلَ نَفْيِ مَا
وَإِنْ وَلَا لَمْ أَبْتَدَأْ أَوْ قَسَمَ كَذَا وَلَا لِسْتَفْهَامُ ذَا لَهُ أَنْخَتَمَ

يجوز الغاء هذه الافعال المتصرفه اذا وقعت في غير الابتداء كما اذا
وقعت وسطاً نحو زيدٌ ظننت قائماً أو آخراً نحو زيدٌ قائمٌ ظننت واذا توسطت
فقبل الاعمال والالغاء سريان وقيل الاعمال احسن من الالغاء وإن تأخرت
فالالغاء احسن وإن تقدمت امتنع الالغاء عند البصريين فلا نقول ظننت
زيدٌ قائمٌ بل يجب الاعمال فتقول ظننت زيداً قائماً فان جاء من لسان العرب
ما بوجه الغاء ما متقدمة اول على اضممار ضمير الشأن كقوله

ارجو وأمل ان تدنو مودتها وما اخل لدينا منك تنويلُ
فالتقدير ما اخاله لدينا منك تنويلُ فالهاء ضمير الشأن وهي المفعول الاول
ولدينا منك تنويل جملة في موضع المفعول الثاني وحيث ذى فلا الغاء او على
تقدير لام الابتداء كقوله

كذلك أدبت حتى صار من خلقي اني وجدت ملائكة الشبهة الادبُ
التقدير اني وجدت ملائكة الشبهة الادب فهو من باب التعليل وليس من باب
الالغاء في شيء وذهب الكوفيون وتبعهم ابو بكر الزبيدي وغيره الى جواز الغاء
المتقدم فلا يجناحون الى تاويل البيتين وإنما قال المصنف وجوز الالغاء لينبه
على ان الالغاء ليس بلازم بل هو جائز فحيث جاز الالغاء جاز الاعمال كما تقدم
وهذا بخلاف التعليل فانه لازم ولهذا قال والتزم التعليل فيجب التعليل اذا وقع
بعد الفعل ما النافية نحو ظننت ما زيد قائم او ان النافية نحو علمت ان زيد
قائمٌ ومثلوله بقوله تعالى وتظنون ان لبثتم الا قليلاً وقال بعضهم ليس هذا
من باب التعليل في شيء لان شرط التعليل انه اذا حذف المعلق تسلط العامل
على ما بعده فينصب مفعولين نحو ظننت ما زيد قائم فلو حذف ما لقلت
ظننت زيداً قائماً والاية الكريمة لا يتاتي فيها ذلك لانك لو حذف المعلق وهو

ان لم يتسلط ظنون على لثمت اذ لا يقال وتظنون لثمت. هكذا زعم هذا القائل
ولعله مخالف لما هو المجمع عليه من انه لا يشترط في التعليق هذا الشرط الذي
ذكره وتمثيل النحويين للتعليق بالاية الكريمة وشبهها يشهد لذلك وكذلك يعلق
الفعل اذا وقع بعده لا النافية نحو ظننت لازيد قائم ولا عمرو اولام ابتداء
نحو ظننت لزيد قائم اولام القسم نحو علمت ليقومن زيد ولم يعدها احد من
النحويين من المعلقات والاستفهام وله صور ثلاث الاولى ان يكون احد المفعولين
اسم استفهام نحو علمت ايهم ابوك الثانية ان يكون مضافا الى اسم استفهام نحو
علمت غلام ايهم ابوك الثالثة ان تدخل عليه اداة الاستفهام نحو علمت ازيد
عندك ام عمرو وعلمت هل زيد قائم او عمرو

لَعَلِمَ عَرَفَانَ وَظَنَّ تَهْمَةً تَعَدِيَةً لِوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةً

اذا كانت علم بمعنى عرف تعدت الى مفعول واحد كقولك علمت زيدا اي
عرفته ومنه قوله تعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم لاتعلمون شيئا وكذلك
اذا كانت ظن بمعنى اظن تعدت الى مفعول واحد كقولك ظننت زيدا اي
اظننته ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم

وَلِرَأَى الرَّؤْيَا اَنَّمَا لِعَلِمَا طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ اَنْتَهَى
اذا كانت رأى حلية اي للرؤيا في المنام تعدت الى المفعولين كما تتعدى اليهما
علم المذكورة من قبل والى هذا اشار بقوله ولرأى الرؤيا انم اي انسب لرأى
التي مصدرها الرؤيا ما نسب لعلم المتعدية الى اثنين فعبّر عن الحلية بما ذكر
لان الرؤيا وان كانت تقع مصدرا الغير الحلية فالمشهور كونها مصدرا لها ومثال
استعمال رأى الحلية متعدية الى اثنين قوله تعالى اني اراني اعصر خمرا فالياء
مفعول اول واعصر خمرا جملة في موضع المفعول الثاني وكذلك قوله

ابوحش بورقني وطلق وعمار واونة انا

اراهم رفقني حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل وانخزلا

اذا انا كالذي يجري لوردٍ الى آلٍ فلم يدرك بلالا

فالهاء واليم في اراهم المفعول الاول ورفقتي هو المفعول الثاني

وَلَا تَحْزَنْهُنَّ بِلَا دَلِيلٍ سَقُوطُ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ

لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين ولا سقوط احدهما الا اذا دل دليل على

ذلك فمثال حذف المفعولين للدلالة ان يقال هل ظننت زيدا قائما فنقول

ظننت التقدير ظننت زيدا قائما فحذفت المفعولين للدلالة ما قبلها عليها ومئة قوله

بأي كتاب ام باية سنة ترى حيم عاراً علي وتحسب

اي وتحسب حيم عاراً علي فحذف المفعولين وها حيم وعاراً علي للدلالة ما قبلها

عليها ومثال حذف احدهما للدلالة ان يقال هل ظننت احداً قائماً فنقول ظننت

زيداً اي ظننت زيدا قائماً فحذف الثاني للدلالة عليه ومئة قوله

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكرم

اي فلا تظني غيره واقعاً فغيره هو المفعول الاول وواقعاً هو المفعول الثاني وهذا

الذي ذكره المصنف هو الصحيح من مذاهب النحويين فان لم يدل دليل على

الحذف لم يجوز فيها ولا في احداها فلا نقول ظننت ولا ظننت زيدا ولا ظننت

قائماً تريد ظننت زيدا قائماً

وَكَتَّظْنُ أَجْعَلَ نَقُولُ إِنَّ وَلِيَّ مُسْتَفْهِمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلْ

بغير ظرفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ وَإِنْ بَعْضُ ذِي فَصَلَتٍ يَحْتَمِلُ

القول شانه اذا وقعت بعده جملة ان تحكى نحو قال زيد عمرو منطلقاً ونقول

زيد منطلق لكن الجملة بعده في موضع نصب على المنعولية ويجوز اجراءه

مجرى الظن فينصب المبتدأ والخبر مفعولين كما تنصبها ظن والمشهور ان

للمعرب في ذلك مذهبين احدهما وهو مذهب عامة العرب انه لا يجري القول

مجرى الظن الا بشروط ذكر المصنف منها اربعة وهي التي ذكرها عامة النحويين

الاول ان يكون الفعل مضارعاً الثاني ان يكون للمخاطب واليهما اشار بقوله اجعل

نقول فان نقول المضارع وهو للمخاطب الشرط الثالث ان يكون مسبوقاً باستفهام
واليه اشار بقوله ان ولي مستفهماً به الشرط الرابع ان لا يفصل بينهما اي بين
الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرور ولا معمول الفعل فان فصل باحدها
لم يضر بوجهه هو المراد بقوله ولم يفصل بغير ظرف الى اخره فمثال ما اجتمعت
فيه الشروط قولك انقول عمراً منطلقاً فعمراً مفعول اول ومنطلقاً مفعول
ثان ومنه قوله

مضى نقول القلص الر واسما يحملن ام قاسم وقاسما

فلو كان الفعل غير مضارع نحو قال زيد عمرو منطلق لم ينصب القول مفعولين
عند هولاء وكذا ان كان مضارعاً بغير تاء نحو يقول زيد عمرو منطلق لم
ينصب اول لم يكن مسبوقاً باستفهام نحو انت تقول عمرو منطلق او سبق باستفهام
ولكن فصل بغير ظرف ولا مجرور ولا معمول له نحو اأنت تقول زيد منطلق
فان فصل باحدها لم يضر نحو عندك تقول زيد ا منطلقاً وفي الدار تقول
زيد ا منطلقاً واعبراً تقول منطلقاً ومنه قوله

اجهالاً تقول بني لؤي لعمر ابيك ام متجاهلينا

فبني مفعول اول وجهالاً مفعول ثان واذا اجتمعت الشروط المذكورة جاز
نصب المبتدا والخبر مفعولين لتقول نحو انقول زيداً منطلقاً وجاز رفعهما على
الحكاية نحو انقول زيد منطلق

وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظَنِّ مُطْلَقاً عِنْدَ سَلِيمٍ نَحْوُ قُلْ ذَا مُشَقّاً
اشار الى المذهب الثاني للعرب في القول وهو مذهب سليم فيجرون القول
مجرى الظن في نصب المفعولين مطلقاً اي سواء كان مضارعاً ام غير مضارع
وجدت فيه الشروط المذكورة ام لم توجد وذلك نحو قل ذا مشققاً فذا مفعول
اول ومشققاً مفعول ثان ومن ذلك قوله

قالت وكنت رجلاً فطيناً هذا لعمر الله اسرائينا

فهذا مفعول اول لقالت واسرائينا مفعول ثان

اعلم وارى

إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا عَدَّ إِذَا صَارَ أَرَى وَأَعْلَمَا

أشار بهذا الفصل الى ما يتعدى من الافعال الى ثلاثة مفاعيل فذكر سبعة افعال منها أعلم وارى فذكر ان اصلها علم ورأى وانها بالهمزة يتعديان الى ثلاثة مفاعيل لانها قبل دخول الهمزة عليهما كانا يتعديان الى مفعولين نحو علم زيد عمراً منطلقاً ورأى خالد بكرة اخاك فلما دخلت عليها همزة النفل زادتها مفعولاً ثالثاً وهو الذي كان فاعلاً قبل دخول الهمزة وذلك نحو اعلمت زيداً عمراً منطلقاً وارىت خالداً بكرة اخاك فريداً وخالداً مفعول اول وهو الذي كان فاعلاً حين قلت علم زيد ورأى خالد وهذا هو شان الهمزة وهو انما نصير ما كان فاعلاً مفعولاً فان كان الفعل قبل دخولها لازماً صار بعد دخولها متعدياً الى واحد نحو خرج زيد واخرجت زيدا وان كان متعدياً الى واحد صار بعد دخولها متعدياً الى اثنين نحو لبس زيد جبة فتقول البست زيداً جبة وسباني بيان ما يتعلق به من هذا الباب وان كان متعدياً الى اثنين صار متعدياً الى ثلاثة كما تقدم في اعلم وارى

وَمَا لِمَفْعُولِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا لِلثَّانِي وَالْثَّالِثِ أَيْضًا حَقًّا

اي يثبت للمفعول الثاني والثالث من مفاعيل اعلم وارى ما ثبت للمفعولي علم وارى من كونها مبتدأ وخبراً في الاصل ومن جواز الالغاء والتعليق بالنسبة اليهما ومن جواز حذفها او حذف احدها اذا دل على ذلك دليل ومثال ذلك اعلمت زيداً عمراً قائماً فالثاني والثالث من هذه المفاعيل اصلها المبتدأ والخبر نحو عمرو قائم ويجوز الغاء العامل بالنسبة اليهما نحو عمرو اعلمت زيداً قائم ومنه قولهم البركة اعلمنا الله مع الاكابر فنا مفعول اول والبركة مبتدأ ومع الاكابر ظرف في موضع الخبر وهما اللذان كانا مفعولين والاصل اعلمنا الله البركة مع الاكابر وكذلك يجوز التعليق عنهما فتقول اعلمت زيداً لعمرو قائم ومثال

حذفها للدلالة ان يقال هل اعلمت اجداً عمراً قائماً فنقول اعلمت زيداً ومثال
حذف احدها للدلالة ان نقول في هذه الصورة اعلمت زيداً عمراً اي قائماً
او اعلمت زيداً قائماً اي عمراً قائماً

وَإِنْ تَعَدَّى لِوَاحِدٍ بِلَا هَمْزٍ فَلَا تَيْنَ بِهِ تَوَصَّلَا
وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِي أَتْنِي كَسَا فَهُوَ بِهِ فِي كُلِّ حُكْمٍ ذُو أُتْسَا
نقدم ان راي وعلم اذا دخلت عليهما همزة النقل تعديا الى ثلاثة مفاعيل وإشار
في هذين البيتين الى انه انما يثبت لهما هذا الحكم اذا كانا قبل الهمزة بتعديان
الى مفعولين واما اذا كانا قبل الهمزة فيتعديان الى واحد كما اذا كانت راي
بمعنى ابصر نحو راي زيد عمراً وعلم بمعنى عرف نحو علم زيد الحق فانها يتعديان
بعد الهمزة الى مفعولين نحو اريت زيداً عمراً واعلمت زيداً الحق والثاني من
هذين المفعولين كالمفعول الثاني من مفعولي كسا واعطى نحو كسوت زيداً اجهة
واعطيت زيداً درهماً في كونه لا يصح الاخبار به عن الاول فلا نقول زيد
الحق كما لا نقول زيد درهم وفي كونه يجوز حذفه مع الاول وحذف الثاني وابقاء
الاول وحذف الاول وابقاء الثاني وان لم يدل على ذلك دليل فمثال حذفها
اعلمت واعطيت ومنه قوله تعالى فاما من اعطى واتقى ومثال حذف الثاني وابقاء
الاول اعلمت زيداً واعطيت زيداً ومنه قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك
فترضى ومثال حذف الاول وابقاء الثاني نحو اعلمت الحق واعطيت درهماً
ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون وهذا معنى قوله
والثان منها الى اخر البيت

وَكَأَرَى السَّابِقِ نَبَأَ أَخْبَرَا حَدَّثَ أَنبَا كَذَاكَ خَبَرَا

نقدم ان المصنف عد الافعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل سبعة وسبق ذكر
اعلم واری وذكر في هذا البيت الخمسة الباقية وهي نبا كقولك نباك زيداً عمراً

قائماً ومنه قوله

نبئت زرعة والسفاهة كاسها يهدي الى غرائب الاشعار
واخبر قولك اخبرت زيد الخاك منطلقاً ومنه قوله
وما عليك اذا اخبرني دنفاً وغاب بعلك يوماً أن تعوديني
وحدث كقولك حدثت زيداً بكرة مقيماً ومنه قوله
او منعتم ما تسالون فمن حدثتموه لهُ علينا الولاء
وانبأ كقولك انبأت عبد الله زيداً مسافراً ومنه قوله
وانبئت قيساً ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن
وخبر كقولك خبرت زيداً عمراً غائباً ومنه قوله

وخبرت سوداء الغميم مريضة فاقبلت من اهلي عصر اعودها
وانما قال المصنف وكارى السابق لانه تقدم في هذا الباب ان ارى تارة تنعدي
الى ثلاثة مفاعيل وتارة تنعدي الى اثنين وكان قد ذكر اولاً ارى المتعدية الى
ثلاثة فنيه على ان هذه الافعال الخمسة مثل ارى السابقة وهي المتعدية الى
ثلاثة لا مثل ارى المتاخرة وهي المتعدية الى اثنين

الفاعل

الفاعل الذي كمر فوعى أتى زيد منيراً وجهه نعم ألفتى
لما فرغ من الكلام على نواسخ الابتداء شرع في ذكر ما يطلبه الفعل التام
من المرفوع وهو الفاعل او نائبه وسياتي الكلام على نائبه في الباب الذي يلي هذا
الباب فاما الفاعل فهو الاسم المسند اليه فعل على طريقة فعل او شبهه وحكمة
الرفع والمراد بالاسم ما يشمل الصريح نحو قام زيد والمؤول بنحو يعجبني ان
تقوم اي قيامك فخرج بالمسند اليه فعل ما اسند اليه غيره نحو زيد اخوك او
جملة نحو زيد قام ابنه او زيد قام او ما هو في قوة الجملة نحو زيد قائم غلامه
او زيد قائم اي هو وخرج بقولنا على طريقة فعل ما اسند اليه فعل على طريقة

فَعِلْ وهو النائب عن الفاعل نحو ضَرَبَ زَيْدٌ والمراد بشبه الفعل المذكور اسم
 الفاعل نحو اقَامَ الزيدان والصفة المشبهة بنحو زيد حسن وجهه والمصدر نحو
 عَجِبْتُ من ضرب زيد عمراً واسم الفعل نحو هيئات العقيق والظرف والجار
 والمجرور نحو زيدٌ عندك غلامه او في الدار غلامه وافعل التفضيل نحو مررت
 بالفضل ابوه فابوه مرفوع بالفضل والى ما ذكر اشار المصنف بقوله كمر فوعي
 اتى الى اخره والمراد بالمرفوعين ما كان مرفوعاً بالفعل او يشبه الفعل كما
 تقدم ذكره ومثل للمرفوع بالفعل بمثالين احدهما ما رفع بفعل متصرف نحو اتى
 زيد والثاني ما رفع بفعل غير متصرف نحو نعم النبي ومثل للمرفوع بشبه الفعل
 بقوله منيراً وجهه

وَبَعْدَ فَعَلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَالْإِفْصَاحُ اسْتَتَرَ

حكم الفاعل الناخبة عن رافعه وهو الفعل او شبهه نحو قام الزيدان وزيد
 قائم غلامه وقام زيد ولا يجوز تقديمه على رافعه فلا نقول الزيدان قام ولا زيد
 غلامه قائم ولا زيد قائم على ان يكون زيد فاعلاً مقدماً بل على ان يكون مبتدأ
 والفعل بعده رافع لضمير مستتر التقدير زيد قام هو وهذا مذهب البصريين
 واما الكوفيون فاجازوا التقديم في ذلك كله وتظهر فائدة الخلاف في غير الصورة
 الاخيرة وهي صورة الافراد نحو زيد قام فنقول على مذهب الكوفيين الزيدان
 قام والزيدون قام وعلى مذهب البصريين يجب ان نقول الزيدان قاما
 والزيدون قاموا فتاتي بالف وواو في الفعل ويكونان هما الفاعلين وهذا معنى قوله
 وبعد فعل فاعل وشار بقوله فان ظهر الى اخره الى ان الفعل وشبهه لا بد له
 من مرفوع فان ظهر فلا اضمار نحو قام زيد وان لم يظهر فهو مضمير نحو زيد قام اي هو
 وَجَرِدَ الْفِعْلُ إِذَا مَا اسْتَدَا لَانَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشَّهَدَا
 وَقَدْ يَقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدٍ
 مذهب جمهور العرب انه اذا اسند الفعل الى ظاهر مثني او مجموع وجب

تجريد من علامة تدل على التثنية او الجمع فيكون كحالها اذا اسند الى مفرد
فتقول قام الزيدان وقام الزيدون وقامت الهندات كما تقول قام زيد ولا تقول
على مذهب هؤلاء قاما الزيدان ولا قاموا الزيدون ولا قمن الهندات فتاتي
بعلامة في الفعل الرفع للظاهر على ان يكون ما بعد الفعل مرفوعاً به وما اتصل
بالفعل من الالف والواو والنون حروف تدل على ثنية الفاعل او جمعه بل على
ان يكون الاسم الظاهر مبتداً موخراً والفعل المتقدم وما اتصل به اسماً في موضع
رفع به والجملة في موضع رفع خبراً عن الاسم المتاخر ويحتمل وجهاً آخر وهو
ان يكون ما اتصل بالفعل مرفوعاً به كما تقدم وما بعده بدل ما اتصل بالفعل
من الاسماء المضمره اعني الالف والواو والنون ومذهب طائفة من العرب وهم
بنو الحارث بن كعب كما نقل الصفار في شرح الكتاب ان الفعل اذا اسند الى
ظاهر مثني او مجموع اتى فيه علامة تدل على التثنية او الجمع فتقول قاما الزيدان
وقاموا الزيدون وقمن الهندات فتكون الالف والواو والنون حروفاً تدل على
التثنية والجمع كما كانت التاء في قامت هند حرقاً تدل على التانيث عند جميع
العرب والاسم الذي بعد الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفعت هند بقامت ومن
ذلك قوله

تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعده وخميم

وقوله يلوموني في اشراء الخيل اهلي فكلهم يعذل

وقوله

راين الغواني الشيب لآخ بعارضي فأعرض عني بالحدود النواضر
فمبعده وخميم مرفوعان بقوله اسلماه والالف في اسلماه حرف يدل على كون
الفاعل اثنين وكذلك اهلي مرفوع بقوله يلوموني والواو حرف يدل على الجمع
والغواني مرفوع برأين والنون حرف يدل على جمع المونث والى هذه اللغة اشار
المصنف بقوله وقد يقال سعدا وسعدوا الى اخر البيت ومعناه انه قد يوثق في
الفعل المسند الى الظاهر بعلامة تدل على التثنية او الجمع فاشعر قوله وقد يقال

بان ذلك قليل والامر كذلك وانما قال والفعل الظاهر بعد مسند لينه على ان
مثل هذا التركيب انما يكون قليلاً اذا جعلت الفعل مسنداً الى الظاهر الذي
بعده فاما اذا جعلته مسنداً الى المتصل به من الالف والواو والنون وجعلت
الظاهر مبتداً او بدلاً من المضمير فلا يكون ذلك قليلاً وهذه اللغة القليلة هي
التي يعبر عنها النحويون بلغة اكلوني البراغيث وعبر عنها المصنف في كتبه بلغة
يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار فالبراغيث فاعل اكلوني وملائكة
فاعل يتعاقبون هكذا زعم المصنف

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلَهُ أَضْمِرًا كَمَثَلِ زَيْدٌ فِي جَوَابٍ مَنْ قَرَأَ
اذا دل دليل على الفعل جاز حذفه وإبقاء فاعله كما اذا قيل لك من قرأ
فقول زيد التقدير قرأ زيد وقد يحذف الفعل وجوباً كقوله تعالى وإن احد
من المشركين استجارك فاحد فاعل بفعل محذوف وجوباً والتقدير وإن استجارك
احد استجارك وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد ان او اذا فانه مرفوع بفعل
محذوف وجوباً ومثال ذلك في اذا قوله تعالى اذا السماء انشقت فالسماة
فاعل بفعل محذوف والتقدير اذا انشقت السماء انشقت وهذا مذهب جمهور
النحويين وسياتي الكلام على هذه المسئلة في باب الاشتغال ان شاء الله تعالى
وَتَاءُ تَأْنِيثٍ لِي الْمَاضِي إِذَا كَانَ لِأُنْثَى كَأَبْتٍ هِنْدُ الْأَنْثَى
اذا اسند الفعل الماضي الى مونث لحققة تالساكنة تدل على كون الفاعل
مونثاً ولا فرق في ذلك بين الحقيقي والمجازي نحو قامت هند وطلعت الشمس لكن
لها حالتان حالة لزوم وحالة جواز وسياتي الكلام على ذلك

وَأَنَّهُمَا تَلْزَمُ فِعْلٌ مُضْمِرٌ مُتَّصِلٌ أَوْ مُفْهِمٌ ذَاتَ حِرٍّ
تلزم تاء التانيث الساكنة الفعل الماضي في موضعين احدهما ان يسند الفعل
الى ضمير موزع متصل ولا فرق في ذلك بين المونث الحقيقي والمجازي فتقول
هند قامت والشمس طلعت ولا تقول قام ولا طلع فان كان الضمير منفصلاً لم

يوت بالناء نحو هند ما قام الاهی الثاني ان يكون الفاعل ظاهراً حقيقي الثاني
نحو قامت هند وهو المراد بقوله او مفهم ذات حروا صل حر حرح فحذفت لام
الكلمة وفهم من كلامه ان الناء لا تلزم في غير هذين الموضعين فلا تلزم في
الموئث المجازي الظاهر فتقول طلع الشمس وطلعت الشمس ولا في الجمع على
ما سيأتي تفصيلاً

وَقَدْ يُبَيِّحُ الْفَصْلُ تَرْكَ النَّاءِ فِي نَحْوِ أَنَّى الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ
اذا فصل بين الفعل وفاعله الموئث الحقيقي بغير الأجاز اثبات الناء وحذفها
والاجود الاثبات فتقول اني القاضي بنت الواقف والاجود انت وتقول قام
اليوم هند والاجود قامت

وَالْحَذْفُ مَعَ فَصْلٍ بِأَلْفَضِلًا كَمَا زَكَ الْأَفْتَاءُ ابْنُ الْعَلَا
اذا فصل بين الفعل والفاعل الموئث بالألم يجوز اثبات الناء عند الجمهور
فتقول ما قام الا هند وما طلع الا الشمس ولا يجوز ما قامت الا هند ولا ما
طلعت الا الشمس وقد جاء في الشعر كقوله

وما بقيت الا الضالوع الجراشعُ فقول المصنف ان الحذف مفضل على الاثبات
يشعر بان الاثبات ايضاً جائز وليس كذلك لانه ان اراد به انه مفضل عليه
باعنباره انه ثابت في النثر والنظم وان الاثبات انما جاء في الشعر فصحيح وان اراد
ان الحذف اكثر من الاثبات فغير صحيح لان الاثبات قليل جداً

وَالْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بِأَلْفَضِلٍّ وَمَعَ ضَمِيرِ ذِي الْإِجْزَارِ فِي شِعْرِ وَقَعَ
قد تحذف الناء من الفعل المسند الى موئث حقيقي من غير فصل وهو قليل
جداً حكى سيبويه قال فلانة وقد تحذف الناء من الفعل المسند الى ضمير
الموئث المجازي وهو مخصوص بالشعر كقوله

فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض اقبل ابقاها

وَالْتَاءٌ مَعَ جَمْعِ سِوَى السَّالِمِ مِنْ مُذَكَّرٍ كَالْتَاءٍ مَعَ إِحْدَى اللَّيْنِ
وَالْحَذْفُ فِي نِعَمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسِنُوا لِأَنَّ قَصْدَ الْجِنْسِ فِيهِ بَيْنٌ

إذا اسند الفعل الى جمع فاما ان يكون جمع سلامة لمذكر او لافان كان جمع
سلامة لمذكر لم يجر اقتران الفعل بالتاء فتقول قام الزيدون ولا يجوز قامت
الزيدون وان لم يكن جمع سلامة لمذكر بان كان جمع تكسير لمذكر كالرجال
او لمونث كالهنود او جمع سلامة لمونث كالهندات جاز اثبات التاء وحذفها فتقول
قام الرجال وقامت الرجال وقام الهنود وقامت الهنود وقام الهندات وقامت
الهندات فاثبات التاء لتأويله بالجماعة وحذفها لتأويله بالجمع وإشار بقوله كالتاء
مع احدى اللين الى ان التاء مع جمع التكسير وجمع السلامة لمونث كالتاء مع
الظاهر المجازي التانيث كلبنة كما تقول كسر اللبنة وكسرت اللبنة تقول قام
الرجال وقامت الرجال وكذلك باقي ما تقدم وإشار بقوله والحذف في نعم
الفتاة الى اخر البيت الى انه يجوز في نعم وإخوانها اذا كان فاعلها مونثا اثبات
التاء وحذفها وان كان مفردا مونثا حقيقيا فتقول نعم المرأة هند ونعمت المرأة
هند وإنما جاز ذلك لان فاعلها مقصود به استغراق الجنس فعومل معاملة جمع
التكسير في جواز اثبات التاء وحذفها لشبهه به في ان المقصود به متعدد ومعنى
قوله استحسنوا ان الحذف في هذا ونحوه حسن ولكن الاثبات احسن منه

وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ
وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يُجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ
الأصل ان يلي الفاعل الفعل من غير ان يفصل بينه وبين الفعل فاصل لانه
كالجزء منه ولذلك يسكن له اخر الفعل ان كان ضمير متكلم او مخاطب نحو
ضربت وضربت وإنما سكنه كراهة لتوالي اربع متحركات وهم انما يكرهون
ذلك في الكلمة الواحدة فدل ذلك على ان الفاعل مع فعله كالكلمة الواحدة

والاصل في المفعول ان ينفصل عن الفعل بان يتاخر عن الفعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان خلا ما سنده فتنقول ضرب زيداً عمر وهذا معنى قوله وقد يجاء بخلاف الاصل وأشار بقوله وقد يجي المفعول قبل الفعل الى ان المفعول قد يتقدم على الفعل وتحت هذا قسمان احدهما ما يجب تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول اسماً شرط نحو أياً تضرب اضرب واسم استفهام نحو اي رجل ضربت او كم الخبرية نحو كم غلام ملكك اي كثيراً من الغلمان او ضميراً منفصلاً لو تاخر لزم انصاله نحو اياك نعبد فلو اخرت المفعول للزم الاتصال وكان يقال نعبدك فيجب التقديم بخلاف قولك الدرهم اياه اعطيتك فانه لا يجب تقديم اياه لانك لو اخرته لجاز انصاله وانصاله على ما تقدم في باب المضمرات فكنت تقول الدرهم اعطيتكه واعطيتك اياه والثاني ما يجوز تقديمه وتأخيره نحو ضرب زيد عمراً فتقول عمراً ضرب زيد

وَأَخِرَ الْمَفْعُولُ إِنْ لَيْسَ حُذِرَ أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُتَحَصِّرٍ
يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا خيف الالتباس احدهما بالآخر كما اذا خفي الاعراب فيها ولم توجد قرينة تبين الفاعل من المفعول وذلك نحو ضرب موسى عيسى فيجب كون موسى فاعلاً وعيسى مفعولاً وهذا مذهب الجمهور واجاز بعضهم تقديم المفعول في هذا ونحوه واحتج بان العرب لها غرض في الالتباس كما لها غرض في التبيين فاذا وجدت قرينة تبين الفاعل من المفعول جاز تقديم المفعول وتأخيره فتقول اكل موسى الكثيري واكل الكثيري موسى وهذا معنى قوله واخر المفعول ان ليس حذراً ومعنى قوله او اضمراً الفاعل غير متحصراً يجب ايضاً تقديم الفاعل وتأخير المفعول اذا كان الفاعل ضميراً غير محصور نحو ضربت زيداً فان كان ضميراً محصوراً وجب تأخيره نحو ما ضرب زيد الا انا وما بالاً او بانها انحصرت آخر وقد يسبق ان قصد مظهر يقول اذا حضر الفاعل او المفعول بالا او بانما وجب تأخيره وقد يتقدم

المحصور من الفاعل او المفعول على غير المحصور اذا ظهر المحصور من غيره وذلك
كما اذا كان المحصر بالا فاما اذا كان المحصر بانما فانه لا يجوز تقديم المحصور اذا
لا يظهر كونه محصوراً الا بتاخيرته بخلاف المحصور بالا فانه يعرف بكونه واقعا
بعد الا فلا فرق بين ان يتقدم او يتاخر فمثال الفاعل المحصور بانما قولك
انما ضرب عمر ازيد ومثال المفعول المحصور بانما ضرب زيد عمراً ومثال
الفاعل المحصور بالا ما ضرب عمر االا زيد ومثال المفعول المحصور بالا ما
ضرب زيد الا عمراً ومثال تقدم الفاعل المحصور بالا قولك ما ضرب الا زيد
عمرًا ومنه قوله

فلم يدر الا الله ما هيئت لنا عشيّة آتاء الديار وشامها

ومثال تقدم المفعول المحصور بالا قولك ما ضرب الا عمر ازيد ومنه قوله

تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها

هذا معنى كلام المصنف واعلم ان المحصور بانما لا خلاف في انه لا يجوز تقديمه واما
المحصور بالا ففيه ثلاثة مذاهب احدها وهو مذهب اكثر البصريين والفرأ
وابن الانباري انه لا يخلو اما ان يكون المحصور بها فاعلاً او مفعولاً فان كان
فاعلاً امتنع تقديمه فلا يجوز ما ضرب الا زيد عمراً واما قوله فلم يدر الا الله
ما هيئت لنا فاول على ان ما هيئت مفعول بفعل محذوف والتقدير درى ما
هيئت لنا فلم يتقدم الفاعل المحصور على المفعول لان هذا ليس مفعولاً للفعل
المذكور وان كان المحصور مفعولاً جاز تقديمه فتقول ما ضرب الا عمر ازيد
الثاني وهو مذهب الكسائي انه يجوز تقديم المحصور بالا فاعلاً كان او مفعولاً
الثالث وهو مذهب بعض البصريين واختاره الجزولي والشلوبيين انه لا يجوز
تقديم المحصور بالا فاعلاً كان او مفعولاً

وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ نُورَهُ الشَّجَرُ

اي شاع في لسان العرب تقدم المفعول المشتمل على ضمير يرجع الى الفاعل

المتاخر وذلك نحو خاف ربه عمر فربه مفعول وقد اشتمل على ضمير يرجع الى عمر وهو الفاعل وإنما جاز ذلك وإن كان فيه عودا للضمير على متاخر لفظاً لأن الفاعل منوي التقديم على المفعول لأن الأصل في الفاعل أن يتصل بالفعل فهو متقدم رتبةً وإن تأخر لفظاً فلو اشتمل المفعول على ضمير يرجع الى ما اتصل بالفاعل فهل يجوز تقديم المفعول على الفاعل في ذلك خلاف وذلك نحو ضرب غلامها جار هند فمن أجازها وهو الصحيح وجه الجواز بأنه لما عاد الضمير على ما اتصل بما رتبة التقديم كان كعوده على ما رتبة التقديم لأن المتصل بالتقدم على المفعول متقدم وقوله وشذ الى آخره أي وشذ عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول المتاخر وذلك نحو زان نوره الشجر فالهاء المتصلة بنور الذي هو الفاعل عائدة على الشجر وهو المفعول وإنما شذ ذلك لأن فيه عودا للضمير على متاخر لفظاً ورتبةً لأن الشجر مفعول وهو متاخر لفظاً والأصل فيه أن ينفصل عن الفعل فهو متاخر رتبةً وهذه المسئلة ممنوعة عند جمهور البصريين من التحوين وما ورد من ذلك تأويله وأجازها أبو عبد الله الطوال من الكوفيين وأبو الفتح ابن جني وتابعهما المصنف وما ورد من ذلك قوله

لما رأى طالبوه مصعباً ذعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر

وقوله

كساحلته ذا الحلم اثواب سؤدد ورتقى نداهُ ذا الندى في ذرى المجد

وقوله

ولو أن مجداً اخلد الدهر واحداً من الناس ابقى مجده الدهر مطعماً

وقوله

جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

وقوله

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبير وحسن فعل كما يجزي سننار فلو كان الضمير المتصل المتقدم عائداً على ما اتصل بالمفعول المتاخر

امتنعت المسئلة وذلك نحو ضرب بعلمها صاحب هند وقد نقل بعضهم في هذه المسئلة ايضاً خلافاً والحق فيها المنع

النائب عن الفعل

يَنْوِبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيهَا لَهُ كَنْبِلٌ خَيْرٌ نَائِلٌ

يحذف الفاعل ويقام المفعول به مقامه فيعطى ما كان للفاعل من لزوم الرفع ووجوب التأخير عن رافعه وعدم جواز حذفه وذلك نحو نيل خير نائل فخير نائل مفعول قائم مقام الفاعل والاصل نال زيد خير نائل فحذف الفاعل وهو زيد واقيم المفعول به مقامه وهو خير نائل ولا يجوز تقديمه فلا نقول خير نائل نيل على ان يكون مفعولاً مقدماً بل على ان يكون مبتداً وخبره الجملة التي بعده وهي نيل والمفعول القائم مقام الفاعل ضمير مستتر والتقدير نيل هو وكذلك لا يجوز حذف خير نائل فنقول نيل

فَأَوَّلَ الْفِعْلِ أَضْمَنَ وَالْبَتَّصِيلُ بِالْآخِرِ أَكْسَرَ فِي مُضِيِّ كَوَصِلَ
وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُفْتَحًا كَيْتَحِيَ الْقَوْلُ فِيهِ يَنْتَحِي
يضم أول الفعل الذي لم يسم فاعله مطلقاً أي سواء كان ماضياً أو مضارعاً
ويكسر ما قبل آخر الماضي ويفتح ما قبل آخر المضارع ومثال ذلك في الماضي
قولك في وصل وصل وفي المضارع قولك في ينتحي ينتحي

وَالثَّانِي الثَّلَاثِي تَا الْمَطَاوَعَةِ كَالْأَوَّلِ أَجْعَلُهُ بِلَا مَنَازَعَةٍ
وَالثَّلَاثِ الَّذِي بِهِ مَزِ الْوَصْلِ كَالْأَوَّلِ أَجْعَلَنَّهُ كَأَسْتَحْيِي

إذا كان الفعل المبني للمفعول مفتتحاً بقاء المطاوعة ضم أوله وثانيه وذلك
كقولك في تدحرج تدحرج وفي تكسر تكسر وفي تغافل تغافل وإذا كان
مفتتحاً بهزة وصل ضم أوله وثالثه وذلك كقولك في استحلي استحلي وفي اقتدر

أَقْتَدِرُ فِي انْطَلَقِ انْطَلَقِ

وَأَكْسِرُ وَأَشْمِمُ فَأَثَلَاثِي أَعِلَّ عَيْنَا وَصَمَّ جَا كَبُوعَ فَأَحْمِلْ

إذا كان الفعل المبني للمفعول ثلاثياً معتل العين فقد سمع في فائه ثلاثة

أوجه إخلاص الكسر نحو قيل وبيع ومئة قوله

حيكت على نيرين اذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك

وإخلاص الضم نحو قول وبوع ومئة قوله

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاشتريت

وهي لغة بني دوير وبني فقعس وهما من فصحاء بني أسد والأشام وهو الأتيان

بالفاء بحركة بين الضم والكسر ولا يظهر ذلك إلا في اللفظ ولا يظهر في الخط

وقد قرئ في السبعة قوله تعالى وقيل يا أرض ابلي ماءك وباساء اقلعي وغيض

الماء بالأشام في قيل وغيض

وَإِنْ يَشْكُلْ خَيْفَ لَبَسَ يَحْتَنِبُ وَمَا لِبَاعٍ قَدْ يَرَى لِنَحْوِ حَبْ

إذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين بعد بناءه للمفعول إلى ضمير متكلم

أو مخاطب أو غائب فاما ان يكون واوياً أو يائياً * فان كان واوياً نحو سام

من السوم وجب عند المصنف كسر الفاء والأشام فتقول سميت ولا يجوز الضم

فلا تقول سميت لئلا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالضم ليس إلا نحو سميت العبد *

وان كان يائياً نحو باع من البيع وجب عند المصنف أيضاً ضمها أو الأشام فتقول

بعت يا عبد ولا يجوز الكسر فلا تقول بعت لئلا يلتبس بفعل الفاعل فانه

بالكسر فقط نحو بعت الثوب وهذا معنى قوله وان بشكل خيف لبس يحنب

أي وان خيف اللبس في شكل من الأشكال السابقة أعني الضم والكسر والأشام

عدل عنه إلى شكل غيره لا لبس معه هذا ما ذكره المصنف والذي ذكره

غيره ان الكسر في الواوي والضم في اليائي والأشام هو المختار ولكن لا يجب

ذلك بل يجوز الضم في الواوي والكسر في اليائي وقوله وما لباع قد يرى لنحو

حب معناه الذي ثبت لفاء باع من جواز الضم والكسر والاشمام يثبت لفاء المضاعف نحو حب فتقول حب وحب وإن شئت اشميت

وَمَا لِفَاءُ بَاعَ لِمَا الْعَيْنُ تُبْلَى فِي اخْتِيَارٍ وَاقْتَادٍ وَشِبْهِ يَنْجَلِي

اي يثبت عند البناء للمفعول لما تليه العين من كل فعل يكون على وزن افتعل او انفعل وهو معتل العين ما ثبت لفاء باع من جواز الكسر والضم والاشمام وذلك نحو اخنار وافتاد وشبههما فيجوز في التاء والقاف ثلاثة اوجه الضم نحو اخنور وافتود والكسر نحو اخنير وافتيد والاشمام وتحرك الهزة بمثل حركة التاء والقاف وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرٍّ بِنِيَابَةٍ حَرِيّ تقدم ان الفعل اذا بقي لما لم يسم فاعلة اقيم للمفعول به مقام الفاعل وأشار في هذا البيت الى انه اذا لم يوجد للمفعول به اقيم الظرف او المصدر او الجار والمجرور مقامه وشرط في كل واحد منها ان يكون قابلاً للنياية اي صالحاً لها واحتترز بذلك مما لا يصلح للنياية كالظرف الذي لا يتصرف والمراد به ما لزم النصب على الظرفية نحو سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه ونحو عندك فلا تقول جلس عندك ولا ركب سحر لئلا تخرجها عما استقر لها في لسان العرب من لزوم النصب وكالمصادر التي لا تنصرف نحو معاذ الله فلا يجوز رفع معاذ الله لما تقدم في الظرف وكذلك ما لا فائدة فيه من الظرف والمصدر والجار والمجرور فلا تقول سير وقت ولا ضرب ضرب ولا جلس في الدار لانه لا فائدة في ذلك ومثال القابل من كل منها قولك سير يوم الجمعة وضرب ضرب شديد ومربز يد ولا يتوب بعض هذي إن وجد في اللفظ مفعول به وقد يرد مذهب البصريين ألا لا يخش انه اذا وجد بعد الفعل المبني لما لم يسم فاعلة مفعول به ومصدر وظرف وجار ومجرور تعين اقامة المفعول به مقام الفاعل فتقول ضرب زيد ضرباً شديداً يوم الجمعة امام الامير في داره ولا يجوز اقامة غيره مقامه مع وجوده وما ورد من ذلك شاذ او مؤول ومذهب الكوفيين

انه يجوز اقامة غيره وهو موجود تقدم او تاخر فتقول ضَرَبَ ضَرَبٌ شديد
زيداً وضرِبَ زيداً ضربٌ شديد وكذلك الباقي واستبدلوا لذلك بقرأة اي
جعفر ليجزي قوماً بما كانوا يكسبون وقول الشاعر

لم يعن بالعلياء الا سيداً ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدي

ومذهب الاخفش انه اذا تقدم غير المفعول به عليه جاز اقامة كل واحد منهما
فتقول ضَرَبَ في الدار زيداً وضرِبَ في الدار زيداً وان لم يتقدم تعيين اقامة
المفعول به نحو ضربَ زيدٌ في الدار ولا يجوز ضربَ زيداً في الدار
وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنْوِبُ الثَّانِ مِنْ بَابِ كَسَا فِيهَا التَّبَاسُثُ أَمِنْ

اذا بني الفعل المتعدي الى مفعولين لما لم يسمَّ فاعله فاما ان يكون من باب
اعطى او من باب ظن فان كان من باب اعطى وهو المراد بهذا البيت فذكر
المصنف انه يجوز اقامة الاول منها وكذلك الثاني بالاتفاق فتقول كَسِيَ
زيدٌ جبةً وأعطى عمرو درهماً وان شئت اقمث الثاني فتقول أعطى عمراً درهمٌ
وكسى زيداً جبةً هذا ان لم يحصل لبس باقامة الثاني فان حصل لبس وجب
اقامة الاول وذلك نحو اعطيت زيداً عمراً فبتعيين اقامة الاول فتقول اعطى
زيدٌ عمراً ولا يجوز اقامة الثاني حينئذٍ لئلا يحصل لبس لان كل واحد منهما
يصلح ان يكون آخذاً بخلاف الاول ونقل المصنف الاتفاق على ان الثاني من
هذا الباب يجوز اقامته عند امن اللبس فان عني به انه اتفاق من جهة النحويين
كلهم فليس بمجيد لان مذهب الكوفيين انه اذا كان الاول معرفة والثاني نكرة
تعيين اقامة الاول فتقول أعطى زيدٌ درهماً ولا يجوز عندهم اقامة الثاني فلا
نقول أعطى درهمٌ زيداً

فِي بَابِ ظَنَّ وَارَى الْمَنْعَ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ
يعني انه اذا كان الفعل متعدياً الى مفعولين الثاني منها خبر في الاصل كظن
واختارها او كان متعدياً الى ثلاثة مفاعيل كأرى واخواتها فاشتهر عند

الخوبين انه يجب اقامة الاول ويمتنع اقامة الثاني في باب ظن والثاني والثالث في باب اعلم فتقول ظن زيد قائماً ولا يجوز ظن زيد قائم ونقول اعلم زيد فرسك مسرجاً ولا يجوز اقامة الثالث فلا نقول اعلم زيد فرسك مسرجاً ولا يجوز اقامة الثالث فلا نقول اعلم زيد فرسك مسرج ونقل ابن ابي الربيع الاتفاق على منع اقامة الثالث ونقل الاتفاق ايضاً ابن المصنف وذهب قوم منهم المصنف الى انه لا يتعين اقامة الاول لا في باب ظن ولا في باب اعلم لكن في باب ظن يشترط ان لا يحصل لبس فتقول ظن زيد قائم واعلم زيد فرسك مسرجاً واما اقامة الثالث من باب اعلم فتقول ابن ابي الربيع وابن المصنف الاتفاق على منعه وليس كما زعموا فقد نقل غيرها الخلاف في ذلك فتقول اعلم زيد فرسك مسرج فلو حصل لبس تعين اقامة الاول في باب ظن واعلم فلا نقول ظن زيد اعمر وعلى ان عمر هو المفعول الثاني ولا اعلم زيد خالداً منطلقاً وما سوى النائب منها علماً بالرافع النصيب له محققاً

حكم المفعول القائم مقام الفاعل حكم الفاعل فكما انه لا يرفع الفعل الأفعالا واحداً فكذلك لا يرفع الفعل الأفعولاً واحداً فان كان الفعل له مفعولان فأكثر اقم واحداً منهما مقام الفاعل ونصبت الباقي فتقول اعطى زيد درهماً واعلم زيد عمرًا قائماً وضرب زيد ضرباً شديداً يوم الجمعة امام الامير في دارو

اشتغال العامل عن المفعول

ان مضمر اسم سابق فعلاً شغل عنه ينصب لفظه أو المحل
فالسابق انصبه بفعل أضمر حتماً موافق لما قد أظهر

الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل قد عمل في ضمير ذلك الاسم السابق او في سببه وهو المضاف الى ضمير الاسم السابق * فمثال المشتغل بالضمير زيداً ضربته زيداً امرت به * ومثال المشتغل بالسببي زيداً ضربت غلامه

وهذا هو المراد بقوله ان مضمر اسم الى اخره والتقدير ان شغل مضمر اسم سابق
فعلاً عن ذلك الاسم بنصب المضمر لفظاً نحو زيد اضرته او بنصبه محلاً نحو
زيد امررت به فكل واحد من ضربت ومررت قد اشتغل بضمير زيد لكن
ضربت وصل الى الضمير بنفسه ومررت وصل اليه بحرف جر فهو مجرور لفظاً
منصوب محلاً وكل من ضربت ومررت لو لم يشتغل بالضمير لتسلط على زيد
كما تسلط على الضمير فكنت نقول زيداً اضررت فتنصب زيداً ويصل اليه
الفعل بنفسه كما وصل الى ضميره ونقول زيداً مررت فيصل الفعل الى زيد
بالباء كما وصل الى ضميره ويكون منصوباً محلاً كما كان الضمير وقوله فالسابق
انصبه الى اخره معناه انه اذا وجد الاسم والفعل على الهيئة المذكورة فيجوز لك
نصب الاسم السابق واختلف النحويون في ناصبه فذهب الجمهور الى ان
ناصبه فعل مضمر وجوباً لانه لا يجمع بين المفسر والمفسر ويكون الفعل المضمر
موافقاً في المعنى لذلك المظهر وهذا يشمل ما وافق لفظاً ومعنى نحو قولك في
زيد اضرته ان التقدير ضربت زيداً اضرته وما وافق معنى دون لفظ كقولك
في زيد امررت به ان التقدير جاوزت زيداً امررت به وهذا هو الذي ذكره
المصنف * والمذهب الثاني انه منصوب بالفعل المذكور بعده وهو مذهب كوفي
واختلف هؤلاء فقال قوم انه عامل في الضمير وفي الاسم معاً فاذا قلت زيداً
ضرته كان ضربت ناصباً لزيد وللهاء ورُدَّ هذا المذهب بانه لا يعمل عامل
واحد في ضمير اسم ومظهره وقال قوم هو عامل في الظاهر والضمير ملغى ورُدَّ
بان الاسماء لا تلغى بعد اتصالها بالعوامل

وَالنَّصْبُ حَتْمٌ اِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَانَ وَحِشاً
ذكر النحويون ان مسائل هذا الباب على خمسة اقسام احدها ما يجب فيه
النصب والثاني ما يجب فيه الرفع والثالث ما يجوز فيه الامران والنصب ارجح
والرابع ما يجوز فيه الامران والرفع ارجح والخامس ما يجوز فيه الامران على
السواء فاشار المصنف الى القسم الاول بقوله والنصب حتم الى اخره ومعناه

انه يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعد اداة لا يليها الا الفعل كادوات
الشرط نحو ان وحيثما فنقول ان زيد اكرمه اكرمك وحيثما زيد اكرمه فاكرمه
فيجب نصب زيد في المثالين وفيما اشبهها ولا يجوز الرفع على انه مبتدأ اذ لا يقع
بعد هذه الادوات واجاز بعضهم وقوع الاسم بعدها فلا يمتنع عنده الرفع على
الابتداء كقول الشاعر

لا تجزي ان منفس اهلكته واذا هلكت فعند ذلك فاجزي
تقديره ان هلك منفس والله اعلم

وَإِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْإِبْتِدَاءِ بِخَصٍّ فَالرَّفْعُ التَّزِمَةُ أَبَدًا
كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ مَا قَبْلُ مَعْمُولًا لَهَا بَعْدُ وَجِدْ

اشار بهذين البيتين الى القسم الثاني وهو ما يجب فيه الرفع فيجب رفع الاسم
المشتغل عنه اذا وقع بعد اداة تختص بالابتداء كاذا التي للمفاجأة فنقول خرجت
فاذا زيد بضربة عمرو برفع زيد ولا يجوز نصبه لان اذا هذه لا يقع بعده
الفعل لا ظاهراً ولا مقدراً وكذلك يجب رفع الاسم السابق اذا ولي الفعل
المشتغل بالضير اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كادوات الشرط والاستفهام
وما النافية نحو زيد ان لقيته فاكرمه وزيد هل ضربته وزيد ما لقيته فيجب
رفع زيد في هذه الامثلة ونحوها ولا يجوز نصبه لان ما لا يصلح ان يعمل ما بعده
فما قبله لا يصلح ان يفسر عاملاً في ما قبله والى هذا اشار بقوله كذا اذا الفعل الى
اخرى اي كذلك يجب رفع الاسم السابق اذا تلا الفعل شيئاً لا يرد ما قبله
معمولاً لما بعده ومن اجاز عمل ما بعد هذه الادوات فيما قبلها فقال زيد
ما لقيت اجاز النصب مع الضير بعامل مقدر فيقول زيد ما لقيته

وَإِخْبِيرَ نَصَبٌ قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبٍ وَبَعْدَ مَا إِيْلَاؤُهُ الْفِعْلُ غَلَبَ
وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِإِلَاقِصْلٍ عَلَى مَعْمُولٍ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوَّلًا

هذا هو القسم الثالث وهو ما يختار فيه النصب وذلك اذا وقع بعد الاسم فعل دال على طلب كالامر والنهي والدعاء نحو زيد اضره وزيد لا تضربه وزيد ارحمه الله فيجوز رفع زيد ونصبه والختار النصب وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم بعد اداة يغلب ان يليها الفعل كهمزة الاستفهام فتقول ازيد اضرته بالنصب والرفع والختار النصب وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف تقدمته جملة فعلية ولم ينصل بين العاطف والاسم نحو قام زيد وعمرا اكرمه فيجوز رفع عمرو ونصبه والختار النصب لعطف جملة فعلية على جملة فعلية فلو فصل بين العاطف والاسم كان الاسم كالولم يتقدمه شي نحو قام زيد واما عمرو فاكرمه فيجوز رفع عمرو ونصبه والختار الرفع كما سيأتي ونقول قام زيد واما عمرا فاكرمه فيختار نصب عمر كما تقدم لانه وقع قبل فعل دال على طلب

وَإِنْ تَلَّاهُ الْمَعْطُوفُ فِعْلاً مُخْبِراً بِهِ عَنِ اسْمٍ فَأَعْطَيْنَ مَخِيْرًا

اشار بقوله فاعطفن مخيرا الى جواز الامرين على السواء وهذا هو الذي تقدم انه القسم الخامس وضبط النحويون ذلك بانه اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف تقدمته جملة ذات وجهين جاز الرفع والنصب على السواء وفسروا الجملة ذات الوجهين بانها جملة صدرها اسم وعجزها فعل نحو زيد قام وعمرو اكرمه في داره فيجوز رفع عمرو مراعاة للصدر ونصبه مراعاة للعجز

وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجَحٌ فَهَذَا أَيْجَ أَفْعَلٌ وَدَعَّ مَا لَمْ يُجَحَّ

هذا هو الذي تقدم انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الامران ويختار الرفع وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يرجح نصبه ولا ما يجوز فيه الامرين على السواء وذلك نحو زيد ضربته فيجوز رفع زيد ونصبه والختار رفعه لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار وزعم بعضهم انه

لا يجوز النصب لما فيه من كلفة الاضمار وليس بشيء فقد نقله سيبويه وغيره من
أئمة العربية عن العرب وهو كثير واشد ابو السعادات ابن التجري في اماليه
على النصب قوله

فارساً ما غادروهُ لمحماً غير زميل ولا نكس وكل

ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها بكسر تاء جنات

وَفَصْلٌ مَشْغُولٌ بِمَجْرَفٍ جَرٍّ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ بِجَرِي

يعني انه لا فرق في الاحوال الخمسة السابقة بين ان يتصل الضمير بالفعل
المشغول به نحو زيد ضربته او ينفصل منه بمجرف جر نحو زيد مررت به او
باضافة نحو زيد ضربت غلامه او غلام صاحبه او مررت بغلامه فيجب النصب
في نحو ان زيداً مررت به اكرمك كما يجب في ان زيداً اكرمته اكرمك وكذلك
يجب الرفع في خرجت فاذا زيد مر به عمرو ويختار النصب في اريد ا مررت
به ويختار الرفع في زيد مررت به ويجوز الامران على السواء في زيد قام وعمرو
مررت به وكذلك الحكم في زيد ضربت غلامه او مررت بغلامه والله اعلم

وَسَوْفَ فِي ذَا الْبَابِ وَصْفًا ذَا عَمَلٍ بِأَلْفَعْلٍ إِنْ لَمْ يَكْ مَانِعٌ حَصَلَ

يعني ان الوصف العامل في هذا الباب مجري مجرى الفعل فيما تقدم والمراد
بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول واختار بالوصف عن ما يعمل
عمل الفعل وليس بوصف كاسم الفعل نحو زيد دراكه فلا يجوز نصب زيد
لان اسماء الافعال لا تعمل فيما قبلها فلا تنفس عاملاً فيه واختار بقوله وصفاً اذا
عمل من الوصف الذي لا يعمل كاسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي نحو زيد
انا ضارب انا فلا يجوز نصب زيد لان ما لا يعمل لا يفسر عاملاً ومثال
الوصف العامل زيد انا ضارب انا او غداً والدرهم انت معطاء فيجوز نصب
زيد والدرهم ورفعها كما كان يجوز ذلك مع الفعل واختار بقوله ان لم يك مانع
حصل عما اذا دخل على الوصف مانع يمنع من العمل فيما قبله كما اذا دخل

عليه الالف واللام نحو زيد انا الضاربة فلا يجوز نصب زيد لان ما بعد
الالف واللام لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملاً فيه والله اعلم
وَعَلَقَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَعَلَقَةٍ بِنَفْسِ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ
تقدم انه لا فرق في هذا الباب بين ما اتصل فيه الضمير بالفعل نحو زيد
ضربتة وبين ما فصل بحرف جر نحو زيد ا مررت به او باضافة نحو زيد ا ضربت
غلامه وذكر في هذا البيت ان الملابس بالتابع كالملايسة بالسبي ومعناه انه اذا
عمل الفعل في اجنبي وانبع بما اشتمل على ضمير الاسم السابق من صفة نحو
زيد ا ضربت رجلاً بجبة او عطف بيان نحو زيد ا ضربت عمراً اباه او معطوف
بالاو وخاصة نحو زيد ا ضربت عمراً واخاه حصلت الملايسة بذلك كما تحصل
بنفس السبي فيترل زيد ا ضربت رجلاً بجبة منزلة زيد ا ضربت غلامه وكذلك
الباقى وحاصله ان الاجنبي اذا انبع بما فيه ضمير الاسم السابق جرى مجرى
السبي والله اعلم

تعدي الفعل ولزومه

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي أَنْ تَصَلَّ هَا غَيْرِ مُصَدِّرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ
ينقسم الفعل الى متعدي ولازم والمتعدي هو الذي يصل الى مفعوله بغير
حرف جر نحو ضربت زيداً او اللازم ما ليس كذلك وهو ما لا يصل الى مفعوله
الا بحرف جر نحو مررت بزيد او لا مفعول له نحو قام زيد ويسمى ما يصل الى
مفعوله بنفسه فعلاً متعدياً وواقعاً ومجاوزاً وما ليس كذلك يسمى لازماً وقاصراً
وغير متعدي ويسمى متعدياً بحرف جر. وعلامة الفعل المتعدي ان تنصل به هاء
تعود على غير المصدر وهي هاء المفعول به نحو الباب اغلقتة واخترز بهاء غير
المصدر من هاء المصدر فانها تنصل بالمتعدي واللازم فلا تدل على تعدي
الفعل ولزومه فمثال المتصلة بالمتعدي الضرب ضربتة زيداً اي ضربت الضرب
زيداً ومثال المتصلة باللازم القيام قمته اي قمت القيام

فَأَنْصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبَ عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكِتَابَ

شان الفعل المتعدي ان ينصب مفعوله ان لم ينب عن فاعله نحو تدبرت الكتاب فان ناب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو تدبرت الكتاب وقد يرفع المفعول به وينصب الفاعل عند امن اللبس كقولهم خرق الثوب المسار ولا ينقاس ذلك بل يقتصر فيه على السماع والافعال المتعدية على ثلاثة اقسام احدها ما يتعدى الى مفعولين وهي قسامان احدهما اصل المفعولين فيه المبتدا والخبر كظن واخوانها والثاني ما ليس اصلها ذلك كاعطى وكسا والقسم الثاني ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل كاعلم وارى والقسم الثالث ما يتعدى الى مفعول واحد كضرب ونحوه ولازمٌ غَيْرُ الْمَعْدِيِّ وَحْتُمُ لُزُومُ أَفْعَالُ السَّجَايَا كَنَهُمُ كَذَا أَفْعَلٌ وَالْبُضَا هِيَ أَفْعُسَسَا وَمَا أَقْتَضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَسًا أَوْ عَرَضًا أَوْ طَاوَعَ الْمَعْدِي لِوَاحِدٍ كَمَدَّهُ فَأَمْتَدَّ

اللازم هو ما ليس بتعدي وهو ما لا يتصل به هاء ضمير غير المصدر ويشتغل اللزوم لكل فعل دال على محبة وهي الطبيعة نحو شرف وكرم وظرف ونهم وكذا كل فعل على وزن افعل نحو اقشعر واظآن او على وزن افعلتل نحو اقعنسس واخرنجم او دل على نظافة كطهر الثوب ونظف او على دنس كدنس الثوب ووسخ او دل على عرض نحو مرض زيد واحمر او كان مطاوعا لما تعدي الى مفعول واحد نحو مدت الحديد فامتد ود حرجت زيدا افتد حرج واحترز بقوله لواحد ما طواع المتعدي الى اثنين فانه لا يكون لازما بل يكون متعديا

الى مفعول واحد نحو فهمت زيدا المسئلة ففهمها وعلمته النخو فتعلمته

وَعَدَّ لَازِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَأَلْصَقَ لِلْمَعْنَى

ثَقَلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مَعَ أَمِنْ لَبَسٍ كَعَجَبْتُ أَنْ يَدُلَّ

نقدم ان الفعل المتعدي يصل الى مفعوله بنفسه وذكر هنا ان الفعل اللازم يصل الى مفعوله بحرف جر نحو مررت يزيد وقد يحذف حرف الجر فيصل الى مفعوله بنفسه نحو مررت زيدا قال الشاعر

تمرون بالديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا احرام

اي تمرون بالديار ومذهب الجمهور انه لا ينقاس حذف حرف الجر مع غير أن وان بل يقتصر فيه على السماع ومذهب ابو الحسن علي بن سليمان البغدادي وهو الاخفش الصغير الى انه يجوز الحذف مع غيرها قياسا بشرط تعيين الحرف ومكان الحذف نحو برت القلم بالسكين فيجوز عنده حذف الباء فتقول برت القلم السكين فان لم يتعين الحرف لم يجر الحذف نحو رغبت في زيد فلا يجوز حذف في اذ لا يدري حيث دل على التقدير رغبت عن زيد او في زيد وكذلك ان لم يتعين مكان الحذف لم يجر نحو اخترت القوم من بني تميم فلا يجوز الحذف فلا تقول اخترت القوم من بني تميم اذ لا يدري هل الاصل اخترت القوم من بني تميم او اخترت من القوم من بني تميم واما أن وأن فيجوز حذف حرف الجر معها قياسا مطردا بشرط امن اللبس كقولك عجبك أن يدوا والاصل عجبك من أن يدوا اي من ان يعطوا الدية ومثال ذلك مع أن بالتشديد عجبك من انك قائم فيجوز حذف من فتقول عجبك انك قائم فان حصل لبس لم يجر الحذف نحو رغبت في ان تقوم او في انك قائم فلا يجوز حذف في لاحتمال ان يكون الحذف عن فيحصل اللبس واختلف في محل أن وأن عند حذف حرف الجر فذهب الاخفش الى انها في محل جر وذهب الكسائي الى انها في محل نصب وذهب سيبويه الى تجويز الوجهين وحاصله ان الفعل اللازم يصل الى مفعوله بحرف الجر ثم ان كان الجرور غيرا أن وأن لم يجر حذف حرف الجر الاسماعا وان كان ان وأن جاز قياسا عند امن اللبس وهذا هو الصحيح

وَالْأَصْلُ سَبَقُ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مِنْ أَلَيْسَ مِنْ زَارِكُمْ تَسْجِ الْيَمَنِ

اذا تعدى الفعل الى مفعولين الثاني منها ليس خبراً في الاصل فالاصل
تقديم ما هو فاعل في المعنى نحو اعطيت زيداً درهماً فالاصل تقديم زيد على
درهم لانه فاعل في المعنى لانه الآخذ للدرهم وكذا كسوت زيداً اجبةً والبس
من زارك نسج الين فمن مفعول اول ونسج مفعول ثانٍ والاصل تقديم من على
نسج الين لانه اللابس ويجوز تقديم ما ليس فاعلاً معنى لكنه خلاف الاصل
وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبِ عَرَا وَتَرَكَ ذَاكَ الْأَصْلَ حَتَّى يَقْدِرَ عَلَى
اِي يَلْزَمُ الْأَصْلَ وَهُوَ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ فِي الْمَعْنَى إِذَا طَرَأَ مَا يَوْجِبُ ذَلِكَ وَهُوَ
خَوْفُ اللَّبْسِ نَحْوَ اعْطَيْتَ زَيْدًا عَمْرًا فَيَجِبُ تَقْدِيمُ الْآخِذِ مِنْهَا وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ
غَيْرِهِ لِأَجْلِ اللَّبْسِ إِذَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ هُوَ الْفَاعِلُ وَقَدْ يَجِبُ تَقْدِيمُ مَا لَيْسَ
فَاعِلًا فِي الْمَعْنَى وَتَأْخِيرُ مَا هُوَ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى وَذَلِكَ نَحْوَ اعْطَيْتَ الدَّرْهَمَ
صَاحِبَهُ فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ صَاحِبِهِ وَإِنْ كَانَ فَاعِلًا فِي الْمَعْنَى فَلَا نَقُولُ اعْطَيْتَ
صَاحِبَهُ الدَّرْهَمَ لِأَنَّهُ لَا يَعُودُ الضَّمِيرُ عَلَى مُتَأَخِّرِ لِنَظَرٍ وَرَتَبَةٍ وَهُوَ مُتَمَتِّعٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَحَذَفَ فَضْلَةً أَجْزَانِ لَمْ يُضِرْ كَحَذَفِ مَا سِيقَ جَوَابًا أَوْ حُصِرَ
الفضلة خلاف العمدة والعمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل والفضلة ما يمكن
الاستغناء عنه كالْمَفْعُولُ بِهِ فَيَجُوزُ حَذْفُ الْفَضْلَةِ أَنْ لَمْ يَضُرَّ كَقَوْلِكَ فِي ضَرْبِ
زَيْدٍ أَضْرِبْتَ بِحَذْفِ الْمَفْعُولِ بِهِ كَقَوْلِكَ فِي اعْطَيْتَ زَيْدًا دَرَاهِمًا اعْطَيْتَ
وَمِنَ الْقَوْلِ تَعَالَى فَمَا مِنْ أُعْطِيَ وَإِنِّي وَاعْطَيْتَ زَيْدًا وَمِنَ الْقَوْلِ تَعَالَى وَلَسَوْفَ
يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى وَاعْطَيْتَ دَرَاهِمًا قَلِيلًا وَمِنَ الْقَوْلِ تَعَالَى حَتَّى يُعْطِيَكَ الْحِزْبُ
التَّقْدِيرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ حَتَّى يُعْطَوْكَ الْحِزْبُ فَإِنْ ضُرَّ حَذْفُ الْفَضْلَةِ لَمْ يَجْزِ حَذْفُهَا كَمَا
إِذَا وَقَعَ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي جَوَابِ سُؤَالٍ نَحْوِ أَنْ يُقَالَ مَنْ ضَرَبْتَ فَتَقُولُ ضَرَبْتُ
زَيْدًا أَوْ وَقَعَ مَحْضُورًا نَحْوَ مَا ضَرَبْتَ إِلَّا زَيْدًا فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ زَيْدٍ فِي
الْمَوْضِعَيْنِ إِذَا لَمْ يَحْصُلْ فِي الْأَوَّلِ الْجَوَابُ وَيَبْقَى الْكَلَامُ فِي الثَّانِي دَالًّا عَلَى نَفْيِ
الضَرْبِ مُطْلَقًا وَالْمَقْصُودُ نَفْيُهُ عَنْ غَيْرِ زَيْدٍ فَلَا يَفْهَمُ الْمَقْصُودُ عِنْدَ حَذْفِهِ

وَيُحْذَفُ النَّاصِبُ إِنِ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا

يجوز حذف ناصب الفضلة اذا دل عليه دليل نحو ان يقال من ضربت فتقول زيداً التقدير ضربت زيداً فحذف ضربت لدلالة ما قبله عليه وهذا الحذف جائز وقد يكون واجباً كما تقدم في باب الاشتغال نحو زيداً ضربته التقدير ضربت زيداً ضربته فحذف ضربت وجوباً كما تقدم والله اعلم

التنازع في العمل

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضَيَا فِي اسْمِ عَمَلٍ قَبْلُ فَلِلَّوَّاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ
وَالثَّانِي أَوْلَىٰ عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَأَخْبَارِ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ

التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معيول واحد نحو ضربت واكرمت زيداً فكل واحد من ضربت واكرمت يطلب زيداً بالمفعولية وهذا معنى قوله ان عاملان الى آخره وقوله قبل معناه ان العاملين يكونان قبل المعيول كما مثلنا ومقتضاه انه لو تأخر العاملان لم تكن المسئلة من باب التنازع وقوله فللواحد منهما العمل معناه ان احد العاملين يعمل في ذلك الاسم الظاهر والاخر يهمل عنه ويعمل في ضميره على ما سذكر ولا خلاف بين البصريين والكوفيين انه يجوز افعال كل واحد من العاملين في ذلك الاسم الظاهر ولكن اختلفوا في الاولى منها فذهب البصريون الى ان الثاني اولى به منه وذهب الكوفيون الى ان الاول اولى به لتقدمه

وَأَعْمِلِ الْمُهْمَلَ فِي ضَمِيرٍ مَا تَنَازَعَا وَالتَّزِيمُ مَا التَّزِمَا
كَيُحْسِنَاتٍ وَيُسِيءُ أَبْنَاكَ وَقَدْ بَغَىٰ وَأَعْنَدَا عَبْدَاكَ

اي اذا عملت احد العاملين في الظاهر واهملت الاخر عنه فأعمل المهمل في ضمير الظاهر والتزم الاضمار ان كان مطلوب العامل مما يلزم ذكره ولا يجوز

حذفه كالفاعل وذلك كقولك بحسن ويسى^١ ابنك فكل واحد من يحسن ويسى^٢ بطلب ابنك بالفاعلية فان اعملت الثاني وجب ان تضمر في الاول فاعلة فتقول بحسنان ويسى^٣ ابنك وكذلك ان اعملت الاول وجب الاضمار في الثاني فتقول بحسن ويسيثان ابنك ومثله بغى واعند يا عبدك وان اعملت الثاني في هذا المثال قلت بغياً واعتدى عبدك ولا يجوز ترك الاضمار فلا نقول بحسن ويسى^٤ ابنك ولا بغى واعندى عبدك لان ترك الاضمار يؤدى الى حذف الفاعل والفاعل ملتزم الذكر واجاز الكسائي ذلك على المحذف بناء على مذهبه في جواز حذف الفاعل واجازه الفراء على توجه العاملين معاً الى الاسم الظاهر وهذا بناء منها على منع الاضمار في الاول عند اعمال الثاني فلا نقول بحسنان ويسى^٥ ابنك وهذا الذي ذكرناه عنها هو المشهور من مذهبهما في هذه المسئلة

وَلَا تَجِبُ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا بِمَضْمَرٍ لِيُغَيَّرَ رَفْعٌ أَوْ هَلَا
بَلْ حَذَفَهُ الزَّمُ إِنَّ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ وَأَخْرَجَتْهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ

تقدم انه اذا عمل احد العاملين في الظاهر واهمل الاخر عنه اعلم في ضميره ويلزم الاضمار ان كان مطلوب الفعل ما يلتزم ذكره كالفاعل او نائبه ولا فرق في وجوب الاضمار حيثئذ بين ان يكون المهمل الاول او الثاني فتقول بحسنان ويسى^٦ ابنك وبحسن ويسيثان ابنك وذكر هنا انه اذا كان مطلوب الفعل المهمل غير مرفوع فلا يخلو اما ان يكون عمدة في الاصل وهو مفعول ظن واخواتها لانه مبتدأ في الاصل وخبر وهو المراد بقوله ان يكن هو الخبر او لا فان لم يكن كذلك فاما ان يكون الطالب له هو الاول او الثاني فان كان الاول لم يجز الاضمار فتقول ضربت وضربني زيد^٧ ومررت ومرني زيد^٨ ولا تضمر فلا نقول ضربته وضربني زيد^٩ ولا مررت به ومرني زيد^{١٠} وقد جاء في الشعر كقوله

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحبٌ جهاراً فكن في الغيب احفظ للعهد
وألغ احاديث الوشاة فقلها بمحاول واش غير هجران ذي ودٍ
وان كان الطالب له هو الثاني وجب الاضمار فتقول ضربني وضربت زيدا ومررت
بي ومررت به زيد ولا يجوز الحذف فلا تقول ضربني وضربت زيد ولا مررت
بي ومررت زيد وقد جاء في الشعر كقوله * بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لحو
شعاعه * والاصل لمحوه فحذف الضمير ضرورة وهو شاذ كما شذ عمل المبهل
الاول في المفعول الضمر الذي ليس بعمدة في الاصل هذا كله اذا كان غير
المرفوع ليس بعمدة في الاصل فان كان عمدة في الاصل فلا يخلو اما ان يكون
الطالب له هو الاول او الثاني فان كان الطالب له هو الاول وجب اضماره
مؤخراً فتقول ظنني وظننت زيداً قائماً اياه وان كان الطالب له هو الثاني
اضمرته متصلاً كان او منفصلاً فتقول ظننت وظنني زيداً قائماً وظننت وظنني
اياهُ زيداً قائماً ومعني البيتين انك اذا اهلست الاول لم تأت معه بضمير غير
مرفوع وهو المنصوب والمجرور فلا تقول ضربته وضربتني زيد ولا مررت به ومررت
بي زيد بل يلزم الحذف فتقول ضربت وضربتني زيد ومررت ومررتني زيداً
اذا كان المفعول خبراً في الاصل فانه لا يجوز حذفه بل يجب الاتيان به موءخراً
فتقول ظنني وظننت زيداً قائماً اياه ومفهومة ان الثاني يؤتى معه بالضمير مطلقاً
مرفوعاً كان مجروراً او منصوباً عمدة في الاصل او غير عمدة

وَأَظْهَرَ أَنَّ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ الْمَفْسِرَ
نَحْوُ أَظُنُّ وَيُظَنُّنِي أَخَا زَيْدًا وَعَمْرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

اي يجب ان يؤتى بمفعول الفعل المبهل ظاهراً اذا لم من اضماره عدم
مطابقته لما يفسره لكونه خبراً في الاصل عما لا يطابق المفسر كما اذا كان
في الاصل خبراً عن مفرد ومفسره مثني نحو اظن ويظناني زيداً وعمراً اخوين
فزيداً مفعول اول لاظن وعمراً معظوف عليه واخوين مفعول ثانٍ لاظن

والياء مفعول اول ليظنان فيحتاج الى مفعول ثان فلو اتيت به ضميراً فقلت اظن
ويظناني اياه زيداً وعمراً اخوين لكان اياه مطابقاً للياء في انهما مفردان ولكن
لا يطابق ما يعود عليه وهو اخوين لانه مفرد واخوين مثنى فتفوت مطابقة
المفسر للمفسر وذلك لا يجوز وان قلت اظن ويظناني اياها زيداً وعمراً اخوين
حصلت مطابقة المفسر للمفسر وذلك لكون اياها مثنى واخوين كذلك ولكن
تفوت مطابقة المفعول الثاني الذي هو خبر في الاصل للمفعول الاول الذي
هو مبتدا في الاصل لكون المفعول الاول مفرداً وهو الياء والمفعول الثاني
مثنى وهو اياها ولا بد من مطابقة الخبر للمبتدا فلما تعذرت المطابقة مع الاضمار
وجب الاظهار فتقول اظن ويظناني اخا زيداً وعمراً اخوين فزيداً وعمراً
اخوين مفعولا اظن والياء مفعول اول ليظن واخا مفعولة الثاني ولا تكون
المسئلة حينئذ من باب التنازع لان كلاً من العاملين عمل في ظاهر وهذا
مذهب البصريين واجاز الكوفيون الاضمار مراعى به جانب الخبر عنه فتقول
اظن ويظناني اياه زيداً وعمراً اخوين واجازوا أيضاً الحذف فتقول اظن
ويظناني زيداً وعمراً اخوين

المفعول المطلق

أَلَمْ يَصْدُرْ اسْمٌ مَّا سَوَى الزَّمَانِ مِنْ مَدْلُولِي الْفِعْلِ كَأَنَّ مَنْ مِنْ أَمِنْ
الفعل يدل على شيئين الحدث والزمان فقام يدل على قيام في زمن
ماضي ويقوم يدل على قيام في الحال والاستقبال وقم يدل على قيام في الاستقبال
والقيام هو الحدث وهو احد مدلولي الفعل وهو المصدر وهذا معنى قوله ما سوى
الزمان من مدلولي الفعل فكانه قال المصدر اسم الحدث كما من فانه احد مدلولي
امن والمفعول المطلق هو المصدر المنتصب توكيداً للعاملين او بياناً للنوع او عدد
مخوضت ضرباً وسرت سير زيد وضربت ضربتين وسمي مفعولاً مطلقاً لصدق
المفعولية عليه من غير قيد بحرف جر ونحوه بخلاف غيره من المفعولات فانه لا

يقع عليه اسم المنعول الا مقيداً كالمنعول به والمنعول معه والمنعول له
 بِهَيْثُلهٗ اَوْ فِعْلٍ اَوْ وَصْفٍ نُصِبَ وَكَوْنُهُ اَصْلًا لِهَذَيْنِ اَنْتَخِبَ
 ينتصب المصدر بهٗلهٗ اي بالمصدر نحو عجبت من ضربك زيداً ضرباً شديداً
 او بالفعل نحو ضربت زيداً ضرباً او بالوصف نحو انا ضارب زيداً ضرباً ومذهب
 البصريين ان المصدر اصل والفعل والوصف مشتقان منه وهذا معنى قوله
 وكونه اصلاً لهما ان انتخب اي المختار ان المصدر اصل لهذين اي الفعل والوصف
 ومذهب الكوفيين ان الفعل اصل والمصدر مشتق منه وذوهم قوم الى ان
 المصدر اصل والفعل مشتق منه والوصف مشتق من الفعل وذوهم ابن طلحة
 الى ان كلا من المصدر والفعل اصل براسه وليس احدهما مشتقاً من الآخر
 والصحيح المذهب الاول لان كل فرع يتضمن الاصل وزيادة والفعل والوصف
 بالنسبة الى المصدر كذلك لان كلا منهما يدل على المصدر وزيادة فالفعل يدل
 على المصدر والزمان والوصف يدل على المصدر والفاعل

مَوْكِدًا اَوْ نَوْعًا يَبِينُ اَوْ عَدَدٌ كَسِرَتْ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ
 المنعول المطلق يقع على ثلاثة احوال كما تقدم احدها ان يكون موكداً نحو
 ضربت ضرباً الثاني ان يكون مبيناً للنوع نحو سرت سيرة ذي رشد وسرت
 سيرة حسناً والثالث ان يكون مبيناً للعدد نحو ضربت ضربة وضربتين وضربات
 وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌّ كَجَدِّ كُلِّ الْمَجْدِ وَاَفْرَحِ الْجَذَلِ
 قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض مضافين الى المصدر نحو جد
 كل الجد وكقوله تعالى فلا تميلوا كل الميل وضربته بعض الضرب وكالمصدر
 المرادف لمصدر الفعل المذكور نحو قعدت جلوساً وافرح الجذل فالجلوس
 نائب مناب القعود المرادف له والجذل نائب مناب الفرح المرادف له وكذلك
 ينوب مناب المصدر اسم الاشارة نحو ضربته ذلك الضرب وزعم بعضهم انه
 اذا ناب اسم الاشارة مناب المصدر فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثلنا وفيه

نظر فمن أمثلة سيبويه ظننت ذاك أي ظننت ذاك الظن فذاك إشارة إلى الظن ولم يوصف به وينوب عن المصدر أيضاً ضميره نحو ضربته زيداً أي ضربت الضرب ومنه قوله تعالى لا تعذبوا أحداً من العالمين أي لا تعذب العذاب وعدده نحو ضربته عشرين ضربة ومنه قوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة والآلة نحو ضربته سوطاً والأصل ضربته ضرب سوطاً فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه والله تعالى أعلم

وَمَا لِيُتَوَكَّدَ فَوَحْدًا أَبَدًا وَثَنٌ وَاجْمَعٌ غَيْرُهُ وَأَفْرَدًا
لا يجوز تشبيه المصدر المؤكد لعامله ولا جمعه بل يجب إفراده فتقول ضربت ضرباً وذلك لأنه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع وأما غير المؤكد وهو المبين للعدد والنوع فذكر المصنف أنه يجوز تثنيته وجمعه فاما المبين للعدد فلا خلاف في جواز تثنيته وجمعه نحو ضربت ضربتين وضربات وأما المبين للنوع فالمشهور أنه يجوز تثنيته وجمعه إذا اختلفت أنواعه نحو سرت سرتي زيد الحسن والقبح وظاهر كلام سيبويه أنه لا يجوز تثنيته ولا جمعه قياساً بل يقتصر فيه على السماع وهذا اختيار الشلوين

وَحَذَفُ عَامِلٍ الْمُؤَكَّدُ أَمْتَنُ وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيلٍ مُتَسَعٍ
المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله لأنه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف مناف لذلك وأما غير المؤكد فيحذف عامله للدلالة عليه جوازاً أو وجوباً فالخذف جوازاً أكفوله سير زيد لمن قال أي سير سرت وضربتين لمن قال كم ضربت زيداً والتقدير سرت سير زيد وضربته ضربتين وقول ابن المصنف أن قوله وحذف عامل الموء كد امتنع سهو منه لأن قولك ضرباً زيداً مصدر موء كد عامله محذوف وجوباً كما سيأتي ليس بصحيح وما استدلل به على دعواه من وجوب حذف عامل المؤكد بما سيأتي ليس منه وذلك لأن ضرباً زيداً ليس من التأكيد في شيء بل هو أمر خال من التأكيد بمثابة اضرب زيداً لأنه واقع موقعة

فكما ان اضرب زيد لا تاكيد فيه كذلك ضرب زيداً وكذلك جميع الامثلة التي ذكرها ليست من باب التاكيد في شيء لان المصدر فيها نائب مناب العامل دال على ما يدل عليه وهو عوض عنه ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شيء من المؤكدات يمتنع الجمع بينهما وبين المؤكد ويدل ايضا على ان ضرباً زيداً ونحوه ليس من المصدر المؤكد لعامله ان المصدر المؤكد لا خلافاً في انه لا يعمل واختلفوا في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل اولاً والصحيح انه يعمل فزيداً في قولك ضرباً زيداً منصوب بضرباً على الاصح وقيل انه منصوب بالفعل المحذوف وهو اضرب فعلى القول الاول نائب ضرباً عن اضرب في الدلالة على معناه وفي العمل وعلى القول الثاني نائب عنه في الدلالة على المعنى دون العمل

وَالْمَحْذُوفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فِعْلِهِ كَنَدَلًا لَلَّذِي كَانُوا نَدُلًا
يحذف عامل المصدر وجوباً في مواضع منها اذا وقع المصدر بدلاً من الفعل وهو مقيس في الامر والنهي نحو قياماً لا قعوداً اي قم قياماً ولا تقعد قعوداً او الدعاء نحو سقياً لك اي سقاك الله وكذلك يحذف عامل المصدر وجوباً اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو اتواينياً وقد علاك المشيب اي اتوايني ويقل حذف عامل المصدر واقامة المصدر مقامه في الفعل المقصود به الخبر نحو افعل وكرامة اي واكرمك فالمصدر في هذه الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوباً والمصدر نائب منابه في الدلالة على معناه وشار بقوله كندلاً الى ما انشده سيبويه وهو قول الشاعر

يمرون بالدنها خفافاً عيابهم ويرجعن مندار بن بجر الحفائب
على حين الى الناس جل امورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب

فندلاً نائب مناب فعل الامر وهو اندل والندل خطف الشيء بسرعة وزريق منادى والتقدير ندلاً بازريق المال وزريق اسم رجل واجاز المصنف ان يكون مرفوعاً بندلاً وفيه نظر لانه ان جعل نائباً مناب فعل الامر للمخاطب

والتقدير ان دل لم يصح ان يكون مرفوعاً به لان فعل الامر اذا كان للمخاطب لا يرفع ظاهراً فكذلك ما ناب منابه وان جعل نائباً مناب فعل الامر للغائب والتقدير ليندل صح ان يكون مرفوعاً به لكن المثول ان المصدر لا ينوب مناب فعل الامر للغائب وانما ينوب مناب فعل الامر للمخاطب نحو ضرباً زيداً اي اضرب زيداً والله اعلم

وَمَا لِنَفْصِيلٍ كَمَا مَنَا عَامِلُهُ يُحْذَفُ حَيْثُ عَنَّا

يحذف ايضاً عامل المصدر وجوباً اذا وقع تفصيلاً لعاقبة ما تقدمه كقولهم تعالى حتى اذا ما اتخسبهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء فهنا وفداء مصدران منصوبان بفعل محذوف وجوباً والتقدير والله اعلم فاما تمنون منا واما تفدون فداء وهذا معنى قوله وما لتفصيل الى اخره اي يحذف عامل المصدر المسوق للتفصيل حيث عن اي عرض

كَذَا مُكْرَرٌ وَكُوْ حَصْرٌ وَرَدَّ نَائِبٌ فِعْلٍ لِاسْمٍ عَيْنٍ اسْتَنْدَ

اي كذا يحذف عامل المصدر وجوباً اذا ناب المصدر عن فعل استند لاسم عين اي اخبر به عنه وكان المصدر مكرراً او محصوراً فمثال المكرر زيد سيراً سيراً والتقدير زيد يسير سيراً فحذف يسير وجوباً لقيام التكرير مقامه ومثال المحصور ما زيد الا سيراً وانما زيد سيراً والتقدير ما زيد الا يسير سيراً وانما زيد يسير سيراً فحذف يسير وجوباً لما في المحصر من التاكيد القائم مقام التكرير فان لم يكرر ولم يحصر لم يحجب الحذف نحو زيد سيراً والتقدير زيد يسير سيراً فان شئت حذفته يسيراً وان شئت صرحت به والله اعلم

وَمِنْهُ مَا يَدْعُوْنَهُ مُوَكَّدًا لِنَفْسِهِ اَوْ غَيْرِهِ فَالْمُهْتَدَا
نَحْوُهُ عَلَيَّ اَلْفٌ عُرْفًا وَالْثَانِ كَابُنِي اَنْتَ حَقَّاصْرَفًا

اي من المصدر المحذوف عاملة وجوباً ما يسمى المؤكد لنفسه والمؤكد
 لغيره فالمؤكد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تحتل غيره نحولة على ألف عرفاً
 اي اعترافاً فاعترافاً مصدر منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير اعترف
 اعترافاً ويسمى مؤكداً لنفسه لانه مؤكد للجملة قبله وهي نفس المصدر بمعنى انها
 لا تحتل سواء وهذا هو المراد بقوله فالمبتدأ اي فالاول من القسمين المذكورين
 في البيت الاول والمؤكد لغيره هو الواقع بعد جملة تحتل وتحتل غير فتصير
 بذكره نصاً فيه نحو انت ابني حقاً فحقاً مصدر منصوب بفعل محذوف وجوباً
 والتقدير احق حقاً ويسمى مؤكداً لغيره لان الجملة قبله تصلح لغيره لان
 قولك انت ابني يحتمل ان يكون حقيقة وان يكون مجازاً على معنى انت عندي
 في المحن بمنزلة ابني فلما قال حقاً صارت الجملة نصاً على ان المراد البتة حقيقة
 فتاثر الجملة بالمصدر لانها صارت به نصاً فكان مؤكداً لغيره لوجوب
 مغايرة المؤثر للمؤثر فيه

كَذَاكَ ذُو الشَّيْبَةِ بَعْدَ جُمْلَةٍ كَلِي بُكَاءَ ذَاتِ غُضْلَةٍ

اي كذلك يجب حذف عامل المصدر اذا قصد به التشبيه بعد جملة
 مشتملة على فاعل المصدر في المعنى نحو لزيد صوت صوت حمار وله بكاء بكاء
 الشكلي فصوت حمار مصدر تشبيهي وهو منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير
 بصوت صوت حمار وقبله جملة وهي لزيد صوت وهي مشتملة على الناعل في
 المعنى وهو زيد وكذلك بكاء الشكلي منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير
 يبكي بكاء الشكلي فلولم يكن قبل هذا المصدر جملة وجب الرفع نحو صوته
 صوت حمار وبكائه بكاء الشكلي وكذا لو كان قبله جملة وليست مشتملة على الناعل
 في المعنى نحو هذا بكاء بكاء الشكلي وهذا صوت صوت حمار ولم يتعرض المصنف
 لهذا الشرط ولكنه مفهوم من تنبيهه

المفعول له

يَنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ أَبَانَ تَعْلِيلًا كَجَدُّ شُكْرًا وَدِنْ
وَهُوَ بِهَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَّخِذٌ وَقْتًا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرَطُ فَقَدْ
فَأَجْرُهُ بِالْحَرْفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشُّرُوطِ كَلِزُهْدٍ ذَا قَنَعَ
المفعول له هو المصدر المفهم علة المشاركة لعامله في الوقت والفاعل نحو جدد
شكرًا أفشكرًا مصدر وهو مفهوم للتعليل لأن المعنى جدد لأجل الشكر وهو مشارك
لعامله وهو جدد في الوقت لأن زمن الشكر هو زمن الجدد وفي الفاعل لأن
فاعل الجدد هو المخاطب وهو فاعل الشكر وكذلك ضربت ابني تاديبًا فتاديبًا
مصدر وهو مفهم للتعليل إذ يصح أن يقع في جواب لم فعل الضرب وهو مشارك
لضربت في الوقت والفاعل وحكمة جواز النصب ان وجدت فيه هذه الشروط
الثلاثة اغني المصدرية وإبانة التعليل واتحاده مع عامله في الوقت والفاعل فإن
فقد شرط من هذه الشروط تعين جرّة بحرف التعليل وهو اللام أو من أو في
أو الباء فمثال ما عدمت فيه المصدرية قولك جئتكم للسمن ومثال ما لم يتحد
مع عامله في الوقت جئتني اليوم للأكرام غدًا ومثال ما لم يتحد مع عامله في الفاعل
جاء زيدٌ للأكرام عمرو له ولا يمتنع الجر بالحرف مع استكمال الشروط نحو هذا
قنع لزهدي وزعم قوم أنه لا يشترط في نصبه إلا كونه مصدرًا ولا يشترط اتحاده
مع عامله في الوقت ولا في الفاعل فجوزوا نصب أكرام في المثالبين السابقين والله اعلم
وَقُلْ أَنْ يَصْحَبَهُ الْعَجْرُدُ وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبٍ وَأَنْشِدُوا
لَا أَقْعُدُ الْمُحِبِّينَ عَنِ الْهِجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ
المفعول له المستكمل للشروط المتقدمة له ثلاثة أحوال أحدها أن يكون
مجردًا عن الالف واللام والإضافة والثاني أن يكون محلي بالالف واللام والثالث
أن يكون مضافًا وكلها يجوز أن تجر بحرف التعليل لكن الأكثر في ما تجرّد عن

الالف واللام والاضافة النصب نحو ضربت ابني تاديباً ويجوز جرّه فنقول
ضربت ابني لتاديب وزعم الجزولي انه لا يجوز جرّه وهو خلاف ما صرح به
النحويون وما صحب الالف واللام بعكس المجرّد الاكثر جرّه ويجوز النصب
فضربت ابني للتاديب اكثر من ضربت ابني التاديب وما جاء فيه منصوباً
ما انشده المصنف لا اقعده الجنب عن الهجاء البيت فالجنب مفعول له اي
لا اقعده لاجل الجنب ومثله قوله

فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا شئوا الاغارة فرساناً وركباناً

واما المضاف فيجوز فيه الامران النصب والجر على السواء فنقول ضربت ابني
تاديباً وتاديبه وهذا قد يفهم من كلام المصنف لانه لما ذكر انه يقل جرّ المجرّد
ونصب المصاحب للالف واللام علم ان المضاف لا يقل فيه واحد منها بل
يكثر فيه الامران وما جاء به منصوباً قوله تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم من
الصواعق حذر الموت ومنة قول الشاعر

واغفر عوراء الكرم ادّخاره واعرض عن شتم اللثيم تكرماً

المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً

الظرف وقتاً او مكاناً ضمناً في ياطراد كهنأ أمكث أزمناً
عرف المصنف الظرف بانه زمان او مكان ضمن معنى في باطراد نحو امكث
هنا ازمناً فهنا ظرف مكان وازمناً ظرف زمان وكل منهما تضمن معنى في لان
المعنى امكث في هذا الموضع في ا زمن واحترز بقوله ضمن معنى في مالم يضمن
من اسماء الزمان او المكان معنى في كما اذا جعل اسم الزمان او المكان مبتدأ
او خبراً نحو يوم الجمعة يوم مبارك ويوم عرفة يوم مبارك والدار لزيد فانه
لا يسي ظرفاً والحالة هذه وكذلك ما وقع منها مجروراً نحو سرت في يوم الجمعة
وجالست في الدار على ان في هذا ونحوه خلافاً في تسميته ظرفاً في الاصطلاح
وكذلك ما نصب منها مفعولاً به نحو بنيت الدار وشهدت يوم الجمعة واحترز

بقوله باطراد من نحو دخلت البيت وسكنت الدار وذهبت الشام فان كل واحد من البيت والدار والشام متضمن معنى في ولكن تضمنه معنى في ليس مطرد لان اسماء المكان المخصصة لا يجوز حذف في معها فليس البيت والدار والشام في المثل منصوبة على الظرفية وإنما هي منصوبة على التشبيه بالمفعول به لان الظرف هو ما تضمن معنى في باطراد وهذه متضمنة معنى في لا باطراد هذا تقرير كلام المصنف وفيه نظرا لانه اذا جعلت هذه الثلاثة ونحوها منصوبة على التشبيه بالمفعول به لم تكن متضمنة معنى في لان المفعول به غير متضمن معنى في فكذلك ما شبه به فلا يحتاج الى قوله باطراد ليخرجها فانها خرجت بقوله ما ضمن معنى في والله تعالى اعلم

فَأَنْصِبُهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِراً كَانَ وَإِلَّا فَأَنْوِهِ مُقَدِّراً

حكم ما تضمن معنى في من اسماء الزمان والمكان النصب والناسب له ما وقع فيه وهو المصدر نحو عجت من ضربك زيداً يوم الجمعة عند الامير او الفعل نحو ضربت زيداً يوم الجمعة امام الامير او الوصف نحو انا ضارب زيداً اليوم عندك وظاهر كلام المصنف انه لا ينصب الا الواقع فيه فقط وهو المصدر وليس كذلك بل ينصب هو وغيره كالفعل والوصف والناسب له اما مذكور كما مثل او محذوف جزاءً نحو ان يقال متى جئت فتقول يوم الجمعة وكم سرت فتقول فرسخين والتقدير جئت يوم الجمعة وسرت فرسخين او وجوباً كما اذا وقع الظرف صفة نحو مررت برجل عندك او صلة نحو جاء الذي عندك او حالاً نحو مررت بزيد عندك او خبراً في الحال او في الاصل نحو زيد عندك وظننت زيداً عندك فالعامل في هذا الظرف محذوف وجوباً في هذه المواضع كلها والتقدير في غير الصلة استقر او مستقر وفي الصلة استقر لان الصلة لا تكون الا جملة والفعل مع فاعله جملة واسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة والله اعلم

وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مِنْهُمَا

نَحْوُ الْمَجْهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا صِغَعِ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَمَى مِنْ رَمَى

يعني ان الزمان يقبل النصب على الظرفية مبهماً كان نحو سرت لحظة او ساعة او مختصاً إما باضافة نحو سرت يوم الجمعة او بوصف نحو سرت يوماً طويلاً او بعدد نحو سرت يومين واما اسم المكان فلا يقبل النصب منه الا نوعان احدهما المبهم والثاني ما صيغ من المصدر بشرطه الذي سنذكره والمبهم كالجبهات الست نحو فوق وتحت ويمين وشمال وامام وخلف ونحو هذا وكالمقادير نحو غلوة وميل وفرسخ وبريد نقول جلست فوق الدار وسرت غلوة فتنصبها على الظرفية واما ما صيغ من المصدر نحو مجلس زيد ومقعدته فشرط نصبه قياساً ان يكون عاملة من انظر نحو قعدت مقعد زيد وجلست مجلس عمرو فلو كان عاملة من غير لفظه تعين جره ففي نحو جلست في مرمى زيد فلا نقول جلست مرمى زيد الا شذوذاً وما ورد في ذلك قولهم هو مني مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا اي كائن مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا والقياس هو مني في مقعد القابلة وفي مزجر الكلب وفي مناط الثريا ولكن نصب شذوذاً ولا يقياس عليه خلافاً للكسائي والى هذا اشار بقوله

وَشَرَطُ كَوْنٍ دَامِ قَيْسًا أَنْ يَقَعَ ظَرْفًا لَهَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ أَجْنَمَعٌ
اي وشرط كون نصب ما اشتق من المصدر مقيساً ان يقع ظرفاً لما اجتمع معه في اصله اي ان يتنصب بما يجامعه في الاشتقاق من اصل واحد كجماعة جلست بمجلس في الاشتقاق من الجلوس فاصلها واحد وهو جلوس وظاهر كلام المصنف ان المقادير وما صيغ من المصدر مبهمات اما المقادير فذهب الجمهور الى انها من الظروف المبهمة لانها وان كانت معلومة المقدار فهي مجهولة الصفة وذهب الاستاذ ابو علي الشلوبين الى انها ليست من الظروف المبهمة لانها معلومة المقدار واما ما صيغ من المصدر فيكون مبهماً نحو جلست مجلساً ومختصاً نحو جلست مجلس زيد وظاهر كلامه ايضاً ان مرمى مشتق من رمى وليس هذا على مذهب البصريين فان مذهبهم انه مشتق من المصدر لا من الفعل فاذا نقرر ان المكان المختص وهو مالة اقطار نحويه لا يتنصب ظرفاً فاعلم انه

سمع نصب كل مكان مختص مع دخل وسكن وذهب نحو دخلت البيت
وسكنت الدار وذهبت الشام واختلف الناس في ذلك فقيل هي منصوبة على
الظرفية شذوذاً وقيل منصوبة على اسقاط حرف الجر والاصل دخلت في
الدار فحذف حرف الجر فانتصب الدار نحو مررت زيداً وقيل منصوبة على
التشبيه بالمفعول به

وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَاكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعَرَفِ
وَغَيْرِ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شِبْهَهَا مِنَ الْكَلِمِ

ينقسم اسم الزمان واسم المكان الى متصرف وغير متصرف فالمتصرف من
ظروف الزمان والمكان ما استعمل ظرفاً وغير ظرف كيوم ومكان فان كل
واحد منها يستعمل ظرفاً نحو سرت يوماً وجلست مكاناً ويستعمل مبتدأً نحو
يوم الجمعة يوم مبارك ومكانك حسن وفاعلاً نحو جاء يوم الجمعة وارتفع مكانك
وغير المتصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفاً او شبهة نحو سحر اذا اردته من يوم
بعينه فان لم ترده من يوم بعينه فهو متصرف كقوله تعالى الا ال لوط نجينا
بشعر وفوق نحو جاست فوق الدار فكل واحد من شعر وفوق لا يكون الا ظرفاً
والذي لزم الظرفية وشبهها عند المراد بشبه الظرفية ان لا يخرج عن الظرفية
الا باستعماله مجروراً بمن نحو خرجت من عند زيد ولا تجر عند الا بمن فلا
يقال خرجت الى عنده وقول العامة خرجت الى عنده خطأ

وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ

ينوب المصدر عن مكان قليلاً كقوله جلست قرب زيد اي مكان
قرب زيد فحذف المضاف وهو مكان واقيم المضاف اليه مقامة فاعرب باعرابه
وهو النصب على الظرفية ولا ينقاس ذلك فلا تقول آتيك جلوس زيد
تريد مكان جلوسه ويكثر اقامة المصدر مقام ظرف الزمان نحو آتيك

ظُلُوعُ الشَّمْسِ وَقُدُومُ الْحَاجِّ وَخُرُوجُ زَيْدٍ وَالْأَصْلُ وَقْتُ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقْتُ
قُدُومِ الْحَاجِّ وَقْتُ خُرُوجِ زَيْدٍ فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأَعْرِبَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ بِاعْتِرَافِهِ
وَهُوَ مَقِيسٌ فِي كُلِّ مَصْدَرٍ

المفعول معه

يَنْصَبُ تَالِيًا لِلْأَوَّلِ وَمَنْعُولًا مَعَهُ فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقَ مُسْرِعَةً
بِمَا مِنْ الْفِعْلِ وَشَبِيهِه سَبَقَ ذَا النَّصْبِ لَا يَأْتِي فِي الْقَوْلِ الْأَحَقُّ
المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد واو بمعنى مع والتا نصب له ما تقدمه من
الفعل او شبهه فمثال الفعل سيري والطريق مسرعة اي سيري مع الطريق
فالطريق منصوب بسيري ومثال شبه الفعل زيد سائر والطريق واعجبي
سيرك والطريق فالطريق منصوب بسائر وسيرك وزعم قوم انت الناصب
للمفعول معه الواو وهو غير صحيح لان كل حرف اختص بالاسم ولم يكن كالجزء
منه لم يعمل الا الجرح كحروف الجر واما قيل ولم يكن كالجزء منه احترازاً من
الالف واللام فانها اختصت بالاسم ولم تعمل فيه شيئاً لكونها كالجزء منه بدليل
تخطي العامل لما نحو مررت بالغلام ويستفاد من قول المصنف في نحو سيري
والطريق مسرعة ان المفعول معه مقيس فيما كان مثل ذلك وهو كل اسم وقع
بعد واو بمعنى مع وتقدمه فعل او شبهه وهذا هو الصحيح من قول النحويين
وكذلك يفهم من قوله بما من الفعل وشبهه سبق ان عاملة لا بد ان يتقدم عليه
فلا نقول والنيل سرت وهذا باتفاق واما تقدمه على صاحبه نحو سار والنيل
زيد ففيه خلاف والصحيح منعه

وَبَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ أَوْ كَيْفَ نَصَبَ بِفِعْلِ كَوْنٍ مُضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبِ
حَقَّ الْمَفْعُولِ مَعَهُ اِنْ يَسْبِقُهُ فِعْلٌ اَوْ شَبِيهُهُ كَمَا تَقْدُمُ تَمْثِيلُهُ وَسَمِعَ مِنْ كَلَامِ
الْعَرَبِ نَصْبَهُ بَعْدَ مَا وَكَيْفَ اِلِسْتِفْهَامِيَّتَيْنِ مِنْ غَيْرِ اِنْ يُلْغِزُ بِفِعْلِ اَنْحَرَمَا اَنْتَ

وزيداً وكيف انت وقصة من تريد فخرجه النوبون على انه منصوب بفعل
مضمر مشتق من الكون والتقدير ما تكون وزيداً وكيف تكون وقصة من تريد
فزيداً وقصة منصوبان بشكون المضرة

وَالْعَطْفُ اِنْ يُمْكِنُ بِالْاضْعَافِ حَقٌّ وَالنَّصْبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
وَالنَّصْبُ اِنْ لَمْ يَحْزِ الْعَطْفُ يُجِبُّ أَوْ اَعْتَقِدُ اِضْمَارَ عَامِلٍ تُصِيبُ
الاسم الواقع بعد هذه الواو اما ان يمكن عطفه على ما قبله او لا فان
امكن عطفه فاما ان يكون بضعف او بلاضعف فان امكن عطفه بلاضعف
فهو احق من النصب نحو كنت انا وزيد كالاخوين فرفع زيد عطفاً على الضمير
المتصل اولى من نصبه منعولاً معه لان العطف ممكن للفصل والتشريك اولى
من عدم التشريك ومثله سار زيد وعمر ورفعه عمر واولى من نصبه وان
امكن العطف بضعف فالنصب على المعية اولى من التشريك لسلامته من
الضعف نحو سرت وزيداً فنصب زيد اولى من رفعه لضعف العطف على
الضمير المرفوع المتصل بلا فاصل وان لم يمكن عطفه تعين النصب على المعية
او على اضمار فعل كقوله علفتم ثبناً وماءً بارداً فهما منصوبان على المعية او على
اضمار فعل يليق به والتقدير وسقيناها ماءً بارداً او كقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم
فقوله وشركاءكم لا يجوز عطفه على امركم لان العطف على نية تكرار العامل اذ
لا يصح ان يقال اجمعت شركائي وانما يقال اجمعت امري وجمعت شركائي
فشركائي منصوب على المعية والتقدير والله اعلم فاجمعوا امركم مع شركائكم
او منصوب بفعل يليق به والتقدير فاجمعوا امركم واجمعوا شركاءكم

الاستثناء

مَا اسْتَنْتِ اَلَا مَعَ تَهَامٍ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ نَفِيٍّ اَوْ كَفْيٍ اَنْتَضِبُ
اِتِّبَاعُ مَا اَنْصَلَ وَاَنْصَبَ مَا اَنْقَطَعَ وَعَنْ تَيَسُّمٍ فِيهِ اِبْدَالٌ وَقَعَ

حكم المستثنى بالا النصب ان وقع بعد تمام الكلام الموجب سواء كان متصلاً او منقطعاً نحو قام القوم الا زيد او مررت بالقوم الا زيداً وضربت القوم الا زيداً وقام القوم الاحماراً او مررت بالقوم الاحماراً فزيداً في هذا المثل منصوب على الاستثناء وكذلك حماراً والصحيح من مذاهب النحويين ان الناصب له ما قبله بواسطة الا واختار المصنف في غير هذا الكتاب ان الناصب له الا وزعم انه مذهب سيويه وهذا معنى قوله ما استثنت الا مع تمام ينتصب اي انه ينتصب الذي استثنته الا مع تمام الكلام اذا كان موجباً فان وقع بعد تمام الكلام الذي ليس بموجب وهو المشتمل على النفي او شبهه والمراد بشبه النفي النهي والاستفهام فاما ان يكون الاستثناء متصلاً او منقطعاً والمراد بالمتصل ان يكون المستثنى بعضاً ما قبله وبالمنقطع ان لا يكون بعضاً ما قبله فان كان متصلاً جاز نصبه على الاستثناء وجاز اتباعه لما قبله في الاغراب وهو المختار والمشهور انه بدل من متبوعه وذلك نحو ما قام احد الزيد والزيد ولا يقيم احد الزيد والزيداً ولا زيداً وهل قام احد الزيد والزيد او ما ضربت احد الا زيداً ولا تضرب احد الا زيداً وهل ضربت احد الا زيداً فيجوز في زيد ان يكون منصوباً على الاستثناء وان يكون منصوباً على البدلية من احد وهذا هو المختار ونقول ما مررت باحد الزيد والزيد اولاً ثم رباح احد الزيد ولا زيداً وهل مررت باحد الزيد ولا زيداً وهذا معنى قوله ويعد نفي او كفي انتخاب اتباع ما اتصل اي اختيار اتباع الاستثناء المتصل ان وقع بعد نفي او شبه نفي وان كان الاستثناء منقطعاً تعين النصب عند جمهور العرب فنقول ما قام القوم الاحماراً ولا يجوز الاتباع واجازه بنو تميم فنقول ما قام القوم الاحماراً وما ضربت القوم الاحماراً وما مررت بالقوم الاحمار وهذا هو المراد بقوله وانصب ما انتقطع اي انصب الاستثناء المنقطع اذا وقع بعد نفي او شبهه عند غير بني تميم ولما بنو تميم فيجوزون اتباعه فمعنى اليتيم ان الذي استثنى بالا ينتصب ان كان الكلام موجباً ووقع بعد تمامه وقد نهى على هذا القيد بذكره حكم النفي بعد ذلك فاطلاق

كلامه يدل على انه يتنصب سواء كان متصلاً او منفصلاً وان كان غير موجب وهو الذي فيه نفي او شبه نفي اي اختيار اتباع ما انصل ووجب نصب ما انقطع عند غير بني تميم واما بنو تميم فيجوزون اتباع المنقطع وغير نصب سابق في النفي قد ياتي ولكن نصبه اختياراً ورد اذا قدم المستثنى على المستثنى منه فاما ان يكون الكلام موجباً او غير موجب فان كان موجباً وجب نصب المستثنى نحو قام الا زيد القوم وان كان غير موجب فاختار نصبه فنقول ما قام الا زيد القوم ومنه قوله فالي الا آل احمد شيعة ومالي الا مذهب الحق مذهب وقد روي رفعه فنقول ما قام الا زيد القوم قال سيبويه حدثني يونس ان قوماً يوثق بعريتهم يقولون مالي الا اخوك ناصر واعربوا الثاني بدلاً من الاول على القلب ومنه قوله

فانهم يرجون منه شفاعاً اذا لم يكن الا النسيون شافع
فمعنى البيت انه قد ورد في المستثنى السابق غير النصب وهو الرفع وذلك اذا كان الكلام غير موجب نحو ما قام الا زيد القوم ولكن المختار نصبه وعلم من تخصيصه ورود غير النصب بالنفي ان الموجب يتعين فيه النصب نحو قام الا زيد القوم

وإن يفرغ سابقاً إلا لهما بعد يَكُنْ كما لو أَلَا عُدِمَا
اذا تفرغ سابق الا لما بعدها اي لم يشغل بما يطلبه كان الاسم الواقع بعد الا معرباً باعراب ما يقتضيه ما قبل الا قبل دخولها وذلك نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيد او ما مررت الا بزيد فزيد قاعل مرفوع بقام وزيد منصوب بضربت وبزيد متعلق بمررت كما لو لم تذكر الا وهذا هو الاستثناء المفرغ ولا يقع في كلام موجب فلا نقول ضربت الا زيداً

وَالْعَزَّاءُ ذات توكيد كَلَّا تَهَرَّرُ بِهِمُ إِلَّا الْفَتَى الْأَعْلَى

إذا كررت الالفصد التوكيد لم تؤثر فيا دخلت عليه شيئاً ولم تفد غير
توكيد الاولى وهذا معنى الغائبا وذلك في البدل والعطف نحو ما مررت باحد
الا زيد الا اخيك فاخيك بدل من زيد ولم تؤثر فيه الا شيئاً اي لم تفد
استثناء مستغلاً فكأنك قلت ما مررت باحد الا زيد اخيك ومثله لا تمرر
بهم الا التي الا العلا والاصل لا تمرر بهم الا التي العلا فالعلا بدل من التي
وكررت الا توكيداً ومثال العطف قام القوم الا زيداً والا عمراً والاصل الا
زيداً وعمراً ثم كررت الا توكيداً ومنه قوله

هل الدهر الا ليلةً ونهارها والاطلوع الشمس ثم غيارها
والاصل وطلوع الشمس وكررت الا توكيداً وقد اجتمع تكرارها في البدل
والعطف في قوله

مالك من شيخك الا عمله الا رسيمة والارمله
والاصل الا عملة رسيمة ورملة فرسيمة بدل من عملة ورملة معطوف على رسيمة
وكررت الا فيها توكيداً

وَإِنْ تُكَرِّرْ لَا لِتُوكِيدٍ فَمَعَ تَفْرِغِ التَّائِيْرَ بِالْعَامِلِ دَعُ
فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِالْأَسْتِثْنَاءِ وَلَيْسَ عَنْ نَصْبٍ سِوَاهُ مُغْنِي

إذا كررت الا لغير التوكيد وهي التي يقصد بها ما يقصد بها قبلها من
الاستثناء ولو اسقطت لما فهم ذلك فلا يخلو اما ان يكون الاستثناء مفرغاً او
غير مفرغ فان كان مفرغاً شغلت العامل بواحد ونصبت الباقي فنقول ما قام
الا زيد الا عمراً الا بكرأ ولا يتعين واحد منها لشغل العامل بل ايها شئت
شغلت العامل به ونصبت الباقي وهذا معنى قوله فمع تفرغ الى اخره اي مع
الاستثناء المفرغ اجعل تايير العامل في واحد ما استثنيت بالا وانصب الباقي
وان كان الاستثناء غير مفرغ وهذا هو المراد بقوله

وَدُونَ تَفْرِغٍ مَعَ التَّقْدِمِ نَصْبَ الْجَمِيعِ أَحْكُمُ بِهِ وَالتَّزِمِ

وَأَنْصَبَ لَتَأْخِيرٍ وَجْهٌ بَوَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ
 كَلَّمَ يَفْهَمُ إِلَّا أَمْرُوهُ إِلَّا عَلَيَّ وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ
 فلا يخلو اما ان تقدم المستثنيات على المستثنى منه او تأخر * فان تقدمت
 المستثنيات وجب نصب الجميع سواء كان الكلام موجبا او غير موجب نحو قام
 الأ زيدا الأ عمرا الأ بكرأ القوم وما قام الأ زيدا الأ عمرا الأ بكرأ القوم
 وهذا معنى قوله ودون تفرغ البيت * وان تأخرت فلا يخلو اما ان يكون
 الكلام موجبا او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب الجميع فنقول قام
 القوم الأ زيدا الأ عمرا الأ بكرأ وان كان غير موجب عومل واحد منها بما كان
 يعامل به لولم يتكرر الاستثناء فيبدل ما قبله وهو الخنار او ينصب وهو قليل
 كما نلتم واما باقيةا فيجب نصبه وذلك نحو ما قام احد الأ زيدا الأ عمرا الأ
 بكرأ فزيد بدل من احد وان شئت ابدلت غيره من الباقيين ومثله قول
 المصنف لم يفوا الا امروءه الا علي فامروءه بدل من الواو في يفوا وهذا معنى
 قوله وانصب لتأخير الى اخره اي وانصب المستثنيات كلها اذا تأخرت عن
 المستثنى منه ان كان الكلام موجبا وان كان غير موجب فجاء بواحد منها
 معربا بما كان يعرب به لولم يتكرر المستثنيات وانصب الباقي فمعنى قوله وحكمها
 في القصد حكم الاول ان ما تكرر من المستثنيات حكمه في المعنى حكم المستثنى
 الاول فيثبت له ما يثبت للاول من الدخول والخروج ففي قولك قام القوم
 الا زيدا الا عمرا الا بكرأ الجميع يخرجون وفي قولك ما قام الا زيدا الا عمرا
 الا بكرأ الجميع داخلون وكذلك ما قام احد الا زيدا الا عمرا الا بكرأ
 الجميع داخلون

وَأَسْتَنْتَنَ مَجْرُورًا بِغَيْرِ مُعْرَبٍ بِمَا لِمُسْتَثْنَى بِإِلَّا نُسِبَا

استعمل بمعنى الا في الدلالة على الاستثناء الناطق منها ما هو اسم وهو غير
 وسوى وسوى وسواء ومنها ما هو فعل وهو ليس ولا يكون ومنها ما يكون فعلا

وحرقاً وهو خلا وعدا وحاش وقد ذكرها المصنف كلها فاما غير وسوى وسوى
وسواء فتحكم المستثنى بها الجرح لا ضافتها اليه وتعرب غير بما كان يعرب به المستثنى
مع الا فتقول قام القوم غير زيد بنصب غير كما تقول قام القوم الا زيداً بنصب
زيد وتقول ما قام احد غير زيد وغير زيد بالاتباع والنصب والاختار الاتباع
كما تقول ما قام احد الا زيد ولا زيداً وتقول ما قام غير زيد فيرفع غير
وجوباً كما تقول ما قام الا زيد برفعه وجوباً وتقول ما قام احد غير حمار بنصب
غير عند غير بني تميم وبالاتباع عند بني تميم كما تفعل في قولك ما قام القوم الا
حماراً ولا حماراً وما سوى فالمشهور فيها كسر السين والقصر ومن العرب
من يفتح سينها ويمد ومنهم من يضم سينها ويقصر ومنهم من بكسر سينها ويمد وهذه
اللغة لم يذكرها المصنف وقل من ذكرها ومن ذكرها الفارسي في شرحه للشاطبية
ومذهب سيبويه والفراء وغيرهما انها لا تكون الا ظرفاً فاذا قلت قام القوم
سوى زيد فسوى عندهم منصوبة على الظرفية وهي مشعرة بالاستثناء ولا تخرج
عندهم عن الظرفية الا في ضرورة الشعر واختار المصنف انها كغير فتعامل بما
تعامل به غير من الرفع والنصب والجرح الى هذا اشار بقوله

وَلِسَوَى سَوَى سَوَا أَجْعَلَا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِغَيْرٍ جَعَلَا

فمن استعمالها مجرورة قوله صلى الله عليه وسلم دعوت ربي ان لا يسلط على امي
عدوا من سوى انفسها وقوله صلى الله عليه وسلم ما انتم في سواكم من الامم
الا كالشعرة البيضاء في الثور الاسود او كالشعرة السوداء في الثور الابيض وقوله
ولا ينطق الفخشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا

ومن استعمالها مرفوعة قوله

وَإِذَا تَبَاعَ كَرِيمَةٌ أَوْ تَشْتَرَى فَسَوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى

وقوله ولم يبق سوى العدو ن دناهم كما دانوا

فسواك مرفوع بالابتداء وسوى العدو ان مرفوع بالفاعلية ومن استعمالها
منصوبة على غير الظرفية قوله

لديك كليل بالملي لمؤمل وإن سواك من يؤمله يشقى

فسواك اسمان هذا تقرير كلام المصنف ومذهب سيبويه والجمهور انها لا تخرج عن الظرفية الا في ضرورة الشعر وما استشهد به على خلاف ذلك فيجمل التأويل

وَأَسْتَنْ نَاصِبًا بَلَيْسَ وَخَلَا وَبَعْدًا وَيَكُونُ بَعْدَ لَا

اي واستنن بليس وما بعدها ناصباً المستثنى فتقول قام القوم ليس زيداً وخلا زيداً وعدا زيداً ولا يكون زيداً فزيداً في قولك ليس زيداً ولا يكون زيداً منصوب على انه خبر ليس ولا يكون واسمها ضمير مستتر والمشهور انه عائد على البعض المفهوم من القوم والتقدير وليس بعضهم زيداً ولا يكون بعضهم زيداً وهو مستتر وجوباً وفي قولك خلا زيداً وعدا زيداً منصوب على المنعولية وخلا وعدا فعلان فاعلها في المشهور ضمير عائد على البعض المفهوم من القوم كما تقدم وهو مستتر وجوباً والتقدير خلا بعضهم زيداً وعدا بعضهم زيداً ونبه بقوله ويكون بعد لا وهو قيد في يكون فقط على انه لا يستعمل في الاستثناء من لفظ الكون غير يكون وانما لا تستعمل فيه الا بعد لا فلا تستعمل فيه بعد غيرها من

ادوات النفي نحو لم ولن ولما وإن وما

وَأَجْرٌ بِسَاقِي يُكُونُ إِنْ تَرِدْ وَبَعْدَ مَا أَنْصَبَ وَأَنْجَرًا قَدِيرٌ

اي اذا لم تقدم ما على خلا وعدا فاجر ربهما ان شئت فتقول قام القوم خلا زيد وعدا زيد فخلا وعدا حرفا جر ولم يحفظ سيبويه الجر بهما وإنما حكاه الاخفش فمن الجر بخلا قوله

خلا الله لا ارجو سواك وإنما اعد عيالي شعبة من عيالكا
ومن الجر بعدا قوله

تركنا في الحضيض بنات عوج
ابننا حيمهم قتلاً وإسراً
عدا الشطاء والطفل الصغير

فان تقدمت عليهما ما وجب النصب بهما فتقول قام القوم ما خلا زيداً وما عدا

زيداً فاما مصدرية وخلا وعدا صلتها وفاعلها ضمير مستتر يعود على البعض كما
تقدم تقريره وزيداً منقول وهذا معنى قوله وبعد ما انصب هذا هو المشهور
واجاز الكسائي الجرمها بعد ما على جعل ما زائدة وجعل خلا وعدا حرفي جر
فتقول قام القوم ما خلا زيد وما عدا زيد وهذا معنى قوله وانجرار قد برد
وقد حكى الجرمي في الشرح الجر بعد ما عن بعض العرب

وَحَيْثُ جَرًّا فَهُمَا حَرْفَانِ كَمَا هُمَا إِنْ تَصَبَّاهُ فِعْلَانِ
اي ان جررت بخلا وعدا فهما حرفا جر وان نصبت بهما فهما فعلان وهذا مما
لا خلاف فيه

وَكَخَلَا حَاشَا وَلَا تَصْبُ مَا وَقِيلَ حَاشَ وَحَشَى فَأَحْفَظْهُمَا
المشهور ان حاشا لا تكون الا حرف جر فتقول قام القوم حاشا زيد يجر زيد
وذهب الاخفش والجرمي والمازني والمبرد وجماعة منهم المصنف انها مثل خلا
تستعمل فعلاً فتصب ما بعدها وحرفاً فتجر ما بعدها فتقول قام القوم حاشا
زيداً وحاشا زيد وحكى جماعة منهم الفراء وابوزيد الانصاري والسيباني
النصب بها ومنه اللهم اغفر لي ولمن يسع حاشى الشيطان وابا الاصم وقوله
حاشى قريشاً فان الله فضاهم على البرية بالاسلام والدين
وقول المصنف ولا تصب ما معناه ان حاشا مثل خلا في انما تنصب ما بعدها
او تجر ولكن لا تتقدم عليها ما كما تتقدم على خلا فلا تقول قام القوم ما حاشا
زيداً وهذا الذي ذكره هو الكثير وقد صحبها ما قليلاً في مسند ابي امية
الطرسوسي عن ابن عمر ان الرسول الله صلى الله عليه وسلم قال اسامة احب
الناس اليّ ما حاشا فاطمة وقوله

رايت الناس ما حاشا قريشاً فأننا نحن افضلهم فعلاً
ويقال في حاشا حاش وحشى

الحال

الْحَالُ وَصَفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبٌ مِنْهُمْ فِي حَالٍ كَقَوْلِهِ أَذْهَبَ
عَرَفَ الْحَالُ بَأَنَّهُ الْوَصْفُ الْفَضْلَةُ الْمُنْتَصِبُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى هَيْئَةٍ نَحْوِ فَرْدًا أَذْهَبَ
فَفَرْدًا حَالٌ لَوْجُودِ الْقُبُودِ الْمَذْكُورَةِ فِيهِ وَخَرَجَ بِقَوْلِهِ فَضْلَةُ الْوَصْفِ الْوَاقِعِ عَمْدَةً
نَحْوِ زَيْدٌ قَائِمٌ وَقَوْلِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَيْئَةِ التَّمْيِيزِ الْمَشْتَقِ نَحْوَ اللَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا فَانَةً
تَمْيِيزًا لِحَالٍ عَلَى الصَّحِيحِ إِذْ لَمْ يَقْصِدْ بِهِ الدَّلَالَةَ عَلَى الْهَيْئَةِ بَلِ التَّعْجِيبُ مِنْ فَرُوسِيَّتِهِ
فَهُوَ لِيْلِيَانُ الْمُتَعْجِبُ مِنْهُ لَا لِيْلِيَانِ هَيْئَتِهِ وَكَذَلِكَ رَأَيْتُ رَجُلًا رَاكِبًا فَانَ رَاكِبًا
لَمْ يَسْقِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَيْئَةِ بَلِ لِتَحْصِيسِ الرَّجُلِ وَقَوْلِ الْمُصَنِّفِ مِنْهُمْ فِي حَالٍ
هُوَ مَعْنَى قَوْلِنَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَيْئَةِ

وَكُونُهُ مُنْتَقِلًا مُشْتَقًّا يَغْلِبُ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحِقًّا
الْأَكْثَرُ فِي الْحَالِ أَنْ تَكُونَ مُنْتَقِلَةً مُشْتَقَّةً وَمَعْنَى الْإِتْقَالِ أَنْ لَا تَكُونَ مُلَازِمَةً
الْمُنْتَصِفِ بِهَا نَحْوَ جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا فَرَاكِبًا وَصَفٌ مُتَقِلٌ لِحُجُوزِ انْفِكَاحِهِ عَنْ زَيْدٍ
بِأَنْ يَجِيءَ مَاشِيًا وَقَدْ تَجَمَّعَ الْحَالُ غَيْرُ مُنْتَقِلَةٍ أَيْ وَصْفًا لَا زِمًا نَحْوَ دَعَاكَ اللَّهُ
سَمِيعًا وَخَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدِيهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيْهَا وَقَوْلُهُ

فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عَامَتُهُ يَنْبَغُ الرِّجَالُ لَوَاهُ

فَسَمِيعًا وَأَطْوَلُ وَسَبْطُ أَحْوَالٍ وَهِيَ أَوْصَافٌ لَا زِمَةٌ وَقَدْ ثَانِي الْحَالُ جَامِدَةٌ وَيَكْثُرُ
ذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ بَعْضُهَا بِقَوْلِهِ

وَيَكْثُرُ الْجُهْدُ فِي سِعْرِ وَفِي مُبْدِي تَأَوَّلٍ بِلَا تَكْلُفٍ
كَبِيعُهُ مَدًّا يَكْنَأُ بِدَا يَبِيدُ وَكَثُرَ زَيْدٌ أَسَدًا أَيْ كَأَسَدٍ
يَكْثُرُ جَمْعُهُ الْحَالُ جَامِدَةٌ أَنْ دَلَّتْ عَلَى سَعَرٍ نَحْوَ بَعْدَ مَدًّا بِدَرَمٍ فَهَذَا حَالٌ
جَامِدَةٌ وَهِيَ فِي مَعْنَى الْمَشْتَقِ إِذَا مَعْنَى بَعْدَ مَسْعَرًا كُلُّ مَدٍّ بِدَرَمٍ وَيَكْثُرُ جَمْعُهَا
إِضًا فَيَا دَلُّ عَلَى تَفَاعُلٍ نَحْوَ بَعْدَ يَبِيدُ أَيْ مُنَاجَزَةً أَوْ عَلَى تَشْبِيهِهِ نَحْوَ كَرَّ زَيْدٌ

اسدا اي مشبها الاسد فيد اواسدا جامدان وصح وقوعها حالا لظهور تاو لها
بمشتق كما تقدم والى هذا اشار بقوله وفي مبدي ناول اي يكثر مجيئ الحال جامدة
حيث ظهر تاو لها بمشتق وعلم بهذا وما قبله ان قول النخوين ان الحال يجب
ان تكون منتقلة مشتقة معناه ان ذلك هو الغالب لانه لازم وهذا معنى قوله
فيا تقدم لكن ليس مستقفا

وَالْحَالُ اِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَاعْتَقِدْ تَكْثِيرَهُ مَعْنَى كَوَحْدِكَ اَجْتَهِدْ
مذهب جمهور النخوين ان الحال لا تكون الانكرة وان ما ورد منها معرفة
لفظا فهو منكسر معنى قولهم جاءوا الجبناء الغنير وارسلها العراك واجتهد وحدك
وكلمته فاه الى في فالجبناء والعراك ووحده وفاه احوال وهي معرفة لفظا لكنها
مؤولة بنكرة والتقدير جاءوا جميعا وارسلها معتركة واجتهد منفردا وكلمته
مشافهة وزعم البغداديون ويونس انه يجوز تعريف الحال مطلقا بلا تاويل
فاجازوا جاء زيد الراكب وفصل الكوفيون فقالوا ان تضمنت الحال معنى
الشرط صح تعريفها والا فلا فمثال ما تضمن معنى الشرط زيد الراكب احسن
منه الماشي فالراكب والماشي حالان وصح تعريفها لتاؤها بالشرط اذا التقدير
زيد اذا ركب احسن منه اذا مشى فان لم يتقدر بالشرط لم يصح تعريفها فلا نقول
جاء زيد الراكب اذا لا يصح جاء زيد ان ركب

وَمَصْدَرٌ مُنْكَرٌ حَالًا يَقَعُ بِكَثْرَةِ كِبَغْتَةِ زَيْدٍ طَلَعُ

حق الحال ان يكون وصفا وهو ما دل على معنى وصاحبه كقائم
وحسن ومضروب فوقوعها مصدرا على خلاف الاصل اذا لا دلالة فيه على
صاحب المعنى وقد كثر مجيئ الحال مصدرا نكرة ولكنه ليس بمقيس للمجيئ على
خلاف الاصل ومنه زيد طلع بغتة فبغتة مصدر نكرة وهو منصوب على الحال
والتقدير طلع زيد باغتتا هذا مذهب سيبويه والجمهور وذهب الاخفش والمبرد
الى انه منصوب على المصدرية والعامل فيه محذوف والتقدير طلع زيد يبعث

بغثة فيبغت عندها هو الحال لا بغثة وذهب الكوفيون الى انه منصوب على
المصدرية كما ذهبوا اليه لكن الناصب له عندهم الفعل المذكور وهو طلع لتأويله
بفعل من لفظ المصدر والتقدير في قولك زيد طلع بغثة زيد بغت بغثة فيؤا ولون
طلع ببغت وينصبون به بغثة

وَلَمْ يَنْكَرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يَبَيَّنْ
مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيَةٍ كَلَّا يَبْغِ أَمْرٌ عَلَى أَمْرٍ مُسْتَسْهِلًا
حق صاحب الحال ان يكون معرفة ولا ينكر في الغالب الا عند وجود مسوغ
وهو احدى امور منها ان يتقدم الحال على النكرة نحو فيها قائما رجل وقول الشاعر
انشده سيويه

وبالجسم مني بيتا لو علمته شحوب وان تستشهد العين تشهد
وقوله وما لام نفسي مثلها لي لا ثم ولا سد فكري مثل ما ملكت يدي
فقالا حال من رجل وبيتا حال من شحوب ومثلها حال من لا ثم ومنها ان
تخصص النكرة بوصف او باضافة فمثال ما تخصص بوصف قوله تعالى فيها
يفرق كل امرء حكيم امرا من عندنا وقول الشاعر

نجيت يارب نوحا واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونا
وعاش يدعو بآيات مينة في قومه الف عام غير خمسينا
ومثال ما تخصص بالاضافة قوله تعالى في اربعة ايام سواء للسائقين ومنها ان
تقع النكرة بعد نفي او شبهه وشبه النفي هو الاستنهام والنهي وهو المراد بقوله او
من بعد نفي او مضاهيه فمثال ما وقع بعد النفي قوله يبين

ما حم من موت حمى واقيا ولا ترى من احد باقيا
ومنه قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فلها كتاب جملة في
موضع الحال من قرية وصح مجيء الحال من النكرة لتقدم النفي عليها ولا يصح
كون الجملة صفة لقرية خلافا للزمخشري لان الواو لا تفصل بين الصفة والموصوف

وأيضاً وجود الامانع من ذلك اذ لا يعترض بالابين الصفة والموصوف ومن
صرح بمنع ذلك ابو الحسن الاخفش في المسائل وابو علي الفارسي في التذكرة
ومثال ما وقع بعد الاستفهام قوله

يا صاح هل حم عيش باقياً فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا
ومثال ما وقع بعد النهي قول المصنف لا يغر امرؤ على امرئ مستسهلاً وقول
قطري بن البجاءة

لا يركن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفاً للحمام
واحترز بقوله غالباً ما قل مجيء الحال فيه من النكرة بلا مسوغ من المسوغات
المذكورة ومنه قولهم مررت بماء فعدة رجل وقولهم عليه مائة أيضاً واجاز سيبويه
فيها رجل قائماً وفي الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعداً وصلى
وراءه رجال قياماً

وَسَبَقَ حَالٌ مَا يَجْرَفُ جُرْقَدٌ أَبْوًا وَلَا أَمْنَعُهُ فَقَدْ وَرَدَ
مذهب جمهور النحويين انه لا يجوز تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف
فلا نقول في مررت بهند جالسة مررت جالسة بهند وذهب الفارسي
وابن كيسان وابن برهان الى جواز ذلك وتابعهم المصنف لورود السماع بذلك
ومنه قوله

لئن كان برد الماء صادياً الى حبيباً انها لحبيب
فهيان وصادياً حالان من الضمير المجرور بالي وهو الياء وقوله
فان تك اذواد اصبن ونسوة فلن تذهبن فرغاً بقتل حبال
فرغاً حال من قتل واما تقديم الحال على صاحبها المرفوع والمنصوب فجائز
نحو جاء ضاحكاً زيداً وضربت مجردة هنداً

وَلَا تَحْجِزُ حَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ
أَوْ كَانَ جُزْءًا مَّا لَهُ أَضِيْفًا أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَحْجِزُ

لا يجوز مجيء الحال من المضاف اليه الا اذا كان المضاف ما يصح عمله في الحال
 كاسم الفاعل والمصدر ونحوها ما تضمن معنى الفعل فتقول هذا ضارب هند
 مجردة والعجبي قيام زيد مسرعاً ومنه قوله تعالى اليه مرجعكم جميعاً ومنه قول الشاعر
 تقول ابني ان انطلقك واحداً الى الروع يوماً تاركي لا اباليا
 وكذلك يجوز مجيء الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف جزءاً من المضاف
 اليه او مثل جزئ في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه فمثال ما هو جزء من
 المضاف اليه قوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخواناً فاخواناً حال من
 الضمير المضاف اليه صدور والصدور جزء من المضاف اليه ومثال ما هو كجزء
 من المضاف اليه في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه قوله تعالى ثم اوحينا اليك
 ان اتبع ملة ابراهيم حنيفاً فخيفاً حال من ابراهيم والملة كجزء من المضاف اليه اذ
 يصح الاستغناء بالمضاف اليه عنها فلو قيل في غير القرآن ان اتبع ابراهيم حنيفاً
 لصح فان لم يكن المضاف ما يصح ان يعمل في الحال ولا هو جزء من المضاف
 اليه ولا مثل جزئ لم يجوز مجيء الحال منه فلا نقول جاء غلام هند ضاحكة
 خلافاً للفارسي وقول ابن المصنف رحمه الله تعالى ان هذه الصورة ممنوعة
 بلا خلاف ليس بجيد فان مذهب الفارسي جوازها كما تقدم ومن نقله عنه
 الشريف ابو السعادات ابن الشجري في اماليه

وَالْحَالُ اِنْ يَنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا اَوْ صِفَةٍ اَشْبَهَتْ اَلْمُصْرَفَا
 فَجَاءَ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرَعًا ذَا رَاحِلٍ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا
 يجوز تقديم الحال على ناصبها ان كان فعلاً متصرفاً او صفة تشبه الفعل المتصرف
 والمراد بها ما تضمن معنى الفعل وحروفه وقبل التانيث والتثنية والجمع
 كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة فمثال تقديمها على الفعل المتصرف
 مخلاً زيد دعا فدعا فعل متصرف وتقدمت عليه الحال ومثال تقديمها على
 الصفة المشبهة له مسرعاً ذا راحل فان كان الناصب لها فعلاً غير متصرف لم

يجز تقديمها عليه فتقول ما احسن زيداً ضاحكاً ولا تقول ضاحكاً ما احسن زيداً
لان فعل التعجب غير منصرف في نفسه فلا يتصرف في معبولة وكذلك ان
كان الناصب لها صفة لانتشبه الفعل المتصرف كافعل التفضيل لم يجوز تقديمها
عليه وذلك لانه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فلم يتصرف في نفسه فلا يتصرف في
معبولة فلا تقول زيداً ضاحكاً احسن من عمرو بل يجب تاخير الحال فتقول
زيداً احسن من عمرو ضاحكاً

وَعَامِلٌ ضَمِنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفَهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَعْمَلَا
كَيْلِكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَتَدَّرَ نَحْوُ سَعِيدٍ مُسْتَقَرًّا فِي هَجَرٍ
لا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه
كاسماء الاشارة وحروف التثني والتشبيه والظرف والجار والجر ونحو تلك
هند مجردة وليت زيداً اميراً اخوك وكان زيداً راكباً اسد وزيد في الدار
او عندك قائماً فلا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي في هذه المثل ونحوها فلا
تقول مجردة تلك هند ولا اميراً ليت زيداً اخوك ولا راكباً كان زيداً اسد
وقد ندر تقديمها على عاملها الظرف نحو زيداً قائماً عندك والجار والجر ونحو
سعيد مستقراً في هجر ومنه قوله تعالى والسموات مطويات بيسمين في قراءة من
كسر التاء واجازه الاخفش قياساً

وَنَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو وَمَعَانَا مُسْتَجَابٌ لَنْ يَمِينٍ
تقدم ان افعال التفضيل لا يعمل في الحال متقدمة واستثنى من ذلك هذه المسئلة
وهي ما اذا فضل شيء في حال على نفسه او غيره في حال اخرى فانه يعمل في
حالين احدهما متقدمة عليه والاخرى متاخرة عنه وذلك نحو زيداً قائماً احسن
منه قاعداً وزيداً مفرداً انفع من عمرو معاناً فقائماً ومفرداً منصوبان باحسن
وانفع وهما حالان وكذا قاعداً ومعاناً وهذا مذهب الجمهور وزعم السيرافي
انها خبران منصوبان بكان المحذوفة والتقدير زيداً اذا كان قائماً احسن منه

إذا كان قاعداً وزيد إذا كان مفرداً انفع من عمر وإذا كان معاناً ولا يجوز
تقديم هذين الحالين على افعال ولا تأخيرها عنها فلا تقول زيد قائماً قاعداً
احسن منه ولا تقول زيداً احسن منه قائماً قاعداً

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ لِمُفْرَدٍ فَأَعْلَمُ وَغَيْرُ مُفْرَدٍ
يجوز تعدد الحال وصاحبها مفرداً ومتعددافئثال الاول جاء زيد ركباً
ضاحكاً فراكباً وضاحكاً حالان من زيد والعامل فيها جاء ومثال الثاني رايت
هنذا مصعداً منخدره فمصعداً حال من البناء ومنخدره حال من هند والعامل
فيها لقيت ومنه قوله

لَقِيَ ابْنِي اخُوِيهِ خَائِفًا مُنْجِدِيهِ فَاصَابُوا مَغْنَمًا

فخائفاً حال من ابني ومنجديه حال من اخويه والعامل فيها لقي فعند ظهور
المعنى ترد كل حال الى ما تليق به وعند عدم ظهوره يجعل اول الحالين الثاني
الاسمين وثانيهما لاول الاسمين ففي قولك لقيت زيداً مصعداً منخدرًا يكون
مصعداً حالاً من زيد ومنخدرًا حالاً من البناء

وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أَكِدَّا فِي نَحْوِ لَا تَعَثُ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا
تنقسم الحال الى موكدة وغير موكدة فالموكدة على قسمين وغير الموكدة ما سوى
القسمين فالقسم الاول من الموكدة ما أكدت عاملها وهي المرادة بهذا البيت
وهي كل وصف دل على معنى عامله وخالفه لفظاً وهو الاكثر او وافقه لفظاً
وهو دون الاول في الكثرة فمثال الاول لانتعث في الارض مفسداً ومنه
قوله تعالى ثم وليتم مدبرين وقوله ولا تعثوا في الارض مفسدين ومن الثاني
قوله تعالى وارسلناك للناس رسولاً وقوله تعالى وسخر لكم الليل والنهار والشمس
والقمر والنجوم مسخرات بامره

وَأَنَّ تَوْكُّدَ جُمْلَةٍ فَمُضَرٌّ عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ

هذا هو القسم الثاني من الحال الموكدة وهي ما أكدت مضمون الجملة وشرط

الجملة ان تكون اسمية جزأها معرفتان جامدان نحو زيد اخوك عطوفاً وانا زيد
منهوماً ومنه قوله

انا ابن دارة معروفاً بنسي وهل بدارة بالناس من عار
فعطوفاً ومعروفاً حالان وهما منصوبان بفعل محذوف وجوباً والتقدير في
الاول احقة عطوفاً وفي الثاني احق معروفاً ولا يجوز تقديم هذه الحال على هذه
الجملة فلا نقول عطوفاً زيد اخوك ولا معروفاً انا زيد ولا توسطها بين
المبتدا والخبر فلا نقول زيد عطوفاً اخوك

وَمَوْضِعُ الْحَالِ بِحَيِّ جُمْلَةٍ كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائِرٌ رَحْلَةً

الاصل في الحال والخبر والصفة الافراد وتقع الجملة موقع الحال كما تقع موقع
الخبر والصفة ولا بد فيها من رابط وهو في الجمالية اما ضمير نحو جاء زيد يده
على راسه او واو ونسي واو الحال وواو الابتداء وعلامتها صحة وقوع اذ موقعها
نحو جاء زيد وعمر وقائم التقدير اذ عمر وقائم او الضمير والواو معاً نحو جاء
زيد وهو نائير رحلة

وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعٍ ثَبَتَ حَوْتَ ضَمِيرًا وَمِنْ الْوَاوِ خَلَّتْ
وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا أَنْوَمْتُ لَهَا الْمُضَارِعُ أَجْعَلَنَّ مُسْنَدًا

الجملة الواقعة حالاً ان صدرت بمضارع مثبت لم يجز ان تقرر بالواو بل
لا تربط الا بالضمير نحو جاء زيد يضحك وجاء عمرو نقاد الجنائب بين يديه
فلا يجوز دخول الواو فلا نقول جاء زيد ويضحك فان جاء من لسان العرب
ما ظاهره ذلك أوّل على اضرار مبتدا بعد الواو ويكون المضارع خبراً عن
ذلك المبتدا وذلك نحو قولهم قمت واصك عينه وقوله

فَلَا خَشْيَةَ أَظْفِيرِهِمْ نَجُوتَ وَارِهِمْ مَالِكَا

فاصك وارهم خبران لمبتدا محذوف التقدير وانا اصك عينه وانا ارهم مالكَا

وَجُمْلَةُ الْحَالِ سَوَى مَا قَدْ مَا يَوَاوِ أَوْ بِمُضَمَّرٍ أَوْ بِهِمَا
 الجملة الحالية اما ان تكون اسمية او فعلية والفعل اما مضارع او ماضٍ وكل
 واحدة من الاسمية والفعلية اما مثبتة او منفية وقد تقدم انه اذا صدرت الجملة
 بمضارع مثبت لم تصحبها الواو بل لا تربط الا بالضمير فقط وذكر في هذا البيت
 ان ما عدا ذلك يجوز ان يربط بالواو وحدها او بالضمير وحده او بهما فيدخل
 في ذلك الجملة الاسمية مثبتة او منفية والمضارع المنفي والماضي المثبت والمنفي
 فنقول جاء زيد وعمر وقائم وجاء زيد يده على راسه وجاء زيد يده على راسه
 وكذلك المنفي فنقول جاء زيد لم يضحك او لم يضحك او لم يبق عمر وجاء
 زيد وقد قام عمر وجاء زيد قد قام ابو وجاء زيد وقد قام ابو وكذلك
 المنفي نحو جاء زيد وما قام عمر وجاء زيد ما قام ابو او ما قام ابو ويدخل
 تحت هذا ايضا المضارع المنفي بلا فعلى هذا نقول جاء زيد ولا يضرب عمرا
 بالواو وقد ذكر المصنف في غير هذا الكتاب انه لا يجوز اقترانه بالواو كالمضارع
 المثبت وان ما ورد مما ظاهره ذلك مؤول على اضرار مبتدا كقراءة ابن ذكوان
 فاستقيم ولا تتبعان تخفيف النون التقدير وانما لا تتبعان فلا تتبعان خبر لمبتدا محذوف

وَالْحَالُ قَدْ يُحْذَفُ مَا فِيهَا عَمَلٌ وَبَعْضُ مَا يُحْذَفُ ذِكْرُهُ حُظِّلَ
 يحذف عامل الحال جوازاً وجوباً فمثال ما حذف جوازاً ان يقال كيف
 جئت فنقول راكبا فتدبره جئت راكبا وكقولك بلى مسرعا لمن قال لك
 لم تسر والتقدير بلى سرت مسرعا ومنه قوله تعالى أيجيب الانسان ان لن نجوع
 عظاما بلى قادرين على ان نسوي بنانه التقدير والله اعلم بلى نجوعها قادرين
 ومثال ما حذف وجوباً قولك زيد اخوك عطوفاً ونحوه من الحال المؤكدة
 مضمون الجملة وقد تقدم ذلك وكالحال النائية مناب الخبر نحو ضربي زيدا قائما
 التقدير اذا كان قائما وقد سبق تقرير ذلك في باب المبتدا والخبر وما حذف
 فيه عامل الحال وجوباً قولهم اشتريناه بدرهم فصاعداً وتصدق بدينار فصافلا

فصاعداً وسافلاً حالان عاملهما محذوف وجوباً والتقدير فذهب الثمن صاعداً
 وذهب المتصدق به سافلاً وهذا معنى قوله وبعض ما يحذف ذكره حُطِلَ اي
 بعض ما يحذف من عامل الحال منع ذكره

التمييز

اسْمُهُ بِمَعْنَى مَنْ مُبِينٌ نَكْرَةً يَنْصَبُ تَمْيِيزًا بِهَا قَدْ فَسَّرَهُ
 كَشِيرٍ أَرْضًا وَقَفِيرٍ بُرًّا وَمَنْوِينَ عَسَلًا وَتَمْرًا

تقدم من الفضلات المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول
 فيه والمفعول معه والمستثنى والحال وبقي التمييز وهو المذكور في هذا الباب
 ويسمى مفسراً وتفسيراً ومبيناً وتبييناً ومميزاً وتمييزاً وهو كل اسم نكرة مضمن
 معنى من لبيان ما قبله من اجمال نحو طاب زيد نفساً وعندي شبر ارضاً فاحترز
 بقوله مضمن معنى من من اجمال فانها مضمنة معنى في وقوله لبيان ما قبله احتراز
 مما تضمن معنى من وليس فيه بيان لما قبله كاسم لا التي لني الجنس نحو لا رجل
 قائم فان التقدير لا من رجل قائم وقوله لبيان ما قبله من اجمال يشمل نوعي
 التمييز وهما المبين اجمال ذات والمبين اجمال نسبة فالمبين اجمال الذات هو
 الواقع بعد المقادير وهي المسوحات نحو له شبر ارضاً والمكيالات نحو له قفيز برّاً
 والموزونات نحو له منوان عسلاً وتَمْرًا والاعداد نحو عندي عشرون درهماً وهو
 منصوب بما فسرهُ وهو شبر وقفيز ومنوان وعشرون والمبين اجمال النسبة هو
 المسوق لبيان ما يتعلق به العامل من فاعل او مفعول نحو طاب زيد نفساً ومثله
 اشتعل الرأس شيباً وغرست الارض شجراً ومثله وفجرنا الارض عيوناً فنفساً
 تمييز منقول من الفاعل والاصل طابت نفس زيد وشجراً منقول من المفعول
 والاصل غرست شجر الارض فين نفس الفاعل الذي يتعلق به الفعل وبين
 شجر المفعول الذي يتعلق به الفعل والناصب له في هذا النوع العامل الذي قبله

وَبَعْدَ ذِي وَشِبْهَهَا أَجْرُهُ إِذَا أَضَفْتَهَا كَمَدَّ حِنْطَةً غِذَا
وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجِبَا إِنَّ كَانَ مِثْلَ مِلْ الْأَرْضِ ذَهَبًا

أشار بندي الى ما تقدم ذكره في البيت من المقدرات وهو ما دل على
مساحة او كيل او وزن فيجوز جر التمييز بعد هذه بالاضافة ان لم يضاف الى
غيره نحو عندي شبر ارض وقفيز بر ومنوا غسل وتمر فان اضيف الدال على
مقدار الى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو ما في السماء قدر راحة سحابا
ومنة قوله تعالى فلن يقبل من احد هم مل الارض ذهبا واما تمييز العدد فسياتي
حكمة في باب العدد

وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصَبَ بِأَفْعَالٍ مُفْصِلًا كَأَنْتَ أَعْلَى مَنْزِلًا

التمييز الواقع بعد افعال التفضيل ان كان فاعلا في المعنى وجب نصبه وان لم
يكن كذلك وجب جره بالاضافة وعلامة ما هو فاعل في المعنى ان يصلح لجعله
فاعلا بعد جعل افعال التفضيل فعلا نحو انت اعلى منزلا واكثر مالا فمتزلا
وما لا يجب نصبها اذ يصح جعلها فاعلين بعد جعل افعال التفضيل فعلا فتقول
انت علا منزلك وكثر مالك ومثال ما ليس بفاعل في المعنى زيد افضل رجل
وهند افضل امرأة فيجب جره بالاضافة الا اذا اضيف افعال الى غيره فانه
ينصب حيث نذر نحو انت افضل الناس رجلا

وَبَعْدَ كُلِّ مَا أَقْتَضَى تَعَجُّبًا مَيِّزٌ كَأَكْرَمٍ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا

يقع التمييز بعد كل ما دل على تعجب نحو ما أحسن زيد رجلا واكرم باي
بكر ابا والله درك عالما وحسبك بزيد رجلا وكفى بعالمنا ويا جارتنا ما انت جارة
وأجرز بمن ان شئت غير ذي أعدك والفاعل المعنى كطبت نفسي اتقد
يجوز جر التمييز بمن ان لم يكن فاعلا في المعنى ولا مميز العدد فتقول
عندي شبر من ارض وقفيز من بر ومنوان من غسل وتمر وغرست الارض

من شجر ولا نقول طاب زيدٌ من نفس ولا عندي عشرون من درهم
وَعَامِلَ التَّيْبِزِ قَدِّمَ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزَرَ اسْبِقًا
مذهب سيبويه رحمه الله تعالى انه لا يجوز تقديم التمييز على عامله سواء كان
متصرفاً او غير متصرف فلا نقول نفساً طاب زيدٌ ولا عندي درهماً عشرون
واجاز الكسائي والمازني والمبرد تقديمه على عامله المتصرف فنقول نفساً طاب
زيدٌ وشيئاً اشتعل راسي ومنه قوله

انجر سالي بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق نطيبُ

وقوله

ضيعت حزمي في ابعادي الاملا وما ارعويت وشيئاً راسي اشتعلا
ووافقهم المصنف في غير هذا الكتاب على ذلك وجعله في هذا الكتاب قليلاً
فان كان العامل غير متصرف منعوا التقديم سواء كان فعلاً نحو ما احسن
زيداً رجلاً او غيره نحو عندي عشرون درهماً وقد يكون العامل متصرفاً
ويمنع تقديم التمييز عليه عند الجميع وذلك نحو كفى بزيد رجلاً فانه لا يجوز
تقديم رجلاً على كفى وان كان فعلاً متصرفاً لانه بمعنى فعل غير متصرف وهو
فعل التعجب فمعنى قولك كفى بزيد رجلاً ما اكناه رجلاً

حروف الجر

هَآكَ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ اِلَى حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى
مُدُّ مُنْذَرُبَّ اللّٰمُ كِي وَآوُوتَا وَالْكَافُ وَالْبَا وَلَعَلَّ وَمَتَّى
هذه الحروف العشرون كلها مختصة بالاسماء وهي تعمل فيها الجر وتقدم الكلام
على خلا وحاشى وعدا في الاستثناء وقل من ذكر كي ولعل ومتى في حروف
الجر فاما كي فتكون حرف جر في موضعين احدها اذا دخلت على ما
الاستفهامية نحو كيما اي له فما استفهامية مجرورة بكي وحذف النها لدخول حرف

الجرّ عليها وحجّ بالهاء للسكت الثاني قولك جئت كي اكرم زيداً فاكرم فعل
مضارع منصوب بان بعد كي وان والنعل مقدران بمصدر مجرور بكي والنقد ير
جئت كي اكرم زيد اي لا اكرم زيد واما لعل فالجرّ بها لغة عقيل ومنه قوله
لعل ابي المغوار منك قريب وقوله

لعلّ الله فضلكم علينا بشيء أنّ امكم شرّم

فاني المغوار والاسم الكرم مبتدآن وقريب وفضلكم خبران ولعل حرف جرّ
زائد دخل على المبتدأ فهو كالباء في بحسبك درهم وقد روي على لغة هولاء في
لامها الاخير الكسر وافتح وروي ايضاً حذف اللام الاولى فتقول علّ يفتح
اللام وكسرها واما متي فالجرّ بها لغة هندي ومن كلامهم اخرجها متي كمي
يريدون من كمي ومنه قوله

شرين بماء البحر ثم ترفعت متى الحجج خضر لمن شئج

وسمائي الكلام على بقية العشرين عند كلام المصنف عليها ولم يعد المصنف في
هذا الكتاب لولا من حروف الجرّ وذكرها في غيره ومذهب سيبويه انها من
حروف الجرّ لكن لا تجر الا المضمر فتقول لولاي ولولاك ولولاة فالياء والكاف
والهاء عند سيبويه مجرورات بلولا وزعم الاخفش انها في موضع رفع بالابتداء
وموضع ضمير الجرّ موضع ضمير الرفع فلم تعمل لولا فيها شيئاً كما لا تعمل في
الظاهر نحو لولا زيد لا تبتك وزعم المبرد ان هذا التركيب اعني لولاك ونحوه
لم يرد من لسان العرب وهو محجوج بشبوت ذلك عنهم كقوله

أطع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن

وقول الاخر

وكم موطن لولاي طمحت كما هو بأجرام من قنة النيق منهوى
يَا الظَّاهِرِ أَخْصُصْ مِنْذُ مَذْوَحِي وَالْكَافَ وَالْوَاوَ وَرَبَّ وَالنَّاءَ
وَأَخْصُصْ مِنْذُ مَذْوَحِنَا وَرَبَّ مَنَكراً وَالنَّاءَ لِلَّهِ وَرَبَّ

وَمَا رَوَوْا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَنَزَّلْنَا كَذًا كَمَا وَنَحْوَهُ أَلَى
 من حروف الجر ما لا يجزى الا الظاهر وهي هذه السبعة المذكورة في البيت الاول
 فلا نقول منزه ولا مذه وكذا الباقي ولا تجر من مذ من الاسماء الظاهرة الا
 اسماء الزمان فان كان الزمان حاضراً كانت بمعنى في نحو ما رايت مذ يومنا اي
 في يومنا وان كان الزمان ماضياً كانت بمعنى من نحو ما رايت مذ يوم الجمعة اي
 من يوم الجمعة وسيدكر المصنف هذا في اخر الباب وهذا معنى قوله واخصص
 بمذ ومنذ وقتاً واما حتى فسياتي الكلام على مجرورها عند ذكر المصنف له
 وقد شد جرهما للضمير كقوليه

فلا والله لا يلقى اناس فتي حناك يا ابن ابي زياد

ولا يقاس على ذلك خلافاً لبعضهم ولغة هذيل ابدال حائثها عيناً وقرأ ابن
 مسعود فترا بصوا به عنى حين واما الواو فمختصة بالنسم وكذلك التاء ولا
 يجوز ذكر فعل القسم معها فلا نقول اقسم والله ولا اقسم بالله ولا تجر التاء الا لفظ
 الله فنقول تالله لافعلن وقد سمع جرهما لرب مضافاً الى الكعبة وهذا معنى قوله
 والتاء لله ورب وسمع ايضاً تالرحمن وذكر الخفاف في شرح الكتاب انهم قالوا
 نحيانك وهذا غريب ولا تجر رب الا نكرة نحو رب رجل عالم لقيت وهذا معنى
 قوله ورب منكراً اي واخصص برب النكرة وقد شد جرهما ضمير الغيبة كقوليه
 واه رأيت وشيكا صدع اعظمه ورُبُه عطبا انقذت من عطبو
 كما شد جر الكاف له كقوليه

خلى الذنابات شمالاً كشياً وام او عال كما او اقرباً

وقوله ولا ترى بعلاً ولا حلائلاً كه ولا كهن الا حاظلاً

وهذا معنى قوله وما روى البيت والذي روي من جر رب المضمر نحو رب
 فتي قليل وكذلك جر الكاف المضمر نحو كما

بَعْضٌ وَبَيْنَ وَابْتَدَى فِي الْأَمْكِنَةِ بَيْنَ وَقَدْ تَأْتِي لِيَدُ الْأَزْمِنَةِ

وَزَيْدٌ فِي نَفْيٍ وَشَبَّهِهُ فَحَبَّرَ نَكْرَةً كَمَا لَبَّاعٌ مِنْ مَفَرٍّ
 تجيء من للتبعيض ولييان الجنس ولا ابتداء الغاية في غير الزمان كثيراً وفي
 الزمان قليلاً وزائدة مثاها للتبعيض قولك اخذت من الدراهم ومنه قوله تعالى
 ومن الناس من يقول آمنا بالله ومثاها لبيان الجنس قوله تعالى فاجتنبوا الرجس
 من الاوثان ومثاها لا ابتداء الغاية في المكان قوله تعالى سبحان الذي اسرى
 بعده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ومثاها لا ابتداء الغاية في الزمان
 قوله تعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه وقول الشاعر
 تخبرن من ارمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب

ومثال الزائدة ما جاءني من احد ولا تزداد عند جمهور البصريين الا بشرطين
 احدهما ان يكون المجرور بها نكرة الثاني ان يسبقها نفي او شبهة والمراد بشبهه النفي
 النفي نحو لا تضرب من احد والاستفهام نحو هل جاءك من احد ولا تزداد في
 الايجاب ولا يوتي بها جارة لمعرفة فلا نقول جاءني من زيد خلافاً للاخفش
 وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم واجاز الكوفيون زيادتها في الايجاب
 بشرط تنكير مجرورها ومنه عندهم قد كان من مطراي قد كان مطر

لِلْإِتِّهَاءِ حَتَّى وَلَا مَ وَالْيَ وَمِنْ وَبَاءُ يَفْهَمَانِ بَدَلًا

بدل على انتهاء الغاية بالي وحتى واللام والاصل من هذه الثلاثة الى فلذلك
 تجر الاخر وغيره نحو سرت البارحة الى اخر الليل او الى نصفه ولا تجر حتى الا
 ما كان اخرًا او متصلاً بالاخر كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر ولا تجر
 غيرها فلا نقول سرت البارحة حتى نصف الليل واستعمال اللام للانتهاء قليل
 ومنه قوله تعالى كل يجري لاجل مسمى وتستعمل من والباء بمعنى بدل فمن
 استعمال من بمعنى بدل قوله عز وجل ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة اي
 بدل الاخرة وقوله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون اي
 بدلکم وقول الشاعر

جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول المستفا
اي بدل البقول ومن استعمال الباء بمعنى بدل ما ورد في الحديث ما يسرفي
بها حمر النعم اي بدلا وقول الشاعر
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شئنا الاغارة فرسانا وركبانا

اي بدلهم
وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبِيهِهِ وَفِي تَعْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ قُفِي
وَزَيْدٍ وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَبْنُ بَيَّا وَفِي وَقَدْ بَيَّانُ السَّبِيَا
نقدّم ان اللام تكون للانتهاء وذكر هنا انها تكون للملك نحو الله ما في السموات
وما في الارض والمال لزيد ولشبه الملك نحو الجمل للفرس والباب للدار
وللتعدية نحو وهبت لزيد مالا ومنه قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني
ويرث من آل يعقوب وللتعليل نحو جئتكم لاكمك وقوله
واني لتعروني لذكراك هرة كما انتفض العصفور بللة القطر

وزائدة قياسا نحو لازيد ضربت ومنه قوله تعالى ان كنتم للرويا تعبرون وساعا
نحو ضربت لزيد واشار بقوله الى والظرفية استبن الى اخره الى معنى الباء وفي
فذكر انها اشتركا في افادة الظرفية والسببية فمثال الباء للظرفية قوله تعالى
وانكم لتمرّون عليهم مصبحين وبالليل اي وفي الليل ومثالها للسببية قوله تعالى
فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم وبصدهم عن سبيل الله
كثيرا ومثال في للظرفية قولك زيد في المسجد وهو الكثير فيها ومثالها للسببية
قوله صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلا هي اطعمنها ولا
هي تركنها تاكل من خشاش الارض

بِالْبَاءِ اسْتَبْنُ وَعَدَّ عَوْضُ الصِّقِّ وَمِثْلُ مَعٍ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا أَنْطَقِ
نقدّم ان الباء تكون للظرفية والسببية وذكر هنا انها تكون للاستعانة نحو
كثبت بالقلم وقطعت بالسكين وللتعدية نحو ذهبت بزيد ومنه قوله تعالى ذهب

الله بنورهم وللتعويض نحو اشتريت الفرس بالف درهم ومنه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالاخرة وللإصاق نحو مررت بزيد وبمعنى مع نحو بعثك الثوب بطرازه اي مع طرازه وبمعنى من كقوله شربن بماء البحر اي من ماء البحر وبمعنى عن نحو سأل سائل بعذاب اي عن عذاب وتكون الباء ايضاً للمصاحبة نحو فسيح بجهد ربك اي مصاحباً بجهد ربك

عَلَى لِالِاسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ
يَعْنِ تَجَاوُزًا عَنِّي مَنْ قَدْ فَطَنَ
وَقَدْ تَجَيَّ مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى
كَمَا عَلَى مَوْضِعٍ عَنْ قَدْ جُعِلَا
تستعمل على للاستعلاء كثيراً نحو زيد على السطح وبمعنى في نحو قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها اي في حين غفلة وتستعمل عن للجواز كثيراً نحو رميت عن القوس وبمعنى بعد نحو قوله تعالى لتركن طبقاً عن طبق اي بعد طبق وبمعنى على نحو قوله

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دبابي فتخزوني
اي لا افضلت في حسب علي كما استعملت على بمعنى عن في قوله
اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها
اي اذا رضيت عني

شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ
يَعْنِي وَزَائِدًا لِتَوْكِيدٍ وَرَدَّ
ناتي الكاف للتشبيه كثيراً كقولك زيد كالاسد وقد ناتي للتعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم اي هدايتهم اياكم وناتي زائدة للتوكيد وجعل منه قوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس امثله شيء وما زيدت فيه قول روبة لواحق الاقارب فيها كالمثاق * اي فيها المفق اي الطول وما حكاه الفراء انه قيل لبعض العرب كيف تصنعون الاقط فقال كمين اي هيتا

وَأَسْتَعْمِلُ أَسْمَاءَ وَكَذَا عَنْ وَعَلَى
مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا

استعملت الكاف اسماً قليلاً كقوله

انتبهون ولن ينهى ذوي شطط
 كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل
 فا لكاف اسم مرفوع على الفاعلية والعامل فيه ينهى والتقدير ولن ينهى ذوي
 شطط مثل الطعن واستعملت على وعن اسمين عند دخول من عليهما وتكون
 على بمعنى فوق وعن بمعنى جانب ومنه قوله

غدت من عليه بعد ما تم ظهورها
 نصل وعن قيض بزراء مجهل
 اي غدت من فوقه وقوله

ولقد اراني للرماح دريئة
 من عن يميني تارة وامامي

اي من جانب يميني

وَمَذُومٌ وَمَذُوسٌ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا
 اَوْ اُولَيَا الْفِعْلِ كَحَيْثُ مَذُوعَا

وَإِنْ يَجْرَا فِي مُضِيِّ فَكَيْفٌ هُمَا وَفِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِي أَسْتَبْنُ

تستعمل مذ ومذو اسمين اذا وقع بعدها الاسم مرفوعاً او وقع بعدها فعل
 فمثال الاول ما رايت مذ يوم الجمعة او مذ شهرنا فمذ اسم مبتدأ خبره ما بعده

وكذلك منذ وجوز بعضهم ان يكونا خبرين لما بعدها ومثال الثاني جئت مذ
 دعا فمذ اسم منصوب المحل على الظرفية والعامل فيه جئت وان وقع ما بعده

مجروراً فهما حرفا جر بمعنى من ان كان الجرور ماضياً نحو ما رايت مذ يوم الجمعة
 اي من يوم الجمعة وبمعنى في ان كان حاضراً نحو ما رايت مذ يومنا اي في يومنا

وَبَعْدَ مَنْ وَعَنْ وَبَاءٌ زَيْدٌ مَا فَلَمْ يَعْقُ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا

اي تزداد ما بعد من وعن والباء فلا تكفي عن العمل كقوله تعالى ما
 خطاياهم اغرقوا وقوله تعالى عما قليل ليصبحن نادمين وقوله تعالى فبا رحمة من

الله انت لهم

وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَيْفٌ وَقَدْ تَلِيَهُمَا وَجَرٌّ لَمْ يُكْفِ

تراد ما بعد الكاف ورب فتكفها عن العمل كقوله

فان الحمر من شر المطايا كما الحطبات شر بني تميم
وقوله ربما الجامل المتوكل فيهم : وعناجيج بينهن المهار
وقد تراد بعدها فلا تكفها عن العمل وهو قليل كقوله

ماوي ياربنا غارة شعواء كاللذعة بالميسم
وقوله وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجرم عليه وجارم

وَحَذِفَتْ رُبَّ فَجَبَرَتْ بَعْدَ بَلْ وَأَلْفَاوْ بَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ
لا يجوز حذف حرف الجر وإبقاء عمله الا في رب بعد الواو فيا سندكره
وقد ورد حذفها بعد الفاء وبـ قليلاً فمثالة بعد الواو قوله «وقامم الاغاق
خاوي المخترقن ومثالة بعد الفاء

فذلك حبل قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمام محول
ومثالة بعد بل قوله

بل بلدي ملء الفجاج قنمه لا يشتري كنانة وجهره
والشائع من ذلك حذفها بعد الواو وقد شذ الجر برب محذوفة من غير ان
يتقدمها شيء كقوله

رسم داروقفت في طلله كدت اقضي الحيوة من جلله
وَقَدْ يَجْرُ بِسَوَى رُبِّ لَدَى حَذَفِ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّدَا
الجر بغير رب محذوقاً على قسمين مطرد وغير مطرد فغير المطرد كقول
روية لمن قال له كيف أصبحت خير والحمد لله التقدير على خير وقول الشاعر
اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع
اي اشارت الى كليب وقوله

وكرمة من آل قيس الفته حتى تبذخ فارتي الاعلام
اي فارتي الى الاعلام والمطرد كقولك بكم درهم اشتريت هذا قدرهم مجرور

بن محذوفة عند سيبويه والتحليل وبالإضافة عند الزجاج فعلى مذهب سيبويه
والتحليل يكون الجار قد حذف وأبقى عمله وهذا مطرد عندهما في ميمز كم
الاستفهامية اذا دخل عليها حرف الجر

الاضافة

نُونًا تَلِي الْأَعْرَابَ أَوْ تَنْوِينًا مِمَّا تُضَيِّفُ أَحَدُفَ كَطُورِ سِينَا
وَالثَّانِي أَجْرُزٌ وَأَنْوَمِنْ أَوْفِي إِذَا لَمْ يَصْلُحْ الْأَذَاكُ وَاللَّامَ خَذَا
لِمَاسُوِي ذِيكَ وَأَخْصَصُ أَوَّلًا أَوْ أَعْطَاهُ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

اذا اريد اضافة اسم الى آخر حذف ما في المضاف من نون تلي الاعراب
وهي نون التثنية او الجمع او تنوين وكذا ما الحق بهما وجر المضاف اليه فنقول
هذان غلاما زيدا وهؤلاء بنوه وهذا صاحبه واختلف في الجار للمضاف اليه
ف قيل هو مجرور بحرف مقدروه هو اللام او من اوفي وقيل هو مجرور بالمضاف
ثم الاضافة تكون على معنى اللام عند جميع النحويين وزعم بعضهم انها تكون
ايضا بمعنى من اوفي وهو اختيار المصنف واليه اشار بقوله وانوم من الى اخره
وضابط ذلك انه اذا لم يصلح الا تقدير من اوفي فلاضافة بمعنى ما تعين تقديره
والا فالاضافة بمعنى اللام فيتعين تقدير من ان كان المضاف اليه جنس المضاف
نحو هذا ثوب خز وخاتم حديد التقدير هذا ثوب من خز وخاتم من حديد ويتعين
تقدير في ان كان المضاف اليه ظرفا واقعا فيه المضاف نحو اعجبتني ضرب اليوم
زيد اي ضرب زيد في اليوم ومنه قوله تعالى للذين يؤمنون من نساءهم تربص
اربعة اشهر وقوله تعالى بل مكر الليل والنهار فان لم يتعين تقدير من اوفي
فالاضافة بمعنى اللام نحو هذا غلام زيد وهذه يد عمر اي غلام لزيد ويد لعمر
واشار بقوله واخصص اولاً الى اخره الى ان الاضافة على قسمين محضة وغير
محضة فغير المحضة هي اضافة الوصف المشابه للفعل المضارع الى معموله كما

سند كره بعد وهذه لا تفيد الاسم الاول تخصيصاً ولا تعريفاً على ما سنبين
والحضة ما ليست كذلك وتفيد الاسم الاول تخصيصاً ان كان المضاف اليه
نكرة نحو هذا غلام امرأة وتعريفاً ان كان المضاف اليه معرفة نحو هذا غلام زيد
وَإِنْ يُشَابِهَ الْمُضَافُ يَفْعُلُ وَصَفًا فَعَنْ تَكْبِيرِهِ لَا يَعْزُلُ
كَرْبٌ رَاجِحًا عَظِيمَ الْأَمَلِ مَرُوعَ الْقَلْبِ قَلِيلَ الْحِيلِ
وَذِي الْأَضَافَةِ أَهْمُهَا لَفْظِيَّةٌ وَتِلْكَ مُحَضَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة وهو غير الحضة وضبطها المصنف
بما اذا كان المضاف وصفاً يشبه يفعل اي الفعل المضارع وهو كل اسم فاعل
او مفعول بمعنى الحال او الاستقبال او صفة مشبهة فبمثال اسم الفاعل هذا
ضارب زيد الان او غداً وهذا راجحنا ومثال اسم المفعول هذا مضروب الاب
وهذا مروع القلب ومثال الصفة المشبهة هذا حسن الوجه وقيل الحيل وعظيم
الامل فان كان المضاف غير وصف او وصفاً غير عامل فالاضافة محضة كالمصدر
نحو عجبنا من ضرب زيد واسم الفاعل بمعنى الماضي نحو هذا ضارب زيد امس
واشار بقوله فعن تكبيره لا يعزل الى ان هذا القسم من الاضافة اعني غير
الحضة لا يفيد تخصيصاً ولا تعريفاً ولذلك تدخل رب عليه وان كان مضافاً
لمعرفة نحو رب راجحنا وتوصف به النكرة نحو قوله تعالى هدياً بالغ الكعبة وانما
يفيد التخفيف وفائدته ترجع الى اللفظ فلذلك سميت الاضافة فيه لفظية واما
القسم الاول فيفيد تخصيصاً وتعريفاً كما تقدم فلذلك سميت الاضافة فيه
معنوية وسميت محضة ايضاً لانها خالصة من نية الانفصال بخلاف غير الحضة
فانها على تقدير الانفصال تقول هذا ضارب زيد الان على تقدير هذا ضارب
زيداً ومعناها متحد وانما اضيف طلباً للتخفيف

وَوَصَّلَ أَلْ بِذَلِكَ الْمُضَافِ مُغْتَفَرٌ إِنْ وُصِّلَتْ بِاللَّانِ كَأَجْعَدِ الشَّعْرَ

أَوْ بِالَّذِي لَهُ أُضِيفَ الثَّانِي كَرَيْدُ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي

لا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي اضافته محضة فلا تقول
هذا الغلام رجل لان الاضافة معاقبة للالف واللام فلا يجمع بينها وإما ما
كانت اضافته غير محضة وهو المراد بقوله هذا المضاف اي بهذا المضاف الذي
تقدم الكلام عليه قبل هذا البيت فكان القياس ايضاً يقتضي ان لا تدخل
الالف واللام على المضاف لما تقدم من انها متعاقبان لكن لما كانت الاضافة
فيه على نية الانفصال اغتفر ذلك بشرط ان تدخل الالف واللام على المضاف
اليه كالجعد الشعر والضارب الرجل او على ما اضيف اليه المضاف اليه كريد
الضارب رأس الجاني فان لم تدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على ما
اضيف اليه المضاف اليه امتنعت المسألة فلا تقول هذا الضارب رجل ولا هذا
الضارب زيد ولا هذا الضارب رأس جان هذا اذا كان المضاف غير مثنى
ولا مجموع جمع سلامة لمذكر ويدخل في هذا المفرد كما مثل وجمع التكنين نحو
الضوارب للمونث او الضارب للرجل المذكور وجمع السلامة للمونث نحو
الضاربات للرجل او غلام الرجل فان كان المضاف مثنى او مجموعاً جمع سلامة
لمذكر كفي وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها في المضاف اليه وهو المراد بقوله
وَكُونُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ اِنْ وَقَعَ مثنًى أَوْ جَمْعًا سَبِيلُهُ اتَّبَعَ
اي وجود الالف واللام في الوصف المضاف اذا كان مثنى او جمعاً اتبع
سبيل المثنى اي حد المثنى وهو جمع المذكر السالم مغني عن وجودها في المضاف
اليه فتقول هذان الضاربان زيد وهؤلاء الضاربون زيد وتحذف النون للاضافة
وَرَبَّهَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوَّلًا تَأْنِيثًا اِنْ كَانَ لِحَذْفِ مُؤْهَلَا

قد يكتسب المضاف المذكور من المونث المضاف اليه التانيث بشرط ان
يكون المضاف صالحاً للحذف واقامة المضاف اليه مقامه ويفهم منه ذلك المعنى

نحو قطعت بعض اصابعه فصح تانيث بعض لاضافته الى اصابع وهو مونث لصحة الاستغناء باصابع عنه فتقول قطعت اصابعه ومنه قوله

مشين كما اهتزت رماح تسهت اعالها مر الرياح النواسم
فانث المر لاضافته الى الرياح وجاز ذلك لصحة الاستغناء عن المر بالرياح نحو
تسهت الرياح وربما كان المضاف مونثا فاكسب التذكير من المذكر المضاف
اليه بالشرط الذي تقدم كقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين فالرحمة
مؤنثة واكتسبت التذكير باضافتها الى الله تعالى فان لم يصلح المضاف للحذف
والاستغناء بالمضاف اليه عنه لم يحز التانيث فلا نقول خرجت غلام هند اذ
لا يقال خرجت هند ويفهم منه خروج الغلام

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لَهَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوْهِبًا إِذَا وَرَدَ

المضاف يتخصص بالمضاف اليه او يتعرف به فلا بد من كونه غيره اذ
لا يتخصص الشئ او يتعرف بنفسه ولا يضاف اسم لما به اتخد في المعنى كالمترادين
وكالموصوف وصفته فلا يقال قبح بر ولا رجل قائم وما ورد موهبا لذلك
موول كقولهم سعيد كرز فظاهر هذا انه من اضافة الشئ الى نفسه لان المراد
بسعيد وكرز فيه واحد فيوول الاول بالمسي والثاني بالاسم فكانه قال جاء في
مسي كرز اي مسي هذا الاسم وعلى ذلك يوول ما اشبه هذا من اضافة المترادين
كيوم الخميس واما ما ظاهره اضافة الموصوف الى صفته فهوول على حذف
مضاف اليه موصوف بتلك الصفة كقولهم حبة الحمقاء وصلوة الاولى والاصل
حبة البقلة الحمقاء وصلوة الساعة الاولى فالحمقاء صفة للبقلة للحمية والاولى
صفة للساعة لا للصلوة ثم حذف المضاف اليه وهو البقلة والساعة واقبت صفة
مقامة فصار حبة الحمقاء وصلوة الاولى فلم يضاف الموصوف الى صفته بل الى
صفة غيره

وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مَفْرَدًا

من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو قسمان احدهما ما يلزم الاضافة لفظاً ومعنى فلا يستعمل مفرداً اي بلا اضافة وهو المراد بشرط البيت وذلك نحو عند ولدي وسوى وقصارى الشيء وحماذاه بمعنى غايته والثاني ما يلزم الاضافة معنى دون لفظ نحو كل وبعض واي فيجوز ان يستعمل مفرداً اي بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعض ذا اي وبعض ما يلزم الاضافة معنى قد يستعمل مفرداً لفظاً وشيأتي كل من القسمين

وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتَّمًا أَمْتَنَعَ
كَوْحَدَ لَبِّي وَدَوَالِي سَعْدِي
إِيْلَاوُهُ أَسْمَاءُ ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ
وَشَدَّ إِيْلَايَ يَدَيَّ لِلِّي

من اللازم للاضافة لفظاً ما لا يضاف الا الى المضمر وهو المراد هنا نحو وحدهك اي مفرداً وليك اي اقامة على اجابتك بعد اقامة ودوليك اي ادا له بعد ادا له وسعديك اي اسعاداً بعد اسعاد وشذ اضافة لي الى ضمير الغيبة منه قوله انك لودعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيون لقلت لبيبه لمن يدعوني وشذ اضافة لي الى الظاهر انشد سيويه

دعوت لما نابني مسوراً فلي فلي يدي مسور

كذا ذكر المصنف وبينهم من كلام سيويه ان ذلك غير شاذ لاني لي ولا سعدي ومذهب سيويه ان ليك وما ذكر بعده مثني وانه منصوب على المصدرية بفعل محذوف وان تثنية المقصود بها التأكيد فهو على هذا ملحق بالمشي كقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين اي كرات فكرتين ليس المراد به مرتين فقط لقوله تعالى ينقلب اليك البصر خاسئاً وهو حسير اي مزدجر او هو كليل ولا ينقلب البصر مزدجرأ كليلأ من كرتين فقط فتعين ان يكون المراد بكرتين التأكيد لا الكرتين فقط وكذلك ليك معناه اقامة بعد اقامة كما تقدم فليس المراد الاثنين فقط وكذا باقي اخواته على ما تقدم في تفسيرها ومذهب يونس انه ليس بمثنى وان اصله لي وانه مقصور قلبت الفة ياء مع الضمير كما قلبت الف

لدى وعلى مع الضمير فقيل لديه وعليه ورد عليه سيويه بأنه لو كان الامر كما ذكر لم تنقلب الف مع الظاهر ياء كما لا تنقلب الف لدى وعلى فكما تقول على زيد ولدى زيد كذلك كان ينبغي ان يقال لبا زيد لكتهم لما اضافوه الى الظاهر قلبوا الالف ياء فقالوا فلي يدي مسور فدل ذلك على انه مثنى وليس بمقصور كما زعم يونس.

وَأَزْمُوا إِضَافَةً إِلَى الْجُمْلِ حَيْثُ وَإِذْ وَإِنْ يَنْوَنُ يَحْتَمِلُ
أَفْرَادُ إِذْ وَمَا كَاذٌ مَعْنَى كَاذٌ أَضِفْ جَوَازًا نَحْوَ حِينَ جَانِذٌ

من اللازم للاضافة مالا يضاف الا الى جملة وهو حيث واذا فاما حيث فتضاف الى الجملة الاسمية نحو اجلس حيث زيد جالس والى الجملة الفعلية نحو اجلس حيث جالس زيد او حيث يجلس زيد وشذ اضافتها الى مفرد كقوله اما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضيء كالشهاب لامعا

واما اذ فتضاف ايضا الى الجملة الاسمية نحو جئت اذ زيد قائم والى الجملة الفعلية نحو جئت اذ قام زيد ويجوز حذف الجملة المضاف اليها ويوثى بالتنوين عوضا عنها كقوله تعالى وانتم حينئذ تنظرون وهذا معنى قوله وان ينون يحتمل افراد اذ اي وان ينون اذ يحتمل افرادها اي عدم اضافتها لفظا لوقوع التنوين عوضا عن الجملة المضاف اليها واما اذا فلا تضاف الا الى جملة فعلية نحو آتيتك اذا قام زيد ولا يجوز اضافتها الى جملة اسمية فلا تقول آتيتك اذا زيد قائم خلافا لقوم وسيد كرها المصنف واثار بقوله وما كاذ معنى كاذالى ان ما كان مثل اذ في كونه ظرفا ما ضيا غير محدد ويجوز اضافته الى ما تضاف اليه اذ من الجملة وهو الجملة الاسمية والفعلية وذلك نحو حين ووقت وزمان ويوم فنقول جئتك حين جاء زيد ووقت جاء عمرو وزمان قدم بكر ويوم خرج خالد وكذلك نقول جئتك حين زيد قائم وكذلك الباقي وانما قال المصنف اصف جواز العلم ان هذا النوع اعني ما كان مثل اذ في المعنى يضاف

الى ما يضاف اليه اذ وهو الجملة جوازاً لا وجوباً فان كان الظرف غير ماضٍ
او محدوداً لم يجر مجرى اذ بل يعامل غير الماضي وهو مستقبل معاملة اذا فلا
يضاف الى الجملة الاسمية بل الى الفعلية فتقول جئتكَ حين يجي زيد ولا
يضاف المحدود الى جملة وذلك نحو شهر وحول بل لا يضاف الا الى مفرد نحو
شهر كذا وحول كذا

وَأَبْنَاءٌ وَأَعْرَبٌ مَا كَاذَقْدُ أَجْرِيَا وَأَخْتَرَنِيَا مَتَلَوْ فِعْلٍ بِنِيَا
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبٌ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يَفْنَى
نقدم ان الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين احدهما ما يضاف الى الجملة
لزوماً والثاني ما يضاف اليها جوازاً وشار في هذين البيتين الى ان ما يضاف
الى الجملة جوازاً يجوز ان يكون فيه الاعراب والبناء سواء اضيف الى جملة فعلية
صدرت بماضٍ او جملة فعلية صدرت بمضارع او جملة اسمية نحو هذا يوم جاء
زيد ويوم يقدم عمرو ويوم بكر قائم وهذا مذهب الكوفيين وتبعهم الفارسي
والمصنف لكن المختار فيما اضيف الى جملة فعلية صدرت بماضٍ البناء وقدروي
بالبناء والاعراب قوله على حين عاتبت المشيب على الصبي * فتخرجون حين على
البناء وكسرها على الاعراب وما وقع قبل فعل معرب او قبل مبتدأ فالمختار فيه
الاعراب ويجوز البناء وهذا معنى قوله ومن بني فلن ينفدا اي فلن يغلط وقد
قرئ في السبعة هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بالرفع على الاعراب وبالفتح على
البناء هذا ما اختره المصنف ومذهب البصريين انه لا يجوز فيما اضيف الى
جملة فعلية صدرت بمضارع او الى جملة اسمية الا الاعراب ولا يجوز البناء الا فيما
اضيف الى جملة صدرت بماضٍ هذا حكم ما يضاف الى الجملة جوازاً ولما ما
يضاف اليها وجوباً فلازم للبناء لشبهه بالحرف في الافتقار الى الجملة كحيث واذا
وَالرُّمُومَا إِذَا إِضَافَةٌ إِلَى جُمْلَةٍ لَا أَفْعَالٍ كَهُنَّ إِذَا أَتَتْ

اشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان اذا تلزم الاضافة الى الجملة الفعلية ولا تضاف الى الجملة الاسمية خلافاً للاخفش والكوفيين فلا تقول اجيئك اذا زيد قائم واما اجيئك اذا زيد قائم فزيد مرفوع بفعل محذوف وليس مرفوعاً على الابتداء هذا مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فيجوز كونه مبتدأ خبره الفعل الذي بعده وزعم السيرافي انه لا خلاف بين سيبويه والاخفش في جواز وقوع المبتدأ بعد اذا وانما الخلاف بينهما في خبره فسيبويه يوجب ان يكون فعلاً والاخفش يجوز ان يكون اسماً فيجوز في اجيئك اذا زيد قائم جعل زيد مبتدأ عند سيبويه والاخفش ويجوز اجيئك اذا زيد قائم عند الاخفش فقط

لِمَفْهُمِ اثْنَيْنِ مُعَرَّفٍ بِلَا تَفَرَّقِي أُضِيفَ كِلْتَا وَكِلَا

من الاسماء اللازمة للاضافة لفظاً ومعنى كلتا ولا يضافان الا الى معرفة مثنى لفظاً نحو جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين او معنى دون لفظ نحو جاءني كلاهما وكلتاها ومنه قوله

ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل

وهذا هو المراد بقوله لمفهم اثنين معرف واحترس بقوله بلا تفرق من معرف افهم الاثنين بتفرق فانه لا يضاف اليه كلا وكلتا فلا تقول كلا زيد وعمرو وقد جاء شاذاً اقولوه

كلا اخي وخليلي واجدي عضداً في النائبات والملام الملمات

وَلَا تُضِيفُ لِمَفْرَدٍ مُعَرَّفٍ أَيَا وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأُضِيفُ

أَوْ تَوَلَّى أَجْزَاءً وَأَخْصَصَ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةً أَيَا وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةُ

وَإِنْ تَكُنْ شَرْطاً أَوْ اسْتِفْهَاماً فَمُطْلَقاً كَمِلَ بِهَا الْكَلَامَا

من الاسماء اللازمة للاضافة معنى اي ولا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا

تكررت ومنه قوله

الا نسألون الناس اي وايكم غداة التقينا كان خيراً واكرماً
وقصدت الاجزاء كقولك اي زيد احسن اي اجزاء زيد احسن ولذلك
يجاب بالاجزاء فيقال عينه او انفه وهذا انما يكون فيها اذا قصدت بها الاستفهام
واي تكون استفهامية وشرطية وصفة وموصولة فاما الموصولة فذكر المصنف
انها للانضاف الا الى معرفة فتقول يعجبني ايهم قائم وذكر غيره انها تضاف ايضاً
لى نكرة ولكنه قليل نحو يعجبني اي رجلين فاما ما ذكره المصنف فالمراد بها ما كان
صفة لنكرة او حالاً من معرفة فلا تضاف الا الى نكرة نحو مررت برجل اي رجل
ومرت بزيد اي فتي ومنه قوله

فاومات اياماً خفياً لمحتر فله عينا حتر اياماً فتي

واما الشرطية والاستفهامية فنضافان الى المعرفة والى النكرة مطلقاً اي سواء
كانا مشبين او مجموعين او مفردين الا المفرد المعرفة فانها لانضافان اليه الا
الاستفهامية فانها تضاف اليه فيما تقدم ذكره واعلم ان اياً ان كانت صفة او حالاً
فهي ملازمة للاضافة لفظاً ومعنى نحو مررت برجل اي رجل وبزيد اي فتي
وان كانت استفهامية او شرطية او موصولة فهي ملازمة للاضافة معني لا لفظاً
نحو اي رجل عندك واي عندك واي رجل تضرب اضرب واياً تضرب اضرب
ويعجبني ايهم عندك واي عندك ونحو اي الرجلين تضرب اضرب واي رجلين
تضرب اضرب واي الرجال تضرب اضرب واي رجال تضرب اضرب واي
الرجلين عندك واي الرجال عندك واي رجل واي رجلين واي رجال

وَالزَّمُوا إِضَافَةً لَدُنْ فَجَرَ وَتَصَبُّغُودَ بِهِا عَنْهُمْ نَدَرُ
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَثَقُلَ فَتَحَ وَكَسْرُ لِسْكَوْنِ يَتَصَلُّ

من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع فاما لدن فلا ابتداء الغاية في زمان
او مكان وهي مبنية عند اكثر العرب لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد

وهو الظرفية وابتداء الغاية وعدم جواز الاخبار بها ولا تخرج عن الظرفية الا
بجرها بمن وهو الكثير فيها ولذلك لم ترد في القرآن الا بمن كقوله تعالى وعلمناه
من لدنا علماً . وقوله تعالى لينذر بأساً شديداً من لدنه وقيس تعربها ومنه
قراءة ابي بكر عن عاصم لينذر بأساً شديداً من لدنه لكنه اسكن الدال واسمها
الضم قال المصنف ويحتمل ان يكون منه قوله

تنتهض الرعدة في ظهري من لدن الظهر الي العصير
ويجر ما ولي لدن بالاضافة الا غدوة فانهم نصبوها بعد لدن كقوله

وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب
وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المصنف ولهذا قال ونصب غدوة بها عنهم
ندرو قيل هي خبر لكان المحذوفة والتقدير لدن كانت الساعة غدوة ويجوز في
غدوة الجرو وهو القياس ونصبها نادر في القياس فلو عطفت على غدوة المنصوبة
بعد لدن جاز النصب عطفاً على اللفظ والجزم مراعاةً للاصل فنقول لدن غدوة
وعشية وعشية معاً ذكر ذلك الاخفش وحكى الكوفيون رفع غدوة بعد لدن
وهو مرفوع بكان المحذوفة والتقدير لدن كانت غدوةً واما مع فاسم لمكان
الاضطحاب او وقتها نحو جالس زيد مع عمرو وجاء زيد مع بكر والمشهور فيها
فتح العين وهي معربة وفتحها فتحة اعراب ومن العرب من يسكنها ومنه قوله

فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما

وزعم سيبويه ان تسكين العين ضرورة وليس كذلك بل تفتح وهو المشهور
وتسكن وهو لغة ربيعة وهي عندهم مبنية على السكون وزعم بعضهم ان الساكنة
العين حرف وادعى الخامس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه يزعم
ان الساكنة العين اسم هذا حكمها ان وليها متحرك اعني انها تفتح وهو المشهور
وتسكن وهو لغة ربيعة فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يفتحها
فتقول مع ابنك والذي يبنها على السكون يكسر لالتقاء الساكنين فيقول مع ابنك

وَأَضْمُ بِنَاءٍ غَيْرَ أَنْ عَدِمْتَ مَا لَهُ أُضِيفَ نَائِيًا مَا عَدِمَا
 قَبْلُ كَغَيْرِ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ وَدُونُ وَأَنْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلُ
 وَأَعْرَبُوا نَصْبًا إِذَا مَا نُكِّرَا قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا

هذه الاسماء المذكورة وهي غير وقبل وبعد وحسب وأول ودون
 والجهات الست وهي خلفك وإمامك وفوقك وتحتك ويمينك وشمالك وع
 لها اربعة احوال تبني في حالة منها وتعرب في بقيتها فتعرب اذا اضيفت لفظًا
 نحو قبضت درهمًا لا غيره وجئت من قبل زيدٍ او حذف ما تضاف اليه ونوي
 اللفظ به كقوله

ومن قبل نادى كل مولى قرابةً فما عطفت مولى عليه العواطفُ
 وتبقى في هذه الحالة كالمضاف لفظًا فلا تنون الا اذا حذف ما تضاف اليه ولم
 ينو لفظه ولا معناه فتكون نكرة ومنه قراءة من قرأ الله الامر من قبل ومن
 بعدٍ يمر قبل وبعد وتنوينها وكتوبه

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد اغصُ بالماء الحميمِ
 هذه هي الاحوال الثلاثة التي تعرب فيها واما الحالة التي تبني فيها فهي اذا
 حذف ما تضاف اليه ونوي معناه دون لفظه فانها تبني حيث تدل على الضم نحو لله
 الامر من قبل ومن بعد وقوله

اقب من تحت عريض من عل * وحكى ابو علي الفارسي ابدًا من اول
 بضم اللام وفتحها وكسرها فالضم على البناء لنية المضاف اليه معنى والفتح على
 الاعراب لعدم نية المضاف اليه لفظًا ومعنى واعرابها اعراب ما لا ينصرف لصفة
 ووزن الفعل والكسر على نية المضاف اليه لفظًا فقول المصنف واضم بناء غيرا
 البيت اشارة الى الحالة الرابعة وقوله نائياً ما عدا ما مراده انك تبنيها على الضم
 اذا حذف ما تضاف اليه ونويته معنى لا لفظًا وشار بقوله واعربوا نصبًا الى

الحالة الثالثة وهي ما اذا حذف المضاف اليه ولم ينو كلفظة ولا معناه فانها تكون
حيث شذ نكرة معربة وقوله نصبا معناه انها تنصب اذا لم يدخل عليها جار فان
دخل جرّت نحو من قبل ومن بعد ولم يتعرض المصنف للمحالتين الباقيتين
اعني الاولى والثانية لان حكمها ظاهر معلوم من اول الباب وهو الاعراب
وسقوط التنوين كما تقدم في كل ما يفعل بكل مضاف مثلها

وَمَا يَلِي الْمُضَافَ يَأْتِي خَلْقًا عَنْهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا
يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف اليه مقامه فيعرب
باعرابه كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم اي حب العجل وكقوله
تعالى وجاء ربك اي امر ربك فحذف المضاف وهو حب وامر واعرب المضاف
اليه وهو العجل وربك باعرابه

وَرَبِّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقُوا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَ
لَكِنْ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مُمَاثِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ

قد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكر المضاف
لكن بشرط ان يكون المحذوف ماثلا لما عليه قد عطف كقوله

أَكَلْ أَمْرُهُ تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

والتقدير وكل ناري فحذف كل وبقي المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكرها
والشرط موجود وهو العطف على مائل المحذوف وهو كل في قوله أكل امرء
وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه على جره والمحذوف ليس ماثلا للمفوض
بل مقابل له كقوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة في قراءة من
جر الآخرة والتقدير والله يريد باقي الآخرة ومنهم من يقدره والله يريد عرض
الآخرة فيكون المحذوف على هذا ماثلا للمفوض والاول ولي وكذا قدره ابن ابي
الربيع في شرحه للابيضاح

وَيُحَذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ
بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتِ الْأَوَّلَ

يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كحاله لو كان مضافاً فيحذف تنوينه
واكثر ما يكون ذلك اذا عطف على المضاف اسم مضاف الى مثل ذلك المحذوف
من الاسم الاول كقولهم قطع الله يد رجل من قالها التقدير قطع الله يد من قالها
ورجل من قالها فحذف ما اضيف اليه يد وهو من قالها للدلالة ما اضيف اليه
رجل عليه ومثله قوله

سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فنيظت عري الآمال بالزرع والضرع
التقدير سهلها وحزنها فحذف ما اضيف اليه سهل للدلالة ما اضيف اليه حزن
عليه هذا تقرير كلام المصنف وقد يفعل ذلك وان لم يعطف مضاف الى مثل
المحذوف من الاول كقوله

ومن قبل نادي كل مولى قرابة فاعطفت مولى عليه العواطف
فحذف ما اضيف اليه قبل وايقاء على حاله لو كان مضافاً ولم يعطف عليه
مضاف الى مثل المحذوف والتقدير ومن قبل ذلك ومثله قراءة من قرأ شذوذاً
فلا خوف عليهم اي فلا خوف شيء عليهم وهذا الذي ذكره المصنف من ان
الحذف من الاول وان الثاني هو المضاف الى المذكور هو مذهب المبرد ومذهب
سيبويه ان الاصل قطع الله يد من قالها ورجل من قالها فحذف ما اضيف اليه
رجل فصار قطع الله يد من قالها ورجل ثم اقم قولك ورجل بين المضاف الذي
هو يد والمضاف اليه الذي هو من قالها فصار قطع الله يد ورجل من قالها فعلى
هذا يكون الحذف من الثاني لا من الاول وعلى مذهب المبرد بالعكس قال
بعض شراح الكتاب وعند النحاة يكون الاسمان مضافين الى من قالها ولا
حذف في الكلام لامن الاول ولا من الثاني

فَصَلِّ مُضَافٌ شَيْءٌ فَعِلَ مَا تَصَبَّ مَفْعُولٌ أَوْ ظَرْفًا أَجْزَوْكُمْ يَعْصِبُ

فَصَلُّ يَمِينٍ وَأَضْطَرَّارًا وَجِدَا بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَنْعَتٍ أَوْ نِدَاً

اجاز المصنف ان يفصل في الاختيار بين المضاف الذي هو شبه الفعل والمراد به المصدر واسم الفاعل والمضاف اليه بما نصبه المضاف من مفعول به او ظرف او شبهه فمثال ما فصل فيه بمفعول للمضاف قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم في قرأة ابن عامر بنصب اولاد وجر الشركاء فمثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف اليه بظرف نصبه المضاف الذي هو مصدر ما حكى عن بعض من يوثق بعريته ترك يوماً نفسهك وهواها سعي لها في رداها ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف اليه بمفعول المضاف الذي هو اسم فاعل قرأة بعد السلف فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله بنصب وعد وجر رسل ومثال الفصل بشبه الظرف قوله صلى الله عليه وسلم في حديث ابي الدرداء هل انتم تاركوا لي صاحبي وهذا معنى قوله فصل مضاف الى اخره وجاء الفصل ايضاً في الاخبار بالقسم حكى الكسائي هذا غلام والله زيد ولهذا قال المصنف ولم يعب فصل يمين وأشار بقوله واضطراراً وجدا الى انه قد جاء الفصل بين المضاف والمضاف اليه في الضرورة باجنبي من المضاف وبنعت المضاف وبالنداء فمثال الاجنبي قوله

كما خطَّ الكتاب بكفَّ يوماً يهودي يقرَّبُ او يزِيلُ
ففصل بيوماً بين كف ويهودي وهو اجنبي من كف لانه معمول لخط ومثال النعت قوله

نجموت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب

الاصل من ابن ابي طالب شيخ الاباطح وقوله

ولئن حلفت على يديك لاحلفن يمينين اصدق من يمينك مقسم

الاصل يمينين مقسم اصدق من يمينك ومثال النداء قوله

وفاق كعبٌ بحيرٍ منفذ لك من تعجيل مهلكة والخلد في سفر

وقوله كان برزون ابا عصام زيد حمار دق بالجام
الاصل وفاق بجبر يا كعب وكان برزون زيد يا ابا عصام

المضاف الى ياء المتكلم

أَخْرَمَا أُضِيفَ لِلْيَا أَكْسِرُ إِذَا لَمْ يَكْ مُعْتَلًّا كَرَامٍ وَقَذَى
أَوَيْكَ كَابْنَيْنِ وَزَيْدَيْنِ فَذِي جَمِيعِهَا أَلْيَا بَعْدُ فَتَحِيهَا أَحْدَى
وَتُدْغَمُ أَلْيَا فِيهِ وَالْوَاوُ وَإِنْ مَا قَبْلَ وَاوْضَمَّ فَأَكْسِرُهُ يَهُنْ
وَأَلْفَا سَلِمَ وَفِي أَلْفَاقٍ عَنْ هَذِيلٍ أَنْقَلَبَهَا يَاءٌ حَسَنٌ

يكسر اخر المضاف الى ياء المتكلم ان لم يكن مقصوراً ولا منقوصاً ولا منقياً ولا
مجموعاً جمع سلامة لمذكر كالمفرد وجمع التكسير الصحيحين وجمع السلامة
له وُثْنٌ والمعتل الجاري مجرى الصحيح نحو غلامي وغلما في وفتياني ودلوي وظبي
وان كان معتلاً فاما ان يكون مقصوراً او منقوصاً فان كان منقوصاً ادغمت
ياءه في ياء المتكلم وفتحت ياء المتكلم فتقول قاضي رفعا ونصبا وجرا وكذلك
تفعل بالمشي وجمع المذكر السالم في حالة الجر والنصب فتقول رايت غلامي
وزيدي ومررت بغلامي وزيدي والاصل بغلامين لي وزيدتين لي فخذفت
النون واللام للاضافة وادغمت الياء في الياء وفتحت ياء المتكلم واما جمع المذكر
السالم في حالة الرفع فتقول فيه ايضا جاء زيدي كما تقول في حالة النصب
والجر والاصل زيدوي اجنعت الواو والياء وسبقت احداها بالسكون فقلبت
الواو ياء ثم قلبت الضمة كسرة لتصح الياء فصار اللفظ زيدي واما المشي في حالة
الرفع فتسلم اللفظ وتفتح ياء المتكلم بعدة فتقول زيداي وغلماي عند جميع العرب
واما المقصور فالمشهور في لغة العرب جعله كالمتني المرفوع فتقول عصاي وفتياني
وهذيل نقلب اللفظ ياء وتدغمها في ياء المتكلم وتفتح ياء المتكلم فتقول عصي ومنه قوله
سبقوا هوي واعتقوا لهواهم فتخروا ولكل جنب مصرع

فالحاصل ان ياء المتكلم تقع مع المنقوص كرامي والمتصور كعصاي والثنى كغلامي
رفعاً وغلامي نصباً وجراً وجمع المذكر السالم كزيدي رفعاً ونصباً وجراً وهذا
معنى قوله فذي جميعها الياء بعد فتحها احتدي وأشار المصنف بقوله وتدغم الياء
الى ان الواو في جمع المذكر السالم والياء في المنقوص وجمع المذكر السالم والثنى
تدغم في ياء المتكلم وأشار بقوله وان ما قبل واو ضم الى ان ما قبل واو الجمع ان
انضم عند وجود الواو يجب كسره عند قلبها ياء لتسلم الياء فان لم ينضم بل انفتح
بقي على فتحه نحو مصطفون فنقول مصطفي وأشار بقوله والفاء سلم الى ان ما كان
اخره الفاء كالثنى والمتصور لانقلب الفة ياء بل تسلم فنقول غلامي وعصاي
وأشار بقوله وفي المتصور الى ان هذا لا يقلب الف المتصور خاصة فنقول عصي
واما ما عدا هذه الاربعة فيجوز في الياء معه الفتح والتسكين فنقول غلامي وغلامي

اعمال المصدر

بِفِعْلِهِ الْمَصْدَرُ الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ مَعَ أَلْ
إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَحِلُّ مَحَلَّةً وَلَا سَمٍ مَصْدَرٍ عَمَلٍ

يعمل المصدر عمل الفعل في موضعين احدهما ان يكون نائباً مناب الفعل
نحو ضرباً زيداً فزيداً منصوب بضرباً لنبايته مناب اضرب وفيه ضمير مستتر
مرفوع به كما في اضرب وقد تقدم ذلك في باب المصدر والموضع الثاني ان يكون
المصدر مفترقاً بان والفعل او بما والفعل وهو المراد بهذا الفصل فينتقدربان
اذا اريد الماضي او الاستقبال نحو عجبت من ضربك زيداً امس او غداً والتقدير
من ان ضربت زيداً امس او من ان تضرب زيداً غداً ويتقدر بما اذا اريد به
الحال نحو عجبت من ضربك زيداً الآن التقدير ما تضرب زيداً الان وهذا
المصدر المفترق يعمل في ثلاثة احوال مضافاً نحو عجبت من ضربك زيداً او
مجرداً عن الاضافة وال وهو المثنون نحو عجبت من ضرب زيداً او محلي بالالف

واللام نحو عجبت من الضرب زيدا وعمال المضاف اكثر من اعمال المنون وعمال المنون اكثر من اعمال المحلى بال ولهذا بدأ المصنف بذكر المضاف ثم المجرد المحلى من اعمال المنون قوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما فيتيما منصوب باطعام وقول الشاعر

بضرب بالسيف روموس قوم ازلنا هامهن على المقيبل
فروموس منصوب بضرب ومن اعماله وهو محلي بال قوله

ضعيف النكاية اعداءه يخال الفرار براخي الاجل
وقوله فانك والتاين عروة بعدما رعاك وايدينا اليه شوارع
وقوله

لقد علمت اولي المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسعرا
فاعدائه منصوب بالنكاية وعروة منصوب بالتاين ومسعرا منصوب بالضرب
واشار بقوله ولا سم مصدر عمل الى ان اسم المصدر قد يعمل عمل الفعل والمراد
باسم المصدر ما ساوى المصدر في الدلالة وخالفه بخلوه لفظا وتقديرا من بعض
ما في فعله دون تعويض كعطاء فانه مساو لاعطاء معني وبخالف له بخلوه من
الهمزة الموجودة في فعله وهو خال منها لفظا وتقديرا ولم يعوض عنها شيء
واحترز بذلك ما خلا من بعض ما في فعله لفظا ولم يخل منه تقديرا فانه لا
يكون اسم مصدر بل يكون مصدرا وذلك نحو قتال فانه مصدر قاتل وقد
خلا من الالف التي قبل التاء في الفعل لكن خلا منها لفظا ولم يخل تقديرا
ولذلك نطق بها في بعض المواضع نحو قتال قيتالا وضارب ضيرابا لكن انقلبت
الالف ياء لكسر ما قبلها واحترز بقوله دون تعويض ما خلا من بعض ما في
فعله لفظا وتقديرا ولكن عوض عنه شيء فانه لا يكون اسم مصدر بل هو
مصدر وذلك نحو عدة فانه مصدر وعد وقد خلا من الواو التي في فعله لفظا
وتقديرا ولكن عوض عنها التاء وزعم ابن المصنف ان عطاء مصدر وان همزة
حذفت تخفيفا وهو خلاف ما صرح به غيره من النحويين ومن اعمال اسم

المصدر قوله

أكثرًا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتعا
فالمائة منصوب بعطائك ومنه حديث الموطن من قبلة الرجل امرأته الوضوء
فامرأته منصوب بقبلة وقوله

إذا صح عون الخالق المرء لم يجد عسيرًا من الآمال إلا ميسرًا
وقوله بعشرتكم الكرام تعد منهم فلا تزين لغيرهم الوفاء

واعمال اسم المصدر قليل ومن ادعى الاجماع على جواز اعماله فقد وهم فان
الخلاف في ذلك مشهور وقال الصيرى اعماله شاذ وانشد أكثر البيت وقال
ضياء الدين ابن العلي في البسيط ولا يبعد ان ما قام مقام المصدر يعمل عمله
ونقل عن بعضهم انه اجاز ذلك قياسًا

وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ كَوَيْلٌ يَنْصَبُ أَوْ يَرْفَعُ عَمَلَهُ
يضاف المصدر الى الفاعل فيجره ثم ينصب المفعول نحو عجبتم من شرب زيد
العسل والى المفعول ثم يرفع الفاعل نحو عجبتم من شرب العسل زيد ومنه قوله
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف

وليس هذا الثاني مخصوصًا بالضرورة خلافاً لبعضهم وجعل منه قوله تعالى والله
على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً فأعرب من فاعلاً بحج ورد بأنه يصير
المعنى والله على جميع الناس ان يحج البيت المستطيع وليس كذلك فمن بدل من
الناس والتقدير والله على الناس مستطيعهم حج البيت وقيل من مبتدا والخبر
مخذوف والتقدير من استطاع منهم فعلية ذلك ويضاف المصدر ايضاً الى
الظرف ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول نحو عجبتم من ضرب اليوم زيد عمراً
وَجُرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جُرَّ وَمَنْ رَأَى فِي الْأَتْبَاعِ أَلْتَحَلَّ فَحَسَنَ

إذا اضيف المصدر الى الفاعل ففاعلة يكون مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً فيجوز
في تابعه من الصفة والعطف وغيرها مراعاة اللفظ فيجر ومراعاة المحل فيرفع

فتقول عجبت من شرب زيد الظريف أو الظريف ومن اتبعه الحل قوله
حتى تهجر في الروح وهاجها طلب المعقب حقة المظلوم
فرفع المظلوم لكونه نعتاً للمعقب على الحل وإذا اضيف الى المنعول فهو مجرور
إنظاً منصوب محلاً فيجوز أيضاً في تابعه مراعاة اللفظ والحل ومن مراعاة الحل قوله
قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا
فالليانا معطوف على محل الافلاس

اعمال اسم الفاعل

كَفَعْلِهِ اِسْمٌ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ اِنْ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعْرِزٍ
لا يخلو اسم الفاعل من ان يكون مقروناً بال او مجرداً فان كان مجرداً عمل
عمل فعله من الرفع والنصب ان كان مستقبلاً او حالاً نحو هذا ضارب زيداً
الان او غداً وانما عمل لجريانه على الفعل الذي هو بمعناه وهو المضارع ومعنى
جريانه عليه انه موافق له في الحركات والسكنات كما وافقه ضارب ليضرب فهو
مشبه المفعول الذي هو بمعناه لفظاً ومعنى فان كان بمعنى الماضي لم يعمل لعدم
جريانه على الفعل الذي هو بمعناه فهو مشبه له معني لالفاظاً فلا تقول هذا ضارب
زيداً امس بل يجب اضافته فتقول هذا ضارب زيد امس واجاز الكسائي
اعماله وجعل منه قوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالصيد فذراعيه منصوب
بباطط وهو ماض وخرجه غيره على انه حكاية حال ماضية

وَوَلِيَّ اَسْتَفْهَامًا اَوْ حَرْفَ نِدَا اَوْ نَفْيًا اَوْ جَا صِفَةً اَوْ مُسْتَدَا
اشار بهذا البيت الى ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا اعتمد على شيء قبله كان
يقع بعد الاستفهام نحو ضارب زيد عمراً او حرف نداء نحو باطالاً جلاً او
النفي نحو ما ضارب زيد عمراً او يقع نعتاً نحو مررت برجل ضارب زيداً او حالاً
نحو جاء زيد راكباً فرساً ويشمل هذين النوعين قوله اوجاء صفة وقوله او مستدأ
معناه انه يعمل اذا وقع خبراً وهذا يشمل خبر المبتدأ نحو زيد ضارب عمراً

وخبر ناسخها ومفعولة نحو كان زيد ضارباً عمراً وإن زيداً ضارب عمراً وظننت
 زيداً ضارباً عمراً واعلمت زيدا عمراً ضارباً بكرة
 وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُوفٌ عُرِفَ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وَصِفَ
 قد يعتمد اسم الفاعل على موصوف مقدّر فيعمل عمل فعله كما لو اعتمد على
 مذكور ومنه قوله

وكم مالى عنيو من شيء غيره إذا راح نحو الحجرة البيض كالدم
 فعينيو منصوب بمالى ومالى صفة لموصوف محذوف تقديره وكم شخص مالى
 ومثله قوله

كأطخ صخرة يوماً ليومها فلم يضرها وأوى قرنة الوعل
 التقدير كوعل ناطح صخرة

وَإِنْ يَكُنْ صِلَةٌ أَلْ فِيهِ النَّضِي وَغَيْرِهِ أَعْمَالُهُ قَدْ أَرْضِي
 إذا وقع اسم الفاعل صلة للالف واللام عمل ماضياً ومستقبلاً وحالاً لوقوعه
 حينئذٍ موقع الفعل إذا حق الصلة أن تكون جملة فتقول هذا الضارب زيداً
 الآن أو غداً أو أمس هذا هو المشهور من قول النخوين وزعم جماعة من
 النخوين منهم الرماني أنه إذا وقع صلة لال لا يعمل إلا ماضياً ولا يعمل مستقبلاً
 ولا حالاً وزعم بعضهم أنه لا يعمل مطلقاً وإن المنصوب بعده منصوب باضمار
 فعل والعجب أن هذين المذهبين ذكرهما المصنف في التسهيل وزعم ابنه بدر الدين
 في شرحه أن اسم الفاعل إذا وقع صلة للالف واللام عمل ماضياً ومستقبلاً
 وخالاً باتفاق وقال بعد هذا أيضاً أرضى جميع النخوين أعماله يعني إذا كان
 صلة لال

فَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ فِي كَثَرَةٍ مِنْ فَاعِلٍ بِدَلٍّ
 فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا وَفَعِلٍ

يصاغ للكثرة فَعَالٌ ومفعول وفعل وفَعِلَ فيعمل عمل الفعل على حد
اسم الفاعل وَاَعْمَالُ الثلاثة الاول اكثر من اَعْمَالُ فَعِلَ وفَعِلَ وَاَعْمَالُ فَعِلَ
اكثر من اَعْمَالُ فَعِلَ فمن اَعْمَالُ فَعَالٌ ما سبعة سبويه من قول بعضهم اما
العسل فانا شراب وقول الشاعر

اخا الحرب لباساً اليها جلاها وليس بولاج الخوالف اعقلا

فالعسل منصوب بشراب وجلاها منصوب بلباس ومن اَعْمَالُ مفعول قول بعض
العرب انه لخمار بواثكها فبواثكها منصوب بخمار ومن اَعْمَالُ فَعُولُ قول الشاعر

عشية سعدى لو ترات لراهب بدومة تجردونه وتخيخ

قلى دينه واهتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هبوج

فاخوان منصوب بهبوج ومن اَعْمَالُ فَعِلَ قول بعض العرب ان الله سميع دعاء
من دعاء فدعاء منصوب بسميع ومن اَعْمَالُ فعل ما انشده سبويه

حذر اموراً لانضير وامن ما ليس منجيه من الاقدار

وقوله اتاني انهم مزقون عرضي حجاج الكرملين لها فديد

فاموراً منصوب بجذر وعرضي منصوب بمزق

وَمَا سِوَى الْمَفْرَدِ مِثْلُهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عَمِلَ

ما سوى المفرد وهو المثنى او المجموع نحو الضارين والضاربتين والضارين
والضارب والضاربين والضاربات حكمها حكم المفرد في العمل وسائر ما تقدم
ذكره من الشروط فنقول هذان الضاربان زيداً وهؤلاء القاتلون بكر أو كذلك
الباقى ومنه قوله * أو القامكة من ورق الحمى * اصله الحمام

وقوله ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غيره فخر

وَأَنْصَبَ بِيْذِي الْأَعْمَالِ نِلَوًّا أَوْ خَفِضَ وَهُوَ أَنْصَبَ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي

يجوز في اسم الفاعل العامل اضافته الى ما وليه من مفعول ونصبه له فنقول
هذا ضارب زيد وضارب زيد فان كان له مفعولان واضفته الى احدهما وجب

نصبه الآخر فتقول هذا معطي زيد درهما ومعطي درهم زيداً
 وَأَجْرُ رَأٍ وَأَنْصَبُ تَابِعِ الَّذِي أَخْفَضَ كَهَبْتَنِي جَاءَ وَمَا لَمْ نَهَضْ
 يجوز في تابع معبول اسم الفاعل المجرور بالاضافة الجرة والنصب نحو هذا
 ضارب زيد وعمر وعمرأ فاجر مراعاة للنظ والنصب على اضرار فعل وهو
 الصحيح والتقدير ويضرب عمرأ او مراعاة لحل الخفوض وهو المشهور وقد روي
 بالوجهين قوله

الواهب المائة الهجان وعبدها عوداً ترجي بينها اطفالها
 بنصب عبد وجره وقال الآخر

هل انت باعث دينار ل حاجتنا او عبد رب اخاعون بن مخراق
 بنصب عبد عطفاً على محل دينار او على اضرار فعل التقدير او تبعث عبد رب
 وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لِاسْمٍ فَاعِلٍ يُعْطَى اسْمٌ مَفْعُولٌ بِلا تَفَاضُلٍ
 فهو كِفْعَلٍ صِيغٌ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كِفَافًا يَكْنِي
 جميع ما تقدم في اسم الفاعل من انه ان كان مجرداً عمل ان كان بمعنى الحال
 او الاستقبال بشرط الاعتماد وان كان بالالف واللام عمل مطلقاً يشبه لاسم
 المفعول فتقول أمضروب الزيدان الات او غداً او جاء المضروب ابوها
 الان او غداً او امس وحكمة في المعنى والعمل حكم النعل المبني للمفعول فيرفع
 المفعول كما يرفع فعله فكما تقول ضرب الزيدان تقول أمضروب الزيدان
 وان كان له مفعولان رفع احدهما ونصب الاخر نحو المعطي كفاً يكتفي فالمفعول
 الاول ضمير مستتر عائد على الف واللام وهو مرفوع لقيامه مقام الفاعل
 وكفاً المفعول الثاني

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَعَمُودٍ لِمَقَاصِدِ الْوَرَعِ
 يجوز في اسم المفعول ان يضاف الى ما كان مرفوعاً به فتقول في قولك زيد

مضروب عبده زيد مضروب العبد فتضيف اسم المفعول الى ما كان مرفوعا به
ومثله الورع محمود المقاصد والاصل الورع محمود مقاصده ولا يجوز ذلك في
اسم الفاعل فلا تقول مررت برجل ضارب الاب زيد اتريد ضارب ابوه زيدا

ابنية المصادر

فِعْلٌ قِيَاسٌ مُصَدَّرٌ الْمَعْدَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَرَدًا رَدًّا
الفعل الثلاثي المتعدي يجيء مصدره على فعل قياسا مطردا نص على ذلك
سبويه في مواضع فنقول ردردا وضرب ضربا وفهم فهما وزعم بعضهم انه
لا ينقاس وهو غير سديد

وَفَعَلَ الْاَلَزِمُ بِأَبْنِهِ فَعَلَ كَفَرَحَ وَكَجَوَى وَكَشَلَّ
اي يجيء مصدر فعل الالزم على فعل قياسا كفرح فرحا وجوى جوى
وشلته شللا

لَهُ فُعُولٌ بِأَطْرَادٍ كَغَدَا	وَفَعَلَ الْاَلَزِمُ مُثِلَ قَعَدَا
أَوْ فَعَلَانَا فَادِرًا أَوْ فَعَالَا	مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فَعَالَا
وَالثَّانِ لِلَّذِي أَقْتَضَى تَقْلُبًا	فَأَوَّلَ لِذِي امْتِنَاعٍ كَأَنِّي
سِيرًا أَوْ صَوْتًا أَلْفَعِيلَ كَصَهْلَ	لِلدَّاءِ فَعَالًا أَوْ لَصَوْتٍ وَشَهْلَ

يأتي مصدر فعل الالزم على فعول قياسا فنقول قعد قعودا وغدا غدوا
وبكر بكورا وأشار بقوله ما لم يكن مستوجبا الى اخره الى انه انما يأتي مصدره على
فعول اذا لم يستحق ان يكون مصدره على فعال او فعلا ن او فعال فالذي استحق
ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على امتناع كاني اباء ونفر نفارا
وشرد شرادا وهذا هو المراد بقوله فأول للذي امتناع والذي استحق ان يكون
مصدره على فعلا ن هو كل فعل دل على قلب نحو طاف طوفانا وجال جولانا

ونرا نزوانا وهذا معنى قوله والثاني الذي اقتضي قلبا* والذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على داء او صوت فمثال الاول سعل سعالاً وزم زكاماً ومشى بطنه مشاء ومثال الثاني نعب الغراب نعباً ونعق الراعي نعاقاً وازت القدر ازاراً وهذا هو المقصود بقوله للداء فعال او لصوت وشار بقوله وشمل سيراً وصوتاً الفعيل الى ان فعلاً ياتي مصدراً لما دل على سير ولما دل على صوت فمثال الاول ذمل ذملاً ورحل رجلاً ومثال الثاني نعب نعبياً ونعق نعيقاً وازت القدر ازاراً وصهلت الخيل صهيلاً

فَعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفْعَالًا كَسَهَلَ الْأَمْرَ وَزَيْدٌ جَذَلًا

اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازماً يكون مصدره على فعولة او على فعالة فمثال الاول سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة ومثال الثاني جزل جزالة وفتح فصاحة وضخم ضخامة

وَمَا أَتَى مَخَالِفًا لَهَا مَضَى فَبَابُهُ النُّقْلُ كَسَخَطَ وَرَضَى

يعني ان ما سبق ذكره في هذا الباب هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك فليس بمقيس بل يقتصر فيه على السماع نحو سخط سخطاً ورضي رضي وذهب ذهباً وشكر شكراناً وعظم عظمة

وغير ذي ثلاثة مقيسٌ مصدره كقَدَسَ التَّقْدِيسُ

وزكه تزكيةً وأجبالاً إجمال من تجملاً تجملاً

وأستعذ استعادة ثم أم إقامة وغالياً ذا التالزم

وما يلي الآخر مد وأفتحا مع كسر تلو الثاني لهما أفتحا

بهمز وصل كاصطنى وضم ما يربع في أمثال قد تلملما ذكر في هذه الايات مصادر غير الثلاثي وهي مقيسة كلها فما كان على

وزن فعل فاما ان يكون صحيحاً او معتلّاً * فان كان صحيحاً فمصدره على تفعيل
نحو قدس نقديساً ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليماً وباني ايضاً على وزن
فعال كقوله تعالى وكذبوا باياتنا كذاباً وعلى فعال بتخفيف العين وقد قرئ
وكذبوا باياتنا كذاباً بتخفيف الدال * وان كان معتلّاً فمصدره كذلك لكن
تُحذف ياء التفعيل ويعوّض عنها التاء فيصير مصدره على تنعلة نحو زكى تزكية
وندر محبشة على تفعيل كقوله

باتت تنزي دلوها تنزيّاً كما تنزي شهلة صيباً

وان كان مهوزاً ولم يذكره المصنف هنا فمصدره على تفعيل وعلى تنعلة نحو
خطأ تخطيئاً وتخطئة وجرأ تجريئاً وتجزئة ونبأ تنبيئاً وتنبيئة وان كان على افعال
فقياس مصدره على افعال نحو اكرم اكراماً واجمل اجمالاً واعطى اعطاءً هذا
اذا لم يكن معتل العين فان كان معتل العين نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة
وحذفت وعوّض عنها تاء التانيث غالباً نحو اقام اقامة الاصل اقواماً فنقلت
حركة الواو الى القاف وحذفت وعوّض عنها تاء التانيث فصار اقامة وهذا هو
المراد بقوله ثم اقم اقامة وأشار بقوله وغالباً اذا التزم الى ما ذكرناه من ان تعويض
التاء غالب وقد جاء حذفها كقوله تعالى واقام الصلاة * وان كان على وزن
تفعل فقياس مصدره على تفعل بضم العين نحو تجهل تجهلاً وتعلم تعلماً وتكرم
تكرماً وان كان في اوله هزة وصل كسر ثالثة وزيد الف قبل اخره سواء كان على
وزن انفعل او افعل او استفعل نحو انطلق انطلاقاً واصطفى اصطفاً واستخرج
استخراجاً وهذا معنى قوله وما يلي الاخره مدّ وافتحافان كان استفعل معتل العين
نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وحذفت وعوّض عنها تاء التانيث لزوماً نحو
استعاذ استعاذته والاصل استعواذاً فنقلت حركة الواو الى العين وهي فاء الكلمة
ثم حذفت وعوّض عنها التاء فصار استعاذته وهذا معنى قوله واستعذ استعاذته
ومعنى قوله وضم ما يربع في امثال قد تلهما ان ما كان على وزن تفعل فان
مصدره يكون على تفعل بضم رابعه نحو تلهم تلهماً وتدرج تدرجاً

فِعْلًاكُلٌّ أَوْ فَعَلَّةٌ لِفِعْلَالًا وَأَجْعَلُ مَقِيسًا ثَانِيًا لَا أَوَّلًا

يأتي مصدر فعل على فعال كدحرج دحرجاً وشرف سرفافاً وعلى فعلة وهو المقيس فهو نحو دحرج دحرجة وبهرج بهرجة وسرف سرفة

لِفَاعِلٍ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهُ

كل فعل على وزن فاعل فمصدره الفاعل والمفاعلة نحو ضارب ضارباً ومضاربة وقاتل قتلاً ومقاتلة وخاصم خصاماً ومخاصمة وإشار بقوله وغير ما مر الى ان ما ورد من مصادر غير الثلاثي على خلاف ما مر يحفظ ولا يقاس عليه ومعنى قوله عادله اي كان السماع له عدلاً فلا يقدم عليه الا بتثبت كقولهم في مصدر فعل المعتل تفعيلاً نحو باتت تنزي دلوها تنزياً والقياس تنزية وقولهم في مصدر حوقل حيقلاً وقياسة حوقلة نحو دحرج دحرجة ومن ورود حيقال قوله

يا قوم قد حوقلت او دنوتُ وشر حيقال الرجال الموتُ

وقولهم في مصدر تفعل تفعلاً نحو تملق تملقاً والقياس تفعل تفعلاً نحو تملق تملقاً

وَفَعَلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلْسَةٍ وَفَعَلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلْسَةٍ

اذا اريد بيان مرة من مصدر الفعل الثلاثي قيل فعلة بفتح الفاء نحو ضربته ضربة وقتلته قتلة هذا اذا لم بين المصدر على تاء التانيث فان بني عليها وصف بما يدل على الوحدة نحو نعمة ورحمة فاذا اريد المرة وصف بواحدة وان اريد بيان الهيئة منه قيل فعلة بكسر الفاء نحو جلس جلسة حسنة وقعد قعدة ومات ميتة

فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِأَلِفِ الْمَرَّةِ وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْخِيَرَةِ

اذا اريد بيان المرة من مصدر المزيد على ثلاثة احرف زيد على المصدر تاء التانيث نحو اكرمه اكرامة ودحرجته دحرجة وشد بناء فعلة للهيئة من غير الثلاثي

كقولهم هي حسنة الخمة فبنوا فعلة من الخير وهو حسن العمة فبنوا فعلة من نعم

ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفة المشبهة بها

كَفَاعِلٍ صَنَعَ اسْمُ فَاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ يَكُونُ كَغَدَا

إذا أريد بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي جيء به على مثال فاعل وذلك مقيس في كل فعل كان على وزن فعل ففتح العين متعدياً كان أو لازماً نحو ضرب فهو ضارب وذو ضرب فهو ضارب وغذا فهو غاذٍ فإن كان الفعل على وزن فعل بكسر العين فاما أن يكون متعدياً أو لازماً فإن كان متعدياً فقياساً أيضاً أن يأتي اسم فاعله على فاعل غخور كب فهو راكب وعلم فهو عالم وإن كان لازماً أو كان الثلاثي على فعل بضم العين فلا يقال في اسم الفاعل منها فاعل إلا سماعاً وهذا هو المراد بقوله

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ غَيْرَ مَعْدِي بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلٌ وَأَفْعَلٌ فَعَلَانٌ نَحْوُ أَشِيرٍ وَنَحْوُ صَدَّابَانَ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

أي إتيان اسم الفاعل على فاعل قليل في فعل بضم العين كقولهم شخص فهو حامض وفي فعل بكسر العين غير متعدٍ نحو آمن فهو آمن وسلم فهو سالم وعقرت المرأة فهي عاقربل قياس اسم الفاعل المكسور العين إذا كان لازماً أن يكون على فعل بكسر العين نحو نضر فهو نضر وبطر فهو بطر وأشر فهو أشر وعلى فعلا ن نحو عطش فهو عطشان وصدي فهو صديان أو على أفعل نحو سود فهو أسود وجهر فهو أجهر

وَفَعَلٌ أَوَّلِيٌّ وَفَعِيلٌ يَفْعُلُ كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلُ جَمَلٌ وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعْلٌ وَبِسَوِيِّ الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعْلٌ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ بَضُمِ الْعَيْنِ كَثُرَ مَجْعَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ كَضَخْمٍ فَهُوَ ضَخْمٌ وَشَهْمٌ فَهُوَ شَهْمٌ وَعَلَى فَعِيلٍ نَحْوُ جَمَلٍ فَهُوَ جَمِيلٌ وَشَرَفٌ فَهُوَ

شريف ويقل مجي اسم الفاعل على افعال نحو خطب فهو اخطب وعلى فعل نحو بطل فهو بطل ونقدم ان قياس اسم الفاعل من فعل المفتوح العين ان يكون على فاعل وقد ياتي اسم الفاعل منه على غير فاعل قليلاً نحو طاب فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو اشيب وهذا معنى قوله وبسوى الفاعل قد يغني فعل

وَرَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ
مَعَ كَسْرِ مَتَلَوْ الْأَخِيرَ مُطْلَقًا وَضَمَّ مِنْهُمْ زَائِدٌ قَدْ سَبَقَا
وَإِنْ فَتَحْتَ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْ كَسَرَ صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٌ كَمَثَلِ الْمُتَشَبَّرِ

يقول رنة اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة احرف رنة المضارع منه بعد زيادة الميم في اوله مضومة ويكسر ما قبل اخره مطلقاً اي سواء كان مكسوراً من المضارع او مفتوحاً فتقول قاتل يقاتل فهو مقاتل ودرج يد حرج فهو مدرج وواصل يواصل فهو مواصل وتد حرج يتد حرج فهو متد حرج وتعلم يتعلم فهو متعلم فان اردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة احرف اتيت به على رنة اسم الفاعل ولكن تقع منه ما كان مكسوراً وهو ما قبل الاخر نحو مضارب ومقاتل ومتنظر

وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِيَّ اطَّرَدَ زِنَةُ مَفْعُولٍ كَاتٍ مِنْ قَصَدَ
اذا اريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جي به على رنة مفعول قياساً مطرداً نحو قصده فهو مقصود وضرته فهو مضروب ومررت به فهو مرور به
وَنَابَ ثَقَلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ نَحْوُ فِتَاةٍ أَوْ فَتَى كَحَيْلٍ

ينوب فعيل عن مفعول في الدلالة على معناه نحو مررت برجل جريح وامرأة جريح وفتاة كحيل وفتى كحيل وبامرأة قتيل ورجل قتيل فناب جريح وكحيل وقتيل عن مجروح ومكحول ومقتول ولا ينقاس ذلك في كل شيء بل يقتصر فيه على الشاع وهذا معنى قوله وناب ثقلاً عنه ذو فعيل وزعم ابن المصنف ان

نيابة فعيل عن مفعول كثير وليس مقيسة باجماع وفي دعواه الاجماع على ذلك نظر فقد قال والده في التسهيل في باب اسم الفاعل عند ذكره نيابة فعيل عن مفعول وليس مقيسة خلافاً لبعضهم وقال في شرحه زعم بعضهم انه مقيس في كل فعل ليس له فعيل بمعنى فاعل كجريح فان كان للفعل فعيل بمعنى فاعل لم ينب قياساً كعلم وقال في باب التذكير والتانيث وصوغ فعيل بمعنى مفعول مع كثرة غير مقيس فجزم باصح القولين كما جزم به هنا وهذا لا يقتضي نفي الخلاف وقد يعتذر عن ابن المصنف بانه ادعى الاجماع على ان فعيلاً لا ينوب عن مفعول ويعني نيابة مطلقة اي في كل فعل وهو كذلك بناءً على ما ذكره والده في شرح التسهيل من ان القائل بانقياسه بخصه بالفعل الذي ليس له فعيل بمعنى فاعل ونبه المصنف بقوله نحو فتاة او فتى كحيل على ان فعيلاً بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث وسأني هذه المسئلة مبينة في باب التانيث ان شاء الله تعالى وزعم المصنف في التسهيل ان فعيلاً ينوب عن مفعول في الدلالة على معناه لا في العمل فعلى هذا لا نقول مررت برجل جريح عبده فترفع عبده بجريح وقد صرح غيره بجواز هذه المسالة

الصفة المشبهة باسم الفاعل

صِفَةٌ اسْتَحْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِهَا الْمَشْبَهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ
قد سبق ان المراد بالصفة مادل على معنى وذات وهذا يشبه اسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفصيل والصفة المشبهة وذكر المصنف ان علامة الصفة المشبهة استحسان جر فاعلها بها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان وظاهر القلب والاصل حسن وجهة ومنطلق لسانه وظاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن ولسانه مرفوع بمنطلق وقلبه مرفوع بظاهر وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات فلا نقول زيد ضارب الاب عمراً تريد ضارب ابوه عمراً ولا زيد قائم الاب غداً تريد قائم ابوه غداً او قد تقدم ان اسم المفعول يجوز اضافته الى مرفوعه فنقول زيد مضروب

الاب وهو حيثنر جار مجري الصفة المشبهة

وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَطَاهِرٍ الْقَلْبِ جَمِيلٍ الظَّاهِرِ

يعني ان الصفة المشبهة لاتصاغ من فعل متعدٍ فلا تقول زيدٌ قاتل الاب بكرًا تريد قاتل ابوه بكرًا بل لاتصاغ الا من فعل لازم نحو طاهر القلب وجميل الظاهر ولا تكون الا للحال وهو المراد بقوله لحاضر فلا تقول زيدٌ حسن الوجه غدًا او امس ونبه بقوله كطاهر القلب جميل الظاهر على ان الصفة المشبهة اذا كانت من فعل ثلاثي تكون على نوعين احدهما ما وزن المضارع نحو طاهر القلب وهذا قليل فيها والثاني ما لم يوازنه وهو الكثير نحو جميل الظاهر وحسن الوجه وكرم الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو منطلق اللسان

وَعَمَلٌ اُسْمٌ فَاعِلٌ الْمَعْدَى لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حَدَا

اي يثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل المتعدي وهو الرفع والنصب نحو زيدٌ حسن الوجه ففي حسن ضمير مرفوع هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به لان حسن شبه بضارب فعمل عمله وأشار بقوله على الحد الذي قد حدا الى ان الصفة المشبهة تعمل على الحد الذي سبق في اسم الفاعل وهوانة لابد من اعتمادها كما انه لابد من اعتماد

وَسَبَقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنِبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ

لما كانت الصفة المشبهة فرعًا في العمل عن اسم الفاعل قصرت عنه فلم يحز تقديم معمولها عليها كما جاز في اسم الفاعل فلا تقول زيد الوجه حسن كما تقول زيدٌ عمرًا ضارب ولم تعمل الا في سببي نحو زيد حسن وجهه ولا تعمل في اجنبي فلا تقول زيدٌ حسن عمرًا واسم الفاعل يعمل في السببي والاجنبي نحو زيدٌ ضارب غلامه وضارب عمرًا

فَارْفَعْ بِهَا وَانْصِبْ وَجَرِّمْعَ اَلْ وَدُونَ اَلْ مَصْحُوبًا اَلْ وَمَا اَنْصَلَ

بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا تَجَرَّرُ بِهَا مَعَ الِ سَمَاءٍ مِنْ أَلْ خَلَا
وَمِنْ إِضَافَةٍ لَتَا لِيَهَا وَمَا لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِأَلْجَوَازِ وَسِمَا
الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام نحو الحسن او مجردة عنها نحو حسن
وعلى كل من التقديرين لا يخلو المعبول من احوال ستة الاول ان يكون
المعبول بأل نحو الحسن الوجه وحسن الوجه الثاني ان يكون مضافًا لما فيه
ال نحو الحسن وجه الالب وحسن وجه الالب الثالث ان يكون مضافًا الى ضمير
الموصوف نحو مررت بالرجل الحسن وجهه ورجل حسن وجهه الرابع ان
يكون مضافًا الى مضاف الى ضمير الموصوف نحو مررت بالرجل الحسن وجهه
غلامه ورجل حسن وجهه غلامه الخامس ان يكون المعبول مضافًا الى مجرد
من ال دون الاضافة نحو الحسن وجه اب وحسن وجه اب السادس ان
يكون المعبول مجردًا من ال والاضافة نحو الحسن وجهًا وحسن وجهًا فهذه
ثنتا عشرة مسألة والمعبول في كل واحدة من المسائل المذكورة اما ان يرفع او
ينصب او يجر فيحصل حيث سدست وثلاثون صورة وإلى هذا اشار بقوله فارفع
فيها اي بالصفة المشبهة وانصب وجر مع ال اي اذا كانت الصفة بال نحو الحسن
و دون ال اي اذا كانت الصفة بغير ال نحو حسن مصحوب ال اي المعبول
المصاحب لال نحو حسن الوجه وما اتصل بها مضافًا او مجردًا اي والمعبول
المتصل بها اي بالصفة اذا كان المعبول مضافًا او مجردًا من الالف واللام
والاضافة ويدخل تحت قوله مضافًا المعبول المضاف الى ما فيه ال نحو وجه الالب
والمضاف الى ضمير الموصوف نحو وجهه والمضاف الى ما اضيف الى ضمير الموصوف
نحو وجه غلامه والمضاف الى المجرد من ال والاضافة نحو وجه اب واشار بقوله
ولا تجرر بها مع ال الى اخره الى ان هذه المسائل ليست كلها على الجواز بل
يتمتع منها اذا كانت الصفة بال اربع مسائل الاولى جر المعبول المضاف الى
ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه الثانية جر المعبول المضاف الى ما اضيف

الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجه غلامه الثالثة جر المفعول المضاف الى المجرر
من ال دون الاضافة نحو الحسن وجه اب الرابعة جر المفعول المجرر من ال
والاضافة نحو الحسن وجه فمعنى كلامه ولا تجرر بها اي بالصفة المشبهة اذا كانت
الصفة مع ال اسماً خلا من ال او خلا من الاضافة لما فيه ال وذلك كالمسائل
الاربعة وما لم يخل من ذلك يجوز جره كما يجوز رفعة ونصبه كالحسن الوجه والحسن
وجه الاب وكما يجوز جر المفعول ونصبه ورفعة اذا كانت الصفة بغير ال على
كل حال

التعجب

يَا فَعْلٌ أَنْطَقَ بَعْدَ مَا تَعَجَّبَا أَوْجَيْيَ يَا فَعْلٌ قَبْلَ مَجْرُورِيَّيَا
وَنَلُّوْا فَعْلٌ أَنْصَبَتْهُ كَمَا أَوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدَقَ بِهِمَا
للتعجب صيغتان احدهما ما افعله والثانية افعل به واليهما اشار المصنف
بالييت الاول اي انطق بافعل بعد ما للتعجب نحو ما احسن زيداً وما اوفى
خليلينا اوجي بافعل قبل مجرور بالباء نحو احسن بالزبدن واصدق بهما فما
مبتدا وهي نكرة تامة عند سيبويه واحسن فعل ماض فاعلة ضمير مستتر عائذ على
ما وزيد مفعول احسن والجملة خبر عن ما والتقدير شيء احسن زيداً اي جعله
حسناً وكذلك ما اوفى خليلينا واما افعل ففعل امر ومعناه التعجب لا الامر
وفاعلة المجرور بالباء والباء زائدة واسندل على فعلية افعل بلزوم نون الوقاية
له اذا اتصلت به ياء المتكلم نحو ما افقرني الى غنوا الله وعلى فعلية افعل بدخول
نون التوكيد عليه في قوله

ومستبدل من بعد عضي صريفة فَأَحْرَبَ بِهِ مِنْ طَوْلِ فُفْرٍ وَأَحْرَبَا
اراد واحرين بنون التوكيد الخفيفة فابدها النون في الوقف و اشار بقوله وتلى
افعل الى ان تالي افعل ينصب لكونه مفعولاً نحو ما اوفى خليلينا ثم مثل بقوله
واصدق بهما للصيغة الثانية وما قدمناه من ان ما نكرة تامة هو الصحيح والجملة

التي بعد ما خبر عنها والتقدير شيء أحسن زيد أي جعله حسناً وذهب الاختش
الى انها موصولة والجملة التي بعد ما صلتها والخبر محذوف والتقدير الذي أحسن
زيد أي شيء عظيم وذهب بعضهم الى انها استفهامية والجملة التي بعد ما خبر عنها
والتقدير أي شيء أحسن زيد أو ذهب بعضهم الى انها نكرة موصوفة والجملة
التي بعد ما صلتها والخبر محذوف والتقدير شيء أحسن زيد أعظم

وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجُّبٌ أَسْتَجِبَ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يُضِحُّ
يمحوز حذف التعجب منه وهو المنصوب بعد أفعل والمجرور بالباء بعد
أفعل اذا دل عليه دليل فمثال الاول قوله

أرى أم عمرو دمعها قد تحدرت بكاء على عمرو وما كان اصبراً
التقدير وما كان اصبراً فحذف الضمير وهو منقول أفعل للدلالة عليه بما تقدم
ومثال الثاني قوله تعالى أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ التقدير والله اعلم وابصر بهم فحذف
بهم لدلالة ما قبله عليه وقول الشاعر

فذلك ان يلقى المنيه يلقها حميداً وان يستغن يوماً فأجدر
أي فاجدر به فحذف التعجب منه بعد أفعل وان لم يكن معطوفاً على أفعل
مثله وهو شاذ

وَفِي كِلَا الْفِعْلَيْنِ قِدْمًا لَزِمًا مَنَعَ تَصَرُّفٍ لِحُجْمِهِمَا
لا يتصرف فعلا التعجب بل يلزم كل منهما طريقة واحدة فلا يستعمل من
أفعل غير الماضي ولا من أفعل غير الامر قال المصنف وهذا ما لا خلاف فيه
وَصُغُهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفًا قَابِلٍ فَضْلٍ تَمَّ غَيْرَ ذِي اَتْنِثَا
وغير ذي وصفي يضاهي أشهلاً وغير سالك سبيل فعلاً
بشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعلاً التعجب شروط سبعة احدها ان
يكون ثلاثياً فلا يبينان ما زاد عليه نحو دحرج وانطلق واستخرج الثاني ان

يكون منصرفاً فلا يبينان من فعل غير متصرف كنعم وبئس وعسى وليس الثالث
ان يكون معناه قابلاً للفاضلة فلا يبينان من مات وفي نحوها اذ لا مزية فيها
لشيء على شيء الرابع ان يكون تاماً واحترز بذلك عن الافعال الناقصة نحو
كان واخوانها فلا نقول ما اكون زيداً قائماً واجازة الكوفيون الخامس ان لا
يكون منياً واحترز بذلك من المنى ازوماً نحو ما عاج فلان بالدواء اي ما
انتفع به او جوازاً نحو ما ضربت زيداً السادس ان لا يكون الوصف منه على
افعل واحترز بذلك من الافعال الدالة على الالوان كسود فهو اسود وحمرة فهو
احمر والعيوب كحول فهو احول وعور فهو اعور فلا يقال ما اسوده ولا ما
احمره ولا ما احوله ولا ما اعوره ولا اعور به ولا احول به السابع ان لا يكون
مبنياً للمفعول نحو ضرب زيد فلا نقول ما اضرب زيداً تريد التعجب من
ضرب اوقع به لئلا يلتبس بالتعجب من ضرب اوقعه

وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدَّ أَوْ شَبَّهَهُمَا يُخَلْفُ مَا بَعْضُ الشَّرْطِ عَدَمًا
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدَ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ أَفْعَلٍ جَرُّهُ بِالْبَاءِ حَيْثُ
يعني انه يتوصل الى التعجب من الافعال التي لم تستكمل الشروط باشدد
ونحوه وباشدد ونحوه وينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط بعد افعل
مفعولاً ويجرُّ بعد افعل بالباء فتقول ما اشدَّ دحرخنة واستخراجه واشدد
بد حرجته واستخراجه وما اقع عوره واقبح بعوره وما اشدَّ حمرة واشدد بحمرته
وَيَا لَتُدَوِّرُ أَحْكَمُ لِغَيْرِ مَا ذُكِرَ وَلَا تَقِسْ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أَثَرٌ
يعني انه اذا ورد بناء فعل التعجب من شيء من الافعال التي سبق انه
لا يبنى منها حكم بندوره ولا يقاس على ما سعه منه كقولهم ما اخصره من اخصر
فبنوا افعل من فعل زائد على ثلاثة احرف وهو مبني للمفعول وكقولهم ما
احمقه فبنوا افعل من فعل الوصف منه على افعل نحو حق فهو احق وقولهم
ما اعساه وأعسى به فبنوا افعل وافعل من عسى وهو فعل غير متصرف

وَفِعِلْ هَذَا الْبَابَ لَنْ يَقْدَمَا مَعْمُولُهُ وَوَصْلُهُ بِهِ الزِّمَامَ
 وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ مُسْتَعْمَلٍ وَالْخُلْفُ فِي ذَلِكَ أَسْتَقَرَّ
 لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَعْمُولٍ فَعَلٍ التَّعَجُّبِ عَلَيْهِ فَلَا نَقُولُ زَيْدٌ أَمَّا أَحْسَنُ وَلَا مَا زَيْدٌ أ
 أَحْسَنُ وَلَا بَزِيدٌ أَحْسَنُ وَيَجِبُ وَصْلُهُ بِعَامِلِهِ فَلَا يَفْصَلُ بَيْنَهَا بِاجْنَبِي فَلَا نَقُولُ
 فِي مَا أَحْسَنَ مَعْطِيكَ الدَّرَاهِمَ مَا أَحْسَنَ الدَّرَاهِمَ مَعْطِيكَ وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ
 الْمَجْرُورِ وَغَيْرِهِ فَلَا نَقُولُ مَا أَحْسَنَ بَزِيدٌ مَا رَأَى تَرِيدُ مَا أَحْسَنَ مَا رَأَى بَزِيدٌ وَلَا
 مَا أَحْسَنَ عِنْدَكَ جَالِسًا تَرِيدُ مَا أَحْسَنَ جَالِسًا عِنْدَكَ فَإِنْ كَانَ الظَّرْفُ أَوْ
 الْمَجْرُورُ مَعْمُولًا لَفَعْلٍ التَّعَجُّبِ فِي جَوَازِ الْفَصْلِ بِكُلِّ مَنِهَا يَنْ فَعَلٍ التَّعَجُّبِ وَمَعْمُولُهُ
 خِلَافٌ وَالْمَشْهُورُ الْمَنْصُورُ جَوَازُهُ خِلَافًا لِلْإِخْفَاشِ وَالْمَبْرَدِ وَمِنْ وَاقِفَهَا وَنَسْبِ
 الصِّمْرِ الْمُنْعِ إِلَى سَبِيهِهِ وَمَا وَرَدَ فِيهِ الْفَصْلُ فِي النُّثْرِ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِي
 كَرِبَ اللَّهُ دَرَبِي سَلِيمٌ مَا أَحْسَنَ فِي الْهَيْجَاءِ لِقَاءَهَا وَكَرَمَ فِي اللَّزِيذَاتِ عَطَاءَهَا
 وَانْتَبَتْ فِي الْمَكْرَمَاتِ بَقَاءَهَا وَقَوْلُ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَقَدْ مَرَّ بِعَارِ فَمَسَّحَ التُّرَابَ
 عَنْ وَجْهِهِ اعْزَزْ عَلِيَّ أَبَا الْقِيْظَانِ إِنْ أَرَاكَ صَرِيحًا مَجْنُونًا وَمَا وَرَدَ مِنْهُ فِي النِّظْمِ
 قَوْلُ بَعْضِ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقْدُمُوا وَاحِبِ الْبَيْتِ إِنْ يَكُونُ الْمَقْدَمُ

وَقَوْلُهُ

خَالِيٍّ مَا أَحْرَى بِذِي اللَّبِّ إِنْ بَرَى صُورًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ

نعم وبئس وما جرى مجراها

فَعِلَالَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ نَعَمْ وَبَيْسٌ رَافِعَانِ أَسْمَيْنِ
 مُقَارِفِي آلٍ أَوْ مُضَافَيْنِ لَهَا قَارَنَاهَا كُنِعِمَ عَقْبِي الْكَرْمَا
 وَيَرْفَعَانِ مُضْمَرًا يَفْسِرُهُ مَبِيزٌ كُنِعِمَ قَوْمًا مَعْشَرُهُ

مذهب جمهور النحويين ان نعم وبئس فعلا تاء الثانية
 الساكنة عليهما نحو نعمت المرأة هند وبئست المرأة دعد وذهب جماعة من
 الكوفيين منهم الفراء الى انها اسمان واستدلوا بدخول حرف الجر عليهما في قول
 بعضهم نعم السير على بئس العير وقول الاخر ما هي بنعم الولد نصرها بكاء وبرها
 سرقة وخرج على جعل نعم وبئس معبولين لقول محذوف واقع صفة لموصوف
 محذوف وهو المجرور بالحرف لا نعم وبئس والتقدير نعم السير على عير مقول
 فيه بئس العير وما هي بولد مقول فيه نعم الولد فحذف الموصوف وهو عير وولد
 واقم معبول صفة مقامه والتقدير على عير مقول فيه بئس العير وما هي بولد
 مقول فيه نعم الولد فحذف الموصوف والصفة واقم المعبول مقامها مع بقاء نعم
 وبئس على فعليتها وهذان الفعلان لا يتصرفان فلا يستعمل منهما غير الماضي
 ولا بد لهما من مرفوع وهو الفاعل وهو على ثلاثة اقسام الاول ان يكون محلي
 بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم المولى ونعم النصير واختلف
 في هذه اللام فقال قوم هي للجنس حقيقة فمدحت الجنس كلمة من اجل زيد ثم
 خصصت زيداً بالذكر فتكون قد مدحت مرتين وقيل هي للجنس مجازاً وكانت
 جعلت زيداً الجنس كلمة مبالغة وقيل هي للعهد الثاني ان يكون مضافاً الى ما فيه
 ال كقوله نعم عقي الكرماء ومنه قوله تعالى ولنعم دار المتقين الثالث ان يكون
 مضمرًا مفسرًا بنكرة بعده منصوبة على التمييز نحو نعم قومًا معشره ففي نعم ضمير
 مستتر يفسره قومًا ومعشره مبتدأ وزعم بعضهم ان معشره مرفوع بنعم وهو الفاعل
 ولا ضمير فيها وقال بعض هؤلاء ان قومًا حال وبعضهم انه تمييز ومثل نعم قومًا
 معشره قوله تعالى بئس للظالمين بدلاً وقول الشاعر

لنعم موثلاً المولى اذا حذرت باسائه ذي البغي واستيلاؤه ذي الاحن
 وقول الاخر

نقول عرسي وهي لي في عومره بئس امرءاً وانني بئس المرء

وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَفَاعِلٌ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اُسْتُهْرَ

اختلف التحيون في جواز الجمع بين التميز والفاعل الظاهر في نعم
واخوانها فقال قوم لا يجوز ذلك وهو المنقول عن سيبويه فلا نقول نعم الرجل
رجلاً زيد وذهب قوم الى الجواز واستدلوا بقوله
والتغليبون بش النحل فحلمهم فحلاً وامهم زلاًه منطيق

وقال الاخر

ترود مثل زاد اييك فينا فعم الزاد زاد اييك زادا

وفصل بعضهم فقال ان افاد التميز فائدة زائدة على الفعل جاز الجمع بينهما
نحو نعم الرجل فارساً زيد والافلا نحو نعم الرجل رجلاً زيد فان كان الفاعل
مضراً أجاز الجمع بينه وبين التميز اتفاقاً نحو نعم رجلاً زيد

وَمَا مُبَيَّنٌّ وَقِيلَ فَاعِلٌ فِي نَحْوِ نَعْمَ مَا يَقُولُ الْقَاضِلُ

تقع ما بعد نعم وبش فنقول نعم ما او نعماً وبش ما ومنه قوله تعالى ان
تبدوا الصدقات فعباها وقوله تعالى بشا اشتروا به انفسهم واختلف في ما
هذه فقال قوم هي نكرة منصوبة على التميز وفاعل نعم ضمير مستتر وقيل هي
الفاعل وهي اسم معرفة وهذا مذهب ابن خروف ونسبة الى سيبويه

وَيَذَكُرُ الْفَخْصُوصَ بَعْدَ مُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرَ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدًا

يذكر بعد نعم واخوانها وفعالها اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح او الذم وعلامة
ان يصلح لمجمله مبتداً وجعل الفعل والفاعل خبراً عنه نحو نعم الرجل زيد وبش
الرجل عمرو ونعم غلام القوم زيد وبش غلام القوم عمرو ونعم رجلاً زيد
وبش رجلاً عمرو وفي اعرابه وجهان مشهوران احدهما انه مبتداً والجملة
قبلة خبر عنه والثاني انه خبر مبتداً محذوف وجوباً والتقدير هو زيد وهو عمرو
اي المدح زيد والمذموم عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني واوجب الاول
وقيل هو مبتداً خبره محذوف والتقدير زيد المدح

وَإِنْ يُقَدَّمُ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى كَأَلْعَلِ نَعِمَ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَنَى

إذا تقدم ما يدل على المخصوص بالمدح أو الذم اغني عن ذكره آخرًا
كقوله تعالى في أيوب عليه السلام أنا وجدناه صابراً نعم العبد أنه أواب أي
نعم العبد أيوب فحذف المخصوص بالمدح وهو أيوب لدلالة ما قبله عليه

وَأَجْعَلْ كَبَيْشٍ سَاءً وَأَجْعَلْ فَعْلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَنَعَمَ مُسْجَلًا
نستعمل ساء في الذم استعمال بئس فلا يكون فاعلها إلا ما يكون فاعلاً

لبئس وهو المحلى بالالف واللام نحو ساء الرجل زيد والمضاف إلى ما فيه الألف
واللام نحو ساء غلام القوم زيد والضمير المفسر بنكرة بعده نحو ساء رجلاً زيد
ومنه قوله تعالى ساء مثلاً القوم الذين كذبوا ويذكر بعدها المخصوص بالذم
كما يذكر بعد بئس وإعرابه كما تقدم وأشار بقوله وأجعل فاعلاً إلى أن كل فعل
ثلاثي يجوز أن يبنى منه فعل على فَعَلْ لقصد المدح أو الذم ويعامل معاملة نعم
وبئس في جميع ما تقدم لهما من الأحكام فنقول شرف الرجل زيد وأوأم الرجل
بكر وشرف غلام الرجل زيد وشرف رجلاً زيد ومقتضي هذا الإطلاق أنه
يجوز في علم أن يقال علم الرجل زيد بضم عين الكلمة وقد مثل هو وابنه به
وصرح غيره أنه لا يجوز تحويل علم وجهل وسمع إلى فعل بضم العين لأن العرب
حين استعملتها هذا الاستعمال ابتغوا على كسرة عينها ولم تحولها إلى الضم فلا
يجوز لنا تحويلها بل نبقها على حالها كما أبقوها فنقول علم الرجل زيد وجهل
الرجل عمرو وسمع الرجل بكر

وَمِثْلُ نَعِمَ حَبِذَا الْفَاعِلُ ذَا وَإِنْ تُرِدْ ذِمًّا فَقُلْ لَأَحَبُّا

يقال في المدح حبذا زيد وفي الذم لأحبذا زيد كقوله

الأحبذا أهل الملا غير أنه إذا ذكرت حي فلا حبذا هيا

واختلف في إعرابها فذهب أبو علي النارسي في البغداديات وابن برهان وابن
خروف وزعم أنه مذهب سيبويه وابن من قال عنه غيره فقد أخطأ عليه واختره

المصنف الى ان حب فعل ماض وذا فاعلة واما المخصوص فيجوز ان يكون مبتدأ والجملة التي قبله خبره ويجوز ان يكون خبراً لمبتدأ محذوف والتقدير هو زيد اي الممدوح او المذموم زيد وذهب المبرد في المقتضب وابن السراج في الاصول وابن هشام اللخمي واخناؤه ابن عصفور الى ان حبذا اسم وهو مبتدأ والمخصوص خبره. او خبر مقدم والمخصوص مبتدأ موخر فركبت حب مع ذا وجعلت اسماً واحداً وذهب قوم منهم ابن درستويه الى ان حبذا فعل ماض وزيد فاعلة فركبت حب مع ذا وجعلت فعلاً وهذا اضعف المذاهب

وَأَوَّلُ ذَا الْخَصْصِ أَيَّا كَانَ لَا تَعْدِلُ بِذَا فَهُوَ يُضَاهِي الْمَثَلَا
اي اذا وقع المخصوص بالمدح او الذم بعد ذا على اي حال كان من الافراد والتذكير والتانيث والثنية والجمع فلا يغير ذا لتغيير المخصوص بل يلزم الافراد والتذكير وذلك لانها اشبهت المثل والمثل لا يغير فكما نقول الصيف ضيعت اللين للمذكر والمونث والمفرد والمثنى والجمع وهذا اللفظ ولا يغيره نقول حبذا زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان والهندان والزيدون والهندات فلا تخرج ذا عن الافراد والتذكير ولو اخرجت لقبل حبذي هند وحبذان الزيدان وحبثان الهندان وحب اولئك الزيدون او الهندات

وَمَا سَوَى ذَا أَرْفَعَ بِحَبِّ وَفَجَّرَ بِالْبَاءِ وَدُونَ ذَا أَنْصَبَامُ الْحَاكِرُ
يعني انه اذا وقع بعد حب غير ذا من الاسماء جاز فيه وجهان الرفع بحب نحو حب زيد والجرباء زائدة نحو حب زيد واصل حب حب ثم ادغمت الباء في الباء فصار حب ثم ان وقع بعد حب ذا وجب فتح الحاء فنقول حبذا وان وقع بعدها غير ذا جاز ضم الحاء وفتحها فنقول حب زيد وحب زيد وروي بالوجهين قوله

فقلت اقبلوها عنكم بزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل

افعل التفضيل

صُعُ مِنْ مَصْوَغٍ مِنْهُ لِلتَّعْجِبِ أَفْعَلُ لِلتَّفْضِيلِ وَأَتْبَعُ اللَّذَائِي

يصاغ من الافعال التي يجوز التعجب منها للدلالة على التفضيل وصف على وزن افعل فنقول زيد افضل من عمرو واكرم من خالد كما نقول ما افضل زيدا وما اكرم خالدا وما امتنع بناء فعل التعجب منه امتنع بناء افعل التفضيل منه فلا يبنى من فعل زائد على ثلاثة احرف كدحرج واستخرج ولا من فعل غير متصرف كعم وبس ولا من فعل لا يقبل المفاضلة كات وفني ولا من فعل ناقص ككان واخوانها ولا من فعل مني نحو ما عاج بالدواء وما ضرب ولا من فعل ياتي الوصف منه على افعل نحو خمر وعور ولا من فعل مبني للمفعول نحو ضرب وجن وشذ قولهم هو اخصر من كذا فبنوا افعل التفضيل من اخصر وهو زائد على ثلاثة احرف ومبني للمفعول وقالوا اسود من حلك الغراب وايض من اللبن فبنوا افعل التفضيل شذوذا من فعل الوصف منه على افعل

وَمَا بِهِ إِلَى تَعْجِبٍ وَصِلَ لِمَانَعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ

تقدم في باب التعجب انه يتوصل الى التعجب من الافعال التي لم تستكمل الشروط باشد ونحوها وشارهنا الى انه يتوصل الى التفضيل من الافعال التي لم تستكمل الشروط بما يتوصل به في التعجب فكما نقول ما اشد استخراجه نقول هو اشد استخراجا من زيد وكما نقول ما اشد خمرته نقول هو اشد خمرة من زيد لكن المصدر ينتصب في باب التعجب بعد اشد مفعولا وها هنا ينتصب تمييزا

وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صِلُهُ أَبَدًا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بَيْنَ أَنْ جُرَّ كَا

لا يخلو افعل التفضيل عن احد ثلاثة احوال الاول ان يكون مجردا الثاني ان يكون مضافا الثالث ان يكون بالالف واللام فان كان مجردا فلا بد ان تنصل به من لفظا او تقديرًا جارة للمفضل عليه نحو زيد افضل من عمرو

ومررت برجل افضل من عمرو وقد تحذف من ويجرورها للدلالة عليهما كقوله تعالى انا اكثر منك مالا واعز نفرا اي واعز نفرا منك وفهم من كلامه ان افعل التفضيل اذا كان بأل او مضافا لا تصحبه من فلا تقول زيد افضل من عمرو ولا زيد افضل الناس من عمرو واكثر ما يكون ذلك اذا كان افعل التفضيل خبرا كالاية الكريمة ونحوها وهو كثير في القرآن وقد تحذف منه وهو غير خبر كقوله

دنوت وقد خلناك كالبدراجملا فظل فوادي في هواك مضللا فاجمل افعل تفضيل وهو منصوب على الحال من التاء في دنوت وحذفت منه من والتقدير دنوت اجمل من البدر وقد خلناك كالبدرو يلزم افعل التفضيل المجرد الافراد والتذكير وكذلك المضاف الى نكرة والي هذا اشار بقوله

وَإِنْ لِمَنْكُورٍ يُضَفُّ أَوْ جُرِّدَا الزِّمَ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوحَدَا
فتقول زيد افضل من عمرو وافضل رجل وهند افضل من عمرو وافضل امرأة والزيدان افضل من عمرو وافضل رجلين والهندان افضل من عمرو وافضل امرأتين والزيدون افضل من عمرو وافضل رجال والهندات افضل من عمرو وافضل نساء فيكون افعل في هاتين الحالتين مذكرا مفردا ولا يوثق ولا يثنى ولا يجمع

وَتَلَوُا لَطِيقٌ وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ
هذا اذا نويت معنى من وان لم تنو فهو طابق ما به قرن
اذا كان افعل التفضيل بال لزم مطابقة لما قبله في الافراد والتذكير وغيرها فتقول زيد افضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون وهند الفضلي والهندان الفضليان والهندات الفضل او التفضليات ولا يجوز عدم مطابقة لما قبله فلا تقول الزيدون الافضل ولا الزيدان الافضل ولا هند الافضل ولا الهندان الافضل ولا الهندات الافضل ولا يجوز ان تقترن به من فلا تقول

زيد الافضل من عمرو فاما قوله

ولست بالاكثر منهم حصي وانما العزة للكثير

فيخرج على زيادة الالف واللام والاصل ولست باكثر منهم او جعل منهم متعلقا
بمخروف مجرّد عن الالف واللام لا بما دخلت عليه الالف واللام والتقدير
ولست بالاكثر اكثر منهم وشار بقوله وما لمعرفة اضيف الى ان افعل التفضيل
اذا اضيف الى معرفة وقصد به التفضيل جاز فيه وجهان * احدها استعماله
كالمجرّد فلا يطابق ما قبله فنقول الزيدان افضل القوم والزيدون افضل
القوم وهند افضل النساء والهندان افضل النساء والهندات افضل النساء
والثاني استعماله كالمقرون بالالف واللام فتجب مطابقة لما قبله فنقول الزيدان
افضل القوم والزيدون افضل القوم وافضل القوم وهند فضلي النساء والهندان
فضليا النساء والهندات فضل النساء او فضليات النساء ولا يتعين الاستعمال
الاول خلافا لابن السراج وقد ورد الاستعمالان في القرآن فهن استعماله غير
مطابق قوله تعالى ولنجعلنهم احرص الناس على حياة ومن استعماله مطابقا قوله
تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر مجرمين وقد اجتمع الاستعمالان في قوله
صلى الله عليه وسلم الا خبركم باحكم اليّ واقربكم مني منازل يوم القيامة احاسنكم
اخلاقا الموطؤون اكنافا الذين يالفون ويولفون فالذين اجازوا الوجهين
قالوا الافصح المطابقة ولهذا عيب على صاحب الفصح في قوله فاخترنا افصحهن
قال وكان ينبغي ان ياتي بالفصحى فيقول فصحا هن فان لم يقصد التفضيل تعينت
المطابقة كقولهم الناقص والاشج اعدلا بني مروان اي عادلا بني مروان والى
ما ذكرناه من قصد التفضيل وعدم قصده اشار المصنف بقوله هذا اذا نويت
معنى من البيت اي جاز الوجهين اعني المطابقة وغدما مشروط بما اذا نوي
بالاضافة معنى من اي اذا نوي التفضيل واما اذا لم ينو ذلك فيلزم ان يكون
طبق ما اقترن به قيل ومن استعمال ضيغة افعل التفضيل لغير التفضيل
قوله تعالى وهو الذي بيده الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه وقوله تعالى ربكم

اعلم بكم اي وهو هين عليه وربكم عالم بكم وقول الشاعر
وان مدّت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل
اي لم يكن يعجلهم وقوله

ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دائماً اعزّ وطول
اي دائماً عزيزة طويلة وهل ينقاس ذلك او لا قال المبرد ينقاس وقال غيره
لا ينقاس وهو الصحيح وذكر صاحب الواضح ان النخوين لا يرون ذلك وان
ابا عبيدة قال في قوله تعالى وهو اهلون عليه انه بمعنى هين وفي بيت الفرزدق
وهو الثاني ان المعنى عزيزة طويلة وان النخوين ردوا على اي عبيدة ذلك
وقالوا لاجحة في ذلك له

وَإِنْ تَكُنْ بَيْلُومِنْ مُسْتَفْهِمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا
كَمَثَلٍ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَىٰ أَخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا
تقدم ان افعل التفضيل اذا كان مجرداً اجيء بعده بمن جارة للفضل
عليه نحو زيد افضل من عمرو ومن مجرورها معه بمنزلة المضاف اليه من
المضاف فلا يجوز تقديمها كما لا يجوز تقديم المضاف اليه على المضاف الا اذا كان
المجرورها اسم استفهام او مضافاً الى اسم استفهام فانه يجب حينئذ تقديم من
ومجرورها نحو ممن انت خير ومن ايهم انت افضل ومن غلام ايهم انت
افضل وقد ورد التقديم شذوذاً في غير الاستفهام واليه اشار بقوله ولدى
اخبار التقديم نزراً وردا * ومن ذلك قوله

فَقَالَتْ لَنَا اِهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَدَتْ جَنَى الْفَحْلِ بَلْ مَا زَوَدَتْ مِنْهُ اطِيبُ
التَّقْدِيرِ بَلْ مَا زَوَدَتْ اطِيبُ مِنْهُ وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ نَسُوَةً بِالشَّمَنِ وَالْكَسَلِ
وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ اِنْ سَرِيعَهَا قَطُوفٌ وَإِنْ لَا شَيْءَ مِنْهُنَّ اَكْسَلُ
وَقَوْلُهُ
اِذَا سَابَرْتَ اَسْمَاءَ يَوْمًا طَعِينَةً فَاسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الطَّاعِينَةِ الْمَخِ

التقدير فاسماء الملح من تلك الطعينة

وَرَفَعُهُ الظَّاهِرَ نَزَرٌ وَمَتَى
كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ
عَاقِبَ فِعْلاً فَكَثِيرًا ثَبَتَا
أَوَّلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ
لا يخلو افعال التفضيل من ان يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعة اولاً فان لم
يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعة لم يرفع ظاهراً وإنما يرفع ضميراً مستتراً نحو زيد
افضل من عمرو في افضل ضمير مستتر عائد على زيد فلا نقول مررت برجل
افضل منه ابوه فترفع ابوه بافضل الا في لغة ضعيفة حكاهما سيبويه فان صلح
لوقوع فعل بمعناه موقعة صح ان يرفع ظاهراً قياساً مطرداً وذلك في كل موضع
وقع فيه افعال بعد نفي او شبهه وكان مرفوعة اجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين
نحو ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فالكحل مرفوع باحسن
الصحة وقوع فعل بمعناه موقعة نحو ما رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كزيد
ومثله قوله صلى الله عليه وسلم ما من يوم احب الى الله فيها الصوم منه في عشر
ذي الحجة وقول الشاعر انشدته سيبويه

مررت على وادي السباع ولا ارى
اقل به ركب انو تئبة
كوادي السباع حين يظلم واديا
واخوف الا ما وقى الله ساريا
فركب مرفوع باقل فقول المصنف ورفع الظاهر نزر اشارة الى الحالة الاولى
وقوله ومتى عاقب فعلاً اشارة الى الحالة الثانية

النعمة

يَتَّبِعُ فِي الْأَعْرَابِ الْأَسْمَاءُ الْأَوَّلَ نَعْتٌ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ
التابع هو الاسم المشارك ما قبله في اعرابه مطلقاً فيدخل في قولك الاسم
المشارك ما قبله في اعرابه سائر التوابع وخبر المبتدأ نحو زيد قائم وحال المنصوب
نحو ضربت زيداً مجرداً ويخرج بقولك مطلقاً الخبر وحال المنصوب فانها

لا يشاركان ما قبلها في اعرابه مطلقاً بل في بعض احواله بخلاف التابع فانه يشترك ما قبله في سائر احواله من الاعراب نحو مررت بزيد الكريم ورايت زيدا الكريم وجاء زيد الكريم والتابع على خمسة انواع النعمة والتوكيد وعطف اليان وعطف النسق والبدل

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقَ يَوْسُفُهِ أَوْ وَسَمَ مَا بِهِ أُعْتَلِقُ

عرّف النعمة بانه التابع المكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته نحو مررت برجل كريم او من صفات ما تعلق به وهو سيبويه نحو مررت برجل كريم ابوة فقوله التابع يشمل التوابع كلها وقوله المكمل الى آخره مخرج للماعدا النعمة من التوابع والنعمة يكون للتخصيص نحو مررت بزيد الخياط والممدح نحو مررت بزيد الكريم ومنه قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم وللذم نحو مررت بزيد الفاسق ومنه قوله فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم وللترحم نحو مررت بزيد المسكين وللتاكيد نحو امس الدابر لا يعود وقوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لِيهَا تَلَا كَأَمْزُرُ يَقُومُ كُرْمًا

النعمة يجب فيه ان يتبع ما قبله في اعرابه وتعريفه او تنكيره نحو مررت بقوم كرماء ومررت بزيد الكريم فلا نعمة بالمعرفة بالنكرة فلا نقول مررت بزيد كريم ولا نعمة بالنكرة بالمعرفة فلا نقول مررت برجل الكريم

وَهُوَ كَلَى التَّوْحِيدِ وَالتَّنْكِيرِ أَوْ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَأَقْفُ مَا قَفُوا

تقدم ان النعمة لابد من مطابقتها للمنعوت في الاعراب والتعريف او التنكير وما مطابقتها للمنعوت في التوحيد وغيره وهو التثنية والجمع والتذكير وغيره وهو التانيث فحكمه فيهم احكم الفعل فان رفع ضمير المستتر اطاق للمنعوت مطلقاً نحو زيد رجل حسن والزيدان رجالان حسنان والزيدون رجال حسنون وهند امرأة حسنة والهندان امرأتان حسنتان والهندات نساء حسنات فيطابق في التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل لوجئت مكان

النعته بفعل فقلت رجل حسن ورجلان حسنان ورجال حسنون وامرأة حسنة
وامرأتان حسنتان ونساء حسن وان رفع اي النعته ظاهراً كان بالنسبة الى
التذكير والتانيث على حسب ذلك الظاهر واما في التثنية والجمع فيكون مفرداً
فيجري مجرى الفعل اذا رفع ظاهراً فتقول مررت برجل حسنة أمه كما تقول
حسنت أمه ويا امرأتين حسن ابواها ورجال حسن اباؤهم كما تقول حسن ابواها
وحسن اباؤهم فالحاصل ان النعته اذا رفع ضمير أطابق المنعوت في اربعة من
عشرة واحد من القاب الاعراب وهي الرفع والنصب والجر وواحد من التعريف
والتنكير وواحد من التذكير والتانيث وواحد من الافراد والتثنية والجمع واذا
رفع ظاهراً طابقة في اثنين من خمسة واحد من القاب الاعراب وواحد من
التعريف والتنكير واما الخمسة الباقية وهي التذكير والتانيث والافراد والتثنية
والجمع فحكمه فيها حكم الفعل اذا رفع ظاهراً فان اسند الى مونت انت وان
كان المنعوت مذكراً وان اسند الى مذكر ذكراً كان المنعوت مونثاً وان
اسند الى مفرد او مثني او مجموع افرد وان كان المنعوت بخلاف ذلك

وَأَنعَتَ بِمُشْتَقٍّ كَصَعْبٍ وَذَرِبَ وَشِبْهِهِ كَذَا وَذِي وَالْمُتَشَبِّهِ
لا ينعت الا بمشتق لفظاً او تاويلاً والمراد بالمشتق هنا ما اخذ من المصدر
للدلالة على معنى وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل
وافعل التفضيل والمؤول بالمشتق كاسم الاشارة نحو مررت بزید هذا اي المشار
اليه وكذا يعني صاحب والموصولة نحو مررت برجل ذي مال اي صاحب مال
وبزيد ذوقام اي القائم والمنسوب نحو مررت برجل قرشي اي متنسب الى قريش

وَتَعْتَمَلُ الْجُمْلَةُ مُنْكَرًا فَأَعْطَيْتُ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبْرًا
تقع الجملة نعماً كما تقع خبراً وحالاً وهي مؤولة بالنعته ولذلك لا ينعت بها الا
النعته نحو مررت برجل قام ابوه او ابوه قائم ولا تنعت بها المعرفة فلانقول
مررت بزید قام ابوه او ابوه قائم وزعم بعضهم انه يجوز نعت المعرفة بالالف

واللام المجنسية بالجملة وجعل منه قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار
وقول الشاعر

.. ولقد امرت على اللثيم يسني فضيت ثمت قلت لا بعيني
فنسلخ صفة الليل ويسني صفة للثيم ولا يتعين ذلك لجواز كون نسلخ ويسني
حالين وأشار بقوله فاعطيت ما اعطيت خبراً الى انه لا بد للجملة الواقعة صفة
من ضمير يربطها بالموصوف وقد يحذف للدلالة عليه كقوله

وما ادري اغيّرهم تناء وطول الدهرام مال اصابوا
التقدير ام مال اصابوه فحذف الماء وكقوله عز وجل وانقلا يوماً لا تجزي النفس
عن نفس شيئاً اي لا تجزي فيه فحذف فيه وفي كيفية حذفه قولان احدها انه حذف
بجملة دفعة واحدة والثاني انه حذف على التدرج فحذفت في اولاً فانصل
الضمير بالفعل فصارت تجزيه ثم حذف هذا الضمير المتصل فصارت تجزي

وَأَمْنَعُ هُنَا اِيْتَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَتْ فَأَلْقَوْلَ أَضْمَرْتُصِيبُ
لاتنع الجملة الطلية صفة فلا نقول مررت برجل اضرته ونفع خبراً اخلاقاً
لابن الانباري فنقول زيد اضرته ولما كان قوله فاعطيت ما اعطيت خبراً يوم
ان كل جملة وقعت خبراً يجوز ان تقع صفة قال وامنع هنا ايتاع ذات الطلب
اي امنع وقوع الجملة الطلية في باب النعته وان كان لا يمتنع في باب الخبر
ثم قال فان جاء ما ظاهره انه نعت فيه بالجملة الطلية فيخرج على اضرار القول
ويكون المضمرة صفة والجملة الطلية معمول القول المضمرة وذلك كقوله

حتى اذا جُنَّ الظلام واختلط جاءوا بمدق هل رايت الذئب قط
فظاهر هذا ان قوله هل رايت الذئب قط صفة لمذق وهي جملة طلية ولكن
ليس هو على ظاهره بل هل رايت الذئب قط معمول لقول مضمرة وهو صفة
لمذق والتقدير بمدق مقول فيه هل رايت الذئب قط فان قلت هل يلزم هذا
التقدير في الجملة الطلية اذا وقعت في باب الخبر فيكون تقدير قولك زيد

اضربة زيد مقول فيه اضربة فالجواب ان فيه خلافاً فذهب ابن السراج
الفارسي التزام ذلك ومذهب الاكثرين عدم التزامه

وَنَعَتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالْتَزَمُوا الْاَفْرَادَ وَالْتَذَكِيرَا

يكثر استعمال المصدر نعتاً نحو مررت برجل عدل ويلزم حيثئذ الافراد
والتذكير فتقول مررت برجل عدل وبرجلين عدل وبرجال عدل وبامراة
عدل وبامرأتين عدل وبنساء عدل والنعمة به على خلاف الاصل لانه يدل
على المعنى لا على صاحبه وهو مؤول اما على وضع عدل موضع عادل او على
حذف مضاف والاصل مررت برجل ذي عدل ثم حذف ذي واقيم عدل مقامه
واما على المبالغة يجعل العين نفس المعنى مجازاً او ادعاء

وَنَعَتُ غَيْرَ وَاحِدٍ اِذَا اُخْتَلَفَ فَعَاطِفًا فَرَقَّةً لَا اِذَا اُتَتْكَفَ

اذا نعت غير الواحد فاما ان يخلف النعمة او يتفق فان اختلف وجب التفريق
بالعطف فتقول مررت بالزيد بن الكرم والنجيل وبرجال فيه وكاتب وشاعر
وان اتفق جيء به مثني او مجموعاً نحو مررت برجلين كريمين وبرجال كرما

وَنَعَتَ مَعْمُولِيَّ وَحِيدِيَّ مَعْنَى وَعَمَلٍ اَتَّبَعَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ

اذا نعت معمولان لعاملين متحدي المعنى والعمل اتبع النعمة المنعوت
رفعاً ونصباً وجراً نحو ذهب زيدٌ وانطلق عمرو والعاقلان وحدثت زيداً
وكلمت عمرًا الكريمين ومررت بزيدٍ وجزت على عمرو الصالحين فان اختلف
معنى العاملين او عملها وجب النطق وامتنع الاتباع فتقول جاء زيدٌ وذهب
عمرو العاقلين بالنصب على اضرار فعل اي اعني العاقلين وبالرفع على اضرار
مبتدا اي ها العاقلان وتقول انطلق زيدٌ وكلمت عمرًا الظريفيين اي اعني
الظريفيين او الظريفان اي ها الظريفان ومررت بزيدٍ وجاوزت خالدًا
الكاتبين او الكاتبان

وَأَنَّ نَعُوتَ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِ هِيَ أَتَبِعَتْ
إذا تكررت النعوت وكان المنعوت لا ينضح إلا بها جميعاً وجب اتباعها كلها
فتقول مررت بزيد النقية الشاعر الكاتب

وَأَقْطَعُ أَوْ أَتَبِعُ إِنْ يَكُنْ مَعِينًا بِدُونِهَا وَبَعْضُهَا أَقْطَعُ مُعَلَّنًا
إذا كان المنعوت متضحاً بدونها كلها جاز فيها جميعاً الاتباع والقطع وإن كان
معيناً ببعضها دون بعض وجب فيما لا يتعين إلا به الاتباع وجاز فيما يتعين
بدونه الاتباع والقطع

وَأَرْفَعُ وَأَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مُضْهِرًا مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ
أي إذا قطع النعت عن المنعوت رفع على اضممار مبتدأ أو نصب على اضممار فعل
نحو مررت بزيد الكريم أو الكريم أي هو الكريم أو اعني الكريم وقول
المصنف ان يظهر معناه أنه يجب اضممار الرفع أو الناصب ولا يجوز اظهاره
وهذا صحيح إذا كان النعت بلدح نحو مررت بزيد الكريم أو ذم نحو مررت بعمر
الحديث أو ترحم نحو مررت بخالد المسكين فاما إذا كان لتخصيص فلا يجب
الاضمار نحو مررت بزيد الخياط أو الخياط وإن شئت اظهرت فتقول هو
الخياط أو اعني الخياط والمراد بالرفع والناصب لفظة هو واعني

وَمَأْمِنَ الْمَنَعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقْلٌ بِجُوزِ حَذْفِهِ وَفِي النَّعْتِ يَهْلُ
أي يجوز حذف المنعوت وإقامة النعت مقامه إذا دل عليه دليل نحو قوله
تعالى ان اعمل شايغات أي دروغاً شايغات وكذلك يحذف النعت إذا دل
عليه دليل لكنه قليل ومنه قوله تعالى قالوا الآن جئت بالحق أي البين وقوله
تعالى انه ليس من اهلك أي الناجين

التوكيد

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمَ أَكِيدَا مَعَ ضَمِيرٍ طَابَقَ الْمُؤَكِّدَا

وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعُلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مَتَّبِعًا

التوكيد قسان أحدهما التوكيد اللفظي وشيأتي والثاني التوكيد المعنوي وهو على ضربين أحدهما ما يرفع توهم مضاف إلى المؤكد وهو المراد بهذين البيتين وله لفظان النفس والعين وذلك نحو جاء زيد نفسه فنفسه توكيد لزيد وهو يرفع توهم أن يكون التقدير جاء خبر زيد أو رسوله وكذلك جاء زيد عينه ولا بد من إضافة النفس والعين إلى ضمير يطابق المؤكد نحو جاء زيد نفسه أو عينه وهند نفسها أو عينها ثم إن كان المؤكد بهما مثني أو مجموعاً جمعتهما على مثال أفعل فتقول جاء الزيدان أنفسهما أو أعينهما أو الهندان أنفسهما أو أعينهما والزيدون أنفسهم أو أعينهم والهندات أنفسهن أو أعينهن

وَكَلًّا أَذْكَرُ فِي الشُّهُولِ وَكَلًّا كَلْنَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوصَلًا
هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع توهم عدم إرادة الشُّهُولِ والمستعمل لذلك كل وكلا وكلنا وجميع فتؤكد بكل وجميع ما كان ذا أجزاء يصع وقوع بعضها موقعةً نحو جاء الركب كله أو جميعه والقبيلة كلها أو جميعها والرجال كلهم أو جميعهم والهندات كلهن أو جميعهن ولا نقول جاء زيد كله ويؤكد بكلا المثني المذكور نحو جاء الزيدان كلاهما وبكلتا المثني المونث نحو جاءت الهندان كلتاها ولا بد من إضافتها كلها إلى ضمير يطابق المؤكد كما مثل وَأَسْتَعْمِلُوا أَيْضًا كَكُلٍّ فَاعِلَةٌ مِنْ عَمِّي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ

أي استعمل العرب للدلالة على الشُّهُولِ ككل عامة مضافاً إلى ضمير المؤكد نحو جاء القوم عامتهم وقل من عدها من التثوين في الفاظ التوكيد وقد عدها سيبويه وإنما قال مثل النافلة لأن عدها من الفاظ التوكيد يشبه النافلة أي الزيادة لأن أكثر التثوين لم يذكرها

وَبَعْدَ كُلِّ أَكْدٍ بِأَجْمَعَا جَمَعَاءَ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جَمِيعًا

اي يجاء بعد كل باجمع وما بعدها التقوية قصد الشمول فيؤتى باجمع بعد
كل نحو جاء الركب كلة اجمع وجمعا بعد كلها نحو جاءت القبيلة كلها جمعا
وباجمعين بعد كلهم نحو جاء الرجال كلهم اجمعون ويجمع بعد كلهم نحو
جاءت الهندات كلهن جمع

وَدُونُ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ جَمْعَاءُ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جَمْعُ

اي قد ورد استعمال العرب اجمع في التوكيد غير مسبوقه بكلمة نحو جاء
الجيش اجمع واستعمال جمعا غير مسبوقه بكلمة نحو جاءت القبيلة جمعا واستعمال
اجمعين غير مسبوقه بكلمة نحو جاء القوم اجمعون واستعمال جمع غير مسبوقه
بكلهن نحو جاء النساء جمع وزعم المصنف ان ذلك قليل ومنه قوله

باليثني كنت صبيا مرضعا تحملي الزلفاء حولا اكنعا

اذا بكيت قبلني اربعا اذا ظلمت الدهر ابكي اجمعا

وَإِنْ يُفَدَّ تَوْكِيدٌ مَّنْكَوْرٌ قِيلَ وَعَنْ نُّحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَهْلٌ

مذهب البصريين انه لا يجوز توكيد النكرة سواء كانت محدودة كيوم وليلة
وشهر وحول ام غير محدودة كوقت وزمن وحين ومذهب الكوفيين واختاره
المصنف جواز توكيد النكرة المحدودة لحصول الفائدة بذلك نحو صحت شهرا
كلمة ومنه قوله تحماني الزلفاء يوما اكنعا وقوله قد صرّت النكرة يوما اجمعا

وَإِنْ يَكِلْتَا فِي مَثْنَى وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلَا

قد تقدم ان المثنى يؤكّد بالنفس والعين وبكلا وكلتا ومذهب البصريين
انه لا يؤكّد بغير ذلك فلا نقول جاء الجيشان اجمعا ولا جاء القيلتان
جمعا وان استغناء بكلا وكلتا عنهما واجاز ذلك الكوفيون

وَإِنْ تُوَكِّدُ الضَّهِيرَ الْمَتَّصِلُ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمَنْفَصِلِ

عَنِتُّ ذَا الرَّفْعِ وَكَذَّابِيهَا سَوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزِمَا

لا يجوز توكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس او العين الا بعد تاييده
 بضمير متصل فتقول قوموا انتم انفسكم او اعينكم ولا تقل قوموا انفسكم فاذا
 اكدته بغير النفس والعين لم يلزم ذلك فتقول قوموا كلکم او قوموا انتم كلکم
 وكذا اذا كان المؤكد غير ضمير رفع بان كان ضمير نصب او جر فتقول مررت
 بك نفسك او عينك ومررت بكم كلکم ورأيتك نفسك او عينك ورأيتكم كلکم
 وَمَا مِنَ التَّوَكُّدِ لَفْظِي يَجِي مَكْرَرًا كَقَوْلِكَ أَذْرُجِي أَذْرُجِي
 هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي وهو تكرار اللفظ
 الاول بعينه نحو ادرجي ادرجي وقوله

فاين الى اين النجاة ببغلي اناك اناك اللاحقون احبس احبس
 وقوله تعالى كلا اذا دكت الارض دكا دكا

وَلَا تُعَدُّ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ الْأَمْعَ اللَّفْظُ الَّذِي بِهِ وُصِّلَ
 اي اذا اريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يحز ذلك الا بشرط
 اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد نحو مررت بك بك ورغبت فيه فيه ولا
 تقول مررت بك بك

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصَلَا بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمْ وَكَيْلَى
 اي كذلك اذا اريد توكيد الحرف الذي ليس للجواب يجب ان يعاد مع
 الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد نحو ان زيدا قائم وفي الدار في الدار
 زيد ولا يجوز ان زيدا قائم ولا في في الدار زيد فان كان الحرف جوابا بآكعم
 وبلى وجبر واجل واي ولا جاز اعادته وحده فيقال لك أقام زيد فتقول نعم
 نعم او لا لا ولم بقم زيد فتقول بلى بلى

وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ أَكْدُّ بِهِ كُلِّ ضَمِيرٍ انْصَلَّ
 اي يجوز ان يوكد بضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعا كان

نحو قمت انت او منصوبا نحو اكرمتني انا او مجرورا نحو مررت به هو والله اعلم

العطف

الْعَطْفُ إِمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٌ وَالْغَرَضُ الْآنَ بَيَانُ مَا سَبَقَ
فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبِيهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ
العطف كما ذكر ضربان احدهما عطف النسق وسباني والثاني عطف البيان
وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو التابع الجامد المشبه للصفة في
ايضاح متبوعه وعدم استقلاله نحو اقسام بالله ابو حفص عمر * فعمر عطف بيان
لانه موضح لابي حفص فخرج بقوله الجامد الصفة لانها مشتقة او مؤولة به وخرج
بما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لانها لا يوضحان مقبوها والبدل الجامد
لانه مستقل

فَأُولَئِكَ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَأْمِنٌ وَفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي
لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزم فيه موافقة المتبوع كالنعت فيوافقة في
اعرابه وتعريفه او تكبيره وتذكيره او تانيثه وافراده او تثنيتيه او جمعه
فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مُعَرَّفَيْنِ
ذهب اكثر النحويين الى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه نكرتين وذهب
قوم منهم المصنف الى جواز ذلك فيكونان منكرين كما يكونان معرفين قيل
ومن تنكيرها قوله تعالى نوعد من شجرة مباركة زيتونة وقوله تعالى ويسقى من
ماء صديد فزيتونة عطف بيان للشجرة وصديد عطف بيان للماء

وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غَلَامُ يَعْمُرًا
وَنَحْوِ بِشْرِ تَابِعِ الْبَكْرِيِّ وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمُرْضِيِّ
كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا نحو ضربت ابا عبد

الله زيدا واستثنى المصنف من ذلك مسالتين يتعين فيهما ان يكون التابع عطف
بيان * الاولى ان يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام
يعبر فيتعين ان يكون يعبر عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدل
على نية تكرار العامل فكان يجب بناء يعبر على الضم لانه لو لفظ ييا معه لكان
كذلك * الثانية ان يكون التابع خالبا من ال والمتبوع بأل وقد اضيف اليه
صفة بال نحو انا الضارب الرجل زيد فيتعين كون زيد عطف بيان ولا يجوز
كونه بدلا من الرجل لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم ان يكون التقدير
انا الضارب زيد وهو لا يجوز لما عرفت في باب الاضافة من ان الصفة اذا
كانت بال لانضاف الا الى ما فيه ال او ما اضيف الى ما فيه ال ومثل انا
الضارب الرجل زيد قوله

انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا
فبشر عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا اذ لا يصح ان يكون التقدير انا ابن
التارك بشر وشار بقوله وليس ان يبدل بالمرضي الى ان تجوز كون بشر بدلا
غير مرضي وقصد بذلك التنبيه على مذهب الفراء والفارسي

عطف النسق

تال يجرف متبع عطف النسق كما خصص بود وثناء من صدق
عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف التي ستذكر
كما خصص بود وثناء من صدق فخرج بقوله المتوسط الى اخره بقية التوابع
فالعطف مطلقا بين او ثم فا حتى ام او كيفك صدق ووفاء
حروف العطف على قسمين * احدهما ما يشرك المعطوف مع المعطوف عليه
مطلقا اي لفظا وحكما وفي الواو نحو جاء زيد وعمرو ثم نحو جاء زيد ثم عمرو
والفاء نحو جاء زيد فعمرو وحتى نحو قدم الحاج حتى المشاة وام نحو اريد
عندك ام عمرو واولو نحو جاء زيد او عمرو * والثاني ما يشرك لفظا فقط

وهو المراد بقوله

وَاتَّبَعَتْ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلْ وَلَا لَكِنْ كَلِمَ يَدُ أَمْرٍ لَكِنْ طَلَا
هذه الثلاثة تشرك الثاني مع الاول في اعرابه لا في حكمه نحو ما قام زيد بل
عمرو وجاء زيد لا عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا

فَاعْطَفَ بَوَاوِلًا حَقًّا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
لما ذكر حروف العطف التسعة شرع في ذكر معانيها فالواو لمطلق الجمع هذا
مذهب البصريين فاذا قلت جاء زيد وعمرو دل ذلك على اجتماعهما في
نسبة المجيء اليهما واحتمل كون عمرو جاء بعد زيدا وجاء قبله او جاء مصاحبا
له وانما يتبين ذلك بالقرينة نحو جاء زيد وعمرو بعده وجاء زيد وعمرو قبله
وجاء زيد وعمرو معه فيعطف بها اللاحق والسابق والمصاحب ومذهب
الكوفيين انها للترتيب ورد بقوله تعالى ان في الا حياتنا الدنيا موت ونحي
وَاخْصُصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يَغْنِي مَتَّبِعُهُ كَأَصْطَفَ هَذَا وَابْنِي
اي اخصصت الواو من بين حروف العطف بانها يعطفون بها حيث لا يكفى
بالمعطوف عليه نحو اخصص زيد وعمرو ولو قلت اخصص زيد لم يجز ومثله اصطف
هذا وابني وتشارك زيد وعمرو ولا يجوز ان يعطف في هذه المواضع بالفاء
ولا بغيرها من حروف العطف فلا نقول اخصص زيد فعمرو ولا ثم عمرو

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالٍ
اي تدل الفاء على تاخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلا به وجم على
تاخره عنه متصلا اي مترابعا عنه نحو جاء زيد فعمرو ومنه قوله تعالى الذي
خلق فسوى وجاء زيد ثم عمرو ومنه والله خلقكم من تراب ثم من نطفة
وَاخْصُصْ بِهَا عَطْفَ مَا لَيْسَ صِلَةً عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ اللَّهُ الصِّلَةُ
اخصصت الفاء بانها تعطف مالا يصلح ان يكون صلة لفظية عن ضمير

الموصول على ما يصلح ان يكون صلة لاشتماله على الضمير نحو الذي يطير فيغضب زيد الذباب ولو قلت ويغضب زيد او ثم يغضب زيد لم يجز لان الفاء تدل على السببية فاستغني بها عن الرابط ولو قلت الذي يطير ويغضب منه زيد الذباب جاز لانك اتيت بالضمير الرابط

بَعْضًا يَحْتَاجُ اعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا يشترط في المعطوف مجيء ان يكون بعضاً مما قبله وغاية له في زيادة او نقص نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم الحجاج حتى المشاة

وَأَمَّ بِهَا أَعْطِفَ أَثَرَهُمْزِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمْزَةٍ عَنْ لَفْظِ أَيْ مَغْنِيَةٍ ام على قسمين منقطعة وستائي ومتصلة وهي التي تقع بعد همز التسوية نحو سواء عليّ اقمتم ام قعدت ومنه قوله تعالى سواء علينا اجزعنا ام صبرنا وانني تقع بعد همزة مغنية عن اي نحو ازيد عندك ام عمرو اي ايها عندك

وَرُبَّمَا اسْقَطَتْ الْهَمْزَةُ إِنْ كَانَ خِفَا أَلْهَعْنِي بِحَذْفِهَا أَمِنْ اي قد تحذف الهمزة يعني همزة التسوية والهمزة المغنية عن اي عند أمن اللبس وتكون ام متصلة كما كانت والهمزة موجودة ومنه قراءة ابن محيص سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم باسقاط الهمزة من أنذرتهم وقول الشاعر لعبرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجهر ام بشانيا

اي البسبع

وَبِأَقْطَاعٍ وَبِمَعْنَى بَلْ وَقَتْ إِنْ تَكْ مِمَّا قِيدَتْ بِهِ خَلَتْ اي اذا لم تنقدم على ام همزة التسوية ولا همزة مغنية عن اي فهي منقطعة وتفيد الاضراب كبل كقوله تعالى لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراء اي بل يقولون افتراء ومثله انها لا بل ام شاء اي بل اي شاء

خَيْرٌ أَمْ قِسْمٌ يَا وَآبَهُمْ وَأَشْكُ وَأَضْرَابٌ بِهَا أَيضًا نَحْي

اي تستعمل او للتخيير نحوخذ من مالي درهما او دينارا ولا اباحة نحوجالس
الحسن او ابن سيرين والفرق بين الاباحة والتخيير ان الاباحة لا تمنع الجمع
والتخيير يمنع والتقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف والابهام على السامع نحو
جاء زيد او عمرو اذا كنت عالما بالجائي منها وقصدت الابهام على السامع وللشك
نحو جاء زيد او عمرو اذا كنت شاكّا في الجائي منها وللضراب كقوله
ماذا تر في عيال قد برمت بهم لم احص عدّتهم الا بعد اد
كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي
اي بل زادوا

وَرَبِّهَا عَاقِبَتِ الْوَاوِ إِذَا لَمْ يُلَفَّ ذُو الْتَطْقِ لِلْبَيْسِ مَنفَذًا
قد تستعمل او بمعنى الواو عند امن اللبس كقوله
جاء الخليفة او كانت له قدرا كما في ربّه موسى على قدر
اي وكانت له قدرا

وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ أَمَّا الثَّانِيَةِ فِي نَحْوِ أَمَّا ذِي وَ أَمَّا الثَّانِيَةِ
يعني ان اما المسبوقة بمثلا تفيد ما تفيد او من التخيير نحوخذ من مالي
اما درهما واما دينارا والاباحة نحوجالس اما الحسن واما ابن سيرين والتقسيم
نحو الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف والابهام والشك نحو جاء اما زيد واما
عمرو وليست اما هذه عاطفة خلافا لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها وحرف
العطف لا يدخل على حرف العطف

وَأَوَّلُ لَكِنْ نَقِيًّا أَوْ نَهِيًّا وَلَا نِدَاءٌ أَوْ أَمْرًا أَوْ أَثْبَاتًا تَلَا
اي انما يعطف ولكن بعد النفي نحو ما ضربت زيد الكن عمرا وبعد النهي
نحو لا تضرب زيد الكن عمرا ويعطف بلا بعد النداء نحو يا زيد لا عمرو وبعد
الامر نحو اضرب زيدا لا عمرا وبعد الاثبات نحو جاء زيد لا عمرو ولا يعطف
بلا بعد النفي نحو ما جاء زيد لا عمرو ولا يعطف ولكن في الاثبات نحو جاء

زيد لكن عمرو

وَبَلَّ كَلِمَتَيْنِ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهِمَا كَلِمَةً أَكُنَّ فِي مَرْبَعٍ بَلَّ تَيْهَمًا
وَأَنْقَلَ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمَثْبُوتِ وَالْأَمْرِ الْحَلِيِّ

يعطف ببل في النفي والنهي فتكون كلكن في أنها تقرر حكم ما قبلها وتثبت
نفيضة لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيد بل عمرو فقررت
النفي والنهي السابقين وأثبتت القيام لعمرو والأمر بضربه ويعطف بها في الخبر
المثبت والأمر بتنفيذ الأضراب عن الأول وتنقل الحكم إلى الثاني حتى يصير الأول
كأنه مسكوت عنه نحو ما قام زيد بل عمرو واضرب زيد بل عمرو

وَإِنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مُتَّصِلٌ عَطَفَتْ فَأَفْصَلُ بِالضَّمِيرِ الْتَنْفِصُ
أَوْ فَاصِلٌ مَا وَبَلَافْصَلٍ يَرِدُ فِي النَّظْمِ فَاشْيَاءٌ وَضَعْفَةٌ أَعْتَقِدُ

أي إذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب أن تفصل بينه وبين ما
عطف عليه بشيء ويقع الفصل كثيراً بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى قال لقد
كنتم أنتم وآبائكم في ضلال مبين فقوله وآبائكم معطوف على الضمير في كنتم وقد
فصل باتم وورد أيضاً الفصل بغير الضمير إليه أشار بقوله أو فاصل ما وذلك
كالمنعول يؤ نحو أكرمك وزيد ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها ومن
صلح فمن معطوف على الواو وصح ذلك للفصل بالمنعول يؤ وهو الملاء من يدخلونها
ومثله الفصل بلا النافية كقوله تعالى ما شركنا ولا آباءنا فآبائنا معطوف على ناوجاز
ذلك للفصل بلا الضمير المرفوع المستتر في ذلك كالمختل نحو اضرب أنت
وزيد ومنه قوله تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة فزوجك معطوف على الضمير
المستتر في اسكن وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو أنت وأشار بقوله وبلا
فصل يرد إلى أنه قد ورد في النظم كثيراً العطف على الضمير المذكور بلا فصل كقوله
قلت إذا قبلت وزهر تهادي كعاج الفلا تعسفن ربلا

فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في اقبلت وقد ورد ذلك في النثر قليلاً
 حكى سيبويه رحمه الله مررت برجل سواء والعدم برفع العدم عطفاً على الضمير
 المستتر في سواء وعلم من كلام المصنف ان العطف على الضمير المرفوع المنفصل
 لا يحتاج الى فصل نحو زيد ما قام الا هو وعمر ووكذلك الضمير المنصوب
 المتصل والمنفصل نحو زيد تضر به وعمر او ما اكرمت الا اياك وعمر او اما الضمير
 المجرور فلا يعطف عليه الا باعادة الجارلة نحو مررت بك وبزيد ولا يجوز
 مررت بك وزيد هذا مذهب الجمهور واجاز ذلك الكوفيون واختاره المصنف
 و اشار اليه بقوله

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفَضَ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا
 وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ آتَى فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ الصَّحِيحِ مُثَبَّتَا

اي جعل جمهور النحاة اعادة الخافض اذا عطف على ضمير الخفض لازماً
 ولا اقول به لورود السماع نثراً ونظماً بالعطف على الضمير الخفوض من غير
 اعادة الخافض فمن النثر قراءة حمزة واقول الله الذي تسألون يوم الارحام يجر
 الارحام عطفاً على الهاء المجرورة بالباء ومن النظم ما انشده سيبويه رحمه الله تعالى
 فاليوم قد بت تهجونا وتشتبنا فاذهب وما بك والا يام من عجب
 يجر الايام عطفاً على الكاف المجرورة بالباء

وَالْفَاءُ قَدْ تَحْذَفُ مَعَ مَا عَطِفَتْ وَالْوَاوُ إِذَا لَيْسَ وَهِيَ أَنْفَرَدَتْ
 بِعَطْفٍ عَامِلٍ مَزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لَوْ هُمُ أَتَقَبُ

قد تحذف الفاء مع معطوفها للدلالة ومنه قوله تعالى فمن كان منكم مريضاً
 او على سفر فعدة من ايام اخر اي فاطر فعليه عدة من ايام اخر فتحذف فاطر
 والفاء الداخلة عليه وكذلك الواو ومنه قولهم راكب الناقة ظليمان اي راكب
 الناقة والناقة ظليمان وانفردت الواو من بين حروف العطف بانها تعطف عاملاً

محدوفاً بقي معبولة ومنه قوله

اذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا
فالعيون منقول بفعل محذوف والتقدير وكلن العيون فالنقل المحذوف
معطوف على زججن

وَحَذَفَ مَتَّبِعٌ بِدَاهِنًا اسْتَبَجَ وَعَظِفْنَا الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصَحُّ
قد يحذف المعطوف عليه للدلالة وجعل منه قوله تعالى افلم تكن آياتي
تتلى عليكم قال الزمخشري التقدير الم تاتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم فحذف
المعطوف عليه وهو الم تاتكم وأشار بقوله وعظفنا الفعل الى اخره الى ان
العطف ليس مختصاً بالاسماء بل يكون فيها وفي الافعال نحو يقوم زيد ويقعد
وجاء زيد وركب واضرب زيداً ورم

وَأَعْظِفَ عَلَى اسْمٍ شَبِهَ فِعْلًا فِعَالًا وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَجِدُهُ سَهْلًا
يجوز ان يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل ونحوه ويجوز
ايضاً عكس هذا وهو ان يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم اسم فمن الاول
قوله تعالى فالغيرات صبحاً فائرن به نقعاً وجعل منه قوله تعالى ان المصدقين
والمصدقات واقرضوا الله ومن الثاني قوله

فالفيتة يوماً يبهر عدوه ومجر عطاء يستحق المعابرا
وقوله بات بعشها بعصب باتر يقصد في اسوقها وجائر
فمجر عطاء معطوف على يبهر وجائر معطوف على يقصد

البدل

التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْمُحْكَمِ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا
البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة فالتابع جنس والمقصود
بالنسبة فصل اخرج النعت والتوكيد وعطف البيان لان كل واحد منها مكمل

المقصود بالنسبة لا مقصود بها وبلا واسطة اخرج المعطوف ببل نحو جاء زيد
بل عمرو فان عمراً هو المقصود بالنسبة ولكن بواسطة وهي بل واخرج المعطوف
بالواو ونحوها فان كل واحد منها مقصود بالنسبة ولكن بواسطة

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يُشْتَمَلُ عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلٍ
وَذَا لِلْأَضْرَابِ أَغْزَانٍ قَصْدًا حَبِيبٌ وَكَوْنٌ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سَلَبٌ
كَزْرُهُ خَالِدًا وَقَبْلُهُ الْيَدَا وَأَعْرِفُهُ حَقَّةً وَخُذْ نَبْلًا مَدَى

البدل على اربعة اقسام الاول بدل الكل من الكل وهو البدل المطابق
للمبدل منه المساوي له في المعنى نحو مررت باخيك زيد وزره خالداً الثاني
بدل البعض من الكل نحو اكلت الرغيف ثلثه وقبله اليد الثالث بدل الاشتمال
وهو الدال على معنى في متبوعه نحو اعجبنى زيد علمه واعرفه حقه الرابع البدل
المباين للمبدل منه وهو المراد بقوله او كمعطوف ببل وهو على قسمين احدهما
ما يقصد متبوعه كما يقصد هو ويسى بدل الاضراب وبدل البداء نحو اكلت
خبزاً لهما قصدت اولاً الاخبار بانك اكلت خبزاً ثم بدا لك انك تخبر انك
اكلت لهما ايضاً وهو المراد بقوله وذا للاضراب اغزان قصداً صاحب اي البدل
الذي هو كمعطوف ببل انسب للاضراب ان قصد متبوعه كما يقصد هو الثاني
ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر المبدل
منه ويسمى بدل الغلط والتسبان نحو رأيت رجلاً حمراء اردت انك تخبر اولاً
انك رأيت حمراء فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله ودون قصد غلطيه
سلب اي اذا لم يكن المبدل منه مقصوداً فيسمى البدل بدل الغلط لانه مزيل
للغلط الذي سبق وهو ذكر غير المقصود وقوله وخذ نبلاً مدي يصلح ان يكون
مثلاً لكل من القسمين لانه ان قصد النبل والمدي فهو بدل الاضراب وان
قصد المدي فقط وهو جمع مدية وهي الشفرة فهو بدل الغلط

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تَبْدِيلُهُ إِلَّا مَا أَحَاطَ بِهِ جَلًّا
أَوْ أَقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَالَ كَأَنَّكَ أَتَيْتَ هَاجَكَ أَسْتَمَالَ

اي لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر الا ان كان البدل بدل كل من كل
واقضى الاحاطة والشمول او كان بدل اشتمال او بدل بعض من كل فالاول
كقوله تعالى تكون لنا عيداً اولنا وآخرنا فاولنا بدل من الضمير المجرور
باللام وهو نا فان لم يدل على الاحاطة امتنع نحو رأيتك زيداً والثاني كقوله

ذربي ان امرك لن بطاعاً وما الفيتني حلي مضاعاً

فحلي بدل اشتمال من الباء في الفيتني والثالث كقوله

او عدي بالسجن والادام رجلي فرجلي شنة المناسم

اي القدمين فرجلي بدل بعض من الباء في او عدي وفهم من كلامه انه يبدل
الظاهر من الظاهر مطلقاً كما تقدم تمثيلاً وان ضمير الغيبة يبدل منه الظاهر
مطلقاً نحو زره خالداً

وَبَدَلُ الْهَضَمِ الْهَمَزُ بِلِي هَمَزًا كَمَنْ ذَا أَسْعِيدُ أَمْ عَلِي

اذا ابدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على البدل نحو
من ذا أسعيد ام علي وما نفعل أخيراً ام شراً ومتى تاتينا أغداً ام بعد غدٍ

وَيَبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعِنُ

كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل فيستعين بنا بدل من
يصل. ومثله قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلقِ أثاماً يضاعف له العذاب

فيضاعف بدل من يلقِ فاعرب باعرايه وهو المحرم وكذا قوله

ان علياً الله ان نبايعاً فوخذ كرهاً او تحي طائعا

فتوخذ بدل من نبايع ولذلك نصب

النداء

وَالْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ يَا وَآيَ وَ كَذَا أَيَا ثُمَّ هَيَّا
وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي وَالْوَاوُ لِمَنْ نُدِبَ أَوْ يَا وَغَيْرُهَا وَالدَّالُّ لِلْبَسِ أَجْنِبُ
لَا يَجُوزُ الْمُنَادَى مِنْ أَنْ يَكُونَ مَنْدُوبًا أَوْ غَيْرُهُ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَنْدُوبٍ فَمَا
أَنْ يَكُونَ بَعِيدًا أَوْ فِي حُكْمِ الْبَعِيدِ كَالنَّاءِ وَالسَّاهِي أَوْ قَرِيبًا فَإِنْ كَانَ بَعِيدًا أَوْ فِي
حُكْمِهِ فَلَهُ مِنْ حُرُوفِ النَّدَاءِ يَا وَآيَ وَ هَيَّا وَإِنْ كَانَ قَرِيبًا فَلَهُ الْهَمْزُ نَحْوُ
أَزِيدُ أَقْبَلُ وَإِنْ كَانَ مَنْدُوبًا وَهُوَ الْمُنْتَجِعُ عَلَيْهِ أَوْ الْمَتَوَجِّعُ بِهِ فَلَهُ وَ نَحْوُ وَازِيدُهُ
وَوَظَاهِرُهُ وَيَا أَيْضًا عِنْدَ عَدَمِ التَّبَاسُؤِ بِغَيْرِ الْمَنْدُوبِ فَإِنَّ التَّبَسُّؤَ تَعَيَّنَتْ وَآوُ وَتَعَيَّنَتْ يَا
وَغَيْرُ مَنْدُوبٍ وَمُضْهِرٌ وَمَا جَاءَ مُسْتَعَاثًا قَدْ يُعْرَى فَأَعْلَمَا
وَذَلِكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارَلَةِ قُلَّ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَأَنْصُرْ عَاذِلَهُ
لَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ مَعَ الْمَنْدُوبِ نَحْوُ وَازِيدُهُ وَلَا مَعَ الضَّمِيرِ نَحْوُ
يَا أَيَاكَ قَدْ كَفَيْتُكَ وَلَا مَعَ الْمُسْتَعَاثِ نَحْوُ يَا زَيْدُ أَوْ مَا غَيْرَ هَذِهِ فَيُحْذَفُ مَعَهَا
الْحَرْفُ جَوَازًا فَتَقُولُ فِي يَزِيدُ أَقْبَلُ زَيْدُ أَقْبَلُ وَفِي يَاعْبُدُ اللَّهُ أَرْكَبُ عَبْدُ اللَّهِ
أَرْكَبُ لَكِنْ الْمَحْذُوفُ مَعَ اسْمِ الْإِشَارَةِ قَلِيلٌ وَكَذَا مَعَ اسْمِ الْجِنْسِ حَتَّى أَنْ أَكْثَرَ
النَّحْوِيِّينَ مِنْهُ وَلَكِنْ أَجَازَةُ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ وَتَبِعَهُمُ الْمُصَنِّفُ وَلِهَذَا قَالَ وَمَنْ يَمْنَعُهُ
فَأَنْصُرْ عَاذِلَهُ أَيْ أَنْصُرْ مَنْ يَعْذِلُهُ عَلَى مَنْعِهِ لَوُرُودِ السَّمَاعِ بِهِمَا وَرَدُّهُ مَعَ اسْمِ
الْإِشَارَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءُ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ أَيْ يَا هَؤُلَاءِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
ذَا ارْعَوْا فَيْلِسَ بَعْدَ اشْتِعَالِ الرَّاسِ شَيْبًا إِلَى الصَّبَا مِنْ سَبِيلِ
أَيْ يَا ذَا وَمَا وَرَدَ مِنْهُ مَعَ اسْمِ الْجِنْسِ قَوْلُهُمْ أَصْبَحَ لَيْلٌ أَيْ يَا لَيْلٌ وَاطْرُقَ كَرِي
أَيْ يَا كَرِي

وَأَبْنُ الْعُرْفِ الْمُنَادَى الْمُرَكَّبُ عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُدَّ

لا يخلو المنادي من ان يكون مفرداً او مضافاً او مشبهاً به فان كان مفرداً فاما ان يكون معرفة او نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة فان كان مفرداً معرفة او نكرة مقصودة بنى على ما كان يرفع به فان كان يرفع بالضمه بنى عليها نحو يازيد و يارجيل وان كان يرفع بالالف او بالواو فكذلك نحو يازيدان و يارجيلان و يازيدون و يارجيلون ويكون في محل نصب على المفعولية لان المنادى مفعول به في المعنى وناصبه فعل مضمرة ثابت يامنا به فاصل يازيد ادعوزيد لتخذف ادعوا و ثابت يامنا به وَاَنُوْا اَنْصِبْهُمْ مَا بَنَوْا قَبْلَ النَّدَا وَلَيَجْرَ مَجْرَى ذِي بَنَاءٍ جَدِّدَا اي اذا كان الاسم المنادى مبنياً قبل النداء قدر بعد النداء بناؤه على الضم نحو يا هذا و يجرى مجرى ما تجد بناؤه بالنداء كريد في انه يتبع بالرفع مراعاة للضم المقدرو بالنصب مراعاة للمحل فتقول يا هذا العاقل والعاقل بالرفع بالرفع والنصب كما نقول يازيد الظريف والظريف

وَالْمَفْرَدَ الْمَنْكُورَ وَالْمُضَافَا وَشَبْهَهُ اَنْصِبْ عَادِمًا خِلَافًا تقدم ان المنادى اذا كان مفرداً معرفة او نكرة مقصودة بنى على ما كان يرفع به و ذكر هنا انه ان كان مفرداً نكرة اي غير مقصودة او مضافاً او مشبهاً به نصب فمثال الاول قول الاعمي يارجلاً خذيدي وقول الشاعر

ايا راكبا اما عرضت فبلغا ندما مي من نجران ان لا تلاقيا

ومثال الثاني قولك يا غلام زيد و يا ضارب عمر و مثال الثالث قولك يا طالعاً جبلاً و يا حسنًا وجهه و يا ثلاثة و ثلاثين في من سميت بذلك

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضَمٌّ وَأَفْتَحَنَّ مِنْ نَحْوِ أَزَيْدٍ بَنَ سَعِيدٍ لَا تَنْهِنُ اي اذا كان المنادى مفرداً عالماً و وصف بابن مضاف الى علم ولم ينصل بين المنادي وبين ابن جاز لك في المنادي وجهان البناء على الضم نحو يازيد بن عمرو و الفتح اتباعاً نحو يازيد بن عمرو و يجب حذف الف ابن والحالة هذه خطأ

وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْأَبْنُ عَلِمًا وَيَلِ الْأَبْنُ عَلِمٌ قَدْ حُتِمَا
أي إذا لم يقع ابن بعد علم أو لم يقع بعده علم وجب ضم المنادى وامتنع فتحه
فمثال الأول نحو يا غلام ابن عمرو ويا زيد الطريف ابن عمرو ومثال الثاني
يا زيد ابن أخينا فيجب بناء زيد على الضم في هذه الأمثلة ويجب اثبات الف ابن
والحالة هذه

وَأَضْمُ أَوْ أَنْصِبُ مَا أَضْطَرَّ أَرَانُونَا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمٍّ بَيْنَا
تقدم أنه إذا كان المنادى مفرداً معرفة أو نكرة مقصودة يجب بناؤه على الضم
وذكرنا أنه إذا اضطر شاعر إلى تنوين هذا المنادى كان له تنوينه وهو مضموم
وكان له نصبه وقد ورد السماع بهما فمن الأول قوله
سلام الله يامطر عليها وليس عليك يامطر السلام
ومن الثاني قوله

ضربت صدرها إلى وقالت يا عدياً لقد وقتك الأواقي
وَيَا ضْطَرَّ أَرِ خُصَّ جَمْعُ يَا وَأَنَّ الْأَمَعَ اللَّهُ وَتَحْكِي الْجُمْلَ
وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالْتَعْوِضِ وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيبِ
لا يجوز الجمع بين حرف النداء وال في غير اسم الله تعالى وما سمي بومن الجمل
ال في ضرورة الشعر كقوله

فيا الغلامان اللذان فرأيا كما ان نعفانا شراً
واما مع اسم الله تعالى وتحكي الجمل فيجوز فتقول يا الله بقطع الهزة ووصلها
ونقول في من اسمه الرجل منطلق بالرجل منطلق اقبل والاكثر في نداء اسم
الله تعالى اللهم بيم مشددة معوضة عن حرف النداء وشد الجمع بين الميم وحرف
النداء في قوله

اني اذا ما حدث المأ أقول يا اللهم يا اللهم

فصل

تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلِ الزِّمَّةِ نَصَبًا كَأَزِيدُ ذَا الْحَيْلِ
اي اذا كان تابع المنادى المضموم مضافاً غير مصاحب للالف واللام وجب
نصبه نحو يازيد صاحب عمرو

وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَأَجْعَلَا كَمُسْتَقِلٍّ نَسَقًا وَبَدَلَا
اي ما سوى المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف المصاحب لال
والمفرد فتقول يازيد الكريم الاب برفع الكريم ونصبه ويازيد الظريف برفع
الظريف ونصبه وحكم عطف البيان والتوكيد كحكم الصفة فتقول يارجل زيد
وزيداً بالرفع والنصب ويأتي اجمعون واجمعين وإما عطف النسق والبدل
ففي حكم المنادى المستقل فيجب ضمه ان كان مفرداً نحو يارجل زيد ويارجل
وزيد كما يجب الضم لو قلت يازيد ويجب نصبه ان كان مضافاً نحو يازيد
ابا عبد الله ويازيد وابا عبد الله كما يجب نصبه لو قلت يا ابا عبد الله

وَأِنْ يَكُنْ مَصْحُوبٌ أَلْ مَا نُسَقَا فِيهِ وَجْهَانِ وَرَفْعُهُ يَتَقَيُّ
اي انما يجب بناء المنسوق على الضم اذا كان مفرداً معرفة بغير ال فان كان
بال جاز فيه وجهان الرفع والنصب والختار عند الخليل وسيبويه ومن تبعهما
الرفع وهو اختيار المصنف ولهذا قال ورفع يتقيا اي يختار فتقول يازيد والغلام
بالرفع والنصب ومنه قوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير برفع الطير ونصبه
وَأَيُّهَا مَصْحُوبٌ أَلْ بَعْدُ صِفَةٌ يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ
وَأَيُّهَا ذَا أَيُّهَا الَّذِي وَرَدَ وَوَصَفُ أَيُّ سِوَى هَذَا يَرَدُّ
يقال يا ايها الرجل ويا ايهاذا ويا ايها الذي فعل كذا فاي منادى مفرد مبني
على الضم وها زائدة والرجل صفة لاي ويجب رفعه عند الجمهور لانه هو
المقصود بالنداء واجاز المازني نصبه قياساً على جواز نصب الظريف في قولك

يازيد الظريف بالرفع والنصب ولا توصف اي الا باسم جنس محلى بال كالرجل
او باسم اشارة نحو يا بهذا اقبل او بموصول محلى بال نحو يا ايها الذي فعل كذا
وَذُو اِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصِّفَةِ إِنَّ كَانَ تَرْكُهَا يُفَيْتُ الْعَرَفَةَ
يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل ان جعل هذا وصلة لندائه كما يجب
رفع صفة اي والى هذا اشار بقوله ان كان تركها يفيت المعرفة فان لم يجعل اسم
الاشارة وصلة لنداء ما بعده لم يجب رفع صفة بل يجوز الرفع والنصب

فِي نَحْوِ سَعْدُ سَعْدُ الْاَوْسِ يَتَصَيَّبُ ثَانٍ اَوْ ضَمٌّ وَاَفْتَحَ اَوَّلًا تُصَيَّبُ
يقال يا سعد سعد الاوس وياتيم تيم عدي ويازيد زيد اليعمال فيجب
نصب الثاني ويجوز في الاول الضم والنصب فان ضم الاول كان الثاني منصوباً
على التوكيد او على اضرار اعني او على البدلية او عطف اليان او على النداء وان
نصب الاول فهذا ذهب سيبويه انه مضاف الى ما بعد الاسم الثاني وان الثاني مفعم
بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد انه مضاف الى محذوف مثل ما اضيف
اليه الثاني وان الاصل ياتيم عدي تيم عدي فحذف عدي الاول لدلالة الثاني عليه

المنادى المضاف الى ياء المتكلم

وَأَجْعَلْ مُنَادًى صَحَّ أَنْ يُضَفَّ لِيَا كَعَبْدٍ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدًا عَبْدِيَا
اذا اضيف المنادى الى ياء المتكلم فاما ان يكون صحيحاً او معتلاً فان كان
معتلاً فحكمة كحكمه غير منادى وقد سبق حكمه في المضاف الى ياء المتكلم وان
كان صحيحاً جاز فيه خمسة اوجه احدها حذف الياء والاستغناء بالكسرة نحو
يا عبد وهذا هو الاكثر الثاني اثبات الياء ساكنة نحو يا عبدي وهو دون الاول
في الكثرة الثالث قلب الياء الفاء وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة نحو يا عبد
الرابع قلبها الفاء وبقاؤها وقلب الكسرة فتحة نحو يا عبد الخامس اثبات الياء
محركة بالفتح نحو يا عبدي

وَفَتَحَ أَوْ كَسَرَ وَحَذَفُ الْيَاءِ اسْتَمَرَّ فِي يَاءِ ابْنِ أُمِّ يَاءِ ابْنِ عَمٍّ لَا مَفْرَءَ

إذا اضيف المنادي الى مضاف الى ياء المتكلم وجب اثبات الياء الا في
ابن ام وابن عم فتحذف الياء منها لكثرة الاستعمال وتكسر الميم او تفتح فنقول
يا ابن ام اقبل يا ابن عم لا مفر بفتح الميم او كسرهما

وَفِي النِّدَاءِ ابْتُ أُمَّتٌ عَرَضُ وَأُكْسِرُ أَوْ أَفْتَحُ وَمِنْ الْيَاءِ النَّاءُ عَرَضُ

يقال في النداء يا ابنتي يا ابنتي يا ابنتي يا ابنتي يا ابنتي يا ابنتي
فلا نقول يا ابنتي ولا يا ابنتي لان الناء عوض عن الياء فلا تجمع بين الغوض
والمعوض عنه

اسماء لازمت النداء

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخْصُ بِالْإِنْدَاءِ لُؤْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَاطَّرَدَا

فِي سَبِّ الْأَنْثَى وَزَنْ يُخْبِثُ وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِ

وَشَاعَ فِي سَبِّ الذَّكُورِ فَعَلُ وَلَا تُقْسُ وَجَرُّ فِي الشَّعْرِ فَعَلُ

من الاسماء ما لا يستعمل الا في النداء نحو يا فل اي يا رجل وبالنوم

للعظيم اللوم ويا نومان للكثير النوم وهو مسموع وأشار بقوله واطرد في سب

الانثى الى انه ينقاس في النداء استعمال فعال مبنياً على الكسر في ذم الانثى

وسبها من كل فعل ثلاثي نحو يا خباثت يا فاسقا وبالكع وكذلك ينقاس

استعمال فعال مبنياً على الكسر من كل فعل ثلاثي للدلالة على الامر نحو نزل

وضارب وقتال اي انزل واضرب واقتل وكثير استعمال فعل في النداء خاصة

مقصوداً به ذم المذكر نحو يا فسق ويا غدر ويا لكع ولا ينقاس ذلك وأشار بقوله

وجر في الشعر فل الى ان بعض الاسماء المخصوصة بالنداء قد تستعمل في الشعر

في غير النداء كقوله

تضل منه ابلي بالهوجل في لجة امسك فلانا عن قل

الاستغاثه

اِذَا اسْتُعِثَّ اسْمٌ مُنَادَى خُفْصًا بِاللَّامِ مَفْتُوحًا كَمَا لِلْمُرْتَضَى
يقال يا يزيد لعمر و فيجر المستغاث بلام مفتوحة ويجر المستغاث له بلام
مكسورة وانما فتحت مع المستغاث لان المنادى واقع موقع المضمر واللام تفتح مع
المضمر نحو لك وله

وَأَفْتَحْ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ يَا وَفِي سَوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا
اذا عطف على المستغاث مستغاث اخر فاما ان تكرر معه يا او لا فان تكررت
لزم الفتح نحو يا يزيد ويا العمر ولبكر وان لم تكرر لزم الكسر نحو يا يزيد ويا العمر
لبكر كما يلزم كسر اللام مع المستغاث له والى هذا اشار بقوله وفي سوة
ذلك بالكسر اثنيان اي في سوي المستغاث والمعطوف عليه الذي تكررت معه
يا اكسر اللام وجوباً فافتكسر مع المعطوف الذي لم يتكرر معه يا ومع المستغاث له
وَلَا مَآ اسْتُعِثَّ عَاقِبَتُ الْإِفْ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ الْإِفْ
تحذف لام المستغاث ويوتى بالف في اخره عوضاً عنها نحو يا زيد العمر
ومثل المستغاث المتعجب منه نحو يا الداهية ويا للعجب فيجر بلام مفتوحة كما يجر
المستغاث وناقب اللام الالف في الاسم المتعجب منه فتقول يا عجباً لزيد

التدب

مَا لِلْمُنَادَى أَجْعَلْ لِمَنْدُوبٍ وَمَا نَكَّرَ لَمْ يُنْدَبْ وَلَا مَا أَبْهَمَا
وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي أَشْتَهَرَ كَبُرْ زَمْزَمَ بِلِي وَأَمِنْ حَفَرُ
المندوب هو المنفجع عليه نحو وازيداه والمنفجع منه نحو واطهره ولا يندب الا
المعرفة فلا تندب النكرة فلا يقال وارجلاه ولا المهم كاسم الاشارة نحو واهذه

ولا الموصول الا ان كان خاليًا من ال واشتهر بالصلة كقولهم وامن حفر بشر زمزماه
 وَمَنْتَهَى الْمَنْدُوبُ صَلَةً بِالْأَلِفِ مَمْلُوءًا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ
 كَذَاكَ تَوَيْنُ الَّذِي بِهِ كَمَلُ مِنْ صَلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا نِلَتْ الْأَمَلُ
 لحق آخر المنادى المندوب الف نحو وا زيدا لا تبعد ويحذف ما قبلها ان
 كان الف كقولك واموساه فحذفت الف موسى واتي بالالف للدلالة على الندبة
 او كان تنوينًا في اخر صلة او غيرها نحو وامن حفر بشر زمزماه ونحو يا غلام زيدا
 وَالشَّكْلُ حَتْمًا أَوَّلُهُ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِهِمْ لَا يَسَا
 اذا كان آخر ما تلحقه الف الندبة فتحة المحققة الف الندبة من غير تغيير
 لها فنقول وا غلام احمداه وان كان غير ذلك وجب فتحة الا ان اوقع في لبس
 فمثال ما لا يوقع في لبس قولك في غلام زيد وا غلام زيدا وفي زيد وا زيدا
 ومثال ما يوقع فتحة في لبس وا غلامه وا غلامك وبكسر الكاف
 وا غلامه بضم الهاء فيجب قلب الف الندبة بعد الكسرة ياء وبعد الضمة واو
 لانك لو لم تفعل ذلك وحذفت الضمة والكسرة وفتحت وانبت بالف الندبة
 فقلت وا غلامكاه وا غلامه لالتبس المندوب المضاف الى ضمير المخاطبة
 بالمندوب المضاف الى ضمير المخاطب والتبس المندوب المضاف الى ضمير الغائب
 بالمندوب المضاف الى ضمير الغائبة والى هذا اشار بقوله والشكل حتماً الى اخره
 اي اذا شكل اخر المندوب بفتح او بضم او بكسر فاوله مجانسا له من واو او
 ياء ان كان الفتح موقعاً في لبس نحو وا غلامه وا غلامك فان لم يكن الفتح موقعاً
 في لبس فافتح اخره واوله الف الندبة نحو وا زيدا وا غلام زيدا
 وَوَقِفَازِيدَ هَاءَ سَكَّتِ إِنْ تَرِدُ وَإِنْ تَشَاءَ فَالْمَدُّ وَالْهَاءُ لَا تَرُدُّ
 اي اذا وقف على المندوب لحقة بعد الالف هاء السكت نحو وا زيدا او وقف
 على الالف نحو وا زيدا ولا تثبت الهاء في الوصل الا ضرورة كقوله

الا يا عمر وعمر بن الزبير

وَقَائِلٌ وَاعْبِدِيَا وَاعْبِدَا مَنْ فِي الْإِنْدَاءِ أَلْيَا ذَا سَكُونٍ أَبْدَى

اي اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم على لغة من سكن الياء قبل فيه واعبديا
بفتح الياء والحق الف الندبة او يا عبد الجذف الياء والحق الف الندبة واذا
ندب على لغة من يحذف الياء ويستغني بالكسرة او يقلب الياء الفاء والكسرة
فتحة ويحذف الالف ويستغني بالفتحة او يقلبها الفاء ويبقى قيل واعبدا ليس
الا واذا ندب على لغة من يفتح الياء يقال واعبدا ليس الا فالحاصل انه انما
يجوز الوجهان اعني واعبدا وواعبدا على لغة من سكن الياء فقط كما ذكر المصنف

الترخيم

تَرْخِيمًا أَحْذِفْ آخِرَ الْمَنَادَى كَيْمَا سَعَا فِيمَنْ دَعَا سَعَادَا

الترخيم في اللغة تريق الصوت ومنه قوله

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لا هراء ولا نزر

اي رقيق الحواشي وفي الاصطلاح حذف او اخر الكلم في النداء نحو يا سعا

والاصل يا سعاد

وَجَوَزَنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَنْتَ بِالْهَاءِ وَالَّذِي قَدْ رُخِّمًا

يَحْذِفُهَا وَفَرَهُ بَعْدُ وَأَحْظَلَا تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ الْهَاءِ قَدْ خَلَا

الْأَرْبَاعِي فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادِ مَتَمِّ

لا بخلو المنادي من ان يكون موصفا بالهاء او لا فان كان موصفا بالهاء جاز

ترخيمه مطلقا اي سواء كان علما كطامة ام غير علم كجارية زائدة على ثلاثة احرف

كما مثل او على ثلاثة احرف كشاة فتقول يا فاطم ويا جاري ويا شاة ومنه قولهم
يا شاة ادجني اي اقبلي يحذف تاء التانيث للترخيم ولا يحذف منه بعد ذلك شي

آخر والى هذا اشار بقوله وجوزته الى قوله بعد وأشار بقوله واحظلا الى اخره الى القسم الثاني وهو ما ليس موثقاً بالهاء فذكر انه لا برخم الا بشرط الاول ان يكون رباعياً فكثر الثاني ان يكون علماً الثالث ان لا يكون مركباً تركيب اضافة ولا اسناد وذلك كعثمان وجعفر فتقول يا غثم ويا جعفر وخرج ما كان على ثلاثة احرف كزيد وعمرو وما كان غير علم على وزن فاعل كقائم وقاعد وما ركب تركيب اضافة كعبد شمس وما ركب تركيب اسناد نحو شاب قرناها فلا برخم شيء من هذا واما ما ركب تركيب مزج فيرخم بجذف عجزه وهو مفهوم من كلام المصنف لانه لم يخرج فتقول في من اسمه معدي كرب يا معدي

وَمَعَ الْآخِرِ أَحْذِفِ الَّذِي تَلَا
إِنْ زَيْدٌ لَيْنًا سَاكِنًا مُكْمَلًا
أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَأَخْلَفُ فِي

اي يجب ان يحذف مع الاخر ما قبله ان كان زائداً ليناً اي حرف لين ساكناً رابعاً فصاعداً وذلك نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول يا غثم ويا مناص ويا مسك فان كان غير زائداً كخنار او غير لين كفرعون او غير ساكن كقنور او غير رابع كحبيد لم يحذف فتقول يا غثم ويا قنور ويا معي ويا فرعون ونحو وهو ما كان قبل واو فتحة او قبل ياء فتحة كفرنيق ففيه خلاف فذهب الفراء والجرجري انهما بعاملان معاملة مسكين ومنصور فتقول عندهما يا فرع ويا غرن ومذهب غيرهما من النحويين عدم جواز ذلك فتقول عندهم يا فرعو ويا غرني

وَالْعَجْزُ أَحْذِفِ مِنْ مُرَكَّبٍ وَقُلْ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرٌ وَقُلْ

نقدم ان المركب تركيب مزج برخم وذكر هنا ان ترخيمه يكون بجذف عجزه فتقول في معدي كرب يا معدي ونقدم ايضاً ان المركب تركيب اسناد لا برخم وذكر هنا انه برخم قليلاً وان عمراً يعني سيبويه وهذا اسمه وكنيته ابو بشر وسيبويه لقبه نقل ذلك عنهم والذي نص عليه سيبويه في باب الترخيم ان ذلك لا يجوز وفهم المصنف عنه من كلامه في بعض ابواب النسب جواز ذلك

فتقول في نابط شرًا ياتابط

وَأِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ فَأَلْبَانِي أَسْتَعْمِلُ بِمَا فِيهِ الْفُ
وَأَجْعَلُهُ إِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تَمِيمًا
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي تَمُودَ يَا تَمُودَ يَا تَمِيمَ عَلَى الثَّانِي بِيَا
يجوز في المرخم لغتان أحدهما ان ينوي المحذوف منه والثانية ان لا ينوي
وبعبارة عن الاولى بلغة من ينتظر الحرف وعن الثانية بلغة من لا ينتظر الحرف
فاذا رخصت على لغة من ينتظر تركت الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من
حركة او سكون فتقول في جعفر يا جعفر وفي حارث يا حارث وفي قطمر يا قطمر
واذا رخصت على لغة من لا ينتظر عاملت الاخر بما يعامل به لو كان هو اخر
الكلمة وضعًا فتنبه على الضم وتعامله معاملة الاسم التام فتقول يا جعفر ويا حارث
ويا قطمر بضم الناء والراء والطاء وتقول في تَمُودَ على لغة من ينتظر الحرف يا تَمُودَ
بواو ساكنة وعلى لغة من لا ينتظر تقول يا تَمِيمَ فتقلب الواو ياء والضمّة كسرة
لانك تعامله معاملة الاسم التام ولا يوجد اسم معرب آخره واو قبلها ضمة الا
ويجب قلب الواو ياء والضمّة كسرة

وَالْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كَمَسَلِمَةٍ وَجَوَزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمَسَلِمَةٍ
اذا رخم ما فيه تاء التانيث للفرق بين المذكور والمؤنث كَمَسَلِمَةٍ وجب
ترخيمه على لغة من ينتظر الحرف فتقول يا مَسَلِمَ بفتح الميم ولا يجوز ترخيمه على
لغة من لا ينتظر فلا تقول يا مَسَلِمَ بضم الميم لئلا يلتبس بنداء المذكور اما ما كانت
فيه التاء لا للفرق فيرخم على اللغتين فتقول في مسلمة علمًا يا مَسَلِمَ بفتح الميم وضمها
وَلَا ضَطْرَّ أَرِ رَخْمُودُونَ نِدَا مَا لِلنِّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

قد سبق ان الترخيم حذف او اخر الكلم في النداء وقد يحذف للضرورة
آخر الكلمة في غير النداء بشرط كونها صالحة للنداء كاحمد ومنه قوله

لنعم الفتى يعشوا الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة المجموع والخصر
اي طريف بن مالك

الاختصاص

الْإِخْتِصَاصُ كَيْدَاءُ دُونِ يَا كَأَيُّهَا الْفَتَى بِأَثَرِ أَرْجُونِيَا
وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيِّ نِلْوَالٍ كَيْشَلٍ نَحْنُ الْعُرْبُ اسْتَحْيَ مِنْ بَذَلٍ
الاختصاص يشبه النداء لفظاً وبخالفته من ثلاثة اوجه احدها انه لا يستعمل
مع حرف نداء والثاني انه لا بد ان يسبقه شيء والثالث ان تصاحبه الالف
واللام وذلك كقولك انا افعل كذا ايها الرجل ونحن العرب استحي الناس
وقوله صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الانبياء لا نورث ما تركنا صدقة وهو
منصوب بفعل مضمر والتقدير اخص العرب واخص معاشر الانبياء

التحذير والاغراء

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ مُحَذَّرٌ بِهِمَا اسْتِتَارُهُ وَجَبَّ
وَدُونَ عَطْفٍ ذَلِيلٍ أَيْ أَنْسَبُ وَمَا سِوَاهُ سَتَرُ فِعْلِهِ لَنْ يَلْزَمَا
١ مَعَ الْعَطْفِ أَوِ التَّكْرَارِ كَالضَّيْعِ الضَّيْعِ يَا ذَا السَّارِي
التحذير تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه فان كان باباك واخواته وهو
اياك واياكما واياكم وايا كن وجب اضرار الناصب سواء وجد عطف ام لا
فمثاله مع العطف اياك والشر فايك منصوب بفعل مضمر وجوباً والتقدير
اياك احذر ومثاله بدون العطف اياك ان تفعل كذا اي اياك من ان تفعل
كذا وان كان بغیر اياك واخواته وهو المراد بقوله وما سواه فلا يجب اضرار
الناصب الا مع العطف كقولك مازر راسك والسيف اي يمازن قر راسك
واحذر السيف والتكرار نحو الضيغم الضيغم اي احذر الضيغم فان لم يكن عطف

ولا تكرر جازا ضار الناصب وإظهاره نحو الأسد أي احذر الأسد فان شئت
أظهرت وإن شئت أضرت

وَشَدَّ أَيَّيَّ وَأَيَّاهُ أَشَدَّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ أَنْتَبَذَ
حق التخدير ان يكون للمخاطب وشذ مجيء للمتكلم في قوله اي اي وان يحذف
احدكم الارنب واشذ منه مجيء للغائب في قوله اذا بلغ الرجل الستين فاياء
وايا الشواب ولا يقاس على شيء من ذلك

وَكَحْذَرٍ بِلَا أَيَّاءٍ أَجْعَلَا مُغَرِّى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا
الاغراء امر المخاطب بلزوم ما يحمد وهو مثل التخدير في انه ان وجد عطف
او تكرر وجب اضرار ناصبه والا فلا ولا تستعمل فيه أيأ فمثال ما يجب معه
اضرار الناصب قولك اخاك اخاك وقولك اخاك والاحسان اليه اي الزم
اخاك ومثال ما لا يلزم معه الاضرار قولك اخاك اي الزم اخاك

اسماء الافعال والاصوات

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشْتَانٌ وَصَهَ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا أَوْهَ وَمَهَ
وَمَا بِهِ مَعْنَى أَفْعَلٍ كَأَمِينَ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوِيٌّ وَهَيْهَاتَ نَزُرُ
اسماء الافعال الفاظ تقوم مقام الافعال في الدلالة على معناها وفي عملها وتكون
بمعنى الامر وهو الكثير فيها كـه بمعنى اكف وامين بمعنى استجب وتكون بمعنى
الماضي كـشتان بمعنى افترق نقول شتان زيد وعمرو وهيهات بمعنى بعد نقول
هيهات العقيق وبمعنى المضارع كـاؤه بمعنى انوجع ووي بمعنى اعجب وكلاهما
غير مقيس وقد سبق في الاسماء اللازمة للبدء انه يقاس استعمال فعال اسم
فعل مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي فنقول ضراب زيد اي اضرب ونزال
اي انزل وكتائب اي اكتب ولم يذكره المصنف هنا استغناء بذكره هناك

وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَاءِهِ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ

كَذَا رُوِيَ بَلَّةً نَاصِيَةً وَيَعْمَلَانِ الْخَفَضَ مَصْدَرَيْنِ

من اسماء الافعال ما هو في اصله ظرف وما هو مجرور بحرف نحو عليك
زيداً اي الزمة واليك اي فتح ودونك زيداً اي خذهُ ومنها ما يستعمل مصدرًا
واسم فعل كرويد وبله فان انجرَّ ما بعدها فهم مصدران نحو رويد زيد اي ارواد
زيد اي امله وهو منصوب بفعل مضمر وبله زيد اي تركهُ وان انتصب ما
بعدها فهم اسما فعل نحو رويد زيداً اي امله زيداً وبله عمرًا اي اتركهُ
وَمَا لِمَا تَتُوبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَآخِرُ مَا لِذِي فِيهِ الْعَمَلُ

اي يثبت لاسماء الافعال من العمل ما يثبت لما تنوب عنه من الافعال
فان كان ذلك الفعل يرفع فقط كان اسم الفعل كذلك كصه بمعنى اسكت ومه
بمعنى اكف وهيئات زيد بمعنى بعد زيد ففي صه ومه ضميران مستتران كما في
اسكت واكف وزيد مرفوع بهيئات كما ارتفع ببعده وان كان ذلك الفعل يرفع
وينصب كان اسم الفعل كذلك كدراك زيداً اي ادركهُ وضراب عمرًا اي اضربه
ففي دراك وضراب ضميران مستتران وزيداً وعمرًا منصوبان بهما وشار بقوله واخر
ما لذي فيه العمل الى ان معمول اسم الفعل يجب تاخيرهُ عنه فتقول دراك زيداً
ولا يجوز تقديمهُ عليه فلا نقول زيداً دراك وهذا بخلاف الفعل اذ يجوز زيداً ادرك
وَأَحْكُمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يُنَوَّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفِ سِوَاهُ بَيْنِ

الدليل على ان ما سمي باسماء الافعال اسماء لحاق التنوين لها فتقول في
صه وفي حيهل حيهلاً وحيهل فليحتم التنوين للدلالة على التذكير فانون
منها كان نكرة وما لم ينون كان معرفة

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ مِنْ مُشَبِّهٍ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ
كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةً كَقَبْ وَالزَّمْ بِنَا التَّوَعَيْنَ فَهُوَ قَدْ وَجَبَ

اسماء الاصوات الفاظ استعملت كاسماء الافعال في الاكفاء بهاد الة على خطاب

ما لا يعقل او على حكاية صوت من الاصوات فالاول كقولك هلاك زجر الحيل
وعَدَس زجر البغل والثاني كقب لوقوع السيف وغاق للغراب و اشار بقوله
والزم بناء النوعين الى ان اسماء الافعال واسماء الاصوات كلها مبنية وقد سبق
في باب المعرب والمبني ان اسماء الافعال مبنية لشبهها بالحرف في النياية عن
الفعل وعلم النادر حيث قال وكنياية عن الفعل بلا تاثر واما اسماء الاصوات
فهي مبنية لشبهها باسماء الافعال

نونا التوكيد

لِلْفِعْلِ تَوَكَّدَ يَتَوَكَّدُ هُمَا كُنُوْنِي اَذْهَبَنَّ وَاَقْصِدْنَهُمَا

اي يلحق الفعل للتوكيد نونان احدهما ثقيلة كاذهبن والاخرى خفيفة
كاقصدنها وقد اجتمع في قوله تعالى ليسجنن وليكونن من الصاغرین

يُؤَكِّدَانِ أَفْعَلْ وَيَفْعَلْ آتِيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا أَمَّا تَالِيَا
أَوْ مَثْبُتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَبْلَا وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لَا
وغيرهما مِنْ طَوَالِبِ الْمُجَزَا وَآخِرُ الْمُؤَكَّدِ أَفْتَحَ كَأَبْرَزَا

اي تلحق نونا التوكيد فعل الامر نحو اضربن زيداً والفعل المضارع المستقبل
الدال على طلب نحو تضربن زيداً او لا تضربن زيداً او هل تضربن زيداً او
الواقع شرطاً بعد ان المؤكدة بما نحو اماً تضربن زيداً اضربه ومنه قوله تعالى
فاما نتقنهم في الحرب فشردهم من خلفهم او الواقع جواب قسم مثباً مستقبلاً
نحو والله لتضربن زيداً فان لم يكن مثباً لم يؤكد بالنون نحو والله لا تفعل كذا
وكذا ان كان حالاً نحو والله ليقوم زيد الآن وقل دخول النون في الفعل
المضارع الواقع بعد ما الزائدة التي لا تصحب ان نحو بعين ما اربك ههنا
والواقع بعد لم كقوله

بحسبة الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسية معبها

والواقع بعد لا النافية كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم
خاصة والواقع بعد غير اما من ادوات الشرط كقوله

من تشقن منهم فليس بآيس ابدًا وقتل بني قتيبة شافي

واشار المصنف بقوله واخر الموكد افتح الى ان الفعل الموكد بالنون يبقى على
الفتح ان لم تله الف الضمير او ياءة او واو نحو اضربن زيدًا واقتلن عذرا

وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا جَانَسَ مِنْ تَحْرِيكِ قَدْ عَلِمَا

وَالْمُضْمَرُ أَحْذِفُهُ إِلَّا الْأَلْفَ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلْفٌ

فَأَجْعَلُهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ أَلِيَا وَالْوَاوُ يَاءٌ كَأَسْعَيْنَ سَعِمَا

وَأَحْذِفُهُ مِنْ رَافِعٍ هَاتَيْنِ وَفِي وَاوٍ وَيَأْشَكُلُهُ مُجَانِسٌ قُفِي

نَحْوًا خَشِينٌ يَاهِنْدُ بِالْكَسْرِ وَيَا قَوْمُ أَخْشَوْنِ وَأَضْمُ وَقَسْ مُسَوِيَا

الفعل الموكد بالنون ان اتصل به الف اثنين او واو جميع او ياء مخاطبة

حرك ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل الياء بالكسر ويحذف

الضمير ان كان واوًا او ياء ويبقى ان كان الفاقول يازيدان هل تضربان

ويازيدون هل تضربن وياهن هل تضربن والاصل هل تضربان وهل

تضربون وهل تضربين فحذفت النون لتوالي الامثال ثم حذفت الواو والياء

لانتفاء الساكنين فصار هل تضربن وهل تضربن ولم تحذف الالف لختفها فصار

هل تضربان وبقيت الضمة دالة على الواو والكسرة دالة على الياء هذا كله اذا

كان الفعل صحيحا فان كان معطلا فاما ان يكون اخره ألفا او واوًا او ياء فان

كان اخره واوًا او ياء حذفت لاجل الواو الضمير او ياءه وضم ما بقي قبل الواو

الضمير او كسر ما بقي قبل ياء الضمير فتقول يازيدون هل تغزون وهل ترمون

وياهن هل تغزين وهل ترمين فاذا المحفنة نون التوكيد فعلت به ما فعلت بالصحيح

فحذفت نون الرفع وواو الضمير وياءه فتقول يازيدون هل تغزن وهل ترمن

وياهند هل تعزّن وهل نرمن هذا اذا اسند الى الواو والياء فان اسند الى
 الالف لم يحذف اخره وبقيت الالف وشكل ما قبلها بحركة تجانس الالف وهي
 الفتحة فتقول هل تغزوان وهل ترميان وان كان اخر الفعل ألفا فان رفع الفعل
 غير الواو والياء كالالف والضمير المستتر انقلب الالف التي في اخر الفعل
 ياءً وفتحت نحو اسعيان وهل تسعيان وانسعين يازيدون رفع واو او ياء حذفت
 الالف وبقيت النخبة التي كانت قبلها وضممت الواو وكسرت الياء فتقول يازيدون
 اخشون وياهند اخشين هذا ان لحقته نون التوكيد وان لم تلحقه لم تضم الواو
 ولم تكسر الياء بل تسكنها فتقول يازيدون هل تخشون وياهند هل تخشين
 ويازيدون اخشوا وياهند اخشي

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْاَلِفِ لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا اِلِفٌ
 لا تقع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف فلا تقول اضربان بنون مخففة بل يجب
 التشديد فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة خلافاً لـ ائونس فانه اجاز وقوع
 النون الخفيفة بعد الالف ويجب عنده كسرها

وَالْفَا زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْاِنَاثِ اُسْنِدًا
 اذا اكد الفعل المسند الى نون الاناث بنون التوكيد وجب ان ينفصل بين
 نون الاناث ونون التوكيد بالفاء كراهية توالي الامثال فتقول اضربان بنون
 مشددة مكسورة قبلها الف

وَاحْذَفْ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ رَدَفٌ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ اِذَا تَقَفَ
 وَارْدُذًا اِذَا حَذَفَتْهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ اَجْلِهَا فِي الْوَقْفِ كَانَ عُدِمًا
 وَابْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ اَلِفَا وَقَفَا كَمَا تَقُولُ فِي قِفْنٍ قِفَا
 اذا ولي الفعل المؤكد بالنون الخفيفة ساكن وجب حذف النون لالتقاء الساكنين
 فتقول اضرب الرجل بفتح الباء والاصل اضربن فحذفت نون التوكيد

للملافة الساكن وهو لام التعريف ومثله قوله
 لاهمين الفقير علك ان تركع يوماً والدهر قد رفعه
 وكذلك تحذف نون التوكيد الخفيفة في الوقف اذا وقعت بعد غير فتحة اي
 بعد ضمة او كسرة وترد حينئذ ما كان حذف لاجل نون التوكيد فتقول في
 اضربن يازيدون اذا وقفت على الفعل اضربوا وفي اضربن ياهند اضربي
 فتحذف نون التوكيد الخفيفة للوقف وترد الواو التي حذفت لاجل نون التوكيد
 وكذلك الياء فان وقعت نون التوكيد الخفيفة بعد فتحة ابدلت النون في
 الوقف ألفاً فتقول في اضربن يازيد اضربا

مالا ينصرف

الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَيْ مَبِينَةٌ
 مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْأِسْمُ أَمْكِنًا

الاسم ان اشبه الحرف سي مبنيا وغير متمكن وان لم يشبه الحرف سي معرباً
 ومتمكناً ثم المعرب على قسمين احدهما اشبه الفعل ويسمى غير المنصرف ومتمكناً
 غير امكن والثاني مالم يشبه الفعل ويسمى منصرفاً ومتمكناً امكن وعلامة المنصرف
 ان يحجر بالكسرة مع الالف واللام والاضافة وبدونها وان يدخله الصرف
 وهو التنوين الذي لغير مقابلة او تعويض الدال على معنى يستحق به الاسم ان
 يسمى امكن وذلك المعنى هو عدم شبهه بالفعل نحو مررت بغلام وغلام زيد
 والغلام واحترز بقوله لغير مقابلة من تنوين اذرعان ونحوه فانه تنوين جمع
 المونث السالم وهو يصحب غير المنصرف كاذرعان وهنداءت عالم امرأة وقد سبق
 الكلام في تسميته تنوين مقابلة واحترز بقوله او تعويض من تنوين جوار وغواش
 ونحوهما فانه عوض عن الياء والتقدير جوارى وغواشي وهو يصحب غير المنصرف
 كهذين المثالين واما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين ويحجر بالفتحة ان
 لم يضاف او تدخل عليه ال نحو مررت باحمد فان اضيف او دخلت عليه ال
 جر بالكسرة نحو مررت باحمدكم وبالاحمد وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجد

فيه علمان من علل تسع او واحدة منها تقوم مقام علمين والعلل التسع يحسمها قولك
عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقريب
وما يقوم مقام علمين منها اثنان احدهما الف التانيث مقصورة كانت كحلي او ممدودة
كحمراء والثاني الجمع المتناهي كمساجد ومصابيح وسياقي الكلام عليها مفصلاً
فَالِفُ التَّانِيثِ مُطْلَقًا مَنَعُ صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ
قد سبق ان الف التانيث تقوم مقام علمين وهو المراد هنا فيمنع ما فيه الف
التانيث من الصرف مطلقاً اي سواء كانت الالف مقصورة كحلي او ممدودة
كحمراء علماً كان ما هي فيه تركيباء ام غير علم كما مثل

وَزَائِدُ أَفْعَلَانَ فِي وَصْفٍ سَلِمَ مِنْ أَنْ يُرَى بَتَاءً تَانِيثٍ خْتِمُ
اي يمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون بشرط ان لا يكون
المونث في ذلك بتاء التانيث وذلك نحو سكران وعطشان وغضبان فتقول هذا
سكران ورايت سكران ومررت بسكران فمنع من الصرف للصفة وزيادة الالف
والنون والشرط موجود فيه لانك لا تقول للمونثة سكرانة وانما تقول سكرى
وكذلك عطشان وغضبان فتقول امرأة عطشى وغضبي ولا تقول عطشانة ولا
غضبانة فان كان المذكر على فعلان والمونث على فعلانة صرفت فتقول هذا رجل
سيفان اي طويل ورايت رجلاً سيفاناً ومررت برجل سيفان فنصرفه لانك
تقول للمونثة سيفانة اي طويلة

وَوَصْفُ أَصْلِيٍّ وَوَزْنُ أَفْعَلًا مَمْنُوعَ تَانِيثٍ بَتَاءً كَأَشْهَلَا
اي وتمنع الصفة ايضاً بشرط كونها اصلية اي غير عارضة اذا انضم اليها
كونها على وزن افعل ولم تقبل التاء نحو احمر واخضر فان قبلت التاء صرفت نحو
مررت برجل ارمل اي فقير فنصرفه لانك تقول للمونثة ارملة بخلاف احمر
واخضر فانها لا يصرفان اذ يقال للمونثة حمراء وخضراء ولا يقال احمره

واخضرة فهما للصفة ووزن الفعل وان كانت الصفة عارضة كاربعة فانه ليس
صفة في الاصل بل اسم عدد ثم استعمل صفة في قولهم مررت بنسوة اربع فلا يوشر
ذلك في منعه الصرف واليه اشار بقوله

وَالْغَيْنَ عَارِضَ الْوَصْفِ كَارْبَعَ وَعَارِضَ الْأَسْمَةِ
فَالَاذِهِمُ الْقَيْدُ لِكَوْنِهِ وَضَعُ فِي الْأَصْلِ وَصْفًا أَنْصَرَفَتْ مِنْهُ
وَأَجْدَلُ وَأَخِيلُ وَأَفْعَى مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنْلُكُ الْمَنْعَا

اي اذا كان استعمال الاسم على وزن افعال صفة ليس باصل وانما هو
عارض كاربعة فالغاية اي لا تعتد به في منع الصرف كما لا يعتد بعروض الاسمية
فيما هو صفة في الاصل كادهم للقيد فانه صفة في الاصل لشيء فيه سواد ثم استعمل
استعمال الاسماء فيطلق على كل قيد ادهم مع هذا تمتع نظراً الى الاصل واشار
بقوله واجدل الى اخره الى ان هذه الالفاظ اعني اجدلاً للصغر واخيراً لطائر
وافعى للحية ليست بصفات فكان حتمها ان لا تمتع من الصرف لكن منعها بعضهم
لتخيل الوصف فيها فتخيل في اجدل معنى القوة وفي اخيل معنى التخيل وفي
افعى معنى الحبث فهما لوزن الفعل والصفة المتخيلة والكثير فيها الصرف
اذ لا وصفية فيها محققة

وَمَنْعُ عَدَلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنِي وَثَلَاثَ وَآخَرَ
وَوَزْنُ مَثْنِي وَثَلَاثَ كَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا
ما يمنع صرف الاسم العدل والصفة وذلك في اسماء العدد المبينة على فعال
ومنعل كثلاث ومثنى فتلاث معدولة عن ثلاثة ومثنى معدولة عن
اثنين اثنين فتقول جاء القوم ثلاث اي ثلاثة ثلاثة ومثنى اي اثنين اثنين وسبع
استعمال هذين الوزنين اعني فعال ومنعل من واحد واثنين وثلاثة واربعة نحو
احاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وسبع ايضا في خمسة

وعشرة نحو خماس ومخمس وعشار ومعشور وزعم بعضهم انه سبع ايضا في ستة وسبعة
وثمانية وتسعة نحو سداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمان وتساع ومتسع
وما يمنع من الصرف للعدل والصفة اخر التي في قولك مررت بنسوة اخروهي
معدول عن الآخر وتلخص من كلام المصنف ان الصفة تمنع مع الالف والنون
الزائدتين ومع وزن الفعل ومع العدل

وَكَنْ لِّجَمْعٍ مُّشَبِّهِ مَفَاعِلًا أَوْ الْمَفَاعِيلَ يَمْنَعُ كَافِلًا

هذه العلة الثانية التي تستعمل بالمنع وهي الجمع المتناهي وضابطه كل جمع بعد الف
حرفان او ثلاثة اوسطها ساكن نحو مساجد ومصايح ونبه بقوله مشبه مفاعلا
او المفاعيل على انه اذا كان الجمع على هذا الوزن منع وان لم يكن في اوله ميم
فيدخل ضوارب وقناديل في ذلك فان تحرك الثالث صرف نحو صياقلة

وَذَا أَعْيَالٍ مِنْهُ كَأَلْحَوَارِيِّ رَفَعًا وَجَرًّا أَجْرِهِ كَسَارِيهِ
اي اذا كان هذا الجمع اعني صيغة منتهى الجموع معتل الاخر اجريته في
الرفع والجرجري المنقوص كساري فتنونه وتقدر رفعة وجره ويكون التنوين
عوضاً عن الياء المحذوفة واما في النصب فتثبت الياء وتحركها بالفتح بغير تنوين
فتقول هولاء جوار وغواش ومررت بجوار وغواش ورايت جوارى وغواشي
والاصل في الرفع والجرجري وغواشي وجواري وغواشي فحذفت الياء
وعوض عنها التنوين

وَلِسَرَاوِيلَ بِهَذَا الْجَمْعِ شَبَّهُ أَقْتَضَى عَمُومَ الْمَنْعِ

يعني ان سراويل لما كانت صيغة كصيغة منتهى الجموع امتنع من الصرف
لشبهه به وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه واخبار المصنف انه لا ينصرف
ولهذا قال شبه اقتضى عموم المنع

وَأَنَّ بِهِ سُمِّيَ أَوْ بِمَا لِحَقَّ بِهِ فَلَا أَنْصِرَافُ مِنْهُ يَحِقُّ

اي اذا سمي بالجمع المتناهي او بما الحق به لكونه على زنته كشر احيلى فانه يمنع من
الصرف للعلمية وشبه العجبة لان هذا ليس في الاحاد العربية ما هو على زنته
فتقول في من اسمه مساجد او مصايح او سراويل هذا مساجد ورايت مساجد
ومررت بمساجد وكذلك الباقي

وَالْعَلَمَ اَمْنَعُ صَرْفَهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوُ مَعْدِي كَرَبًا
ما يمنع صرف الاسم العلمية والتركيب نحو معدي كرب وبعليك فتقول هذا
معدي كرب ورايت معدي كرب ومررت بمعدي كرب فتجعل اعرابه على
الجزء الثاني وتمنع من الصرف للعلمية والتركيب وقد سبق الكلام في الاعلام
المركبة في باب العلم

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا كَغَطَفَانٍ وَكَأَصْبَهَانَا
اي كذلك يمنع الاتسم من الصرف اذا كان علما وفيه الف ونون زائدتان
كغطفان واصبهان ففتح الهمزة وكسرها فتقول هذا غطفان ورايت غطفان
ومررت بغطفان وتمنع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ مُطْلَقًا وَشَرْطُ مَنَعِ الْعَارِ كَوْنُهُ اَرْثَوِي
فَوْقَ الثَّلَاثِ اَوْ كَجَوْرٍ اَوْ سَقَرٍ اَوْ زَيْدٍ اَسْمُ امْرَأَةٍ لَا اَسْمَ ذَكَرٍ
وَجَهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذَكِيرٌ اَسْبَقُ وَعُجْمَةٌ كَهِنْدٌ وَالْمَنَعُ اَحَقُّ

وما يمنع صرفه ايضا العلمية والتانيث فان كان العلم مؤنثا بالهاء امتنع من
الصرف مطلقا اي سواء كان علما لمذكر كطلحة او لمؤنث كفاطمة زائدة على ثلاثة
احرف كما مثل اولم يكن كذلك كنية وقلة علمين وان كان مؤنثا بالتعليق
اي بكونه علم انثى فاما ان يكون على ثلاثة احرف او على ازيد من ذلك فان
كان على ازيد من ذلك امتنع من الصرف كزينب وسعاد علمين فتقول هذه
زينب ورايت زينب ومررت بزينب وان كان على ثلاثة احرف فان كان

محرك الوسط منع ايضاً كسفر وان كان ساكن الوسط فان كان اعجمياً كجور اسم بلد او منقولاً من مذكر الى مؤنث كزبد اسم امرأة منع ايضاً وان لم يكن كذلك بان كان ساكن الوسط وليس اعجمياً ولا منقولاً من مذكر فتيوه وجهان المنع والصرف والمنع اولى فتقول هذه هند ورأيت هند ومررت بهند

وَالْعَجَبِيُّ الْوَضْعُ وَالتَّعْرِيفُ مَعَ زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ أَمْتَنَعُ اي وينع صرف الاسم ايضاً العجمة والتعريف وشرطه ان يكون علماً في اللسان الاعجمي زائداً على ثلاثة احرف كابرهم واسماعيل فتقول هذا ابرهم ورأيت ابرهم ومررت بابراهيم فتمنعه من الصرف للعلمية والعجمة فان لم يكن الاعجمي علماً في لسان العجم بل في لسان العرب او كان منكراً فيها كبحام علماً او غير علم صرفته فتقول هذا الجمام ورأيت لجماماً ومررت بلجمام وكذلك تنصرف ما كان علماً اعجمياً على ثلاثة احرف سواء كان محرك الوسط كشتراو ساكنه كوجح ولوط كَذَا كَذُووزَنٍ يَخْصُ الْفِعْلَ أَوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى

اي كذلك ينع صرف الاسم اذا كان علماً وهو على وزن يَخْصُ الفعل او يغلب فيه والمراد بالوزن الذي يَخْصُ الفعل مالا يوجد في غيره الا ندوراً وذلك كَعَلٍ وَقَعَلٍ فلو سميت رجلاً بَضْرِبٍ او كلم منعتة من الصرف فتقول هذا ضرب او كلم ورأيت ضرب او كلم ومررت بضرب او كلم والمراد بها يغلب فيه ان يكون الوزن يوجد في الفعل كثيراً او يكون فيه زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم فالاول كَاغْدُوْ اصبح فان هاتين الصيغتين يكثران في الفعل دون الاسم كاضرب واسمع ونحوها من الامر الماخوذ من فعل ثلاثي فلو سميت باغْد و اصبح منعتة من الصرف للعلمية ووزن الفعل فتقول هذا اغْد ورأيت اغْد ومررت باغْد والثاني كاحمد ويزيد فان كلا من الهزمة والياء يدل على معنى في الفعل وهو التكلم والغيبة ولا يدل على معنى في الاسم فهذا الوزن وزن غالب في الفعل بمعنى انه به اولى فتقول هذا احمد ويزيد

ورابت احمد ويزيد ومررت باحمد ويزيد فيمنع للعلمية ووزن النعل فان
كان الوزن غير مختص بالنعل ولا غالب فيه لم يمنع من الصرف فتقول في
رجل اسمه ضَرْبَ هذا ضَرْبٌ ورابت ضرباً ومررت بضربٍ لانه يوجد في
الاسم كحرف وفي الفعل كضرب

وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي الْإِلْفِ زَيْدَتٌ لِإِحْقَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ
اي وينع صرف الاسم ايضاً للعلمية والالف الاحقاق المنصورة كعلقى وارطى فتقول
فيها علمين هذا علقى ورابت علقى ومررت بعلقى فتمنع من الصرف للعلمية
وشبه الف الاحقاق بالالف الثانية من جهة ان ما هي فيه والحالة هذه اعني
حالة كونه علماً لا يقبل ناء الثانية فلا نقول في من اسمه علقى علقاة كالانقول
في حبلتي حبلاة فان كان ما فيه الف الاحقاق غير علم كعلقى وارطى قبل
التسمية بها صرفت لانها والحالة هذه لان شبه الف الثانية وكذا ان كانت
الف الاحقاق ممدودة كعلباء فانك تصرف ما هي فيه علماً كان او نكرة

وَالْعَلَمُ أَمْنَعُ صَرْفَةً إِنْ عَدَلَا كَفَعْلُ التَّوَكُّيدِ أَوْ كَتَعْلَا
وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَا نَعَا سَحَرٌ إِذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْداً يُعْتَبَرُ
يمنع صرف الاسم للعلمية او شبهها وللعدل وذلك في ثلاثة مواضع * الاول
ما كان على فُعْلٍ من الفاظ التوكيد فانه يمنع من الصرف لشبه العلمية والعدل
وذلك نحو جاء النساء جمع ورايت النساء جمع ومررت بالنساء جمع والاصل
جمعاء لان مفردة جمعاء فعدل عن جمعاء الى جمع وهو معرف
بالاضافة المقدرة اي جمعهم فاشبه تعريفه تعريف العلمية من جهة انه معرفة
وليس في اللفظ ما يعرفه * الثاني العلم المعدول الى فعل ككبر وزفر وتعل
والاصل عامر وزافر وتاعل فمنعه من الصرف العلمية والعدل * الثالث سحر
اذا اريد به يوم بعينه نحو جئتكم يوم الجمعة سحر فسحر ممنوع من الصرف للعدل
وشبه العلمية وذلك انه معدول عن السحر لانه معرفة والاصل في التعريف

ان يكون بال فعلد به عن ذلك وصار تعريفة مشبها لتعريف العلمية من جهة انه لم يلاحظ معه بعرف

وَأَبْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالٍ عَلَمًا مُؤَنَّثًا وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا

عِنْدَ تَبْيِمْ وَأَصْرَفْنِ مَا نَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا

اي اذا كان علم المؤنث على وزن فَعَالٍ كحذام ورقاش فللعرب فيه مذهبان

احدهما وهو مذهب اهل الحجاز بناؤه على الكسر فتقول هذه حذام ورايت حذام

ومررت بحذام والثاني وهو مذهب تبم اعرابه كاعراب مالا ينصرف للعلمية

والعدل والاصل حاذمة وراقشة فعدل الى حذام ورقاش كما عدل عمر وجشم

عن عامر وجاشم والى هذا اشار بقوله وهو نظير جشما عند تبم وشار بقوله واصرفن

ما نكرا الى ان ما كان منع من الصرف العلمية وعله اخرى اذا زالت عنه

العلمية بتذكيره صرف لزال احدى علتين وبقاؤه بعله واحدة لا يقتضي منع

الصرف وذلك نحو معدي كرب وغطفان وفاطمة وابراهيم واحمد وعلفي وعمر

اعلاما فهذه ممنوعة من الصرف للعلمية وشي آخر فاذا نكرتها صرفتها لزال

احد سببها وهو العلمية فتقول رب معدي كرب رايت وكذلك الباقي فنلخص

من كلامه ان العلمية تمنع الصرف مع التركيب ومع زيادة الالف والنون ومع

التانيث ومع العجبة ومع وزن النعل ومع الف اللاحق المتصورة ومع العدل

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنْقُوصًا فِيهِ اِعْرَابُهُ نَهَجُ جَوَارٍ يَتَنَفَّيْ

كل منقوص كان نظيره من الصحيح الاخر ممنوعا من الصرف بعامل معاملة

جوارٍ في انه مؤن كان هو كذلك الا انه يتن في الرفع والبحر تنوين العوض

وينصب بشقعة من غير تنوين وذلك نحو قاض علم امرأة فان نظيره من

الصحيح ضارب علم امرأة وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث ففاض كذلك

ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث وهو مشبه بجوارٍ من جهة ان في آخره ياء

قبلها كسرة فيعامل معاملة فتقول هذه قاض ومررت بقاض ورايت قاضي كما

نقول هولا جوارٍ ومررت بجوارٍ ورايت جوارٍ
وَلَا ضَطرَّارٍ وَتَنَاسَبَ صُرِفَ ذُو الْمَنَعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ
يجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف وذلك كقوله تبصر خليلي هل ترى من
ظعائن وهو كثير واجمع عليه البصريون والكوفيون وورداً أيضاً صرفه للتناسب
كقوله تعالى سلاسلًا وأغلالًا وسعيراً فصرف سلاسلًا لمناسبة ما بعده وأما
منع المتصرف من الصرف للضرورة فاجازة قوم ومنعه آخرون وهم أكثر
البصريين واستشهد لمنعه بقوله

وممن ولدوا عام رذو الطول وذو العرض
فمنع عامراً من الصرف وليس فيه سوى العلمية وإلى هذا أشار بقوله والمصرف
قد لا ينصرف

اعراب الفعل

إِزْفَعُ مُضَارِعًا إِذَا تَجَرَّدَ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ
إذا تجرّد الفعل المضارع من عامل النصب وعامل الجزم رفع واختلف في
رافعه فذهب قوم إلى أنه ارتفع لوقوعه موقع الاسم فيضرب في قولك زيد
بضرب واقع موقع ضارب فارتفع لذلك وقيل ارتفع لتجرده من الناصب
والجازم وهو اختيار المصنف

وَيَلَنُ أَنْصِبُهُ وَكَيْ كَذَا يَأْنُ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَأَيُّ مِنْ بَعْدِ ظَنْ
فَأَنْصِبَ بِهَا وَالرَّفْعُ صَحِيحٌ وَاعْتَقِدَ تَخَفِيفَهَا مِنْ أَنَّ فَهوَ مُطَرِّدٌ
ينصب المضارع إذا صحبه حرف ناصب وهولن أو كي أو ان أو اذن نحو ان
اضرب وجئت لكي انعلم وأريد ان تقوم واذن اكرمك في جواب من قال
لك آيتك وأشار بقوله لا بعد علم إلى ان اذا وقعت بعد علم ونحوه ما يدل
على اليقين وجب رفع الفعل بعدها وتكون حينئذ مخففة من الثقيلة نحو علمت

ان يقوم التقدير انه يقوم فحذفت وحذف اسمها وبقي خبرها وهذه هي غير الناصبة
للمضارع لان هذه ثنائية لفظاً ثلاثية وضعاً وتلك ثنائية لفظاً ووضعاً وان وقعت
بعد ظن ونحوه ما يدل على الرجحان جاز في الفعل بعدها وجهان احدهما النصب
على جعل ان من نواصب المضارع والثاني الرفع على جعل ان مخففة من الثقيلة
فتقول ظننت ان يقوم وان يقوم والتقدير مع الرفع ظننت انه يقوم فحذفت ان
وحذف اسمها وبقي خبرها وهو الفعل وفاعله

وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ حَمَلًا عَلَى مَا أَخْتِهَا حَيْثُ أُسْتَحَقَّتْ عَمَلًا

يعني ان من العرب من لم يعمل ان الناصبة للفعل المضارع وان وقعت
بعد ما لا يدل على يقين ولا رجحان فيرفع الفعل بعدها حملاً على اخنها ما
المصدرية لاشتراكها في انها يتقدرا بالصدر فتقول اريد ان تقوم كما تقول
عجبت ما تفعل

وَتَصَبَّوْا بِأَذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صَدَّرْتَ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلَا

أَوْ قَبْلَهُ أَلْيَمِينَ وَأَنْصَبَ وَأَرْفَعَا إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

نقدم ان من جملة نواصب المضارع اذن ولا ينصب بها الا بشروط احدها
ان يكون الفعل مستقبلاً الثاني ان تكون مصدره الثالث ان لا يفصل بينها وبين
منصوبها وذلك نحو ان يقال انا آتيك فتقول اذن اكرمك فلو كان الفعل
بعدها حالاً لم يتنصب نحو ان يقال احبك فتقول اذن اظنك صادقاً فيجب
رفع اظن وكذلك يجب رفع الفعل بعدها ان لم تنصدر نحو زيد اذن يكرمك
فان كان المتقدم عليها حرف عطف جازي في الفعل الرفع والنصب نحو واذن
اكرمك وكذلك يجب رفع الفعل بعدها ان فصل بينها وبينه نحو اذن زيد
بكرمك فان فصلت بالقسم نصبت نحو واذن والله اكرمك

وَيَبِينَ لَا وَلَا مَجْرَأَ الزِّمِّ إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةٌ وَإِنْ عَدِمَ

لَا فَانَ أَعْمِلْ مُظْهَرًا أَوْ مُضْمَرًا وَبَعْدَنِي كَانَ حَنِمًا أَضْمَرًا
كَذَلِكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِيَ

اختصت أن من بين بقية نواصب المضارع بانها تعمل مظهرة ومضمرة فتظهر
وجوباً اذا وقعت بين لام الجر ولا النافية نحو جئتكَ لئلا تضرب زيدا وتظهر
جوازاً اذا وقعت بعد لام الجر ولم تصحبها لا النافية نحو جئتكَ لا قرأً ولأن اقرأً
هذا ان لم نسبها كان المنفية فان سبقها كان المنفية وجب اضمار ان نحو ما كان
زيد ليفعل ولا نقول لان يفعل قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم
ويجب اضمار ان بعد او المقدرة بحتى او الا فتقدر بحتى اذا كان الفعل قبلها
ما ينقضي شيئاً فشيئاً وتقدر بالا ان لم يكن كذلك فالاول كقوله

لا تسهلن الصعب وادرك المني فما انقادت الامال الا لصابر

اي لا تسهلن الصعب حتى ادرك المني فادرك منصوب بان المقدرة بعد او
التي بمعنى حتى وهي واجبة الاضمار والثاني كقوله

وكنيت اذا غمرت قناة قوم كسرت كعوبها او نستقيما

اي كسرت كعوبها الا ان تستقيم فتستقيم منصوب بان بعد او واجبة الاضمار

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا اِضْمَارُ أَنْ حَتْمٌ كَجِدْ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنٍ

وما يجب اضمار ان بعده حتى نحو سرت حتى ادخل البلد فحتى حرف جر
وادخل منصوب بان المقدرة بعد حتى هذا ان كان الفعل بعدها مستقبلاً فان
كان حالاً او مؤولاً بالحال وجب رفعه واليو اشار بقوله

وَتَلَوْ حَتَّى حَالاً أَوْ مُؤَوَّلًا بِهِ أَرْفَعَنَّ وَأَنْصِبِ الْمُسْتَقْبَلَا

فتقول سرت حتى ادخل البلد بالرفع ان قلته وانت داخل وكذا ان كان
الدخول قد وقع وقصدت به حكاية تلك الحال نحو كنت سرت حتى ادخلها

وَبَعْدَ فَاجْوَابِ نَفِيٍّ أَوْ طَلَبٍ مُحْضِينَ أَنْ وَسَتْهَا حَتْمٌ تَصَبُّ

يعني ان تنصب وهي واجبة المحذف الفعل المضارع بعد الفاء الجواب بها نفي محض او طلب محض فهثال النبي ما تاتينا فتحدثنا وقال الله تعالى لا يقضي عليهم فيموتوا ومعنى كون النبي محضاً ان يكون خالصاً من معنى الاثبات فان لم يكن خالصاً منه وجب رفع ما بعد الفاء نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا ومثال الطلب وهو يشعل الامر والنهي والدعاء والاستنهام والعرض والتخفيض والنهي فالامر نحو ائتني فاكرمك ومنه

يا ناق سيري عنقا فسيما الى سليمان فنستريح
والنهي نحو لا تضرب زيدا فيضربك ومنه قوله تعالى لا تطغوا فيه فيجل عليكم غضيبي والدعاء نحو رب انصرني فلا اخذل ومنه

رب وفني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن
والاستنهام نحو هل تكرم زيدا فيكرمك ومنه قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والعرض نحو الا تزل عندنا فتصيب خيرا ومنه قوله
يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سبعا

والتخفيض نحو لولا تاتينا فتحدثنا ومنه قوله تعالى لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكون من الصالحين . والنهي نحو لبت لي مالا فانصدق منه ومنه قوله تعالى باليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما . ومعنى كون الطلب محضاً ان لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل ولا بلفظ الخبر فان كان مدلولاً عليه باحد هذين المذكورين وجب رفع ما بعد الفاء نحو صه فاحسن اليك وحسبك الحديث فينام الناس

وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ اِنْ نُفِذَ مَفْهُومُ مَعَ كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ اَلْمَجْزَعُ
يعني ان المواضع التي ينصب فيها المضارع باضمار ان وجوباً بعد الفاء ينصب فيها كلها بان مضرة وجوباً بعد الواو اذا قصد بها المصاحبة نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقول الشاعر
فقلت ادعي وادعو ان اُندى لصوت ان ينادي داعيان

وقوله لانه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
 وقوله الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء
 واحترز بقوله ان تفد مفهوم مع عن ما اذا لم تفد ذلك بل اردت التشريك
 بين الفعل والفعل او اردت جعل ما بعد الواو خبراً لمبتدأ محذوف فانه لا يجوز
 حينئذ النصب ولهذا جاز فيها بعد الواو في قولك لانا كل السمك وتشرب
 اللبن ثلاثة اوجه المحزم على التشريك بين الفعلين نحو لانا كل السمك وتشرب
 اللبن الثاني الرفع على اضمار مبتدأ نحو لانا كل السمك وتشرب اللبن اي و انت
 تشرب اللبن الثالث النصب على معني النهي عن الجمع بينهما نحو لانا كل السمك
 وتشرب اللبن اي لا يكون منك ان تا كل السمك وان تشرب اللبن فتنصب
 هذا الفعل بان مضرة

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْماً أَعْنَيْدُ إِنَّ تَسْطِطَ الْفَاءِ وَالْحِزْمَ قَدْ قُصِدَ
 يجوز في جواب غير النفي جزماً أعني من الاشياء التي سبق ذكرها ان تجزم اذا سقطت الفاء
 وقصد الجزاء نحو زرنني ازرك وكذلك الباقي وهل هو مجزوم بشرط مقدر اي
 زرنني فان تررنني ازرك او بالجملة قبله قولان ولا يجوز الجزم في النفي فلا نقول
 ما تاتنا تحدثنا

وَشَرَطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعَنَّ إِنْ قَبْلَ لَادُونَ تَخَالَفَ يَتَعَنَّ
 اي لا يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد النهي الا بشرط ان يصح المعنى بتقدير
 دخول ان على لا فتقول لاتدن من الاسد تسلم بجزم تسلم اذ يصح ان لاتدن
 من الاسد تسلم ولا يجوز الجزم في قولك لاتدن من الاسد ياكلك اذ لا يصح
 ان لاتدن من الاسد ياكلك واجاز الكسائي ذلك بناء على انه لا يشترط عنده
 دخول ان على لا فجزمه على معنى ان تدن من الاسد ياكلك

وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ فَلَا تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ أَفْبَلَا
 قد سبق انه اذا كان الامر مدلولاً عليه باسم فعل او بلفظ الخبر لم يجز

نصبه بعد الفاء وقد صرح بذلك هنا فقال متى كان الامر بغير صيغة افعل ونحوها فلا تنصب جوابه لكن لو اسقطت الفاء جزمته كقولك صه احسن اليك وحسبك الحديث يرم الناس واليه اشار بقوله وجزمه اقبلا

وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَائِصِ كَنَصَبِ مَا إِلَى التَّهْنِي يَنْتَسِبُ
اجاز الكوفيون قاطبة ان يعامل الرجاء معاملة التمني فينصب جوابه المقرون بالفاء كما ينصب جواب التمني وتابعهم المصنف وما ورد منه قوله تعالى اعلي اباع الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراءة من نصب اطلع وهو خنص عن عاصم وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عَطِفَ تَنْصِيْبُهُ إِنْ ثَابِتًا أَوْ مَحْذُوفٌ يجوز ان ينصب بان محذوفة ومذكورة بعد عاطف تقدم عليه اسم خالص اي غير مقصود به معنى الفعل وذلك كقوله

وليس عبادة ونقر غيني احب الي من ليس الشفوف
فتقر منصوب بان محذوفة وهي جائزة المحذف لان قبله اسما صريحا وهو ليس وكذلك قوله

اني وقتلي سليكاً ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر
فاعقله منصوب بان محذوفة وهي جائزة المحذف لان قبله اسما صريحا وهو قتلي وكذلك قوله

اولا نوقع معتري فارضية ما كنت او ثرا ترا باعلى تربد
فارضية منصوب بان محذوفة جوازاً بعد الفاء لان قبلها اسما صريحا وهو نوقع وكذلك قوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا فيرسل منسوب بان الجائزة المحذف لان قبله وحيا وهو اسم صريح فان كان الاسم غير صريح او مقصودا به معنى الفعل لم يجر النصيب نحو الطائر فيغضب زيد الذباب فيغضب يحجب رفعه لانه معطوف على طائر وهو اسم غير صريح لانه واقع موقع الفعل من جهة انه صلة لال وحق الصلة ان تكون

جملة فوضع طائر موضع يطهر والاصل الذي يطهر فلما جيء بال عدل عن
الفعل الى اسم الفاعل لاجل ال لانها لا تدخل الا على الاسماء

وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَنَصَبٌ فِي سِوَى مَا مَرَّ قَاقِلٌ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى
لما فرغ من ذكر الاماكن التي ينصب فيها بان محذوفة اما وجوبا واما جوازا
ذكر ان حذف ان والنصب بها في غير ما ذكر شاذ لا يقاس عليه ومنه قولهم مره
يحفرها بنصب يحفر اي مره ان يحفرها وقولهم خذ اللص قبل ياخذك اي خذ
اللس قبل ان ياخذك ومنه

الا ايها ذا الزاجري احضر الوغي وإن اشهد اللذات هل انت مخلدي
في رواية من نصب احضراي ان احضر

عوامل الحزم

بِلَا وَلَا مِ طَالِبًا ضَعَّ جَزْمًا فِي الْفِعْلِ هُكْذَا بِلَمْ وَلَمَّا
وَأَجْزَمُ بَانَ وَمَنْ وَمَا وَمَهَا أَيَّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذَا مَا
وَحَيْثُمَا أَنَّى وَحَرْفٌ إِذَا مَا كَانِ وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ أَسْمَاءُ

الادوات المجازمة للمضارع على قسمين احدهما ما يحزم فعلا واحدا وهو
اللام الدالة على الامر نحو ليقم زيد وعلى الدعاء نحو ليقض علينا ربك ولا الدالة
على النهي نحو قوله تعالى لا تحزن ان الله معنا او على الدعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا
ولم ولما وهما للنفي وبخضاض بالمضارع ويقبلان معناه الى الماضي نحو ليقم زيد ولما
يقم عمرو ولا يكون المنفي لما الا متصلا بالحال والثاني ما يحزم فعلين وهو ان
نحو وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه بحاسبكم به الله ومن نحو من يعمل سوءا يجز
به وما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومها نحو وقالوا لها تاتينا به من اية
انسحرنا بها فافحن لك بهومنين واي نحو ايا ما تدعون افله الاسماء الحسنى ومتى كقول
متى تاتيه تعشوا الى ضوء ناره تجد خبر ناره عند ما خير موقد

وَأَيَّانَ كَقَوْلِهِ

إِيَّانَ نَوْمُكَ تَامَنَ غَيْرُنَا وَإِذَا
وَأَيُّنَمَا كَقَوْلِهِ إِيَّانَا الرِّجَّ تَمِيلُهَا نَمْلُ
وَأَنَّكَ إِذَا مَا تَاتَ مَا أَنْتَ أَمْرٌ
وَحَيْثُمَا كَقَوْلِهِ

حَيْثُمَا نَسْتَقِمُ بِقَدْرِكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ

وَأَيَّانَ كَقَوْلِهِ

خَلِيلِي أَنْتَ تَانِيَانِي تَانِيَا أَخَا غَيْرِ مَا بَرِيضِكُمَا لَا يَجَاوِلُ
وَهَذِهِ الْأَدَوَاتُ الَّتِي تَجْزِمُ فَعْلَيْنِ كُلِّهَا أَسْمَاءُ إِلَّا أَنْ وَإِذَا مَا فَانَهَا حُرُوفَاتُ
وَكَذَلِكَ الْأَدَوَاتُ الَّتِي تَجْزِمُ فَعْلًا وَاحِدًا كُلُّهَا حُرُوفُ

فَعْلَيْنِ يَقْتَضِيَنَّ شَرْطًا قَدِّمًا يَتَلَوُ الْأَجْزَاءُ وَجَوَابًا وَسِمَا
بَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ الْمَذْكُورَةَ فِي قَوْلِهِ وَاجْزِمُ بَانَ إِلَى قَوْلِهِ أَنِّي نَقْضِي
جَمْلَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا وَهِيَ الْمَتَقَدِّمَةُ تَسِي شَرْطًا وَالثَّانِيَّةُ وَهِيَ الْمَتَأَخِّرَةُ تَسِي جَوَابًا
وَجَزَاءً وَيَجِبُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى أَنْ تَكُونَ فَعْلِيَّةً وَأَمَّا الثَّانِيَّةُ فَلَا صِلَ فِيهَا أَنْ تَكُونَ
فَعْلِيَّةً وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ أَسْمِيَّةً نَحْوُ أَنْ جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمُهُ وَأَنْ جَاءَ زَيْدٌ فَلَهُ الْفَضْلُ

وَمَا ضَيِّقُ أَوْ مُضَارِعِيْنِ تَلْفِيْهِمَا أَوْ مُتَخَالِفِيْنِ

أَيَّ إِذَا كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ جَمْلَتَيْنِ فَعْلَتَيْنِ فَيَكُونَانِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْحَاءٍ
الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ الْفَعْلَانِ مَاضِيَيْنِ نَحْوُ أَنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو وَيَكُونَانِ فِي مَحَلِّ
جَزْمٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَضَارِعِيْنِ نَحْوُ
أَنْ يَقُمْ زَيْدٌ يَقُمْ عَمْرُو وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَنْ تَبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَحْفَوْهُ بِحَاسِبِكُمْ بِ
اللَّهِ الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ مَاضِيًا وَالثَّانِي مَضَارِعًا نَحْوُ أَنْ قَامَ زَيْدٌ يَقُمْ عَمْرُو وَمِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى مَنْ كَانَ يَرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا الرَّابِعُ أَنْ
يَكُونَ الْأَوَّلُ مَضَارِعًا وَالثَّانِي مَاضِيًا وَهُوَ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

من يكذبني بسبي كنت منه كالشجابين حلقه والوريد
وقوله صلى الله عليه وسلم من يقيم ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه
وَبَعْدَ مَا ضَرَفْتُكَ الْحَزْرَ حَسَنَ وَرَفَعْتُ بَعْدَ مَضَارِعٍ وَهَنَ
اي اذا كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً جاز جزم الجزاء ورفعته وكلاهما
حسن فنقول ان جاء زيد يقيم عمرو ويقوم عمرو ومنه قوله

وان اناه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم
وان كان الشرط مضارعاً والجزاء مضارعاً وجب الجزم ورفع الجزاء ضعيف كقوله
يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان بصرع اخوك تصرع

وَأَقْرُنْ بِفَاحِشَتِهَا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرْطًا لِأَنْ أُغَيَّرَ هَا لَمْ يَجْعَلْ
اي اذا كان الجواب لا يصلح ان يكون شرطاً وجب اقترانه بالفاء وذلك
كالجملة الاسمية نحو ان جاء زيد فهو محسن وكفعل الامر نحو ان جاء زيد
فاضربه وكالفعلية المنفية بما نحو ان جاء زيد فما اضربه اولن نحو ان جاء زيد
فلن اضربه فان كان الجواب يصلح ان يكون شرطاً كالمضارع الذي ليس متفياً
بما ولا بلن ولا مقروناً بحرف التنفيس ولا بقدر كالماضي المتصرف الذي هو غير
مقرون بقدر لم يجب اقترانه بالفاء نحو ان جاء زيد يجي عمرو وقيام عمرو
وَتَخْلُفُ الْفَاءُ إِذَا الْهَفَا جَاءَ كَانَ تَجِدُ إِذَا الْهَفَا مَكَافَاةً

اي اذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء ويجوز اقامة اذا
الفجائية مقام الفاء ومنه قوله تعالى وان نصهم سيئة بما قدمت ايديهم اذاهم
يقنطون ولم يقيد المصنف الجملة بكونها اسمية استغناء بفهم ذلك من التثنية
وهو ان تجد اذا لنا مكافاة

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْحَزْرِ أَنْ يَتَرَنَّ بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ تَثْلِيثَ قِيمَةٍ
اذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء او الواو جاز فيه

ثلاثة اوجه الجزم والرفع والنصب وقد قريء بالثلاثة قوله تعالى وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويجزم ورفعه ونصبه وكذلك روي بالثلاثة قوله

فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام
وناخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنم

روي بجزم ناخذ ورفعه ونصبه

وَجَزَمَ اَوْ نَصَبَ لِفَعْلٍ اِثْرًا اَوْ وَاَوْ اَنَ بِالْجُمْلَتَيْنِ اَكْتُنِفَا
اي اذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء او الواو
جاز جزمه ونصبه نحو ان يتم زيد ويخرج خالد اكرمك بجزم يخرج ونصبه
ومن النصب قوله

ومن يقترب منا ويخضع نوره فلا يخش ظلماً ما اقام ولا هضماً

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ بَاتِيَ اِنَّ الْمَعْنَى فِيهِمْ
يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك عند ما يدل دليل
على حذفه نحو انت ظالم ان فعلت فحذف جواب الشرط لدلالة انت ظالم
عليه والتقدير انت ظالم ان فعلت فانت ظالم وهذا كثير في لسانهم واما
عكسه وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء فقليل ومنه قوله
فطلقها فلست لها بكف والاعل مفرقك الحسام

اي وان لا تطلقها اعل مفرقك الحسام

وَأَحْذَفَ لَدَى أَجْزِمَاعٍ شَرْطًا وَقَسَمَ جَوَابَ مَا أَخْرَجَتْ فَهِيَ مُمْتَزِمَةٌ
كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جواباً وجواب الشرط اما مجزوم او
مقرون بالفاء وجواب القسم ان كان جملة فعلية مثبتة مصدرية بمضارع اكسد
باللام والنون نحو والله لا ضربن زيداً وان صدرت بماض اقترن باللام وقد
نحو والله لقد قام زيد وان كان جملة اسمية فبان واللام او اللام وحدها او بان

وحدها نحو والله ان زيدا قائم والله لزيد قائم والله ان زيدا قائم وان كان جملة فعلية منفية فينبى بها اولا وان نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم زيد وان يقوم زيد والاسمية كذلك فاذا اجتمع شرط وقسم حذف جواب المتأخر منها للدلالة جواب الاول عليه فنقول ان قام زيد والله يقيم عمرو فنحذف جواب القسم للدلالة جواب الشرط عليه ونقول والله ان قام زيد ليقومن عمرو فنحذف جواب الشرط للدلالة جواب القسم عليه

وَأِنْ تَوَالَيْتَا وَقَبْلُ ذُو خَيْرٍ قَالَ شَرْطٌ رَجَحٌ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرٍ
اي اذا اجتمع الشرط والقسم اجيب السابق منها وحذف جواب المتأخر هذا اذا لم يتقدم عليهما ذو خبر فان تقدم عليهما ذو خبر رجح الشرط مطلقا اي سواء كان متقدما او متأخرا فيجاب الشرط ويحذف جواب القسم فنقول زيد ان قام والله اكرمه وزيد والله ان قام اكرمه

وَرُبَّمَا رَجَحَ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطٌ بِلَا ذِي خَيْرٍ مُقَدَّمٌ
اي وقد جاء قليلا ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم وان لم يتقدم ذو خبر ومثله قوله

لئن منيت بنا عن غيب معركة لا تلتفنا عن دماء القوم نتفيل
فلام لئن موطئة لقسم محذوف والتقدير والله لئن وان شرط وجوابه لا تلتفنا وهو محذوف بحذف الياء ولم يجب القسم بل حذف جوابه للدلالة جواب الشرط عليه ولو جاء على الكثير وهو اجابة القسم لتقدمه لئيل لا تلتفنا باثبات الياء لانه مرفوع

فصل لو

لَوْ حَرَفُ شَرْطٍ فِي مُضِيِّ وَيَقِيلُ اَيْلَاؤُهَا مُسْتَقْبَلٌ لَكِنْ قِيلَ
لو نستعمل استعمالين احدهما ان تكون مصدرية وعلامتها صحة وقوع ان موقعها نحو وددت لو قام زيد اي قيامه وقد سبق ذكرها في باب الموصول الثاني

ان تكون شرطية ولا يلبيها غالباً الا ماضي المعنى ولهذا قال لو حرف شرط في مضي وذلك نحو قولك لو قام زيد لقمت وفسرها سبويه بانها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وفسرها غيره بانها حرف امتناع لا امتناع وهذه العبارة الاخيرة هي المشهورة والاولى اصح وقد يقع بعدها ما هو مستقبل المعنى واليه اشار بقوله ويقل ايلواها مستقبلاً ومنه قوله تعالى وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم وقول الشاعر

ولو ان ايلي الاخيلية سلمت عليّ ودوني جندلٌ وصفاخ
لسلمت تسليم البشاشة اوزقا اليها صدى من جانب القبر صاخ

وهي في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بها قد تترن
يعني ان لو الشرطية تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم كما ان الشرطية كذلك لكن تدخل لو على ان واسمها وخبرها نحو لو ان زيداً قائمٌ لقمت واختلف فيها والحالة هذه فقيل هي باقية على اختصاصها وان وما دخلت عليه في موضع رفع فاعل بفعل محذوف والتقدير لو ثبت ان زيداً قائمٌ لقمت اي لو ثبت قيام زيد وقيل زالت عن الاختصاص وان وما دخلت عليه في موضع رفع مبتدا والخبر محذوف والتقدير لو ان زيداً قائمٌ ثابت لقمت اي لو قيام زيد ثابت وهذا مذهب سبويه

وإن مضارع تالها صرفاً الى المضي نحو لو يفي كفى
قد سبق ان لو هذه لا يلبيها في الغالب الا ما كان ماضياً في المعنى وذكر هنا انه ان وقع بعدها مضارع فانها تقلب معناه الى المضي كقوله

رهبان مدين والذين عهدتهم ليكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركبها وسجودا

اي لو سجدوا ولا بد للوهذه من جواب وجوابها اما فعل ماض او مضارع منفي بلم واذا كان جوابها مثبتاً فلاكثر اقترانه باللام نحو لو قام زيد لقام عمرو ويجوز

حذفها فتقول لو قام زيد قام عمرو وان كان منفيًا لم لم تصحها اللام فتقول لو
قام زيد لم لم يقم عمرو وان في بما قال أكثر تجرده من اللام نحو لو قام زيد ما
قام عمرو ويجوز اقترانه بها نحو لو قام زيد لما قام عمرو

اما ولولا ولوما

أَمَّا كَهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لِيَتْلُو تِلْوَهَا وَجُوبًا أَلِفَا

اما حرف تفصيل وهي قائمة مقام اداة الشرط وفعل الشرط ولهذا فسرهما
سيبويه بهما يك من شيء والمذكور بعدها جواب الشرط فلذلك لزمت الفاء
نحو اما زيد فمنطلق والاصل مها يك من شيء فزيد منطلق فانيبت اما مناب
مها يك من شيء فصار اما فزيد منطلق ثم اخرت الفاء الى الخبر فصار اما زيد
فمنطلق ولهذا اقال وفالتلو تلوها وجوبًا الفاء

وَحَذَفُ ذِي أَلْفَا قَلَّ فِي نَثَرٍ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نَبَذَا

قد سبق ان هذه الفاء ملتزمة بالذكر وقد جاء حذفها في الشعر كقول الشاعر
فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواقب

اي فلا قتال وحذفت في النثر ايضا بكثرة وبقلة فالكثرة عند حذف القول
معها كقوله عز وجل فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم اي فيقال
لم اكفرتم بعد ايمانكم والقليل ما كان بخلافه كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم اما
بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب الله هكذا وقع في صحيح
البخاري ما بال يحذف الفاء والاصل اما بعد فما بال رجال فحذفت الفاء

لَوْلَا وَلَوْ مَا يَلْزَمَانِ الْإِبْتِدَاءُ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودٍ عَقْدَا

للولا ولوما استعمالان احدهما ان يكونا دالين على امتناع الشيء لوجود
غيره وهو المراد بقوله اذا امتناعا بوجود عقد او يلزمان حيث حذف الابتداء فلا
يدخلان الا على المبتدأ ويكون الخبر بعدها محذوفا وجوبا ولا بد لها من جواب

فان كان مثبتاً قرن باللام غالباً وان كان منفيّاً بما تجرّد عنها غالباً وان كان منفيّاً لم يقترن بها نحو لولا زيد لا كرمك ولو ما زيد لا كرمك ولو ما زيد ما جاء عمرو ولو ما زيد لم يجي عمرو فزيد في هذه المثل ونحوها مبتدأ وخبره محذوف وجوباً والتقدير لولا زيد موجود وقد سبق ذكر هذه المسئلة في باب الابتداء

وبهـما التخصيص مـز وهـلا أَلَا أَلَا وَأُولَئِنَّهَا أَلْفَعْلَا

اشار في هذا البيت الى الاستعمال الثاني للولا ولو ما وهو الدلالة على التخصيص ويختصان حيثئذ بالفعل نحو لولا ضربت زيداً ولو ما قتلت بكراً فان قصدت بهما التوبيخ كان الفعل ماضياً وان قصدت بهما الحث على الفعل كان مستقبلاً بمنزلة فعل الامر كقوله تعالى فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ابي لينفروا بقية ادوات التخصيص حكما كذلك فتقول هلاً ضربت زيداً والافعلت كذا والافحفظاً كالامشداً

وَقَدْ يَلِيهَا أَسْمٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ عَلَّقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

قد سبق ان ادوات التخصيص تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم وذكر في هذا البيت انه قد يقع الاسم بعدها ويكون معمولاً لفعل مضمر او لفعل موخر عن الاسم فالاول كقوله

الان بعد لجاجي فحونني هلا التقدّم والقلوب صحاح

فالتقدم مرفوع بفعل محذوف تقديره هلا وجد التقدم ومثله قوله

نعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكي المتعنا

فالكبي مفعول بفعل محذوف والتقدير لولا نعدون الكي المتعنا والثاني

كقولك لولا زيداً ضربت فزيداً مفعول ضربت

الاخبار بالذي والالف واللام

مَا قِيلَ أَخْبَرَهُ بِالَّذِي خَبَرَ عَنِ الَّذِي مَبْتَدَأٌ قَبْلُ اسْتَقَرَّ

وَمَا سِوَاهُمَا فَوْسَطُهُ صِلَةٌ عَائِدُهَا خَلْفٌ مُعْطَى التَّكْمِيلَةِ
نَحْوُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ فَذَا ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَأَذْرًا لِمَا خَذَا

هذا الباب وضعة النحويون لامتحان الطالب وتدريبه كما وضعوا باب التبرين
في التصريف لذلك فاذا قيل لك اخبر عن اسم من الاسماء بالذي فظاهر
هذا اللفظ انك تجعل الذي خبراً عن ذلك الاسم لكن الامر ليس كذلك
بل المجهول خبراً هو ذلك الاسم والخبر عنه انما هو الذي كما ستعرفه فقول
ان الباء في الذي بمعنى عن فكانه قيل اخبر عن الذي والمقصود انه اذا قيل
لك ذلك فجيء بالذي واجعله مبتداً واجعل ذلك الاسم خبراً عن الذي
وخذ الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسطها بين الذي وبين خبره وهو
ذلك الاسم واجعل الجملة صلة للذي واجعل العائد على الذي الموصول ضميراً
تجعله عوضاً عن ذلك الاسم الذي صيرته خبراً فاذا قيل لك اخبر عن زيد
من قولك ضربت زيدا فتقول الذي ضربته زيداً قالذي مبتداً وزيد خبره وضربت
صلة الذي والهاء في ضربته خلف عن زيد الذي جعلته خبراً وهي عائدة على الذي
وَبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي أَخْبِرْ مُرَاعِيًا وَفَاقِي الْمُنْتَبِ

اي اذا كان الاسم الذي قيل لك اخبر عنه مثني فجيء بالموصول مثني
كالذين وان كان مجموعاً فجيء به كذلك كالذين وان كان مونثاً فجيء به
كذلك كالتي والحاصل انه لا بد من مطابقة الموصول للاسم الخبر عنه يولاه
خبر عنه ولا بد من مطابقة الخبر للخبر عنه ان مررداً فمفرد وان مثني فمثني
وان مجموعاً فمجموع وان مذكراً فمذكر وان مونثاً فمؤنث فاذا قيل اخبر عن
الزيدين من ضربت الزيدين قلت اللذان ضربتهما الزيدان واذا قيل اخبر
عن الزيدين من ضربت الزيدين قلت الذين ضربتهم الزيدون واذا قيل
اخبر عن هند من ضربت هنداً قلت التي ضربتها هند

قَبُولُ تَاخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لَهَا أَخْبَرَ عَنْهُ هَاهُنَا قَدْ حُتِمَا
كَذَا الْغَنَى عَنْهُ بَأْجَنِيٍّ أَوْ بِمُضْمِرٍ شَرْطُ فَرَاعٍ مَارَعَوُا

يشترط في الاسم الخبر عنه بالذي شروط احدها ان يكون قابلاً للتأخير فلا
يخبر بالذي عن ماله صدر الكلام كاسماء الشروط والاستفهام نحو من وما
الثاني ان يكون قابلاً للتعريف فلا يخبر عن الحال والتمييز الثالث ان يكون
صالحاً للاستغناء عنه باجنبي فلا يخبر عن الضمير الرابط للجملة الواقعة خبراً
كالهاء في زيد ضربته الرابع ان يكون صالحاً للاستغناء عنه بضمير فلا يخبر
عن الموصوف دون صفته ولا عن المضاف دون المضاف اليه فلا تخبر عن رجل
وحده من قولك ضربت رجلاً ظريفاً فلا نقول الذي الذي ضربته ظريفاً رجل
لأنك لو اخبرت عنه وضعت مكانه ضميراً او حينئذ يلزم وصف الضمير والضمير
لا يوصف ولا يوصف به فلو اخبرت عن الموصوف مع صفته جاز ذلك لانتفاء
هذا المحذور فنقول الذي ضربته رجل ظريف وكذلك لا يخبر عن المضاف
وحده فلا تخبر عن غلام وحده من قولك ضربت غلام زيد لأنك تضع مكانه
ضميراً كما تقرر والضمير لا يضاف فلو اخبرت عنه مع المضاف اليه جاز ذلك
لانتفاء المانع فنقول الذي ضربته غلام زيد

وَأَخْبَرُوا هُنَا بِأَنَّ عَنْ بَعْضٍ مَا يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ فَذَلِكَ قَدْ تَقَدَّمَ مَا
إِنْ صَحَّ صَوَّغُ صِلَةٍ مِنْهُ لِأَنَّ كَصَوَّغٍ وَاقٍ مِنْ وَقَى اللَّهُ الْهَاطِلَ

يخبر بالذي عن الاسم الواقع في جملة اسمية او فعلية فنقول في الاخبار عن
زيد من قولك زيد قائم الذي هو قائم زيد ونقول في الاخبار عن زيداً من
قولك ضربت زيداً الذي ضربته زيد ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الا
ان كان واقفاً في جملة فعلية وكان ذلك الفعل ما يصح ان يصاغ منه صلة
الالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول فلا تخبر بالالف واللام عن الاسم

الواقع في جملة اسمية ولا عن الاسم الواقع في جملة فعلية فعلمنا غير متصرف كالرجل
من قولك نعم الرجل اذ لا يصح ان يستعمل من نعم صلة للالف واللام وتخبر
عن الاسم الكريم من قولك وفي الله البطل فتقول الواقى البطل الله وتخبر ايضا
عن البطل فتقول الواقى الله البطل

وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةٌ أَلْ ضَمِيرَ غَيْرَهَا أُبَيِّنَ وَأَنْفَصَلَ
الوصف الواقع صلة لال ان رفع ضميرها فاما ان يكون عائدا على الالف واللام
او على غيرها فان كان عائدا عليها استروا ان كان عائدا على غيرها انفصل
فاذا قلت بلغت من الزيد بن الى العمر بن رسالة فان اخبرت عن التاء في
بلغت قلت المبلغ من الزيد بن الى العمر بن رسالة انا ففي المبلغ ضمير عائدا على
الالف واللام فيجب استناره وان اخبرت عن الزيد بن من المثال المذكور
قلت المبلغ انا منها الى العمر بن رسالة الزيد بن فانا مرفوع بالمبلغ وليس عائدا
على الالف واللام لان المراد بالالف واللام هنا المثني وهو المخبر عنه فيجب ابراز
الضمير وان اخبرت عن العمر بن من المثال المذكور قلت المبلغ انا من الزيد بن
اليهم رسالة العمر بن فيجب ابراز الضمير كما تقدم وكذا يجب ابراز الضمير اذا
اخبرت عن رسالة من المثال المذكور لان المراد بالالف واللام هنا الرسالة
والمراد بالضمير الذي ترفعه الصلة المتكلم فتقول المبلغها انا من الزيد بن الى
العمر بن رسالة

العدد

ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مَذْكُورَةٌ
فِي الضَّمِّ جَرْدٌ وَالْمُهْمِلِ أَجْرٌ جَمْعًا يَلْفِظُ قِلَّةً فِي الْأَكْثَرِ
تثبت التاء في ثلاثة واربعة وما بعدها الى عشرة ان كان المعدود بها مذكرا
وتسقط ان كان مؤنثا ويضاف الى جمع نحو عندي ثلاثة رجال واربع

نساء وهكذا الى العشرة وشار بقوله جمعا بلفظ قلة في الاكثر الى ان المعدود بها ان كان له جمع قلة وكثرة لم يضاف العدد في الغالب الا الى جمع القلة فتقول عندي ثلاثة افلس وثلاث انفس ويقل عندي ثلاثة فلوس وثلاث نفوس وما جاء على غير الاكثر قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة اقروء فاضاف ثلاثة الى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة وهو اقروء فان لم يكن للاسم الا جمع كثره لم يضاف الا اليه نحو ثلاثة رجال

وَمِئَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أُضِفَ وَمِئَةٌ يَأْتِي الْجَمْعُ نَزْرًا قَدْ رُدِفَ
قد سبق ان ثلاثة وما بعدها الى عشرة لانضاف الا الى جمع وذكر هنا ان مائة والفا من الاعداد المضافة وانما لا يضافان الا الى مفرد نحو عندي مائة رجل والفا درهم وورد اضافة مائة الى جمع قليلا ومئة قراءة حمزة والكسائي ولبشوا في كهفهم ثلاث مائة سنين باضافة مائة الى سنين والحاصل ان العدد المضاف على قسمين احدهما ما لا يضاف الا الى جمع وهو ثلاثة الى عشرة والثاني ما لا يضاف الا الى مفرد وهو مائة والفا وتشتبهما نحو مائتا درهم والفا درهم واما اضافة مائة الى جمع فقليل

وَاحِدًا أَذْكَرُ وَصِلْنَاهُ بِعَشْرٍ مُرْكَبًا قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكَرَ
وَقُلْ لَدَى اللَّهِ نَبِئُ اثْنَيْ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَهْيِيمِ كَسْرَةٍ
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَاحِدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلْتَ فَأَفْعَلُ قَصْدًا
وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِبَا مَا قُدِمَا

لما فرغ من العدد المضاف ذكر العدد المركب فتركب عشرة مع ما دونها الى واحد نحو واحد عشرو اثني عشر وثلاثة عشر واربعة عشر الى تسعة عشر هذا للذكر وتقول في المونث احدى عشرة واثنى عشرة وثلاث عشرة واربعة عشرة الى تسعة عشرة فلذلك اكر احدواثنا وللمونث احدى واثنى واما ثلاثة وما بعدها الى تسعة

فحكمها بعد التركيب حكمها قبله فتثبت الهاء فيها ان كان المعدود مذكراً وتسقط ان كان مؤنثاً واما عشرة وهو الجزء الاخير فتسقط التاء منه ان كان المعدود مذكراً وثبت ان كان مؤنثاً على العكس من ثلاثة فما بعدها فتقول عندي ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة وكذلك حكم عشرة مع احد واحد واثنين واثنين فتقول احد عشر رجلاً واثنين عشر رجلاً باسقاط التاء وتقول احدي عشرة امرأة واثنين عشرة امرأة باثبات التاء ويجوز في شين عشرة مع المونث التسكين ويجوز ايضاً كسرهما وهي لغة تميم

وَأَوَّلُ عَشْرَةٍ اثْنَتَيْ وَعَشْرًا اِثْنِي إِذَا اِثْنِي تَشَاءُ وَذَكَرًا وَالْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعْ بِالْأَلْفِ وَالْفَتْحِ فِي جِزْءَيْ سِوَاهُمَا أَلْفٌ قَدْ سَبَقَ أَنَّهُ يُقَالُ فِي الْعَدَدِ الْمَرْكَبِ عَشْرٌ فِي الذَّكْرِ وَعَشْرَةٌ فِي الْأُنثَى وَسَبَقَ أَيْضًا أَنَّهُ يُقَالُ أَحَدٌ فِي الْمَذْكَرِ وَاحِدٌ فِي الْأُنثَى وَثَلَاثَةٌ وَارْبَعَةٌ إِلَى تِسْعَةٍ بِالتَّاءِ لِلْمَذْكَرِ وَسُقُوطُهَا لِلْمُؤَنَّثِ وَذَكَرْنَا أَنَّهُ يُقَالُ اثْنَا عَشَرَ لِلْمَذْكَرِ بِالتَّاءِ فِي الصَّدْرِ وَالْعِجْزِ نَحْوُ عِنْدِي اثْنَا عَشَرَ رَجُلًا وَيُقَالُ اثْنَا عَشْرَةَ امْرَأَةً لِلْمُؤَنَّثِ بِتَاءِ فِي الصَّدْرِ وَالْعِجْزِ وَنَبِيهِ بِقَوْلِهِ وَالْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ عَلَى أَنَّ الْأَعْدَادَ الْمَرْكَبَةَ كَلِمًا مَبْنِيَةً صَدْرُهَا وَعِجْزُهَا وَتَنِي عَلَى الْفَتْحِ نَحْوُ أَحَدٍ عَشَرَ بِنِجْزِهَا بَيْنَ ثَلَاثٍ وَعَشْرَةٍ بِنِجْزِهَا بَيْنَ اثْنَتَيْنِ مِنْ ذَلِكَ اثْنَا عَشَرَ وَاثْنَا عَشْرَةَ فَإِنْ صَدْرُهَا يُعْرَبُ بِالْأَلْفِ رَفْعًا وَبِالْيَاءِ نَصْبًا وَجَرًّا كَمَا يُعْرَبُ الْمُثْنِي وَامَّا عِجْزُهَا فَيَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فَتَقُولُ جَاءَ اثْنَا عَشَرَ رَجُلًا وَرَأَيْتُ اثْنِي عَشَرَ رَجُلًا وَمَرَرْتُ بِاثْنِي عَشَرَ رَجُلًا وَجَاءَتْ اثْنَا عَشْرَةَ امْرَأَةً وَرَأَيْتُ اثْنَتَيْنِ عَشْرَةَ امْرَأَةً وَمَرَرْتُ بِاثْنَتَيْنِ عَشْرَةَ امْرَأَةً

وَمِنْ أَلْعَشْرِ بَيْنَ التَّسْعَيْنِ بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا

قَدْ سَبَقَ أَنَّ الْعَدَدَ مضاف ومركب وذكرنا العدد المفرد وهو من عشرين إلى تسعين ويكون بانطوائه واحد للمذكر والمؤنث ولا يكون مبدؤه إلا مفرداً منصوباً نحو عشرين رجلاً وعشرون امرأة ويذكر قبله النيف ويعطف هو عليه فيقال

احد وعشرون واثنان وعشرون وثلاثة وعشرون بالبناء في ثلاثة وكذا ما بعد
الثلاثة الى تسعة للمؤنث احدى وعشرون واثنان وعشرون
وثلاث وعشرون بلاناء في ثلاث وكذا ما بعد الثلاث الى التسع وتلخص ما
سبق ومن هذا ان اسماء العدد على اربعة اقسام مضافة ومركبة ومفردة ومعطوفة

وَمَيِّزُوا مَرْكَبًا بِمِثْلِ مَا مَيِّزَ عَشْرُونَ فَسَوَّيْنَهُمَا
اي يميز العدد المركب كسبب عشرين واخواته فيكون مفرداً منصوباً نحو
احد عشر رجلاً واحدى عشر امرأة

وَإِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مَرْكَبٌ يَبْقَى الْبِنَاءُ وَعَجَزٌ قَدْ يَعْرَبُ
يجوز في الاعداد المركبة اضافتها الى غير تمييزها ما عدا اثني عشر فانه
لا يضاف فلا يقال اثنا عشر كواذا اضيف العدد المركب فذهب البصريين
انه يبقى الجزآن على بناءهما فتقول هذه خمسة عشر ك ورايت خمسة عشر ك
ومررت بخمسة عشر ك بفتح اخر الجزئين وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على
بنائه فتقول هذه خمسة عشر ك ورايت خمسة عشر ك ومررت بخمسة عشر ك
وَصُغَ مِنْ اِثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلًا
وَأَخْتَبَهُ فِي التَّائِيثِ بِالتَّائِيثِ ذَكَرْتُ فَادَّكَّرْتُ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَا

بصاغ من اثنين الى عشرة اسم موازن لفاعل كما بصاغ من فعل نحو
ضارب من ضرب فيقال ثان وثالث ورابع الى عاشر بلاناء في التذكير وبناء
في التانيث

وَإِنْ تُرِدَ بَعْضُ الَّذِي مِنْهُ بَنِي تُضِيفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضٍ بَيْنَ
وَإِنْ تُرِدَ جَعْلَ الْأَقْلِّ مِثْلَ مَا فَوْقَ فَحُكِّمَ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمًا

للفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالان احدهما ان يفرد فيقال ثان وثانية
وثالث وثالثة كما سبق والثاني ان لا يفرد وحيداً امان يستعمل معما الشق منه

واما ان يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه في الصورة الاولى يجب اضافة فاعل الى ما بعده فتقول في التذكير ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة الى عاشر عشرة وتقول في التأنيث ثمانية اثنتين وثالثة ثلاث ورابعة اربع الى عاشر عشرة والمعنى احد اثنين واحدي اثنتين واحد عشر واحد عشر وعشرة وهذا هو المراد بقوله وان ترد بعض الذي اليه اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه الى عشرة بعض الذي بني فاعل منه اي واحدا ما اشتق منه فاضف اليه مثل بعض والذي يضاف اليه هو الذي اشتق منه وفي الصورة الثانية يجوز وجهان احدهما اضافة فاعل الي ما يليه والثاني تنوينه ونصب ما يليه به كما يفعل باسم الفاعل نحو ضارب زيد وضارب زيد افتقول في التذكير ثالث اثنين وثالث اثنين ورابع ثلاثة وثلاثة ورابع ثلاثة وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة وتقول في التأنيث ثالثة اثنتين وثالثة اثنتين ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا وهكذا الى عاشر تسع وعاشرة تسعا والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة والثلاثة اربعة وهذا هو المراد بقوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه جعل ما هو اقل عددا مثل ما فوقه فاحكم له بحكم جاعل من جواز الاضافة الى مفعوله وتنوينه ونصبه

وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ مُرَكَّبًا فَحَبِّبْ بِتَرْكِيبَيْنِ
أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتَيْهِ أَضِفْ إِلَى مُرَكَّبٍ بِهِمَا تَنْوِينِي
وَشَاعَ الْأَسْغَنَا بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عِشْرِينَ أَذْكَرًا
وَبَابِهِ الْفَاعِلِ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَآوٍ يَعْتَمِدُ

قد سبق انه يبنى فاعل من اسم العدد على وجهين احدهما ان يكون مرادا به بعض ما اشتق منه كثاني اثنين والثاني ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه كالثالث اثنين وذكر هنا انه اذا اريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على

المعنى الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز فيه ثلاثة اوجه احدها ان يجيء صدر بتركيبين او لهما فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث وعجزها عشر في التذكير وعشرة في التانيث وصدر الثاني منهما في التذكير احد واثنان وثلاثة بالناء الى تسعة وفي التانيث احدى واثنان وثلاث بلاناء الى تسع نحو ثالث عشر ثلاثة عشرة وهكذا الى تاسع عشر تسعة عشر وثلاثة عشرة ثلاث عشرة الى تاسعة عشرة تسع عشرة وتكون الكلمات الاربعة مبنية على الفتح الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب الثاني باقياً الثاني على بناء جزئيه نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه ثلاثة ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقياً على بناء صدره وعجزه نحو ثالث عشر وثلاثة عشرة واليه اشار بقوله وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يراد جعل الاقل مساوياً لما فوقه فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر وكذلك الجميع ولهذا لم يذكره المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادي مقلوب واحد وحادية مقلوب واحدة جعلوا فاءها بعد لامها ولا يستعمل حادي الامع عشر ولا تستعمل حادية الامع عشرة ويستعملان ايضاً مع عشرين واخواتها نحو حادي وتسعون وحادية وتسعون واشار بقوله وقبل عشرين البيت الى ان فاعلاً المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو حادي وعشرون وتاسع وعشرون الى التسعين وقوله بجاليته معناه انه يستعمل قبل العقود بالحالين اللتين سبقتا وهو انه يقال فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث

كم وكاين وكذا

مَيَّزَ فِي الْأَسْتِفْهَامِ كَمْ بِهَيْلٍ مَا مَيَّزَتْ عِشْرِينَ كَمْ شَخْصًا سَمَا
وَأَجِزَ أَنْ تَجْرَهُ مِنْ مُضْمَرٍ إِنْ وَلِيَتْ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهِرًا

كم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قولهم على كم جذع
سقت بيتك وهي اسم لعدد منهم ولا بد لها من تمييز نحو كم رجلاً عندك وقد
يجذف للدلالة نحو كم صمت أي كم يوماً صمت وتكون استفهامية وخبرية فالخبرية
سند كرها والاستفهامية يكون مميزها كم يميز عشرين وإخوانه فيكون مفرداً منصوباً
نحو كم درهماً قبضت ويجوز جره بمن مضمرة إن وليت كم حرف جر نحو بكم درهم
اشتريت هذا أي بكم من درهم فإن لم يدخل عليها حرف جر وجب نصبه

وَأَسْتَعْمِلْنَهَا مُخْبِرًا كَعَشْرَةٍ أَوْ مِائَةٍ كَكَمٍ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةٍ
كَكَمٍ كَأَيْنٍ وَكَذَا وَيَتَصَبُّ تَمَيِّزُ دَيْنٍ أَوْ بِهِ صِلٌ مِنْ تُصِبُّ
تستعمل كم للتكثير فتبني بجمع مجرور كعشرة أو مفرد مجرور كمائة نحو كم غلمان
ملكتم وكم درهم أنفقت والمعنى كثير من الغلمان ملكتم وكثير من الدراهم
أنفقت ومثل كم في الدلالة على التكثير كذا وكائن ومميزها منصوب أو مجرور بمن
وهو الأكثر نحو قوله تعالى وكائن من بني قتل معه وملكت كذا درهماً وتستعمل
كذا مفردة كهذا المثال ومركبة نحو ملكتم كذا كذا درهماً ومعطوفاً عليها مثلاً
نحو ملكتم كذا وكذا درهماً وكم لها صدر الكلام استفهامية كانت أو خبرية فلا
تقول ضربت كم رجلاً ولا ملكتم كم غلمان وكذلك كائن بخلاف كذا انحو
ملكتم كذا درهماً

الحكاية

إِحْكْ يَا أَيُّ مَا لِمَنْكُورٍ سُلِّ عَنْهُ بِهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ
وَوَقْفًا أَحْكْ مَا لِمَنْكُورٍ بِهِمْ وَالنُّونَ حَرَكٌ مُطْلَقًا وَأَشِيعَنَّ
وَقُلْ مَنَانٍ وَمَنْ يَنْ بَعْدَ لِي إِيْلَانٍ يَا بَنِينَ وَسَكِّنْ تَعْدِلُ
وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَتَيْتُ بِنْتُ مَنَّةَ وَالنُّونُ قَبْلَ تَا أَلِثْنِي مُسْكَنَةً

وَالْفَتْحُ نَزْرٌ وَصِلَ النَّوْءُ لَا لَفٍ بِهِمْ بِأَثَرٍ ذَا نِسْوَةٍ كَلَفٍ
وَقُلْ مَنْوُونَ وَمَنْيْنٌ مُسْكِنًا إِنَّ قِيلَ جَاءَ قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطِنَا
وَأَنَّ تَصِلَ فَلَفْظٌ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ وَنَادِرٌ مَنْوُونَ فِي نَظْمٍ عُرِفَ

ان سئل باي عن منكور مذكور في كلام سابق حكى في اي ما لذلك المنكور
من اعراب ونذكير وتانيث وافراد وتشبيه وجمع ويفعل بها ذلك وصلاً ووقفاً
فتقول لمن قال جاءني رجل ايء ولمن قال رايت رجلاً ايأ ولمن قال مررت
برجل ايء وكذلك تفعل في الوصل نحو اي بافتى وايأ بافتى واي بافتى وتقول
في التانيث اي وفي التشبيه ايان وايتان رفعا وايين وايتين جرأ ونصباً وفي الجمع
ايون وايات رفعا وايين وايات جرأ ونصباً وان سئل عن المنكور المذكور بهن حكى
فيها ماله من اعراب وتشبع الحركة التي على النون فيتولد منها حرف مجانس لها
ويحكي فيها ماله من تانيث ونذكير وتشبيه وجمع ولا تفعل بها ذلك كله الا وقفاً
فتقول لمن قال جاءني رجل منو ولمن قال رايت رجلاً منا ولمن قال مررت
برجل مني وتقول في تشبيه المذكور منان رفعا ومنين نصبا وجرأ وتسكن النون
فيهما فتقول لمن قال جاءني رجلان منان ولمن قال مررت برجلين منين ولمن
قال رايت رجلين منين وتقول للموئنة منه رفعا ونصباً وجرأ فاذا قيل انت
بنت فقل منه رفعا وكذا في الجر والنصب وتقول في تشبيه المونث متان رفعا
ومنيتين جرأ ونصباً بسكون النون التي قبل التاء وسكون نون التشبيه وقد
ورد قليلاً فتح النون التي قبل التاء نحو متان ومنيتين واليه اشار بقوله والفتح نزر
وتقول في جمع المونث منات بالالف والتاء الزائدين كهندات فاذا قيل جاء
نسوة فقل منات وكذا تفعل في الجر والنصب وتقول في جمع المذكور منون رفعا
ومنين نصبا وجرأ بسكون النون فيهما فاذا قيل جاء قوم فقل منون واذا قيل
مررت بقوم او رايت قوماً فقل منين هذا حكم من اذا حكى بها في الوقف فاذا
وصلت لم يحكى فيها شيء من ذلك لكن تكون بلفظ واحد في الجميع فتقول من

بافتي لقائل جميع ما تقدم وقد ورد في الشعر قليلاً منون وصلأ قال الشاعر
 اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما
 فقال منون انتم والقياس من انتم
 وَالْعِلْمُ أَحْكَمُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ
 إِنَّ عَرَيْتَ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا أَقْتَرَنُ
 يجوز ان يحكى العلم بمن ان لم يتقدم عليها عاطف فتقول لمن قال جاءني زيد
 من زيد ولمن قال رايت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيدا من زيد
 فيحكى في العلم المذكور بعد من ما للعلم المذكور في الكلام السابق من الاعراب
 ومن مبتدا والعلم الذي بعدها خبر عنها او خبر عن الاسم المذكور بعد من فان
 سبق من عاطف لم يجوز ان يحكى في العلم الذي بعدها ما لما قبلها من الاعراب
 بل يجب رفعة على انه خبر عن من او مبتدا خبره من فتقول لقائل جاء زيد
 او رايت زيدا او مررت بزيدا ومن زيد ولا يحكى من المعارف الا العلم فلا
 تقول لقائل رايت غلام زيد من غلام زيد بنصب غلام بل يجب رفعة فتقول
 من غلام زيد وكذلك في الرفع والمجر

التأنيث

عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ وَفِي أَسَامٍ قَدَّرُوا التَّاءَ كَالْكَفِّ
 وَيَعْرِفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ
 اصل الاسم ان يكون مذكراً والتأنيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو
 الاصل استغني الاسم المذكور عن علامة تدل على التذكير ولكون التأنيث فرعاً
 عن التذكير اقتصر الى علامة تدل عليه وهي التاء والالف المقصورة او الممدودة
 والتاء اكثر في الاستعمال من الالف ولذلك قدرت في بعض الاسماء كعين
 وكنف ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الاسماء المؤنثة بعود
 الضمير اليه مؤنثاً نحو الكنف نهشها والعين كلنهما وما اشبه ذلك كوصفه

بالمؤنث نحو اكلت كفتاً مشوية وكرد التاء اليه في التصغير نحو كثيفة ويديته
وَلَا تَلِي فَارَقَةً فَعُولًا أَصْلًا وَلَا اِلْمِفْعَالَ وَالْمِفْعِيلًا
كَذَلِكَ مَفْعَلٌ وَمَا يَلِيهِ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ
وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ مَوْصُوفَهُ غَالِبًا أَلَّا تَمْتَنِعَ
قد سبق ان هذه التاء انما زيدت في الاسماء لتمييز المؤنث من المذكر واكثر
ما يكون ذلك في الصفات كقائم وقائمة وقاعد وقاعدة ويقل ذلك في الاسماء
التي ليست بصفات كرجل ورجلة وانسان وانسانة وامرء وامرأة وشار
بقوله ولا تلي فارقة فعولا الايبات الى ان من الصفات ما لا تلحقه هذه التاء وهو
ما كان من الصفات على فاعول وكان بمعنى فاعل واليه اشار بقوله اصلاً واحترز
بذلك من الذي بمعنى مفعول وانما جعل الاول اصلاً لانه اكثر من الثاني
وذلك نحو شكور وصبور بمعنى شاكر وصابر فيقال للمذكر والمؤنث صبور وشكور
بلا تاء نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور فاذا كان فاعول بمعنى مفعول فقد
تلحقه التاء في الثانيث نحو ركوبة بمعنى مركوبة وكذلك لا تلحق التاء وصفاً على
مفعال كامرأة مهذار وهي الكثيرة الهذر وهو الهذيان او على مفعيل كامرأة معطير
من عطرت المرأة اذا استعملت الطيب او مفعل كمغشم وهو الذي لا يشبه شيئا
عما يريد ويهواه من شجاعته وما لحقته التاء من هذه الصفات للفرق بين المذكر
والمؤنث فشاذا لبقاس عليه نحو عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة
واما فاعيل فاما ان يكون بمعنى فاعل او بمعنى مفعول فان كان بمعنى فاعل
لحقته التاء في الثانيث نحو رجل كريم وامرأة كريمة وقد حذف منه قليلاً قال الله
تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقال تعالى من يحيي العظام وهي رميم
وان كان بمعنى مفعول واليه اشار بقوله كقتيل فاما ان يستعمل استعمال الاسماء
اولا فان استعمل استعمال الاسماء اي لم يتبع موصوفة لحقته التاء نحو هذه ذبيحة

ونظيمة وإكيلة أي مذبوحة ومنطوحة وما كولة السبع وإن لم يستعمل استعمال
الاسماء بان تبع موصوفة حذف من التاء غالباً نحو مرت بامرأة جريح وبعين
كحيل أي مجروحة ومكولة وقد تلحقه التاء قليلاً نحو خصلة ذمية أي مذمومة
وفعلة حميدة أي محبودة

وَأَلِفُ التَّائِيثِ ذَاتُ قَصَرٍ	وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَنشَى الْغُرَى
وَالْأَشْتِهَارُ فِي مَبَانِي الْأَلَى	بِيَدَيْهِ وَزَنُ أَرْبَى وَالطُّوَلَى
وَمَرَطَى وَوَزَنُ فَعَلَى جَبَعًا	أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَعَى
وَكُتِبَارَى سَهْمَى سَيْطَرَى	ذِكْرَى وَحَنِيثَى مَعَ الْكُفْرَى
كَذَلِكَ خُلِيطَى مَعَ الشَّقَارَى	وَأَعَزُّ لَغَيْرِ هَذِهِ أَسْتِنْدَارَى

قد سبق أن التائيث على ضربين أحدهما المنصورة كحلي وسكري والثاني
المدودة كهمراء وغراء وكل منها أوزان تعرف بها فالمنصورة لها أوزان مشهورة
وأوزان نادرة فمن المشهورة فعلى نحو أربى للدهاية وشعبي لموضع ومنها فعلى
اسم كيهي لنبت أو صفة كحلي والطول أو مصدرًا كرجعي ومنها فعلى اسم
كبردي نهر بدمشق أو مصدرًا كمرطى لضرب من العدو أو صفة كحدي يقال
حمار حدي أي يجيد عن ظله لنشاطه قال الجوهري ولم يحن في نعوت
المذكور شي على فعلى غير ومنها فعلى جمعًا كصرعى جمع صريع أو مصدرًا كدعوى
أو صفة كشعبي وكسلى ومنها فعلى كبحارى لطائر ويقع على الذكر والأنثى ومنها
فعلى كسهي للباطل ومنها فعلى كسبارى لضرب من المشي ومنها فعلى مصدرًا
كذكرى أو جمعًا كظري جمع ظربان وهي دويبة كالهرة منتنة الريح ترعى العرب
أنها تنسوف في ثوب أحدهم إذا صادها فلا تذهب رائحة حتى يبلى الثوب وكحلي
جمع حجل وليس في المجموع ما هو على وزن فعلى غيرها ومنها فعلى كحنثي بمعنى
الحث ومنها فعلى نحو كرسى لوعاء الطلع ومنها فعلى نحو خليطى للاختلاط ويقال

وقعوا في خليط اي اختلط عليهم امرهم ومنها فعالي نحو شقارى لنت
 لِمَدَّهَا فَعَالَءٌ أَفْعَلَاءٌ مَثَلَتِ الْعَيْنُ وَقَعْلَاءٌ
 ثُمَّ فَعَالًا فَعْلَالًا فَاعُولًا وَقَاعِلَاءٌ فَعْلِيَاءٌ مَفْعُولًا
 وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا مُطْلَقَ فَاءٍ فَعْلَاءٌ أَخِذَا

لائف التائيث الممدودة اوزان كثيرة نبه المصنف على بعضها فمنها فعلاء
 اسماً كخبراء اوصنة مذكروها على افعال كخبراء اوعلى غير افعال كديمة هطلاء
 ولا يقال سحاب اهطل بل سحاب هطل وكقولهم فرس اوناقة وغازي حديدة
 القياد ولا يوصف به المذكر منها فلا يقال جمل اروع وكامرأة حسناء ولا يقال
 رجل احسن والهلل لتابع المطر والدمع وسيلانه يقال هطلت السماء تهطل
 هطلاً وهطلاناً وتهطالاً ومنها افعلاء مثلثة العين نحو قولهم لليوم الرابع من
 ايام الاسبوع اربعاء بضم الباء وفتحها وكسرهما ومنها فعلاء نحو عقربا لاني
 العقارب ومنها فعلاء نحو قصاصاء للقصاص ومنها فعلاء كقرفصاء ومنها
 فاعولاء كعاشوراء ومنها فاعلاء كفاصعاء للحجر من حجرة اليربوع ومنها فعلياء
 نحو كبرياء وهي العظمة ومنها مفعولاء نحو مشيوخاء جمع شيخ ومنها افعلاء مطلق
 العين اي مضمومها ومفتوحها ومكسورها نحو ديوقاء المعذرة وبراساء لغة في
 البرنساء وهم الناس قال ابن السكيت يقال ما ادري اي البرنساء هو اي
 الناس هو وكثيراء ومنها افعلاء مطلق الفاء اي مضمومها ومفتوحها ومكسورها
 نحو خيلاء للتكبر وجففاء اسم مكان وسيراء لبرد فيه خطوط صفر

المقصود والممدود

إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ فَتَحًا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ
 فَلِظَّيْرِهِ الْمَعْلُ الْآخِرِ ثَبُوتُ قَصْرِ بَقِيَّاسِ ظَاهِرٍ

كَفَعَلَ وَفَعَلَ فِي جَمْعٍ مَا كَفَعَلَهُ وَفَعَلَهُ نَحْوُ الدَّمَى

المفصور هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة فخرج بالاسم الفعل نحو يرضى ويعرف اعرابه الف المبني نحو ذا وبلازمة المثني نحو الزيدان فان الف تنقلب ياء في الجر والنصب والمفصور على قسمين قياسي وسماعي فالقياسي كل اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل اخره وذلك كصدر الفعل اللازم الذي على وزن فعل فانه يكون فعلاً بفتح الفاء والعين نحو اسف اسفاً فاذا كان معتلاً وجب قصره نحو جوى جولان نظيره من الصحيح الاخر ملتزم فتح ما قبل اخره ونحو فعل في جمع فعلة بكسر الفاء وفعل في جمع فعلة بضم الفاء نحو مري جمع مرية ومدى جمع مدية فان نظيرها من الصحيح قرب وقرب جمع قرينة وقرينة لان جمع فعلة بكسر الفاء يكون على فعل بكسر الاول وفتح الثاني وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول وفتح الثاني والدمى جمع دمية وهي الصورة من العاج ونحوه

وَمَا أُسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ الْفِ فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتَّى عُرِفَ
كَصَدْرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدِّدْنَا بِهِمْ وَصَلِ كَأَرْعَوَى وَكَأَرْتَأَى

لما فرغ من المفصور شرع في الممدود وهو الاسم الذي في اخره همزة تلي الفاء زائدة نحو حمراء وكساء ورداء فخرج بالاسم الفعل نحو يشاء ويقول تلي الفاء زائدة ما كان في اخره همزة تلي الفاء غير زائدة كاء وآ جمع آة وهو شجر والممدود ايضاً كالمفصور قياسي وسماعي فالقياسي كل معتل له نظير من الصحيح الاخر ملتزم زيادة الف قبل اخره وذلك كصدر ما اوله همزة وصل نحو ارعوى ارعواء وارتأى ارتأاء واستقصى استقصاء فان نظيرها من الصحيح انطلق انطلاقاً واقترداً اقتداراً واستخرج استخراجا وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن افعل نحو أعطى اعطاء فان نظيره من الصحيح اكرم اكراماً

وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرٍ وَذَا مَدٍّ يَنْقَلُ كَالْحَجِيِّ وَكَأَلْحِذَا
 هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السماعي والمدود السماعي وضابطها ان ما
 ليس له نظير اطرده فتح ما قبل آخره فقصره موقوف على السماع وما ليس له
 نظير اطرده زيادة الالف قبل آخره فمده مقصور على السماع فمن المقصور
 السماعي التني واحد الفتيان والحجبي ابي العقل والثرى التراب والسنا الضوء
 ومن المدود السماعي الفتاء حدائة السن والسناء الشرف والثراء كثرة المال
 والحذاء النعل

وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَّاراً مُجْمَعٌ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ مُخْتَلَفٌ يَبْقَى
 لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر المدود الضرورية
 واختلف في جواز مد المقصور فذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون
 الى الجواز واستدلوا بقوله

يالك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل والهواء
 فمده اللهاء للضرورة وهو مقصوراً

كيفية تنية المقصور والمدود وجمعها تصحيحاً

آخِرَ مَقْصُورٍ تُشْنِي أَجْعَلُهُ يَا إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَبَعَاتٍ
 كَذَا الَّذِي أَلْيَا صَلُهُ نَحْوُ الْفَتَى وَالْحَامِدُ الَّذِي أَمِيلُ كَمْثِي
 فِي غَيْرِ ذَا ثَقْلَبٍ وَلَوْ أَلِفٌ وَأَوْلَهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفَ

الاسم المتمكن ان كان صحيح الاخر او كان منقوصاً الحفنة علامة التنية من غير
 تغيير فتقول لرجل وجارية وقاض رجلان وجاريتان وقاضيان وان كان
 مقصوراً فلا بد من تغييره على ما تذكره الان وان كان ممدوداً فسيأتي حكمه
 فان كانت الف المقصور رابعة فصاعداً قلبت ياء فتقول ياء ملهى ملهيان وفي

مستقصى مستقصيان وإن كانت ثالثة فإن كانت بدلاً من الياء كتي ورحي
 قلبت أيضاً ياء فتقول فتيان ورحيان وكذا إن كانت ثالثة مجهولة الاصل
 واميلت فتقول في متى علماً متيان وإن كانت ثالثة بدلاً من واو كعصا وقفا
 قلبت واوا فتقول عصوان وقفوان وكذا إن كانت ثالثة مجهولة الاصل ولم
 تمل كالي علماً فتقول اللوان فالحاصل ان الف المنصور تغلب ياء في ثلاثة مواضع
 الاول اذا كانت رابعة فصاعداً الثاني اذا كانت ثالثة بدلاً من ياء الثالث
 اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل واميلت وتغلب واوا في موضعين * الاول
 اذا كانت ثالثة بدلاً من الواو * والثاني اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل ولم
 تمل وأشار بقوله واوها ما كان قبل قد الف الى انه اذا عمل هذا العمل
 المذكور في المنصور اعني قلب الالف ياء او واوا لحتمها علامة التثنية التي
 سبق ذكرها اول الكتاب وهي الالف والنون المكسورة رفعاً والياء المفتوح ما
 قبلها والنون المكسورة جرّاً ونصباً

وَمَا كَصَحْرَاءَ يَوَاوٍ ثُنْيَا وَنَحْوُ عَلْبَاءَ كَسَاءَ وَحِيَا
 يَوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرَ مَا ذَكَرَ صَحَّحَ وَمَا شُدَّ عَلَى ثَقُلٍ قُصِرَ
 لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المنصور شرع في الكلام على ذكر كيفية تثنية
 الممدود والممدود اما ان تكون همزة بدلاً من الف التانيث او اللاحق او
 بدلاً من اصل او اصلاً فإن كانت بدلاً من الف التانيث فالمشهور قلبها واوا
 فتقول في صحراء وحمراء صحراوان وحمراوان وإن كانت لللاحق كعلباء او
 بدلاً من اصل نحو كساء وحياء جاز في وجهان احدهما قلبها واوا فتقول علباوان
 وكساوان وحيباوان والثاني ابقاء الهمزة من غير تغيير فتقول علباآن وكساآن
 وحيباآن والقلب في المحقة اولى من ابقاء الهمزة وابقاء الهمزة المبدلة من
 اصل اولى من قلبها واوا وإن كانت الهمزة الممدودة اصلاً وجب ابقاؤها
 فتقول في قراء ووضاء قراآن ووضاآن وأشار بقوله وما شُدَّ على ثقل قصر

الى ان ما جاء من تقنية المقصور والمدود على خلاف ما ذكر اقتصر فيه على
السماع كقولهم في الخوزلي الخوزلان والقياس الخوزليان وقولهم في حمراء حمران
والقياس حمراوان

وَأَحْذِفْ مِنَ التَّصَوُّرِ فِي جَمْعٍ عَلَى حَدِّ الْهَيْئَةِ مَا بِهِ نَكَبَلًا
وَالْفَتْحَ أَبْقِ مُشْعَرًا بِهَا حُذِفَ وَإِنْ جَعَلْتَهُ بِنَاءً وَالْفَتْحَ
فَالْأَلِفَ أَقْلِبْ قَلْبَهَا فِي التَّثْنِيَةِ وَتَاءَ ذِي النَّاءِ الزَّيْمَ مَنْ تَنْجِيهِ

اذا جمع الصحيح الاخر على حد المثني وهو الجمع بالواو والنون لحقته العلامة
من غير تغيير فتقول في زيد زيدون وان جمع المقوص هذا الجمع حذفت باؤه
وضم ما قبل الواو وكسرها قبل الياء فتقول في قاض قاضون رفعا وقاضين
جرا ونصبا وان جمع المدود هذا الجمع عومل فيه معاملة في التثنية فان
كانت الهززة بدلا من اصل اول الحاق جاز فيه وجهان ابقاء الهززة وابداها واو
فتقول في كساء علماء كساؤون وكساوون وكذلك علباء وان كانت الهززة
اصلية وجب ابقاؤها فتقول في قراء قراؤون واما المقصور وهو الذي ذكره
المصنف فتحذف الة اذا جمع بالواو والنون وتبقى الفتحة دليلا عليها فتقول في
مصطفى مصطفىون رفعا ومصطفيين جرا ونصبا يفتح الفاء مع الواو والياء وان
جمع بالف وتاء قلبت الة كما قلب في التثنية فتقول في حلي حليبات وفي فتي
وعصا علي مونث فتيات وعصوات وان كان بعد الف المقصور تاء وجب
حيث حذفها فتقول في فتاة فتيات وفي فتاة فتوات

وَالسَّالِمَ الْعَيْنَ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا أَنْلَ انْبَاعَ عَيْنٍ فَأَعْبَاهُ بِمَا شَكِلَ
إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنَ مُوْتَشَا بَدَا مَخْتَصِمًا بِالنَّاءِ أَوْ مَحْرُكًا
وَسَكِنَ الثَّلَاثِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلَّا قَدَرَوَا

إذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنها المونث المختوم بالناء أو المجرّد
بالف وناء اتبعت عينه فاءٌ في الحركة مطلقاً فتقول في عدد دعات وفي
جفنة جنفات وفي جمل وبسرة جمالات وبسرات بضم الناء والعين وفي هند
وكسرة هندات وكسرات بكسر الناء والعين ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة
التسكين والفتح فتقول جمالات وجمالات وبسرات وبسرات وهندات وهندات
وكسرات وكسرات ولا يجوز ذلك بعد الفتحة بل يجب الاتباع واحترز
بالثلاثي من غيره كجعفر علم مونث وبالا سمن عن الصفة كخضبة وبالصحيح العين
من معتلها بجوزة وبالساكن العين من متحركها كشجرة فانه لا اتباع في هذه كلها
بل يجب بقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع فتقول جعفرات ونخعات
وجوزات وشجرات واحترز بالمونث عن المذكور كدرفانه لا يجمع بالالف والناء
وَمَنْعُوا اتِّبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَزُبَيْةٍ وَشَدَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ

يعني انه اذا كان المونث المذكور مكسور الناء وكانت لامه واواً فانه يمنع
فيه اتباع العين للناء فلا يقال في ذروة ذروات بكسر الناء والعين استثقالاً
للكسرة قبل الواو بل يجب فتح العين او تسكينها فتقول ذروات او ذروات
وشد قولهم جروات بكسر الناء والعين وكذلك لا يجوز الاتباع اذا كانت الناء
مضمومة واللام ياء نحو زبية فلا نقول زبيات بضم الناء والعين استثقالاً للضمة
قبل الياء بل يجب الفتح او التسكين فتقول زبيات او زبيات

وَنَادِرٌ أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا قَدَّمْتُهُ أَوْ لِأَنَّا سَأَلْنَا
يعني ان ما جاء من جمع هذا المونث على خلاف ما ذكرناه نادراً او ضرورة
اولغة لقوم فالاول كقولهم في جروة جروات بكسر الناء والعين والثاني
كقوله

وحملت زفرات الضحى فاطفتها ومالي بزفرات العشي يدان
فسكن عين زفرات ضرورة والقياس فتحها اتباعاً والثالث كقول هذيل في جوزة

وبيضة ونحوها جوزات وبيضات بفتح الفاء والعين والمشهور في لسان العرب
تسكين العين اذا كانت غير صحيحة

جمع التكسير

أَفْعِلَةٌ أَفْعَلٌ ثُمَّ فِعْلَةٌ ثَمَّتَ أَفْعَالٌ جَمْعُ قِلَّةٍ

جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير ظاهر كرجل ورجال او مقدر
كذلك للمفرد والجمع فالضمة التي في المفرد كضمة قفل والضمة التي في الجمع
كضمة اسد وهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة يدل حقيقة على
ثلاثة فما فوقها الى العشرة وجمع الكثرة يدل على ما فوق العشرة الى غير نهاية
وقد يستعمل كل منهما في موضع الاخر مجازاً فامثلة جمع القلة افعلة كاسلمة
وافعل كافلس وفعلة كفتية وافعال كافراس وما عدا هذه الاربعة من امثلة
التكسير فجمع كثرة

وَبَعْضُ ذِي كَثْرَةٍ وَضَعَايِي كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفِيِّ

قد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية الكثرة كرجل وارجل وعنق
واعناق وفواد واثدة وقد يستغنى ببعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة
كرجل ورجال وقلب وقلوب

لِفَعْلٍ أَسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعَلٌ وَلِلرُّبَاعِيِّ أَسْمًا أَيْضًا يُجْعَلُ

إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذَّرَاعِ فِي مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدَّ الْأَحْرَفِ

افعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين نحو كلب وكلب واطبي واطبي
واصله اطبي فقلبت الضمة كسرة لتصح الياء فصار اطبي فعومل معاملة قاض
وخرج بالاسم الصفة فلا يجوز نحو ضم واضم وجاء عبد واعبد لاستعمال هذه
الصفة استعمال الاسماء وخرج بصحيح العين المعتل العين نحو ثوب وعين
وشذعين واعين وثوب واتوب وافعل ايضاً جمع لكل اسم مونث رباعي قبل

اخره مدة كعناق واعتق وبمين وايم وشذ من المذكر شهاب واشهب وغراب واغرب
وغير ما أفعَلُ فيه مُطَرَّدٌ مِنَ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدُ
وَعَالِيًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ فِي فِعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ
قد سبق ان افعَل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين وذكرهنا ان
ما لم يطرد فيه من الثلاثي افعَل يجمع على افعال وذلك كثوب واثواب وجمل
واجمال وعضد واعضاد وحمل واحمال وعنب واعناب وابل وابال وقفل
واقفال واما جمع فعل الصحيح العين على افعال فشاذ كفرخ وافراخ واما فعل
فجاء بعضه على افعال كطرب وارطاب والغالب مجيئه على فعالان كصرد
وصردان ونغر ونغران

فِي اسْمٍ مَذْكُورٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ ثَالِثٍ أَفْعَلُهُ عَنْهُمْ أَطَرَّدُ
وَالزَّمَةُ فِي فَعَالٍ أَوْ فِعَالٍ مُصَاحِبِي تَضْعِيفٍ أَوْ إِعْلَالٍ
افعله جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثة مدة نحو قذال واقدلة ورغيف وارغفة
وعمود واعمدة والنزم افعله في جمع المضاعف او المعتل اللام من فعال او
فعال كبتان وابنة وزمام وازمة وقباء واقبية وفناء واقنية

فُعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرَ وَحَمْرًا وَفِعْلَةٌ جَمْعًا بِنَقْلِ يَدْرِي
من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف يكون المذكر منه على افعَل
والمؤنث منه على فعلاء نحو احمر وحمراء وحمرون امثلة القلة فعلة ولم
يطرد في شيء من الابنية وانما هو محفوظ ومن الذي حفظ منه فتي وفنية وشيخ
وشيغة وغلّام وغلّمة وصبي وصيبة

وَفُعْلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ أَعْلَالًا فَقَدْ
مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعْمِ ذُو الْأَلْفِ وَفُعْلٌ لِفِعْلَةٍ جَمْعًا عُرِفَ

وَنَحْوُ كُبْرَى وَلِفِعْلَةٍ فِعْلٌ وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فِعْلٍ
من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في كل اسم رباعي زيد قبل اخره مدة
بشرط كونه صحيح الاخر وغير مضاعف ان كانت المدة ألفا ولا فرق في ذلك
بين المذكر والمؤنث نحو قذال وقذل وحمار وحمر وكراع وكرع وذراع وذرع
وقضيب وقضب وعمود وعمد واما المضاعف فان كانت مدته ألفا فجمعته على
فعل غير مطرد نحو عنان وعنن وحجاج وحجج وان كانت مدته غير الف
فجمعه على فعل مطرد نحو سرير وسرر وذلول وذلل ولم يسع من المضاعف
الذي مدته الف سوى عنان وعنن وحجاج وحجج ومن امثلة جمع الكثرة فعل
وهو جمع لاسم على فعلة او على النعلى انثى الافعل فالاول كقربة وقرب وغرفة
وغرف والثاني كالكبرى والكبر والصغرى والصغر ومن امثلة جمع الكثرة فعل
وهو جمع لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وحجة وحجج ومرة ومري وقد يجيئ
جمع فعلة على فعل نحو لحية ولحي وحلبة وحلى

فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فِعْلَةٌ وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَةٌ
من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو مطرد في كل وصف على فاعل معتل اللام
لذا كر عاقل كرام ورواة وقاض وقضاة ومنها فعلة وهو مطرد في وصف على
فاعل صحيح اللام لذا كر عاقل نحو كامل وكملة وساحر وسحرة واستغنى المصنف
عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل بما اشتبه عليها وهورام وكامل

فَعْلَى لَوْصَفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِنْ وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قِمِينَ
من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو جمع لوصف على فاعل بمعنى مفعول دال على
هلاك او توجع كقتيل وقتي وجريح وجرحى واسير واسرى ويجهل عليه ما
اشبهه في المعنى من فاعل كبريض ومرضى ومن فعل كزمن
وزمى ومن فاعل كهالك وهلكى ومن فاعل كسيت وموتى

لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ لَامًا فِعْلُهُ وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَفَعْلٍ قَلَّةٌ

من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو جمع لفعل اسماً صحيح اللام نحو قرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ويحفظ في اسم على فعل نحو فرد وفردة او على فعل نحو غرد وغردة

وَفَعْلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلُهُ وَصَفَيْنِ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلُهُ

وَمِثْلُهُ الْفُعَالُ فِيهِمَا ذِكْرًا وَذَانِ فِي الْمَعْلَلِ لَامًا نَدْرًا

من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مقيس في وصف صحيح اللام على فاعل او فاعلة نحو ضارب وضرب وصائم وصوم وضاربة وضرب وصائمة وصوم وقوام وهو مقيس في وصف صحيح اللام على فاعل المذكور نحو صائم وصوام وقائم وقوام ونذر فعل وفعال في المعتل اللام المذكور نحو غاز وغزى وسار وسرى وعاف وعفى وقالوا غزاه في جمع غاز وشراه في جمع سار ونذرا ايضا في فاعلة كقول الشاعر ابصارهن الى الشبان مائلة وقد اراهن عني غير صداد

يعني جمع صادة

فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لِهَمَّا وَقَلَّ فِيهِمَا عَيْنُهُ الْيَاءُ مِنْهُمَا

من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وفعله اسمين نحو كعب وكعاب وثوب وثياب وقصعة وقصاع او وصفين نحو صعب وصعاب وصعبة وصعاب وقل فيما عينه ياء نحو ضيف وضياف وضيعة وضياع

وَفَعْلٌ اَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اَعْيَالٌ

أَوْ يَكُنْ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعْلٍ ذُو الْتَاءِ وَفَعْلٌ مَعَ فَعْلٍ فَأَقْبَلُ

اي اطرده ايضا فعال في فعل وفعله ما لم يكن لامها معتلا او مضاعفا نحو جبل وجبال وجمال ورقبة ورقاب وغرة وغار واطرده ايضا فعال في فعل وفعل نحو ذئب وذئاب وريح ورياح واحترز من المعتل اللام كني

ومن المضاعف كطلل

وَرَفِي فَعِيلٌ وَصَفَ فَاعِلٌ وَرَدُّ كَذَاكَ فِي أَشْنَاهُ أَيْضًا أَطْرَدُ

اطرد ايضاً فعال في كل صفة على فاعيل بمعنى فاعل مقترنة بالبناء او مجردة عنها

ككريم وكرام ومريض ومرأض ومريضة ومرأض

وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا أَوْ أَشْنِيهِ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَالزَّمَةُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَغِي

اي واطرد ايضاً مجيء فعال جمعاً لوصف على فعالان او على فعلانة او على فعلى

نحو عطشان وعطاش وعطشى وعطاش وندمانه وندام وكذلك اطرده فعال

في وصف على فعالان او على فعلانة نحو خصان وخصاص وخصاصة وخصاص

والترم فعال في كل وصف على فاعيل او فعيلة بمثل العين نحو طويل وطوال

وطويلة وطوال

وَبَفْعُولٍ فَعِلٌ نَحْوُ كَبِدٍ يُخَصُّ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرَدُ

فِي فِعْلٍ أَسْمَاءُ مُطْلَقَ الْفَاءِ وَقَعْلٌ لَهُ وَلِلْفِعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ

وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهاها هُما وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا

من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم ثلاثي على فعل نحو كبده وكبود

ووعل ووعول وهو ملتزم فيه غالباً واطرده فعول ايضاً في اسم على فعل يفتح الفاء

نحو كعب وكعوب وفلس وفلوس او على فعل بكسر الفاء نحو حمل وحمول

وضرس وضروس او على فعل بضم الفاء نحو جند وجنود وبرد وبرود

ويحفظ فعول في فعل نحد اسد واسود قيل ويفهم كونه غير مطرد من قوله

وفعل له ولم يقيد باطراد وشار بقوله وللنعال فعالان حصل الى ان من

امثلة الكثرة فعلاًنا وهو مطرد في اسم على فعال نحو غلام وغلمان وغراب وغربان

وقد سبق انه مطرد في الفعل كصرد وصردان واطرده فعالان ايضاً في جمع ما

عينه واو من فعل او فعل نحو عود وعيدان وحوت وحيتان وقاع وقيعان
وناج وتيجان وقل فعالان في غير ما ذكر نحو اخ واخوان وغزال وغزلان
وَفَعْلًا أَسْمًا وَفَعِيلًا وَفَعَلٌ غَيْرُ مَعْلٍ الْعَيْنُ فُعْلَانُ شَمْلُ
من امثلة جمع الكثرة فعالان وهو مقيس في اسم صحيح العين على فعل نحو ظمر
وظهران ويطن ويطنان او على فاعل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغفان
او على فعل نحو ذكر وذكران وحمل وحملان

وَلِكَرِيمٍ وَنَخِيلٍ فُعْلًا كَذَا لَهَا ضَاهَاهَا قَدْ جُعِلَا
وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءٌ فِي الْمَعْلِ لَامًا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قُلٌّ
من امثلة جمع الكثرة فعلاء وهو مقيس في فاعل بمعنى فاعل صفة لمذكر عاقل
غير مضاعف ولا معتل نحو ظريف وظرفاء وكریم وكرماء ونخيل وبخلاء
واشار بقوله كذا لما ضاهاها الى ان ما شابه فعيلًا في كونه دالًا على معنى هو
كالغريزة يجمع على فعلاء نحو عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء
وينوب عن فعلاء في المضاعف والمعتل افعلاء نحو شديد واشدائد وولي واولياء
وقل مجيء افعلاء جمعًا لغير ما ذكر نحو نصيب وانصباء وهين واهونا

فَوَاعِلٌ لِفَوَعِلٍ وَفَاعِلٍ وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ
وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مِثْلُهُ
من امثلة جمع الكثرة فواعل وهو الاسم على فوعل نحو جوهر وجواهر او على
فاعل نحو طابع وطوابع او على فاعلاء نحو قاصعاء وقواصع او على فاعل نحو
كاهل وكواهل وفواعل ايضًا جمع لوصف على فاعل ان كان لمؤنث عاقل
نحو حائض وحواضص ولذكر ما لا يعقل نحو صاهل وصواهل فان كان
الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل لم يجمع على فواعل وشذ فارس وفوارس
وسابق وسوابق وفواعل ايضًا جمع لفاعلة نحو صاحبة وصواحب وفاطمة وفواطم

وَيَفْعَالِيلُ أَجْمَعْنَ فَعَالَةً وَشَبِيهَةٌ ذَاتَا أَوْ مُزَالَةً

من امثلة جمع الكثرة فعائل وهو لكل اسم رباعي بمدة قبل آخره موقفاً بالهاء نحو سحابة وسحاب ورسالة ورسائل وكناسة وكنائس وصحيفة وصحائف وحلابة وحلائب او مجرداً منها نحو شمال وشائل وعقاب وعقائب وعجوز وعجائز وبالفعلاني والفعلالي جميعاً صحراء والعذراء والقيس أنبعا من امثلة جمع الكثرة فعالي وفعالي ويشتركان فيما كان على فعلاء اسماً كصحراء وصحاري وصحاري اوصفة كعذراء وعذاري وعذاري

وَأَجْعَلُ فَعَالِيٍّ لِّغَيْرِ ذِي نَسَبٍ جَدِّدٌ كَالْكُرْسِيِّ تَتَّبِعُ الْعَرَبُ
من امثلة جمع الكثرة فعالي وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره بالاء مشددة غير متعددة للنسب نحو كرسي وكراسي وبردي وبرادي ولا يقال بصري وبصاري
وَيَفْعَالِيلُ وَشَبِيهَةٌ أَنْطَقَا فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَقَى
مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِي جُرِّدَ الْأَخْرَافِ بِالْقِيَاسِ
وَالرَّابِعُ الشَّيْبَةُ بِالْمَزِيدِ قَدْ يُحْذَفُ ذُونُ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ
وَرَأَيْدُ الْعَادِي الرَّبَاعِي حَذَفَهُمَا لَمْ يَكُ لِيَتَأَثَّرُهُ أَلَّا ذَخِيهَا

من امثلة جمع الكثرة فعائل وشبهه وهو كل جمع نالته الف بعدها حرفان فيجمع بفعلال كل اسم رباعي غير مزيد فيه نحو جعفر وجعافر وزبرج وزبارج وبرثن وبرائن ويجمع بشبهه كل اسم رباعي مزيد فيه كجوهر وجواهر وصيرف وصيارف ومسجد ومساجد واحترز بقوله من غير ما مضى من الرباعي الذي سبق ذكر جمعه كاحمر وحمراء ونحوهما ما سبق ذكره وأشار بقوله ومن خماسي جرد الأخرانف بالقياس الى ان الخماسي المجرد عن الزيادة يجمع على فعالل قياساً ويحذف خامسة نحو سفارج في سفرجل وفرازدي في فرزدق وخدارن

في خدرنق وأشار بقوله والرابع الشبيه بالمرز يد البيت الى انه يجوز حذف رابع
 الخجاسي المجرد عن الزيادة وإبقاء خامسه اذا كان رابعة مشبهاً للحرف الزائد
 بان كان من حروف الزيادة ككون خدرنق او كان من مخرج حروف الزيادة
 كدال فرزدق فيجوز ان يقال خدارق وفرازق والكثير الاول وهو حذف
 الخامس وإبقاء الرابع نحو خدارن وفرازد فان كان الرابع غير مشبه للزائد لم
 يجوز حذفه بل يتعين حذف الخامس فتقول في سفرجل سفارج ولا يجوز سفارل
 وأشار بقوله وزائد العادي الرباعي البيت الى انه اذا كان الخجاسي مزيداً في
 حرف حذفت ذلك الحرف ان لم يكن حرف مد قبل الاخر فتقول في سبطرى
 سباطرو في فدوكس فدأكس وفي مدحرج دحارج فان كان الحرف الزائد
 حرف مد قبل الاخر لم يحذف بل يجمع الاسم على فعاليل نحو قرطاس
 وقرطاس وقنديل وقناديل وعصفور وعصافير

وَالسَّيْنُ وَاللَّامُ كَمَا سَتَدْعُ أَزِلْ إِذْ بَيْنَا الْجَمْعَ بَقَاهُمَا خُلْ
 وَالسَّيْمُ أَوَّلَى مِنْ سِوَاهُ يَأْتِيَا وَالْهَمْزُ وَالْيَاءُ مِثْلُهُ إِنَّ سَبَقَا
 اذا اشتمل الاسم على زيادة لواء بقيت لاخل بناء الجمع الذي هو نهاية ما
 ترنني اليه المجموع وهو فعالل وفعاليل حذفت الزيادة فان امكن جمعه
 على احدى الصيغتين يحذف بعض الزائد وإبقاء البعض فله حالان احدهما
 ان يكون البعض مزينة على الاخر والثانية ان لا يكون كذلك والاولى هي المرادة
 هنا والثانية ستاتي في البيت الذي في اخر الباب ومثال الاولى مستدع فتقول
 في جمعه مداع فتحذف السين والتاء وتبقى الميم لانها مصدرية ومجردة للدلالة
 على معنى وتقول في الندد ويلندد الاد ويلاد فتحذف النون وتبقى الهمزة من
 الندد والياء من يلندد لتصدرها ولانها في موضع يقعان فيه دالين على معنى
 نحو اقوم ويقوم بخلاف النون فانها في موضع لاتدل فيه على معنى اصلاً والاندد
 واليلندد الخصم يقال رجل الندد ويلندد اي خصم مثل الالد

وَالْيَاءُ لَا الْوَاوَ أَحْذِفْ أَنْ جَمَعْتَ مَا كَحِزْبُونَ فَهُوَ حُكْمٌ حَتْمًا
اي اذا اشتبه الاسم على زيادتين وكان حذف احدهما يتاى معه صيغة
الجمع وحذف الاخرى لا يتاى معه ذلك حذف ما يتاى معه وابقى الاخر فتقول
في حيزبون حزاين فحذف الياء وتبقى الواو فتقلب ياء لسكونها وانكسار ما
قبلها او ثرت الواو بالبقاء لانها لو حذفت لم يغنر حذفها عن حذف الياء لان
بقاء الياء مفوت لصيغة منتهى الجموع والحيزبون العجوز

وَحَيْرٌ وَافِي زَائِدٌ سِرْنَدِي وَكُلٌّ مَا ضَاهَاهُ كَأَلْعَلَنْدِي
يعني انه اذا لم يكن لاحد الزائدين مزية على الاخر كنت بالخيار فتقول
في سرندي سراند بحذف الالف وابقاء النون وسراي بحذف النون وابقاء الالف
وكذلك علندي فتقول علاند وعلادي ومثلها حبيطي فتقول حبانط وحباطي
لانها زائدتان زيدتا معاً للالحاق بسفرجل ولا مزية لاحدهما على الاخرى
وهذا شان كل زائدين زيدتا للالحاق والمسرندي الشديد والانشي سرنداة
والعلندي بالفتح الغليظ من كل شيء وربما قيل جبل علندي بالضم والحبيطي
القصير البطين يقال رجل حبيطي بالتنوين وامرأة حبيطة

التصغير

فُعَيْلًا أَجْعَلُ الثَّلَاثِيَّ إِذَا صَغُرَتْ نَحْوُ قُذَيٍّ فِي قَذَى
فُعَيْلٌ مَعَ فُعَيْعِيلٍ لَهَا فَاقْ كَجْعَلٍ دِرْهِمٍ دُرَيْهِمًا
اذا صغر الاسم المتمكن ضم اوله وفتح ثانيه وزيد بعد ثانيه ياء ساكنة ويقتصر
على ذلك ان كان الاسم ثلاثياً فتقول في فلس فليس وفي قذى قذِيَّ فان
كان رباعياً فاكثر فعل به ذلك وكسر ما بعد الياء فتقول في درهم درْهِمٍ
وفي عصفور عَصِيفِرٍ فامثلة التصغير ثلاثة ففعل وفيعيل وفيعيل

وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى أَتَجْمَعُ وَصِلَ بِهِ إِلَى أَمْثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلَ

اي اذا كان الاسم ما يصغر على فاعيل او على فعييل توصل الى تصغيره
بما سبق انه يتوصل به الى تكسيره على فعال او فعاليل من حذف حرف اصلي
او زائد فتقول في سفرجل سفيرج كما تقول سفارج وفي مستدع مديع كما تقول
مداع فتحذف في التصغير ما حذف في الجمع وتقول في علندي علند وان
شئت قلت عليدي كما تقول علاند وعلادي

وَجَائِزٌ تَعْوِيضُ يَأْ قَبْلَ الطَّرْفِ اِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا اُنْخَذَفَ
اي يجوز ان يعوض ما حذف في التصغير او التكسير ياء قبل الاخر فتقول
في سفرجل سفيرج وسفارج وفي حبيط حيينيط وحبانيط

وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا وَسِمًا

اي قد يميء كل من التصغير والتكسير على غير لفظ واحد فيحفظ ولا
يقاس عليه كتولم في تصغير مغرب مغير بان وفي عشية عشيشية وقولم في
جمع رهط اراهط وفي باطل اباطيل

لَسَلَوْا يَاءَ التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّةٍ أَلْفَحُ اُنْخَمَ
كَذَاكَ مَا مَدَّةً أَوْ مَدَّةً أَوْ مَدَّةً سَبَقَ أَوْ مَدَّةً سَكْرَانٍ وَمَا بِهِ اَلْفَحُ

اي يجب فتح ما ولي ياء التصغير ان وليته تاء التانيث او الفة المقصورة
او الممدودة او الف افعال جمعاً او الف فعالان الذي مؤنثة فعلى فتقول في
نمرة نيرة وفي حبل حبلى وفي حمراء حمراء وفي اجمال اجيال وفي سكران
سكيران فان كان فعالان من غير باب سكران لم يفتح ما قبل الف بل يكسر
فتقلب الالف ياء فتقول في سرحان سرحان كما تقول في الجمع سراحين ويكسر
ما بعد ياء التصغير في غير ما ذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول في درهم
درهم وفي عصفور عصفير فان كان حرف اعراب حرك بحركة الاعراب
نحو هذا فليس ورأيت فليسا ومررت بفليس

وَأَلِفُ الثَّانِيَةِ حَيْثُ مُدَا وَتَاوُهُ مُنْفَصِلَيْنِ عَدَا
 كَذَا الْمَزِيدُ آخِرُ النَّسَبِ وَعَجْزُ الْمُضَافِ وَالْمَرْكَبُ
 وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعَلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانَا
 وَقَدَّرَ أَنْفَصَالَ مَا دَلَّ عَلَى تَشْيِئَةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْحِيحٌ جَلَا

لا يعتد في التصغير بالف الثاني الممدودة ولا بناء الثاني ولا بزيادة
 ياء النسب ولا بعجز المضاف ولا بعجز المركب ولا بالالف والنون المربدتين
 بعد أربعة أحرف فصاعداً ولا بعلامة التثنية ولا بعلامة جمع التصحيح ومعنى
 كون هذه لا يعتد بها أنه لا يضر بقاءها مفصولة عن ياء التصغير بحرفين أصليين
 فيقال في جمدباء حميدباء وفي حنظلة حنظلة وفي عبقري عبقري وفي عبد الله
 عبيد الله وفي بعلبك بعلبك وفي مسلمين مسلمين وفي مسلمات مسلمات

وَأَلِفُ الثَّانِيَةِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَنْبَتَا
 وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حَبَارَةِ خَيْرٍ بَيْنَ الْحَبِيرِىِّ فَادِرٍ وَالْحَبِيرِىِّ
 أي إذا كانت الف الثانية المقصورة خامسة فصاعداً وجب حذفها في
 التصغير لأن بقاءها يخرج البناء عن مثال فاعيل أو فاعيل فتقول في قرقرى
 قرقر وفي لغزى لغزى فان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة
 الزائدة وإبقاء الف الثانية فتقول في حبارى حبرى وإجاز أيضاً حذف الف
 الثانية وإبقاء المدة فتقول حير

وَأَرْدُدُ لِأَصْلِ ثَانِيًا لِيُنَاقِلَ فَقِيمَةً صَيَّرَ قُوَيْمَةً تُصِيبُ
 وَشَدَّ فِي عِيدٍ عِيدٍ وَحَنِمَ لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِلتَّصْغِيرِ عَلِمَ
 وَالْأَلِفُ الثَّانِيَةُ الْمَزِيدُ يُجْعَلُ وَأَوَّ كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْعَلُ

اي اذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف اللين وجب رده الى اصله
فان كان اصله الواو قلب واوا فتقول في قبعة قوية وفي باب بويب وان كان
اصله الياء قلب ياء فتقول في موقن ميقن وفي ناب نيب وشذ قولهم في عيد
عييد والقياس عويد بقلب الياء واوا لانها اصله لانه من عاد يعود فان كان
ثاني الاسم المصغر ألفا مزينة او مجهولة الاصل وجب قلبها واوا فتقول في
ضارب ضويرب وفي عاج عويج والتكسير فيا ذكرنا كالتصغير فتقول في باب
ابواب وفي ناب انياب وفي ضاربة ضوارب

وَكَمَلِ الْمَقْصُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَجَوْغِرِ النَّاءُ ثَالِثًا كَمَا
المراد بالمقصوص هنا ما نقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من الاسماء
فلا يخلو اما ان يكون ثنائيا مجردا عن الناء او ثنائيا ملتسما بها او ثلاثيا مجردا
عنها فان كان ثنائيا مجردا عن الناء او ملتسما بها رد اليه في التصغير ما نقص
منه فيقال في دم دمي وفي شنة شنبه وفي عبة وعيدة وفي ماء منى به موي وان
كان على ثلاثة احرف وثالثه غير تاء التانيث صغر على لفظه ولم يرد اليه شي
فتقول في شاك السلاح شويك

وَمَنْ يَتَرَخِيمُ يُصْغَرُ كَتَفَى بِالْأَصْلِ كَالْعُطِيفِ يَعْنِي الْمَعْظِفَا
من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجزئته
من الزوائد التي هي فيه فان كان اصوله ثلاثة صغر على فاعل ثم ان كان
المسي به مذكرا جرد عن الناء وان كان مؤنثا الحق تاء التانيث فيقال في
المعطف عطيف وفي حامد حميد وفي حبل حيلة وفي سوداء سويداء وان كانت
اصوله اربعة صغر على فاعل فتقول في قرطاس قريطس وفي عصفور عصفر
وَآخِمْ يَتَأْتِي التَّانِثُ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤَنَّثٍ عَارِ ثُلَاثِي كَسِنْ
مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّاءِ يَرَى ذَا بَسٍ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسٍ

وَشَذَرَ تَرْكُ دُونَ لَيْسَ وَتَدَّرَ لِحَاقُ نَافِيَمَا ثَلَاثِيَا كَثَرُ

اذا صغر الثلاثي المونث الخالي من علامة النائيث لحقة التاء عند امن اللبس وشذ حذفها حينئذ فنقول في سن سنيته وفي داردويرة وفي بد يديه فان خيف اللبس لم تلحقه التاء فنقول في شجر وبقر وخمس شجير وبقر وخميس بلاتاء اذ لو قلت شجيرة وبقرة وخميسة لاللبس بتصغير شجرة وبقرة وخمسة المعداد به مذكر وما شذ فيه الحذف عند امن اللبس قولهم في ذود وحرب وقوس ونعل ذوريد وحريب وقويس ونعل وشذ ايضا لحاق التاء فيها زاد على ثلاثة احرف كقولهم في قدام قديديمة

وَصَغَرُوا شَذُودًا الَّذِي أَلْتِي وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا نَافِيَا
التصغير من خواص الاسماء المتمكنة فلا تصغر المبنيات وشذ تصغير الذي وفروعه وذا وفروعه قالوا في الذي اللذا وفي التي التيا وفي ذا وتا ذيا وتيا

النسب

يَاءُ كَيْاءُ الْكُرْسِيِّ زَانُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا نَلِيَهُ كَسْرُهُ وَجَبَ

اذا اريد اضافة شيء الى بلد او قبيلة او نحو ذلك جعل آخره ياء مشددة مكسورا ما قبلها فيقال في النسب الى دمشق دمشقي وإلى تميم تميمي وإلى احمد احمدي

وَمِنْهُلَهُ مِمَّا حَوَاهُ أَحْذِفْ وَنَا نَائِيثٍ أَوْ مَدَّتُهُ لَا تُبَيِّنَا

وَإِنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنَ فَقَلْبُهَا وَأَوَّلًا وَحَذَفُهَا حَسَنَ

يعني انه اذا كان اخر الاسم ياء كياء الكرسي في كونها مشددة واقعة بعد ثلاثة احرف فصاعداً وجب حذفها وجعل ياء النسب موضعها فيقال في النسب الى الشافعي شافعي وفي النسب الى مزني مزني وكذلك اذا كان اخر الاسم تاء

الثاني وجب حذفها للنسب فيقال في النسب الى مكة مكي ومثل ثاء التانيث في وجوب الحذف للنسب الف التانيث المفصورة اذا كانت خامسة فصاعداً كجاري وجاري اورابعة فمحرراً ثاني ما هي فيه كجزي وجزي وان كانت رابعة ساكناً ثاني ما هي فيه كحلي جاز فيه وجهان احدها الحذف وهو المختار فتقول حلي والثاني قلبها واوا فتقول حلوي

لِشَبْهَةِ الْمُحَقِّقِ وَالْأَصْلِيِّ مَا لَهَا وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يَعْنِي
وَالْأَلِفَ الْمَجَازِيَّ أَرْبَعًا أَرَلْ كَذَلِكَ يَأْتِي الْمَنْقُوصُ خَامِسًا عَزَلْ
وَالْحَذْفُ فِي الْبَارِئِ أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ وَحْتَمُ قَلْبٌ ثَالِثٌ يَعْنِي

يعني ان الف الاحقاق المفصورة كالف التانيث في وجوب الحذف ان كانت خامسة كحبركي وحبركي وجواز الحذف والقلب ان كانت رابعة كعاقى وعاقى وعلقي وعلقي لكن المختار هنا القلب عكس الف التانيث واما الالف الاصلية فان كانت ثالثة قلبت واوا كعصي وعصوي وفتي وفتوي وان كانت رابعة قلبت ايضاً واوا كلهوي وربما حذفت كلمتي والاول هو المختار واليه اشار بقوله والاصل قلب يعني اي يختار يقال اعتبرت الشيء اي اخترته وان كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كعصطي في مصطفي والى ذلك اشار بقوله والالف المجاز اربعاً ازل واشار بقوله كذلك يا المنقوص الى آخره الى انه اذا نسب الى المنقوص فان كانت ياءه ثالثة قلبت واوا ونح ما قبلها نحو شجوي في شج وان كانت رابعة حذفت نحو قاضي في قاض وقد قلبت واوا نحو قاضوي وان كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها كعندي في معتد ومستعلي في مستعل والحبركي الفراد والاثني حبركة والعنقي نبت واحده علقاة

وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا وَفِعْلٌ وَفِعْلٌ عَنْهُمَا أَفْنَحْ وَفِعْلٌ
يعني انه اذا قلبت باء المنقوص واوا وجب فتح ما قبلها نحو شجوي وقاضوي

وأشار بقوله وفعل الى اخره الى انه اذا نسب الى ما قبل آخره كسرة وكانت
الكسرة مسبوقة بحرف واحد وجب التخفيف يجعل الكسرة فتحة فيقال في نمر
نيري وفي دئل دنلي وفي ابل ابلي

وَقِيلَ مَا فِي الْمَرْمَى مَرْمَوِيٌّ وَأَخِيرٌ فِي أَسْتَعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ
قد سبق انه اذا كان اخر الاسم ياء مشدودة مسبوقة باكثر من حرفين وجب
حذفها في النسب فيقال في الشافعي شافعي وفي مزني مزني وأشار هنا الى انه اذا
كانت احدى اليائين أصلاً والآخرى زائدة فمن العرب من يكتبي بحذف
الزائدة منها ويبقي الاصلية ويقلبها واواً فيقول في المرمي مرموي وهي لغة قليلة
والخنار اللغة الاخرى وهي المحذوف سواء كانتا زائدتين ام لا فنقول في الشافعي
شافعي وفي مرمي مرمي

وَنَحْوُ حِيٍّ فَتَحُ ثَانِيَهُ يَجِبُ وَأَرْدُدُهُ وَآوًا إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قُلُبٌ
قد سبق حكم الياء المشددة المسبوقة باكثر من حرفين وأشار هنا الى انها اذا
كانت مسبوقة بحرف واحد لم يحذف من الاسم في النسب شي بل يفتح ثانيه
ويقلب الثالث واواً ثم ان كان ثانيه ليس بدلاً من واو لم يغير وان كان بدلاً
من واو قلب واواً فنقول في حي حيوي لانه من حيث وفي طي طويوي لانه
من طويوت

وَعَلِمَ التَّنْثِيَةَ أَحْذَفَ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَافِي جَمْعٍ نَصَحَجٍ وَجَبَ
يحذف من المنسوب اليه ما فيه من علامة تنثية او جمع نصحج فاذا سميت رجلاً
زيدان واعربته بالالف رفعاً وبالياء جرّاً ونصباً قلت زيدي ونقول في من
اسمه زيدون اذا اعربته بالحروف زيدي وفي من اسمه هندات هندي

وَنَائِلٌ مِنْ نَحْوِ طَيْبٍ حُذِفَ وَشَذَّ طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلِفِ
قد سبق انه يجب كسر ما قبل ياء النسب فاذا وقع قبل الحرف الذي

يجب كسره في النسب ياء مكسورة مدغم فيها ياء وجب حذف الياء المكسورة
فتقول في طبيب طبي وقياس النسب في طبيء طبي لكن تركوا القياس وقالوا
طائي بابدال الياء الفاء فلو كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف نحو هيني
في هنج والهنج الغلام الممتلئ والاشئ هينئة

وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةٍ اَلْتَزِمُ وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةٍ حُتْمٌ
يقال في النسب الى فعيلة فعلي بنفع عينه وحذف يائه ان لم يكن معتل
العين ولا مضاعفاً كما سباني فتقول في حنيئة حني ويقال في النسب الى فعيلة
فعلي بحذف الياء ان لم يكن مضاعفاً فتقول في جهينة جهني

وَالْحَقُّوْا مَعْلًا لَامٍ عَرِيًّا مِنْ اَلْمِثَالَيْنِ بِمَا اَللَّاءُ اَوَّلِيًّا
يعني ان ما كان على فعيل او فعيل بلا تاء وكان معتل اللام فتحكمه حكم ما فيه
التاء في وجوب حذف يائه وفتح عينه فتقول في عدي عدوي وفي قصي قصوي
كما تقول في امية اموي فان كان فعيل وفعيل صحبي اللام لم يحذف شيء منها
فتقول في عقيل عقيلي وفي عقيل عقيلي

وَتَمَّهَوْا مَا كَانَ كَاطَوِيَّةً وَهَكَذَا مَا كَانَ كَاخْلِيَّةً
يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين او مضاعفاً لا تحذف ياءه في
النسب فتقول في طويلة طويل وفي جليبة جليبي وكذلك ايضاً ما كان على
فعيلة وكان مضاعفاً فتقول في قليلة قليلي

وَهَمْزُ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي ثَنِيَّةٍ لَهُ اَنْتَسَبُ
حكم همزة المدود في النسب كحكمها في الثنية فان كانت زائدة للثاني
قلت واولاً نحو حمراوي في حمراء او زائدة للالحاق كعلباء او بدلاً من اصل
نحو كساء فوجها التصحيح نحو علبائي وكسائي والقلب نحو علباوي وكساوي او اصلاً
فالتصحيح لا غير نحو قراء في قراء

وَأَنْسَبُ لَصَدْرٍ جُهْلَةٍ وَصَدْرٍ مَا رُكِبَ مَزْجًا وَلَثَانٍ تَهْمًا
إِضَافَةً مَبْدُوءَةً يَابُنٍ أَوْ أَبٍ أَوْ مَالَةً التَّعْرِيفُ بِاللَّثَانِي وَجَبَّ
فِي مَا سَوَى هَذَا أَنْسَبَ لِلأَوَّلِ مَا لَمْ يَخْفَ لَيْسَ كَعَبْدِ الْأَشْهَلِ

إذا نسب إلى الاسم المركب فإن كان مركباً تركب جملة أو تركب مزج حذف
عجزه والمحى صدره ياء النسب فتقول في نابط شراً نابطي وفي بعلبك بعلي وإن
كان مركباً تركب إضافة فإن كان صدره ابناً أو أباً أو كان معرفاً بعجزه حذف
صدره والمحى عجزه ياء النسب فتقول في ابن الزبير زبيري وفي أبي بكر بكري
وفي غلام زيد زيدي فإن لم يكن كذلك فإن لم يخف لبس عند حذف عجزه
حذف عجزه ونسب إلى صدره فتقول في امرئ القيس امرئي وإن خيف لبس
حذف صدره ونسب إلى عجزه فتقول في عبد الأشهل وعبد القيس أشهلي وقيسي

وَأَجْبُرِدُّ اللَّامَ مَا مِنْهُ حُذِفَ جَوَازًا أَنْ لَمْ يَكْ رُدُّهُ الْفُ
فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْ فِي الثَّنِيَّةِ وَحَقُّ مُحَبِّبٍ يَهْذِي تَوْفِيَّةً
إذا كان المنسوب إليه محذوف اللام فلا يخلو إما أن تكون لامه مستحقة للرد
في جمعي التصحيح أو في الثنية أولاً فإن لم تكن مستحقة للرد فيما ذكر جاز لك في
النسب الرد وتركه فتقول في يد وابن يدوي وبنوي ويدي وبنو كقولهم في
الثنية يدان وابنان وفي يد علماً لم يذكر يدون وإن كانت مستحقة للرد في جمعي
التصحيح أو في الثنية وجب ردها في النسب فتقول في أب واخ واخت أبوي
واخوي كقولهم أبوان وإخوان وإخوات

وَبَاخٌ أَخْتًا وَيَابُنٌ بِنْتًا الْحَقُّ وَيُونُسُ أَبِي حَذَفَ التَّانِ
مذهب الخليل وسيبويه رحمهما الله تعالى الحاق اخت و بنت في النسب
بأخ وابن فيحذف منها تاء التانيث ويرد إليها المحذوف فيقال أخوي وبنوي

فمحذف كما يفعل ذلك باخ وابن ومذهب يونس انه ينسب اليهما على لفظهما
فتقول اختي وبنتي

وَصَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثَنَائِي ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ كَلَّا وَلَا تِي
اذا نسب الى ثنائي لاثالث له فلا يخلو الثاني من ان يكون حرفاً صحيحاً او
حرفاً معطلاً فان كان حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فتقول في كم كمي
وكمي وان كان حرفاً معطلاً بالواو وجب تضعيفه فتقول في لو لوي وان كان
الحرف الثاني الفاً ضعفت وابدلت الثانية همزة فتقول في رجل اسمه لالائي
ويجوز قلب الهمزة واواً فتقول لاوي

وَأَنْ يَكُنْ كَشِيَّةً مَا أَلْفَا عَدِمَ فَجَبْرُهُ وَفَتْحُ عَيْنِهِ التَّرِيمُ
اذا نسب الى اسم محذوف الفاء فلا يخلو اما ان يكون صحيح اللام او معطلاً فان
كان صحيحها لم يرد اليه المحذوف فتقول في عدة وصنة عدي وصفي وان كان
معطلاً وجب الرد ويجب ايضاً عند سبويه فتح عينه فتقول في شبة وشوي

وَالْوَا حِدَادُ كُرْنَسِيًّا لِلْجَمْعِ إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ
اذا نسب الى جمع باق على جمعيته جيء بواحد ونسب اليه كقولك في النسب
الى الفرائض فرضي هذا ان لم يكن جارياً مجرى العلم فان جرى مجراه كانصار
نسب اليه على لفظه فتقول في انصار انصاري وكذا ان كان علماً فتقول في انمار انماري
وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فِعْلٌ فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَاءِ قَلِيلٌ

يستغنى غالباً في النسب عن يائه ببناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا
نحو تامر ولابن اي صاحب تمر وصاحب لبن وبنائه على فعّال في الحرف غالباً
كبقال وبزاز وقد يكون فعال بمعنى صاحب كذا وجعل منه قوله تعالى وما
ربك بظلام للعبيد اي بذي ظلم وقد يستغنى عن ياء النسب ايضاً بفعل بمعنى
صاحب كذا نحو رجل طعم وليس اي صاحب طعم ولباس وانشد سبويه رحمه

الله تعالى

لست بليلى ولكني نهر
اي ولكني نهاري اي عامل بالنهار
وغير ما أسلفته مقررًا على الذي ينقل منه اقتصرًا
اي ما جاء من المنسوب مخالفًا لما سبق فغيره فهو من شواذ النسب التي
تحتفظ ولا يقاس عليها كقولهم في النسب الى البصرة بصري والى الدهر ذهري
والى مرو مروى

الوقف

تنوينًا أثر فتح اجعل ألفًا وقفًا وتلو غير فتح أحذفًا
اي اذا وقف على الاسم المتون فان كان التنوين واقعًا بعد فتحة ابدل ألفًا
وبشمل ذلك ما فتحة للاعراب نحو رأيت زيدًا وما فتحة لغير الاعراب
كقولك في ايها ووبها ايها ووبها وان كان التنوين واقعًا بعد ضمة او كسرة
حذف وسكن ما قبله كقولك في جاء زيد ومررت بزيد جاء زيد ومررت بزيد
وأحذف لوقف في سوى اضطرار صلة غير الفتح في الاضمار
وأشبهت اذن منونًا نصب فالفا في الوقف نونها قلب
اذا وقف على هاء الضمير فان كانت مضمومة نحو رايتك او مكسورة نحو
مررت به حذفت صلها ووقف على الهاء ساكنة الا في الضرورة وان كانت
مفتوحة نحو هند رايتها وقف على الالف ولم تحذف وشبهوا اذن بالمنسوب
المتون فابدلوا نونها الف في الوقف

وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما لم ينصب أولي من ثبوت فاعلمًا
وغير ذي التنوين بالعكس وفي نحو مير لزم رد اليا اقضي

اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوباً ابدل من تنوينه الف نحو
رايت قاضيا وان لم يكن منصوباً فالحذف والوقف عليه بالحذف الا ان يكون
محذوف العين او الفاء كاسياني فتقول هذا قاض ومررت بقاض ويجوز الوقف
عليه باثبات الياء كقراءة ابن كثير ولكل قوم هادي فان كان المنقوص محذوف
العين كمر اسم فاعل من ارى يري او محذوف الفاء كقيفي علماً لم يوقف عليه
الا باثبات الياء فتقول هذا مري وهذا بقي واليه اشار بقوله وفي نحو مري لزوم
رد الياء اذ انفي فان كان المنقوص غير منون فان كان منصوباً ثبتت ياءه ساكنة
نحو رأيت القاضي وان كان مرفوعاً او مجروراً جاز اثبات الياء وحذفها
والاثبات اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي

وغيرها التانيث من متحرك سَكَنَهُ اَوْ وَقَفَ رَأَيْمَ التَّحْرُكِ
اَوْ اَشِيمِ الضَّمَّةِ اَوْ وَقِفْ مُضْعِفًا مَا لَيْسَ هَمْزًا اَوْ عَلِيًّا اِنْ قَفَا
مُحَرَّكًا اَوْ حَرَكَاتٍ اَنْقَلَا لِيَاكُنْ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُحْظَلَا

اذا اريد الوقف على الاسم المتحرك الاخر فلا يخلو اخره من ان يكون هاء
التانيث او غيرها فان كان هاء التانيث وجب الوقف عليها بالسكون كقولك
في هذه فاطمة اقبلت هذه فاطمه وان كان اخره غير هاء التانيث ففي الوقف
عليه خمسة اوجه التسكين والروم والاشمام والتضعيف والنقل فالروم عبارة
عن الاشارة الى الحركة بصوت ففي الاشمام عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين
الحرف الاخير ولا يكون الا في ما حركته ضمة وشرط الوقف بالتضعيف ان
لا يكون الاخير همزة كخطاً ولا معتلاً ككتي وان يلي حركة كالحمل فتقول في
الوقف عليه الحمل بتشديد اللام فان كان ما قبل الاخير ساكناً امتنع التضعيف
كالحمل والوقف بالنقل عبارة عن تسكين الحرف الاخير ونقل حركته الى
الحرف الذي قبله وشرطه ان يكون ما قبل الاخر ساكناً قابلاً للحركة نحو هذا

الضرب ورايت الضرب ومررت بالضرب فان كان ما قبل الآخر محرّكاً لم يوقف بالنقل كجعفر وكذا ان كان ساكناً لا يقبل الحركة نحو باب والسان
 وَتَقُلُّ فَتَحْ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا يَرَاهُ بَصَرِيٌّ وَكُوفٍ نَقْلًا
 مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة او ضمة
 او كسرة وسواء كان الآخر مهموزاً او غير مهموز فتقول عندهم هذا الضرب
 ورايت الضرب ومررت بالضرب في الوقف على الضرب وهذا الردء ورايت
 الردء ومررت بالردء في الوقف على الردء ومذهب البصريين انه لا يجوز النقل
 اذا كانت الحركة فتحة الا اذا كان الآخر مهموزاً فيجوز عندهم رايت الردء
 ويمتنع الضرب ومذهب الكوفيين اولى لانهم نقلوه عن العرب

وَالنَّقْلُ اِنْ يُعَدَّ مُتَمَتِّعٌ وَذَلِكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ
 يعني انه متى ادى النقل الى ان تصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم
 امتنع ذلك الا ان كان الآخر همزة فيجوز فعلى هذا يمتنع هذا العلم في الوقف
 على العلم لان فعلاً منقود في كلامهم ويجوز هذا الردء لان الآخر همزة

فِي الْوَقْفِ تَأْتِي الثَّانِيَةُ الْأَسْمَاءُ جَعِلَ اِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَصِلَ
 وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَصَحُّجٍ وَمَا ضَاهِي وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ اُنْتَهَى
 اذا وقف على ما فيه تاء الثانية فان كان فعلاً وقف عليه بالتاء نحو هند
 قامت وان كان اسماً فان كان مفرداً فلا يخلو اما ان يكون ما قبلها ساكناً صحيحاً
 او لا فان كان ما قبلها ساكناً صحيحاً وقف عليها بالتاء نحو بنت واخت وان
 كان غير ذلك وقف عليها بالهاء نحو فاطمة وحمزة وفتاة وان كان جمعاً او
 شبهة وقف عليه بالتاء نحو هندات وهبات وقل الوقف على المفرد بالتاء نحو
 فاطمت وعلى جمع التصحيح وشبهه بالهاء نحو هنداه وهباه

وَقِفْ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلِيِّ مَجْذِفٍ آخِرٍ كَأَعْظَمَنْ سَأَلَ

وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوَى مَا كَعِ أَوْ كَبَعِ مَحْزُومًا فَرَاعَ مَا رَعَوْا
 يجوز الوقف بهاء السكت على فعل حذف آخره للجزم أو الوقف كقولك
 في لم يعط لم يعطه وفي اعط اعطه ولا يلزم ذلك إلا إذا كان الفعل الذي
 حذف آخره قد بقي على حرف واحد أو على حرفين أحدهما زائد فالأول
 كقولك في ع وق عه وقه والثاني كقولك في لم يع ولم يق لم يعه ولم يقه
 وَمَا فِي الْأَسْتِفْهَامِ إِنْ جُرْتُ حَذِفَ أَلِفُهَا وَأَوَّلُهَا أَلِفًا إِنْ تَقِفَ
 وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوَى مَا أُنْخَفَضَا بِأَسْمِ كَقَوْلِكَ أَقْتَضَاءُ أَقْتَضَى
 إذا دخل على ما الاستفهامية جارٍ وجب حذف النوا نحو عم نسال ونم جئت
 واقتضاء عم اقتضى زيد وإذا وقف عليها بعد دخول الجار فاما ان يكون الجار
 لها حرفًا أو اسمًا فان كان حرفًا جاز الحاق هاء السكت نحو عمه وفيه وان
 كان اسمًا وجب الحاقها نحو اقتضاء مه ومجيء مه

وَوَصَلَ ذِي أَلِفَاءَ أَجْزَيْ كُلِّ مَا حَرَكْتَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمَا
 وَوَصُلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكَ بِنَا أُدِيمُ شَدَّ فِي الْهَدَامِ اسْتَحْسِنَا
 يجوز الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء لازمة لاتشبه حركة
 اعراب كقولك في كيف كيفه فلا يوقف بها على ما حركته اعرابية نحو جاء
 زيد ولا على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية كحركة الفعل الماضي ولا على ما
 حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد والمنادى المفرد نحو يا زيد ويا رجل
 واسم لا التي لنفي الجنس نحو لارجل وشذ وصلها بما حركته البنائية غير لازمة
 كقولهم في من عل من عله واستحسن الحاقها بما حركته دائمة لازمة

وَرُبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ ثَرًا وَفَشًا مُتَّظِمًا
 فد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم قليل في النثر ومثله

في النثر قوله تعالى لم يتسنه وانظروا من النظم قوله
مثل المحرق وافق القصباً
فضعف الباء وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو الالف

الامالة

الْأَلِفُ الْمُبْدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَرَفٍ أَمِلَ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ يَاءٌ خَلَفَ
دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُدُوزٍ وَلِهَا تَلِيهِ هَا التَّانِيثُ مَا أَلْهَى عَدَمًا
الامالة عبارة عن ان يفتي بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء ونال الالف
اذا كانت طرفاً بدلاً من ياء او صائراً الى الياء دون زيادة او شذوذ فالاول
كالفي رمى ومرعى والثاني كألف ملهى فانها نصير ياء في الثانية نحو ملهيات
واحتز بقوله دون مزيد او شذوذ ما يصير ياء بسبب زيادة ياء التصغير نحو
قفي او في لغة شاذة كقول هذيل في قفا اذا اضيف الى ياء المتكلم قفي وأشار
بقوله ولما تليه هاء التانيث ما الهاء ما الى ان الالف التي وجد فيها سبب
الامالة نال وان وليتها هاء التانيث كفتاة

وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ يَبُولُ إِلَى فَلْتُ كَمَا ضِي خَفٌ وَدِنْ
اي كما نال الالف المتطرفة كما سبق نال الالف الواقعة بدلاً من عين فعل
يصير عند اسناده الى ثاء الضمير على وزن فلت يكسر الفاء سواء كانت العين
واواً أو كافاً او ياءً كباع وكدان فيجوز اما انها كقولك خفت ودرنت وبعث
فان كان الفعل يصير عند اسناده الى الثاء على وزن فلت بضم الفاء امتنعت
الامالة نحو قال وجل فلا تملها كقولك قلت وجلت

كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ أَغْنَى بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَحَيْبَهَا أَدِرْ
اي كذاك نال الالف الواقعة بعد الياء متصلة بها نحو بيان او منفصلة بحرف
نحو يسار او بحر فين احدهما هاء نحو ادرجيبها فان لم يكن احدهما هاء امتنعت

الامانة لبعد الالف عن الياء نحو بيننا والله اعلم
 كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي تَالِي كَسْرٌ أَوْ سَكُونٌ قَدَوِي
 كَسْرٌ أَوْ فَضْلُ الْهَاءِ كَلَّا فَضْلٌ يُعَدُّ فِدْرُهُمَا كَ مَنْ يُمِلُّهُ لَمْ يُصَدِّ
 اي كذاك تمال الالف اذا وليتها كسرة نحو عالم او وقعت بعد حرف يلي
 كسرة نحو كتاب او بعد حرفين وليا كسرة احد هما ساكن نحو شلال او كلاهما
 متحرك ولكن احدهما هاء نحو يريد ان يضربها وكذا يمال ما فصل فيه الهاء بين
 الحرفين اللذين وقعا بعد الكسرة او هما ساكن نحو هذان درهاك والله اعلم
 وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مَظْهَرًا مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُ رَا
 اِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدُ مُتَّصِلٌ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فَضِلْ
 كَذَا اِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ أَوْ لَيْسَ كُنْ اَثَرُ الْكَسْرِ كَالْهَيْطِ طَوَاعِ مِرْ
 حروف الاستعلاء سبعة وهي الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين
 والفاء وكل واحد منها يمنع الامالة اذا كان سببها كسرة ظاهرة او ياء موجودة
 ووقع بعد الالف متصلاً بها كساخط وحاصل او مفصلاً بحرف كناخ وناغى
 او حرفين كمناشيط وموائق وحكم حرف الاستعلاء في منع الامالة يعطى
 للراء التي ليست مكسورة وهي المضبوطة نحو هذا عذار والمتنوعة نحو هذان عذاران
 بخلاف المكسورة على ما سياتي ان شاء الله تعالى وشار بقوله كذا اذا قدم البيت
 الى ان حرف الاستعلاء المتقدم يكف سبب الامالة ما لم يكن مكسوراً او ساكناً
 اثر كسرة فلا يمال نحو صالح وظالم وقاتل ويمال نحو طلاب وغلاب واصلاح
 وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَرَا يَنْكَفُ يَكْسِرُ رَا كَغَارَ مَا لَا أَجْفُو
 يعني انه اذا اجتمع حرف الاستعلاء والراء التي ليست مكسورة مع الراء
 المكسورة غلبتها الراء المكسورة واميلت الالف لاجلها فيمال نحو على ابصارهم
 ودار القرار وفهم منه جواز امالة نحو حمارك لانه اذا كانت الالف تمال لاجل

الراء المكسورة مع وجود المفتحي لترك الامالة وهو حرف الاستعلاء او الراء
التي ليست مكسورة فاما لتها مع عدم المفتحي لتركها اولى واخرى

وَلَا تُمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ
اذا انفصل سبب الامالة لم يؤثر بخلاف سبب المنع فانه قد يؤثر مناصلاً فلا
يما الى قاسم بخلاف اتى احمد

وَقَدْ آمَالُوا لِتَنَاسُبِ يَلَا دَاعٍ سِوَاهُ كِعِمَادًا وَتَلَا
قد تمال الالف الخالية من سبب الامالة لمناسبة الف قبلها مشتملة على سبب
الامالة كامالة الالف الثانية من نحو عماداً لمناسبة الالف المالة قبلها وامالة
الف تلا كذلك

وَلَا تُمِلْ مَا لَمْ يَنْلِ تَمْكُنَا دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَنَا
الامالة من خواص الاسماء المتحركة فلا يمال غير المتكمن الا سماعاً الا
ها ونا فانها يمالان قياساً مطرداً نحو يريدان يضربها ومربنا
وَالْفَتْحُ قَبْلَ كَسْرٍ رَاءٍ فِي طَرَفٍ اَمِلْ كِلَا لَيْسَ مِنْ تَكْفٍ الْكُفُّ
كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّانِيثُ فِي وَقَفٍ اِذَا مَا كَانَ غَيْرَ اَلِفٍ
اي تمال الفتحة قبل الراء المكسورة وصلاً ووقفاً نحو بشرر وللايسر مل
وكذلك يمال ما وليه هاء التانيث من قيسمة ونعمة

التصريف

حَرَفٌ وَشَبِيهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي وَمَاسٍ اُھْمَا يَتَصَرَّفُ حَرِي
التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة العربية وما لحروفها
من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ولا يتعلق الا بالاسماء المتحركة
والافعال فاما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها

وَلَيْسَ أَذْنَى مِنْ ثَلَاثٍ يَرَى قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غَيْرًا
يعني انه لا يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد
او على حرفين الا ان كان محذوفاً منه فاقبل ما تنبئ عليه الاسماء المتمكنة والافعال
ثلاثة احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص كيد وقل يوم الله وقرزداً

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ تَجَرِّدَا وَإِنْ يَزِدُّ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا
الاسم قسان مزيد فيه ومجرد عن الزيادة فالزيد فيه هو ما بعض حروفه
ساقط في اصل الوضع واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة احرف نحو احرانجام
واشهباب والمجرد عن الزيادة هو ما بعض حروفه ليس ساقطاً في اصل الوضع
وهو اما ثلاثي كفلس واما رباعي كجعفر واما خماسي وهو غائبة كسفرجل

وغير آخر الثلاثي أَفْتَحَ وَضُمُّ وَأَكْسَرُ وَزِدُّ تَسْكِينٌ ثَانِيهٌ نَعَمْ
العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منها وحينئذ فلاسم الثلاثي
اما ان يكون مضوم الاول او مكسوره او مفتوحة وعلى كل من هذه التفادير
اما ان يكون مضوم الثاني او مكسوره او مفتوحة او ساكنة فيخرج من هذه
اثنا عشر بناءً حاصلة من ضرب ثلاثة في اربعة وذلك نحو قُتِلَ وَعُتِيَ وَدُئِلَ
وَصُرِدَ وَنَحْوِ عَلِمَ وَحَبِكَ وَابِلَ وَعَنَبَ وَنَحْوِ فُلَسَ وَفَرَسَ وَعَضُدَ وَكَيْدَ

وَفِعْلٌ أَهْمِلُ وَالْعَكْسُ يَقِلُ لِيَصْدِهِمْ تَخْصِصُ فِعْلٌ يَفْعُلُ
يعني ان من الابنية الاثني عشر بناءً بين احدها مهمل والاخر قليل
فالاول ما كان على وزن فِعْلٍ بكسر الاول وضم الثاني وهذا بناء من المصنف
على عدم اثبات حَبِكَ والثاني ما كان على وزن فِعْلٍ بضم الاول وكسر الثاني
كدُئِلَ وانما قل ذلك في الاسماء لانهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل مالم
يسم فاعلة كضرب وقَتِلَ

وَأَفْتَحَ وَضُمُّ وَأَكْسَرِ الثَّانِي مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَزِدُّ نَحْوِ ضَمِنَ

وَمِنْهَا أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا
 الفعل ينقسم الى مجرد والى مزيد فيه كما انقسم الاسم الى ذلك واكثر ما
 يكون عليه المجرد اربعة احرف واكثر ما ينتهي في الزيادة الى ستة * وللثلاثي
 المجرد اربعة اوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول فالفعل الفاعل
 فعل يفتح العين كضرب وفعل بكسرها كشرِب وفعل بضمها كشرِف والذي
 لفعل المفعول ففعل بضم الفاء وكسر العين كضَمَن ولا تكون الفاء في المبني
 للفاعل الا مفتوحة ولهذا قال المصنف وفتح وضم واكسر الثاني فجعل الثاني مثلثا
 وسكت عن الاول فعلم انه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح *
 وللباع المجرد ثلاثة اوزان واحد لفعل الفاعل كدَحرج وواحد لفعل المفعول
 كدَحرج وواحد لفعل الامر كدَحرج واما المزيد فيه فان كان ثلاثيا صار
 بالزيادة على اربعة احرف كضارب او على خمسة كاتطلق او على ستة كاستخرج
 وان كان رباعيا صار بالزيادة على خمسة كندَحرج او على ستة كاحرنجم

لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعَلَّ
 وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ وَفَعَّلُ
 وَمَعَ فَعَلَّ فَعَّلَ وَإِنْ عَلَا
 كَذَا فَعَلَّ وَفَعَّلَ وَمَا
 غَايِرَ لِلزَّيْدِ وَالنَّقْصِ اُتِمِيَ

الاسم الرباعي المجرد لستة اوزان الاول فعل يفتح اوله وثالثه وسكون
 ثانيه نحو جعفر الثاني فعلل بكسر اوله وثالثه وسكون ثانيه نحو زبرج الثالث
 فعلل بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثة نحو درهم الرابع فعلل بضم اوله وثالثه
 وسكون ثانيه نحو برثن الخامس فعل بكسر اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه نحو هزبر
 السادس فعلل بضم اوله وفتح ثالثة وسكون ثانيه نحو حمجدب واثار بقوله وان
 علا الخ الى ابنة الخامسة وهي اربعة الاول فعلل بفتح اوله وثانيه وسكون ثالثه
 وفتح رابعه نحو سفرجل الثاني فعلل بفتح اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثة وكسر

رابعه نحو جحش الثالث فعليل بضم اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه وكسر رابعه
نحو قد عمل الرابع فعلل بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وسكون رابعه
نحو قرطعب وإشار بقوله وما غير الى انه اذا جاء شيء على خلاف ما ذكره
اما ناقص واما مزيد فيه فالاول كيد ودم والثاني كاستخراج واقتدار

وَالْحَرْفُ إِن يَلْزَمُ فَاصِلٌ وَالَّذِي لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ نَأَحْتَذِي
الحرف الذي يلزم تصاريف الكلمة هو الحرف الاصلي والذي يستطفي

بعض تصاريف الكلمة هو الزائد نحو ضارب ومضروب

بِضْمٍ فَعْلٌ قَابِلٌ الْأَصُولُ فِي وَزْنٍ وَزَائِدٌ يَلْفِظُهُ أَكُنْفِي
وَضَاعِفٌ اللَّامُ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ كَرَأَى جَعْفَرٌ وَقَافٍ فَسْتَقِي

اذا اريد وزن الكلمة قولت اصولها بالفاء والعين واللام فيقابل اولها بالفاء
وثانيها بالعين وثالثها باللام فان بقي بعد هذه الثلاثة اصل عبر عنه باللام فاذا
قبل ما وزن ضرب فقل فعل وما وزن زيد فقل فعل وما وزن جعفر فقل
فعلل وما وزن فستق فقل فعلل ونكرر اللام على حسب الاصول فان كان
في الكلمة زائد عبر عنه بلفظه فاذا قبل ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن
جوهر فقل فوعل وما وزن مستخرج فقل مستنقل هذا ان لم يكن الزائد ضعف
حرف اصلي فان كان ضعفه عبر عنه بما يعبر به عن ذلك الاصلي وهو المراد بقوله

وَأَنَّ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلٍ فَأَجْعَلْ لَهُ فِي الْوِزْنِ مَا لِلْأَصْلِ

فتقول في وزن اغدودن افعوعل فتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت
بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفها وتقول في وزن قتل فوعل ووزن كرم
فعل فتعبر عن الثاني بما عبرت به عن الاول ولا يجوز ان يعبر عن هذا الزائد
بلفظه فلا تقول في وزن اغدودن افعوعل ولا في وزن قتل فعتل ولا في وزن

كرم فعزل

وَأَحْكُمُ بِتَأْصِيلِ حُرُوفِ سِمِمْ وَنَحْوِهِ وَأَخْلَفُ فِي كَلِمِهِمُ
 المراد بسيم الرباعي الذي تكررت فاوؤه وعينه ولم يكن احد المكررين
 صالحا للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بانها اصول فان صلح احد
 المكررين للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف وذلك نحو الملم امر من الملم
 وككف امر من ككف فاللام الثانية والكاف الثانية صالحتان للسقوط بدليل
 صحة لم وكف واختلف الناس في ذلك فقبلها مادتان وليس ككف من
 كف ولا ملم من لم فلا تكون اللام والكاف زائدتين وقيل اللام زائدة وكذا
 الكاف وقيل هما بدلان من حرف مضاعف والاصل لم وكف ثم ابدل من
 احد المتضاعفين لام في الملم وكاف في ككف

فَأَلِفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ زَائِدَةٍ بَغِيرِ مَيْنِ
 اذا صحبت الالف ثلاثة احرف اصول حكم بزيادتها نحو ضارب وعضاء
 فان صحبت اصلين فقط فليست زائدة بل هي اما اصل كالي واما بدل من اصل
 كقال وباع

وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِنْ لَمْ يَتَّبَعَا كَمَا هُمَا فِي يُؤَيُّوْ وَيُؤَوَّعَا
 اي كذلك اذا صحبت الياء او الواو ثلاثة احرف اصول فانه يحكم
 بزيادتها الا في الثنائي المكرر فالاول كصيرف ويعمل وجوهر وعجوز والثاني
 كيؤيؤ لظائر ذي مخلب ووعوة مصدر ووعوع اذا صوّت فالياء والواو في
 الاول زائدتان وفي الثاني اصليتان

وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةً تَأْصِيلُهَا مُحَقَّقَا
 اي كذلك يحكم على الهمزة والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلاثة احرف
 اصول كاحمد ومكرم فان سبقنا اصلين حكم باصالتها كابل ومهد
 كَذَا هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهُمَا رَدِفٌ

اي كذلك بحكم على الهزمة بالزيادة اذا وقعت اخراً بعد الف تقدمها
اكثر من حرفين نحو حمراء وعاشوراء وقاصعاء فان تقدم الالف حرفان
فالهزمة غير زائدة نحو كساء ورداء فالهزمة في الاول بدل من واو وفي الثاني
بدل من ياء وكذلك اذا تقدم على الالف حرف واحد كما ودا

وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنْفَرٍ اِصَالَةٌ كُفِي

النون اذا وقعت اخراً بعد الف تقدمها اكثر من حرفين حكم عليها
بالزيادة كما حكم على الهزمة حين وقعت كذلك وذلك نحو زعران وسكران
فان لم يسبقها ثلاثة فهي اصلية نحو مكان وزمان وبحكم ايضاً على النون بالزيادة
اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان كغضنفر

وَالنَّاءُ فِي التَّائِبِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْاِسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ

تراد الناء اذا كانت للتائب كقائمة وللضارعة نحو انتعل
او مع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخراج ومستخرج واستخرج او لمطاوعة
فعل نحو علمته فتعلم او فعلل كسند حرج

وَالْهَاءُ وَقَفًا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْاِشَارَةِ الْمَشْتَهَرَةِ

تراد الهاء في الوقف نحو لم ولم تره وقد سبق في باب الوقف بيان ما تراد
فيه وهو ما الاستنهاية المجرورة والنعل المحذوف اللام للوقف نحورة او الجزم
نحو لم تره وكل مبني على حركة نحو كيفه الا ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد
واسم لا التي لنفي الجنس نحو لا رجل والمنادى نحو يا زيد والنعل الماضي نحو
ضرب واُطرد ايضاً زيادة اللام في اسماء الاشارة نحو ذلك وتلك وهناك

وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلَا قَيْدٍ ثَبِتَ اِنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظَلَتْ

اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قولك سألتهونها
خالياً عما قيدت بوزيادته فاحكم باصاليه الا ان قام على زيادته حجة بينة

كسقوط همزة شمائل في قولهم شملت الرمح سهولاً اذا هبت شمالاً وكسقوط نون
حنظل في قولهم حظلت الابل اذا اذاها اكل الحنظل وكسقوط ناء ملكوت في الملك

فصل في زيادة همزة الوصل

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا أُبْتَدِيَ بِهِ كَأَسْتَشْبِتُوا

لا يتدا بساكن كما لا يوقف على متحرك فان كان اول الكلمة ساكناً وجب
الايان همزة متحركة توصلاً للناطق بالساكن ونسى هذه الهمزة همزة وصل
وشانها انما ثبتت في الابتداء وتسقط في الدرج نحو استثبتوا امر للجماعة بالاستثبات
وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ اَحْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ اَنْجَلِي
وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَأَخْشَ وَأَمْضَ وَأَنْفَذَ
لَمَّا كَانَ الْفِعْلُ أَصْلًا فِي النِّصْرِيفِ اخْصَ بِكَثْرَةِ مَجِيءِ أَوَّلِهِ سَاكِنًا فَاحْتَاجَ

الى همزة الوصل فكل فعل ماضٍ احتوى على أكثر من اربعة يجب الايان
في اوله همزة الوصل نحو استخجن وانطلق وكذلك الامر منه نحو استخرج وانطلق
والمصدر نحو استخرج وانطلق وكذلك يجب الهمزة في امر الثلاثي نحو اخش
وامض وانفذ من خشي ومضى ونفذ

وَفِي أَسْمِ اسْتِ ابْنِ ابْنِمِ سَمِعَ وَاثْنَيْنِ وَأَمْرِي وَتَأْنِيثُ تَبِعَ
وَأَيُّ هَمْزُ أَلْ كَذَا وَيَدُلُّ مَدَّ فِي الْأَسْتَفْهَامِ أَوْ يَسْهَلُ

لم تحفظ همزة الوصل في الاسماء التي ليست مصادر لفعل زائد على اربعة
الا في عشرة اسماء اسم واست وابن وابنم واثنين وامري وامرأة وابنة وابنتين
وابن في القسم ولم تحفظ في الحرف الا في ال ولما كانت الهمزة مع ال مفتوحة
وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يجوز حذف همزة الاستفهام لثلاثا يلبس الاستفهام
بالخبر بل وجب ابدال همزة الوصل الفاء نحو الامير قائم او تسهيلها ومنه قوله
أَحْفَى أَنْ دَارَ الرِّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوَانِبَتْ حَبْلٌ أَنْ قَلْبِكَ ظَائِرٌ

الابدال

أَحْرَفُ الْأَبْدَالِ هَدَاتُ مُوْطِيَا فَبَدِّلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا
آخِرًا أَثَرَ الْفِ زَيْدَ وَيَفِي فَاعِلٍ مَا أُعِلَّ عَيْنًا ذَا أَقْتَفِي

هذا الباب عقدة المصنف لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعاً وهي تسعة احرف جمعها المصنف رحمه الله تعالى في قوله هَدَاتُ مُوْطِيَا ومعني هَدَاتُ سَكَنْتُ وَمُوْطِيَا اسم فاعل من اوطات الرجل اذا جعلته واطماً لكنه خفف همزة بابدالها ياء لانتفاحها وكسر ما قبلها واما غير هذه الحروف فابدالها من غيرها شاذ او قليل فلم يتعرض المصنف له وذلك كقولهم في اضطلع الطمع وفي اصبلان اصبلال فتبدل الهمزة من كل واو وياء تطرفتا ووقعنا بعد الف زائدة نحو دعاء وبناء والاصل دعاو وبناي فلو كانت الالف التي قبل الياء او الواو غير زائدة لم تبدل نحو آية ورأية وكذلك ان لم تطرف الياء او الواو كتنابن ونعاون وأشار بقوله وفي فاعل ما اعل عينا ذَا أَقْتَفِي الى ان الهمزة تبدل من الياء والواو قياساً متبعاً اذا وقعت كل منهما عين اسم فاعل واعلت في فعله نحو قائل ورائع واصلها قاول ورائع لكن اعلوا حملاً على الفعل فكما قالوا قال وباع فقلبو العين النوا قالوا قائل ورائع فقلبو عين اسم الفاعل همزة فان لم تعتل العين في الفعل صححت في اسم الفاعل نحو عور فهو عاور وعين فهو عاين

وَالْمَدُّ زَيْدٌ ثَلَاثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

تبدل الهمزة ايضاً ما ولي الف الجمع الذي على مثال مناعل ان كانت مدة مزيدة في الواحد نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوزة وعجائز فلو كانت غير مدة لم تبدل نحو قسور وقساور وهكذا ان كانت مدة غير زائدة نحو منازرة ومنازرة ومعيشة ومعاش الا فيما سمع فيحفظ ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب

كَذَاكَ ثَانِي لَيْنَيْنِ أَكْثَفَا مَدِّ مَفَاعِلٍ كَجَمْعِ نَيْفَا

اي كذلك تبدل الهزة من ثاني حرفين لينين توسط بينهما مدة مفاعل كما لو سميت رجلاً بِنَيْفٍ ثم كسرته فانك تقول نِيَّائِفٌ بابدال الياء الواقعة بعد الف الجمع هزة ومثله اول واوائل فلو توسط بينهما مدة مفاعيل امتنع قلب الثاني منها هزة كطوا ويس ولهذا قيد المصنف رحمة الله تعالى ذلك بمد مفاعل

وَأَفْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْزُ يَافِيْمَا أُعِلَّ لَامًا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ
وَأَوَّاهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدَّ فِي بَدْءٍ غَيْرِ شَيْءٍ وَوُفِيَ الْأَشَدُّ

قد سبق انه يجب ابدال المدة الزائدة في الواحد هزة اذا وقعت بعد الف الجمع نحو صحيفة وصحائف وانه اذا توسط الف مفاعل بين حرفين لينين قلب الثاني منها هزة نحو نَيْفٍ ونِيَّائِفٍ وذكر هنا انه اذا اعتل لام احد هذين النوعين فانه يخفف بابدال كسرة الهزة فتحة ثم ابدلها ياء فمثال الاول قضية وقضايا واصله قضائي بابدال مدة الواحد كما فعل في صحيفة وصحائف فابدلوا كسرة الهزة فتحة فحشد تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلب الالف فصارَتْ قَضَاً فابدلت الهزة ياء فصارَتْ قَضَايَا ومثال الثاني زاوية وزوايا واصله زوائي بابدال الواو الواقعة بعد الف الجمع هزة كنيف ونِيَّائِفٍ فقلبو كسرة الهزة فتحة فحشد قلبت الياء الالف لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبوا الهزة ياء فصارَ زَوَايَا وإشار بقوله وفي مثل هِرَاوَةٍ جعل واو الى انه انما تبدل الهزة ياء اذا لم تكن اللام واو اسلمت في المفرد كما مثل فان كانت اللام واو اسلمت في المفرد لم تقلب الهزة ياء بل تقلب واو اليشا كل الجمع واحدة في ظهور الواو رابعة بعد الف وذلك نحو قولهم هِرَاوَةٌ وهرأوي واصلها هِرَاوَةٌ وكصحائف فقلبت كسرة الهزة فتحة وقلبت الواو الالف لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارَ هِرَاوَةٌ ثم قلبوا الهزة واو فصارَ هِرَاوِي وإشار بقوله وهزاً اول الواوين رد الى انه يجب رد اول الواوين المصدرتين هزة ما لم تكن الثانية بدلاً من الف فاعل نحو اواصل في

جمع واصله والاصل وواصل بواوين الاولى فاه الكلمة والثانية بدل من الف فاعلة فان كانت الثانية بدلاً من الف فاعل لم يجب الابدال نحو ووفي ووروي اصله وافي وواوي فلما بني للمفعول احتيج الى ضم ما قبل الالف فابدلت الالف واوا

وَمَدَّ أَبْدَلْ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ
كَلِمَةٍ أَنْ يَسْكُنَ كَاثِرًا وَآتَيْنَ
إِنْ يُفْتَحَ أَثَرُ ضَمٍّ أَوْ فَتَحَ قَلْبٍ
وَأَوَّاءُ وَيَاءٌ أَثَرُ كَسْرٍ يَنْقَلِبُ
ذَوَا الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمُّ
وَأَوَّاءُ أَصِرَ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَمَّ
فَذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَا وَأَوْءٌ وَنَحْوُهُ وَجَهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمْ

اذا اجتمع في كلمة همزتان وجب التخفيف ان لم يكونا في موضع العين نحو سأل رأ أس ثم ان تحركت اولاهما وسكنت ثانيتهما وجب ابدال الثانية مدة تجانس حركة الاولى فان كانت حركتها فتحة ابدلت الثانية الفاء نحو آثرت وان كانت ضمة ابدلت واوا نحو اوثر وان كانت كسرة ابدلت ياء نحو اياثر وهذا هو المراد بقوله ومدّا ابدل البيت وان تحركت ثانيتهما فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة او ضمة قلبت واوا فالاول نحو واوادم جمع ادم واصله اآدم والثاني نحو واواديم نصغير ادم وهذا هو المراد بقوله ان يفتح اثر ضم او فتح قلبت واوا وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت ياء نحو ايم وهو مثال اصبع من ام واصله ائم فنقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة التي قبلها وادغمت الميم في الميم فصار ائم فقلب الهمزة الثانية ياء فصار ايم وهذا هو المراد بقوله وياه اثر كسر ينقلب وياثر بقوله ذو الكسر مطلقا كذا الى ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة تقلب ياء مطلقا اي سواء كانت التي قبلها مفتوحة او مكسورة او مضمومة فالاول نحو ابن مضارع ان واصلا ابن فخنفت بابدال الثانية من جنس حركتها فصار ابن وقد تحققت نحو ابن بهمزين ولم تعامل بهذه المعاملة في غير الفعل الا في ائمة فانها جاءت بالابدال والتصحيح والثاني نحو ايم مثال انبع

من ام واصلة ام فنقلت حركة الميم الاولى الى الهزمة الثانية وادغمت الميم في الميم فصار ايم فحقت الهزمة الثانية بابدالها من جنس حركتها فصار ايم الثالث نحو اين اصله اوهن لانه مضارع ا أنته اي جعلته يثن فدخله النقل والادغام ثم خفف بابدال ثاني همزيه من جنس حركتها فصار اين و اشار بقوله وما يضم واو اصر الى انه اذا كانت الهزمة الثانية مضومة قلبت واو ا سواء انفتحت الاولى وانكسرت او انضمت فالاولى نحو اوب جمع اب وهو المرعى اصله ا آب لانه افعل فنقلت حركة عينه الى فائه ثم ادغم فصار اوب ثم خففت ثانية الهزتين بابدالها من جنس حركتها فصار اوب والثاني نحو اوم مثال اصبع من ام والثالث نحو اوم مثال ابل من ام و اشار بقوله ما لم يكن لفظاً اتم فذاك ياء مطلقاً جاء الى ان الهزمة الثانية المضومة انما نصير واو اذا لم تكن طرقة فان كانت طرقة صيرت ياء مطلقاً سواء انضمت الاولى وانكسرت او انفتحت او سكنت فنقول في مثال جعفر من قرا قرأ ا ثم نقلب الهزمة ياء فيصير قراي فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فنقلت الالف فيصير قرأى ونقول في مثال زبرج من قرا قرئى ثم نقلب الهزمة ياء فيصير قرئى كالمقوص ونقول في مثال برثن من قرا قرووه ثم نقلب الضمة التي على الهزمة الاولى كسرة فيصير قرءى مثل المولى و اشار بقوله واو اوم ونحوه وجهين في ثانيه ام الى انه اذا انضمت الهزمة الثانية وانفتح ما قبلها وكانت الهزمة الاولى للمتكلم جاز لك في الثانية وجهان الابدال والتحقيق وذلك نحو اوم مضارع ام فان شئت ابدلت فقلت اوم وان شئت حققت فقلت اؤم وكذا ما كان نحو اوم في كونه اولى همزيه للمتكلم وكسرت ثانيتهما بحوز في الثانية منها الابدال والتحقيق نحو ائن مضارع ان فان شئت ابدلت فقلت اين وان شئت حققت فقلت ائن

وَيَاءٌ أَقْلِبُ إِلَيْهَا كَسْرًا ثَلَاثًا
أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرٍ يَوْأَوْ ذَا أَفْعَلًا
زِيَادَتِي فَعْلَانِ ذَا إِضَارًا وَ

فِي مَصْدَرِ الْمَعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْهُ صَحَّحَ غَالِبًا نَحْوُ الْحَوْلِ

اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قبلها ياء كقولك في جمع مصباح ودينار مصابيح ودينانير وكذلك اذا وقعت قبلها ياء التصغير كقولك في غزال غزير وفي قذال قذير وشار بقوله يواو اذا فعلا في اخر الى اخر البيت الى ان الواو تقلب ايضا ياء اذا نظرت بعد كسرة او بعد ياء التصغير او وقعت قبل تاء التانيث او قبل زيادتي فعلا مكمورا ما قبلها فالاول نحو رضي وقوي اصلها رضو وقوولانها من الرضوان والقوة فقلبت الواو ياء والثاني نحو جري تصغير جرو واصله جربو فاجتمعت الواو والياء وسقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والثالث نحو شجبة وهي اسم فاعل للموت وكذا شجبة مصغرا واصله شجيرة مرة من الشبو والرابع نحو غزيان وهو مثال ظريبان من الغزو وشار بقوله ذا ايضا راوا في مصدر المعتل عينا الى ان الواو تقلب بعد الكسرة ياء في مصدر كل فعل اعثلت عينه نحو صام صاماما وقام قياما والاصل صوام وقوام فاعلت الواو في المصدر حملا له على فعله فلو صححت الواو في الفعل لم تعتل في المصدر نحو لاوذ لاوذ او جاور جوارا وكذلك تصح اذا لم يكن بعدها الف وان اعثلت في الفعل بعدها نحو حال خولا

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ اَعْلٍ اَوْ سَكَنٍ فَاَحْكُمُ بِذَلِكَ الْاَعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنَ

اي متى وقعت الواو عين جمع واعلت في واحده او سكنت وجب قبلها ياء ان انكسر ما قبلها ووقع بعدها الف نحو ديار وثياب اصلها دوار وثواب فقلبت الواو ياء في الجمع لانكسار ما قبلها ومجيء الالف بعدها مع كونها في الواحد اما معتلة كدار وشيبة بالمعتل في كونها حرف لين ساكنا ككتاب

وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجَهَانٍ وَالْاَعْلَالُ اُولَى كَأَنْجَلٍ

اذا وقعت الواو عين جمع مكسورا ما قبلها واعثلت في واحده او سكنت ولم يقع بعدها الف وكان على فعلة وجب تصحيحها نحو عود وعودة وكوز وكوزة

وشذوثة ومن ههنا يعلم انه انما تعتل في الجمع اذا وقع بعدها الف كما سبق تقريره
 لانه حكم على فعلته بوجوب التصحيح وعلى فعل يجوز التصحيح والاعلال فالتصحيح نحو
 حاجة وحوج والاعلال نحو فامة وقيم وديم والتصحيح فيها قليل والاعلال غالب
 وَالْوَاوُ لَا مَبْعَدَ فَتَحَ يَا أَتْلَبُ كَالْمَعْطِيَانِ يَرْضِيَانِ وَوَجَبَ
 اِبْدَالُ الْوَاوِ وَعَدَّ ضَمٌّ مِنْ أَلِفٍ وَيَا كَهْوَفٍ يَذَا لَهَا اعْتَرَفَ
 اذا وقعت الواو طرفاً رابعة فصاعداً بعد فتحة قلبت ياء نحو اعطيت اصله
 اعطوت لانه من عطا يعطو اذا تناول فقلب الواو في الماضي ياء حملاً على
 المضارع نحو يعطي كما حمل اسم المنعول نحو معطيان على اسم الفاعل نحو معطيان
 وكذلك يرضيان اصله يرضوان لانه من الرضوان فقلبت واو بعد الفتحة ياء
 حملاً لبناء المنعول على بناء الفاعل نحو يرضيان وقوله وجب ابدال واو بعد
 ضم من الف معناه انه يجب ان تبدل من الالف واوا اذا وقعت بعد ضمة
 كقولك في بايع بويع وفي ضارب ضارب وقوله وبيا كهوفن يذالها اعترف *
 معناه ان الياء اذا سكنت في مفرد بعد ضمة وجب ابدالها واوا نحو موقن وموسر
 اصلها ميقن وميسر لانها من ايقن وابسر فلو تحركت الياء لم تزل نحو هيام
 وَيَكْسِرُ الْهَمْزُ فِي جَمْعٍ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمَا
 يجمع فعلاه وافعل على فعل بضم الفاء وسكون العين كما سبق في التكسير
 كحمرء وحمر واحمر فاذا اعتلت عين هذا النوع من الجمع بالياء قلبت
 الضمة كسرة لتصح الياء نحو هيا وهم ويضاء ويبيض ولم تقلب الياء واوا كما
 فعلوا في المفرد كهوفن استثناءً لذلك في الجمع
 وَوَاوُ اثْرُ الضَّمِّ رَدُّ أَلْيَا مَتَى أَلْفِي لَامَ فِعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا
 كِتَاءُ بَانَ مِنْ رَحَى كَهْمْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبَعَانِ صَيَّرَةٍ
 اذا وقعت الياء لام فعل او من قبل تاء التانيث او زيادتي فعلاً وانضم

ما قبلها في الاصول الثلاثة وجب قلبها واوًا فالاول نحو قضا الرجل والثاني
كما اذا بنيت من رمى اسمًا على وزن مقدرة فانك تقول مرموة والثالث كما
اذا بنيت من رمى اسمًا على وزن سبعان فانك تقول رموان فنقلب الياء واوًا
في هذه المواضع الثلاثة لانضمام ما قبلها

وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفُعْلَى وَصَفًا فَذَلِكَ بِالْوَجْهِينِ عَنْهُمْ يُلْفَى
اذا وقعت الياء عينًا لصفة على وزن فعلى جاز فيها وجهان احدهما
قلب الضمة كسرة لتصح الياء والثاني ابقاء الضمة فنقلب الياء واوًا نحو الضيفى
والكيسى والضوقى والكوسى وهما تانيث الاضيق والاكيس

فصل

مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا اَتَى الْوَاوُ بَدَلُ يَاءٍ كَتَقَوَّى غَالِبًا جَاذَا اَلْبَدَلُ
تبدل الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فعلى نحو تقوى واصلة تقيًا
لانه من تقيت فان كان فعلى صفة لم تبدل الياء واوًا نحو صديًا وخزيًا ومثل
تقوى فتوى بمعنى التتيا وبقوى بمعنى البقيا واحترز بقوله غالبًا ما لم تبدل الياء
فيه واوًا وهي لام اسم على وزن فعلى كقولهم للرائحة ربا

بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعَلَى وَصَفًا وَكَوْنُ فُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى
اي تبدل الواو الواقعة لامًا لفعلى وصفًا ياء نحو الدنيا والعليا وشذ قول
اهل الحجاز الفصوى فان كان فعلى اسمًا سلمت الواو كحزوي

فصل

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا وَاتِّصَلَ وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيَا
فَيَاءُ الْوَاوِ أَقْلَبُ مَذْغِمًا وَشَذَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدَّرْ سَهَا
اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احدهما بالسكون وكان سكونها

اصلياً ابدلت الواو ياءً وادغمت الياء في الياء وذلك نحو سيد وميت والاصل
سيود وميوت فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو
ياءً وادغمت الياء في الياء فصار سيد وميت فان كانت الياء والواو في كلمتين
لم يؤثر ذلك نحو يعطي وافد وكذا ان عرضت الواو والياء للسكون كقولك
في رؤية روية وفي قوى قوى وشذ التصحيح في قولهم يوم ابوم وشذ ايضاً ابدال
الياء واواً في قولهم عوى الكلب عوة

مِنْ يَاءٍ اَوْ وَاوٍ يَتَّعَرِكُ اُصْلُ الْفَاءِ اَبْدَلُ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ
اِنْ حُرِّكَ التَّالِي وَانْ سَكَّنَ كَفَّ اَعْلَالُ غَيْرِ اللّامِ وَفِي لَا يَكْفُ
اَعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ اَلِفٍ اَوْ يَاءٍ اَلْتَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ اَلِفُ

اذا وقعت الواو والياء محركة بعد فتحة قلبت التاء نحو قال وباع اصلها قول
وبيع فقلبت التاء لحركتها وانفتاح ما قبلها هذا ان كانت حركتها اصلية فان
كانت عارضة لم يعتد بها كجبل وتوم واصلها جبل وتوم فنقلت حركة الهزمة
الى الياء والواو فصار جيلاً وتوماً فلو سكن ما بعد الياء والواو ولم تكن لاماً
وجب التصحيح نحو بيان وطويل فان كانتا لاماً وجب الاعلال ما لم يكن
الساكن بعدها التاء او ياءً مشددة كرميا وعلوى وذلك نحو يخشون اصله يخشون
فقلبت الياء التاء لحركتها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنة مع الواو والساكنة

وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعِلًا ذَا اَفْعَلٍ كَاغْيَدٍ وَاَحْوَلَا
كل فعل كان اسم الفاعل منه على وزن افعال فانه يلزم عينه التصحيح نحو عور
فهو اعور وهيف فهو اهيف وغيد فهو اغيد وحول فهو احول وحمل المصدر
على فعله نحو هيف وعور وحول وغيد

وَإِنْ يَبْنَى تَفَاعُلٌ مِّنْ اَفْتَعَلَ وَالْعَيْنُ وَاَوْسَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلَّ
اذا كان افعال معتل العين فحقته ان تبدل عينه التاء نحو اعتاد وارتاد

لتحركها وانفتاح ما قبلها فان ابان افتعل معنى تفاعل وهو الاشتراك في الفاعلية
والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان كان واوياً نحو اشتوروا فان كانت العين
ياء وجب اعلالها نحو ابتاعوا واستافوا اي تضاربوا بالسيف

وَأَنَّ لِحَرْفَيْنِ ذَا الْأَعْلَالِ اسْتِحْقَاقُ صَحِّحٍ أَوَّلٍ وَعَكْسُهُ قَدْ يَحْقُوقُ
اذا كان في كلمة حرفا علة كل واحد منفرد مفتوح ما قبله لم يجز اعلالها معاً
لئلا يتوالت في كلمة واحدة اعلان فيجب اعلال احدها وتصحيح الاخر والا حق
منها بالا لعل الثاني نحو الحيا والهوى والاصل حيي وهوي فوجد في كل من
العين واللام سبب الاعلال فعمل به في اللام وحدها لكونها طرفاً والاطراف
محل التغيير وشذ اعلال العين وتصحيح اللام نحو غاية

وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا بَخَصَّ الْأِسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا
اذا كان عين الكلمة واواً متحركة مفتوحاً ما قبلها او ياء متحركة مفتوحاً ما قبلها
وكان في اخرها زيادة تخص الاسم لم يجز قلبها الفاء بل يجب تصحيحها وذلك
نحو حولان وهيمان وشذ ماهان وداران

وَقَبْلُ يَاءٍ قَلْبٌ مِثْلُ النُّونِ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَيْنَ بَتَّ أَنْبَذَا
لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسراً وجب قلب النون ميماً ولا فرق
في ذلك بين المتصلة والمنفصلة ويجمعها قوله من بت انبذا اي من قطعك
فالقو عن بالك واطرحه والفاء انبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة

فصل

إِسْكَانِي صَحِّحَ أَثْقَلَ التَّحْرِيكَ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنٌ فِعْلٌ كَأَنَّ
اذا كان عين الفعل ياء او واواً متحركة وكان ما قبلها ساكناً صحيحاً وجب نقل
حركة العين الى الساكن قبلها نحو يبين ويقوم والاصل يبين ويقوم بكسر الباء
وضم الواو فنقلت حركتها الى الساكن قبلها وهو الياء والفاء وكذلك فعل

في ابن فان كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة نحو بايع وبين وعوق
اي انما تنقل حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها اذا لم يكن الفعل المتعجب
مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعْجِبٌ وَلَا كَأَبْيَضَ أَوْ أَهْوَى بِأَمْرٍ غِلًّا
او مضاعفا او معتل اللام فان كان كذلك فلا نقل نحو ما بين الشيء واين
به وما اقومه واقوم به ونحو ابيض واسود ونحو اهوى

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ أَسْمُ ضَاهِي مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسَمُ
يعني انه يثبت للاسم الذي يشبه الفعل المضارع في زيادته فقط او في
وزنه فقط من الاعلال بالنقل ما يثبت للفعل فالذي اشبه المضارع في زيادته
فقط تنيع وهو مثال تحلى بالهز من البيع والاصل تنيع بكسر التاء وسكون الباء
فنفقت حركة الباء الى الباء فصارت تنيع والذي اشبه المضارع في وزنه فقط مقام
والاصل مقوم فنقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الواو الفاء لجانسة الفتحة
فان اشبه في الزيادة والزنة فاما ان يكون منقولا من فعل اولا فان كان
منقولا منه اعل كيزر والاصح كايض واسود

وَمِفْعَلٌ صَحَّحَ كَالْمِفْعَالِ وَالْفِ الْأَفْعَالِ وَاسْتَفْعَالٍ
أَزَلَ لِذَا الْأَعْلَالِ وَالْتَأَزَمَ عَوْضٌ وَحَذَفُهَا بِالْقَلْرِ رَبُّهَا عَرَضٌ
لما كان مفعال غير مشبه للفعل استحق التصحيح كسواك وحمل ايضا مفعل
عليه لمشابهته في المعنى فصحح كما صحح مفعال كهمول ومقول وشار بقوله والف
الافعال واستنعال ازل الى اخره الى ان المصدر اذا كان على وزن افعال او
استنعال وكان معتل العين فان الفة تحذف لالتقاءها ساكنة مع الالف المبدلة
من عين المصدر وذلك نحو اقامة واستقامة واصلة اقوام واستقوام فنقلت حركة
العين الى الفاء وقلب الواو الفاء لجانسة الفتحة قبلها فالتقى النان فحذفت الثانية
منها ثم عوض عنها تاء التانيث فصارت اقامة واستقامة وقد تحذف هذه التاء

كقولهم اجاب اجاباً ومنه قوله تعالى واقام الصلاة

اذا بني مفعول من الفعل المعتل العين بالياء او الواو وجب فيه ما وجب

وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ النَّقْلِ وَمِنْ حَذْفِ فَمَفْعُولٍ بِهِ أَيْضًا قَهِنْ
نَحْوِ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدَّرَ تَصَحُّحُ ذِي الْوَاوِ فِي ذِي الْيَاءِ أَشْتَهَرَ

في افعال واستفعال من النقل والحذف فتقول في مفعول من باع وقال مبيع
ومقول والاصل مبيوع ومقول فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها فالتقى
ساكنان العين وواو مفعول فحذفت واو مفعول فصار مبيع ومقول وكان حق
مبيع ان يقال فيه مبيوع لكن قلبوا الضمة كسرة لنصح الياء وقدر التصحيح فيما عینه
واو قالوا ثوب مصوون والقباس مصون ولغة تميم تصحح ما عینه ياء فيقولون
مبيوع ومخبوط ولهذا قال المصنف رحمه الله تعالى ونذر تصحح ذِي الْوَاوِ فِي
ذِي الْيَاءِ أَشْتَهَرَ

وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَعْلَلِ أَنْ لَمْ تَحْجَرْ الْأَجُودَا

اذا بني المفعول من فعل معتل اللام فلا يخلو اما ان يكون معتلاً بالياء او
بالواو فان كان معتلاً بالياء وجب اعلاله بقلب واو مفعول ياء وادغامها في
لام الكلمة نحو مرمى والاصل مرموي فاجنبت الواو والياء وسبقت احدهما
بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وإنما لم يذكر المصنف رحمه
الله تعالى هذا هنا لانه قد تقدم ذكره وان كان معتلاً بالواو فالاجود التصحيح
ان لم يكن الفعل على فعل نحو معدو من عدا ولهذا قال المصنف من نحو عدا
ومنهم من يعمل فيقول معدي وان كان الواوي على فعل فالتصحيح الاعلال نحو مرضي
من رضي قال الله تعالى ارجي الى ربك راضية مرضية والتصحيح قليل نحو مرضن
كَذَلِكَ ذُو وَجْهَيْنِ جَاءَ الْمَفْعُولُ مِنْ ذِي الْوَاوِ لَمْ يَجْمَعْ أَفْرَدِيْعَيْنِ
اذا بني اسم على فعول فان كان جمعاً وكانت لامة واوا جاز فيه وجهان

التصحیح والاعلال نحو عصي ودلي في جمع عصا ودلو وابو ونحو جمع اب ونحو
والاعلال اجود من التصحیح في الجمع فان كان مفرداً اُجاز فيه وجهان الاعلال
والتصحیح والتصحیح اجود نحو علا علواً وعنا عنواً ويقل الاعلال نحو قسا قسياً
اي قسوة

وَسَاعَ نَحْوُ نَيْمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نَيْمٍ شَذَّ وَذَهَ نَيْمٍ
اذا كان فعل جمعاً لما عينة واوجاز تصحیحه والاعلال ان لم يكن قبل لامه
الف كقولك في جمع صائم صوم وصيم وفي جمع نائم نوم ونيم فان كان قبل
اللام الف وجب التصحیح والاعلال شاذ نحو صوام ونوام ومن الاعلال قوله
فما رقت النيام الا كلامها

فصل

ذُو اللَّيْلِ فَأَتَا فِي أَفْتِعَالٍ أُبْدِلَا وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ أَتَيْتَ كَلَا
اذا بني افتعال وفروعة من كلمة فأوها حرف لين وجب ابدال حرف
اللين تاء نحو اتصال وانصل ومنصل والاصل فيه اوتصال واوتصل وموتصل
فان كان حرف اللين بدلاً من همزة لم يجوز ابداله تاء فتقول في افتعل من
الاكل ائتكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول ايتكل ولا يجوز ابدال الياء تاء وشذ
قولهم اترربا ببدال الياء تاء

طَائَا أَفْتِعَالٍ رُدَّ اِثْرُ مُطِيقٍ فِي آدَانٍ وَازْدَدَ وَادَّ كِرْدَاً لَا بَقِي
اذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء وجب ابدالها طاء كقولك اصطرِبْ واضطجع واطعنوا
واظطلموا والاصل اصتبروا واضجعوا واطعنوا واظلموا فابدل من تاء الافتعال
طاء وان وقعت تاء الافتعال بعد الدال والزاي والذال قلبت دالاً نحو
ادان وازداد وادكر والاصل ادنان وازناد واذنكر فاستثقلت التاء بعد هذه
الحرف فابدلت دالاً وادغمت الدال في الدال

فصل

فَأَمْرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدَ إِحْدَفَ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ أَطَرَدَ
وَحْدَفَ هَمْزًا فَعَلَ اسْتَهَرَّ فِي مُضَارِعٍ وَبَسَيْتِي مُتَصِفٍ

إذا كان الفعل الماضي معتل الناء كوعد وجب حذف الناء في الأمر
والمضارع والمصدر إذا كان بالناء وذلك نحو وعد بعد عدة فإن لم يكن المصدر
بالتاء لم يجر حذف الناء كوعد وكذلك يجب حذف الهزمة الثانية في الماضي مع
المضارع واسم الناعل واسم المفعول نحو قولك في أكرم بكرم والاصل يؤكرم ونحو
مكرم ومكرم والاصل مؤكرم ومؤكرم فحذفت الهزمة في اسم الناعل واسم المفعول
ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَلَتْ اسْتَعْمِلَا وَقِرْنَ فِي أَقِرْرْنَ وَقِرْنَ تَقِلَا

إذا استند الفعل الماضي المضاعف المكسور العين إلى ناء الضمير أو نونه جاز
فيه ثلاثة أوجه أحدها انما نعو ظللت فاعل كذا إذا عملته بالنهار والثاني
حذف لامه ونقل حركة العين إلى الناء نحو ظلت الثالث حذف لامه وإبقاء
فائه على حركتها نحو ظلت وأشار بقوله وقرن في أقررن إلى أن الفعل المضارع
المضاعف الذي على وزن يفعل إذا اتصل بنون الأناث جاز تخفيفه بحذف عينه
بعد نقل حركتها إلى الناء وكذا الأمر منه وذلك نحو قولك في يقررن يقرن
وفي أقررن قرن وأشار بقوله وقرن تَقِلَا إلى قراءة نافع وعاصم وقرن في يوتكن
بفتح التاء وإصله أقررن من قولهم قر بالمكان يقر بمعنى يقر حكاة ابن النطاع ثم
خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادرا لأن هذا التخفيف إنما هو للمكسور العين

الادغام

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مَحْرُكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ أَدْغَمَ لَا كَمِثْلِ صَفَفٍ
وَذُلَّ وَكَلَّلَ وَكَبَّ وَلَا كَمِثْلِ خَصَصَ أَيْ

وَلَا كَهَيْلٍ وَشَدَّ فِي آلٍ وَنَحْوَهُ فَكَ يَنْقَلِ فَيَقْبَلُ

اذا تحرك المثلان في كلمة ادغم اولها في ثانيهما ان لم يتصدر او لم يكن ما هما فيه اسما على وزن فعل او فعل او فعل ولم يتصل اول المثلين بمدغم ولم تكن حركة الثاني منها عارضة ولا ماها فيه ملحقا بغيره فان تصدرا فلا ادغام كدندن وكذا ان وجد واحدا سبق ذكره فالاول كصنف ودرر والثاني كذلل وجدد والثالث ككلل ولم والرابع كطلل ولبب والخامس كجسس جمع جاس والسادس كاخصص ابي فنقلت حركة الهزمة الى الصاد وحذفت الهزمة السابع كهيلل ابي اكثر من قول لا اله الا الله ونحو قردد ومهدد فان لم يكن شي يضمن ذلك وجب الادغام نحو ورد وضن ابي بجل ولبب والاصل ردد وضن ولبب وشار بقوله وشد في الل ونحوه فك ينقل قبل الى انه قد جاء الفك في الفاظ قياسها وجوب الادغام فجعل شاذاً يحفظ ولا يقاس عليه نحو الل السقاء اذا تغيرت رائحته ولجحت عينه اذا التصقت بالرمض

وَحَيَّ أَفْكَكَ وَأَدَّغَمُ دُونَ حَذَرَ كَذَاكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَأَسْتَتَرَ
اشار في هذا البيت الى ما يجوز فيه الادغام والفك وفهم منه ان ما ذكره قبل ذلك واجب الادغام والمراد بحبي ما كان المثلان فيه يائين لازماً نحو بكها نحو حبي وعبي فيجوز الادغام اتفاقاً نحو لن يحبي وشار بقوله كذاك نحو عارضة بسبب العامل لم يجوز الادغام اتفاقاً نحو لن يحبي وشار بقوله كذاك نحو تجلى واستتر الى ان الفعل المبتدأ يائين مثل تجلى يجوز فيه الفك والادغام فمن فك وهو القياس نظر الى ان المثلين مصدران ومن ادغم اراد التخفيف فيقول اتجلى فيدغم احد المثلين في الآخر فتسكن احدي التائين فيأتي بهزة الوصل توصلا للنطق بالسكون وكذلك قياس ناعي استتر يجوز فيه الفك لسكون ما قبل المثلين ويجوز الادغام فيه بعد نقل حركة اول المثلين الى الساكن نحو ستر بستر ستراراً وما يائين ابتدي قد يقتصر فيه على تائين كتيب العبر

يقال في تعلم وتنزل وتبين وتحوها تعلم وتنزل وتبين بحذف احدى
 التائين وابقاء الاخرى وهو كثير جداً كما في قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها
 وَفَكَ حَيْثُ مَدَّ غَمٌّ فِيهِ سَكَنٌ لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنَ
 نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي جَزَمٍ وَشَبِهُ الْجَزَمِ تَخْيِيرُ قُنِي

اذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه ضمير رفع سكن اخره فيجب حينئذ
 الفك نحو حللت وحللتا والهندات حللن فاذا دخل عليه جازم جاز الفك نحو
 لم يحلل ومنه قوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي ومن يرتدد منكم عن دينه والفق
 لغة اهل الحجاز وجاز الادغام نحو لم يحل ومنه قوله تعالى ومن يشاق الله ورسوله
 في سورة الحشر وهي لغة نعيم والمراد بشبه الجزم سكن الاخر في الامر نحو احل
 وان شئت قلت حل لان حكم الامر يحكم المضارع المجزوم

وَفَكَ أَفْعَلُ فِي التَّعَجُّبِ التَّزِمُ وَالْزَمُ الْادْغَامُ أَيْضًا فِي هَلُمَّ

لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو احل وحل استثنى من ذلك
 مسثنين احدهما افعال في التعجب فانه يجب فكاً نحو احبب يزيد الي واشدد
 ببياض وجهه والثانية هلم فانهم التزموا ادغامه والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

وَمَا يَجْمَعُهُ عَيْنٌ قَدْ كَمَلَتْ نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهَيَّاتِ اشْتَمَلَتْ

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ كَمَا اقْتَضَى غِنَى بِلَا خَصَاصَةٍ

فَأَحْمَدُ اللَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسِلَا

وَالِلَّهِ الْغُرِّ الْكَرَامِ الْبَرَّةِ وَصَحْبِهِ الْمُتَخَيَّرِينَ الْخَيْرَةِ

تم طبعه بعونه تعالى وهو حسبنا ونعم الوكيل

فهرس

١٢٠	٢ المنعول المطلق	الكلام وما يتألف منه
١٢٦	٦ المنعول له	المعرب والمبني
١٢٧	٢١ المنعول فيه وهو المستثنى ظرفاً	النكرة والمعرفة
١٤١	٢٨ المنعول معه	العلم
١٤٢	٢١ الاستثناء	اسم الإشارة
١٥٠	٢٣ الحال	الموصول
١٥٩	٤٢ التمييز	المعرّف بإداة التعريف
١٦١	٤٦ حروف الجر	المتبدا والخبر
١٦٩	٦٢ الاضافة	كان واخواتها
١٨٢	المشبهات المضاف الى ياء المتكلم	فصل في ما ولا ولات وان المشبهات المضاف الى ياء المتكلم
١٨٤	٧٠ اعمال المصدر	بليس
١٨٧	٧٥ اعمال اسم الفاعل	افعال المقاربة
١٩١	٧٩ ابنية المصادر	ان واخواتها
١٩٧	٩٠ الصفة المشبهة باسم الفاعل	لا التي لتفي الجنس
٢٠٠	٩٦ التعجب	ظن واخواتها
٢٠٢	١٠٢ نعم ونس وما جري مجراها	اعلم وارسل
٢٠٨	١٠٥ اقل التفضيل	الفاعل
٢١٢	١١٤ النعت	النائب عن الفاعل
٢١٧	١١٨ التوكيد	اشتغال العامل عن المفعول
٢٢١	١٢٤ العطف	تعدي الفعل ولزومه
٢٢٢	١٢٧ عطف النسق	الفتازع في العمل

٢٧٨	الحكاية	٢٢٨	البدل
٢٨٠	التانيث	٢٢١	النداء
٢٨٢	المقصور والممدود	٢٢٤	فصل
	كيفية تنبيه المقصور والممدود	٢٢٥	المنادى المضاف الى ياء المتكلم
٢٨٥	وجمعها تصحيحاً	٢٢٦	اسماء لازمت النداء
٢٨٩	جمع النكثير	٢٢٧	الاستغاثة
٢٩٧	التصغير	٢٢٧	النسبة
٣٠١	النسب	٢٢٩	الترخيم
٣٠٧	الوقف	٢٤٢	الاختصاص
٣١١	الامالة	٢٤٢	التحذير والاغراء
٣١٣	التصريف	٢٤٢	اسماء الافعال والاصوات
٣١٩	فصل في زيادة همزة الوصل	٢٤٥	نون التوكيد
٣٢٠	الابدال	٢٤٨	ما لا ينصرف
٣٢٦	فصل	٢٥٦	اعراب الفعل
٣٢٦	فصل	٢٦٢	عوامل الجزم
٣٢٨	فصل	٢٦٦	فصل لو
٣٣١	فصل	٢٦٨	اما ولولا ولوما
٣٣٢	فصل	٢٦٩	الاخبار بالذي والالف واللام
٣٣٢	الادغام	٢٧٢	العدد
		٢٧٧	كم وكاين وكذا



Adawi, Nur, Kuttah al-
al-shawāhid al-
al-shawāhid

كتاب

شرح آيات الشواهد التي استشهد بها ابن عقيل
في شرحه الفقه ابن مالك مرنية على
حروف المعجم لاجل
تتميم الفائدة

طبع بمطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٢
بنفقة ابراهيم و خليل و امين سر كس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*(حرف الالف) *

أَلْحَقْ إِنَّ دَارَ الرَّبِّابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ انبَتَّ حَبْلٌ أَنَّ قَلْبَكَ طَائِرُ ٢١٩
 أصله أَلْحَقْ بهمزةين أولاهما همزة الاستفهام وثانيتهما همزة ال فسُئِلَتْ
 الثانية ولم تحذف لثلاثا يلتبس الاستفهام بالخبر ولم تحذف لأنها همزة وصل وهي
 لا تثبت في الدرج ومعنى تسهيلها أن ينطق بها بين الهمزة والالف مع القصر *
 وألحق مبتدأ وهو خلاف الباطل وأصله مصدر حق الشيء من باي ضرب وقتل
 إذا وجب وثبت * وإن شرطية وفعل الشرط محذوف يفسره المذكور وفاعله
 دار * والرباب اسم امرأة * وانبتَّ انقطع * والحبل التواصل * وَأَنَّ قَلْبَكَ
 طَائِرُ في تاويل مصدر خبر المبتدأ وجواب الشرط محذوف لدلالة الكلام عليه
 ويصح أن في قوله أن دار الرباب مخففة من أن المفتوحة المشددة فيكون
 اسمها ضمير الشأن وخبرها الجملة بعدها وهي في تاويل مصدر مجرور بلام
 تعليل محذوفة متعلقة بطائر والتقدير طائر لاجل تباعد الخ * والمعنى أخبرني
 إذا تباعدت عنك دار الرباب محبوبتك أو انقطع التواصل من بينكما هل ألحق
 الثابت الموافق للواقع أن قلبك يطير معها ولا يستقر معك أولا * والشاهد في
 قوله أَلْحَقْ حيث سهل همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام

تنبيه أن الأرقام التي إلى يسار الآيات تدل على الصفحة التي توجد فيها في
 ابن عقيل المطبوع بمطبعة المعارف

ابا خراشة أما انت ذا نفري فان قومي لم تأكلهم الضيع ٦٩
 هو للعباس بن مرداس يخاطب ابا خراشة رضي الله تعالى عنها وابي
 خراشة بضم الخاء المعجمة وتخفيف الراء بعدها الف فشين معجمة كنية خفاف
 ابن ندبة اسم امه وهو منادى حذف منه حرف الداء وقوله اما انت ذا نفري
 اصل هذا التركيب افتخرت علي لان كنت ذا نفري فقدمت اللمة أي اللام
 ومدخوها على المألول للاختصاص ثم حذف لام التعليل لان حذفها مع ان
 مطرد ثم حذف كانه لان صلة الموصول الحرفي قد تحذف فانفصل الضمير
 المتصل بها وهو تاء المخاطب فصار ان انت ثم عوض عن كان ما الزائدة
 وأدغمت فيها النون للتقارب فصار اما انت وحينئذ يقال في الاعراب ان
 مصدرية وما زائدة عوض عن كان المحذوفة وانت اسم كان وذا خبرها وان وما
 دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بلام التعليل المحذوفة والجار والمجرور
 متعلق بافتخرت الذي قدمت عليه اللام للاختصاص ثم حذف هذه الجملة
 المعلة باللام لدلالة المقام كما حذف لذلك ايضاً جملة اخرى معلة بقوله فان الخ
 وفي لا تفخر علي * والتفخر يفخمن الجماعة وهو في الاصل جماعة الرجال من
 ثلاثة الى عشرة وقبل الى سبعة بدخول الغاية * والقوم جماعة الرجال ليس
 فيهم امرأة واحدة رجل وامرؤ من غير لفظ والجمع اقوام وربما دخل النساء
 تبعاً لان قوم كل نبي رجال ونساء والقوم يذكر ويؤنث * والضيع بفتح الضاد
 المعجمة وضم الموحدة يطلق على السنة المجدة فيكون الاكل هنا مستعاراً للاهلاك
 اذ حقيقته على ما قاله بعضهم بلع الطعام بعد مضغه واسناده اليها مجاز على
 ففيه مجازان مجاز في الكلمة ومجاز في الاسناد * والمعنى يا ابا خراشة لان كنت
 صاحب جماعة كبيراً عزيزاً فيهم افتخرت علي لا تفخر بذلك فاني ايضاً لي قوم
 باقون موفرون لم تهلكهم السنون المجدة فانا مثلك صاحب جماعة وعزيز قوم *
 والشاهد في قوله اما انت ذا نفري حيث حذف فيو كان وحدها بعد ان المصدرية
 وعوض عنها ما الزائدة وبقي اسمها وخبرها

أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشَّيْبَانِ مَائِلَةً وَقَدَارَهُنَّ عَنِ غَيْرِ صَدَادٍ ٢٩٢

الابصار جمع بصر مثل سبب واسباب وحقيقة البصر النور الذي تدرك به المجارحة البصرات * والشبان جمع شاب مثل فارس وفرسان مأخوذ من الشببية وهي سن قيل الكهولة * والصداد بضم الصاد وتشديد الدال المهملتين جمع صادّة من الصد وهو الاعراض * والمعنى ان النساء من طبعهنّ حب الشبان فابصارهنّ دائماً مائلة اليهم وانا اعلم انهنّ غير معرضات عني * والشاهد في قوله صداد حيث جاء فعّال بضم الفاء وتشديد العين جمعاً لفاعلة وهو نادر ابناؤها متكنفون ابائهم حنفوا الصدور وما هم اولادها ٧٠

الابناء جمع ابن وهو ولد الصلب الذكر واطلاقة على ابن الابن وان سفل مجاز وقد يضاف الى ما يخصصه للملابسة بينها كابن السبيل للار فيها مسافراً وابن الحرب لكافيتها والقائم بحمايتها وما هنا من هذا القبيل فانه مضاف الى ضمير الحرة المذكورة في البيت قبله وهي بفتح الحاء المهملة الكتيبة اي رجالها القائمون بحمايتها * ومتكنفون جمع متكنف اسم فاعل من تكنف القوم اي كانوا على كنفه اي جانيبه بمعنى انهم كانوا منه يمينه ويسرة * وابائهم معول له واصلة آباءهم بصيغة الجمع حذفتم لامه للضرورة فهو منصوب بالفتحة ويحتمل انه مفرد فيكون منصوباً بالالف او بفتحة مقدرة عليها على الخلاف في ذلك وهذا الاحتمال هو الاقرب لان الظاهر ان الشاعر لو اراد الآباء بصيغة الجمع لقال متكنفوا آبائهم بالاضافة كما قال حنفوا الصدور ولم يرتكب مثل هذه الضرورة * وحقيقة الاب هو النوالد دنية او مباشرة واطلاقة على الجدة مجاز والمراد به هنا رئيس الكتيبة لانهم امرها بكافي العائلة * وحنفوا جمع حنق بكسر النون اسم فاعل من حنق حنقاً من باب نمب اغتاض * والصدور جمع صدر كنفوس وقلس وهو من الانسان معروف * والمعنى ان ابناء هذه الكتيبة اي رجالها القائمين بحمايتها يمدقون برؤسائهم وصدورهم مملوءة بالحنق والغضب فهم اشداء على العدو ولا يودون الا الفتك به وليس هؤلاء الاباطال اولاد الكتيبة حقيقة

بل انما اُضيفوا اليها للملابسة التي بينهم وبينها من كونهم قائمين بحمايتها *
 والشاهد في قوله وما هم اولادها حيث عملت ما النافية عمل ليس كما في لغة
 اهل الحجاز فالضمير في محل رفع اسمها واولاد بالنصب خبرها
 ابو حنّس يورقني وطلق وعمار وَاوَنَة اثالاً ١٠٠
 اراهم رفقني حتى اذا ما تجاني الليل وانخل انخل
 اذا انا كالذي يجري لوردي الى آل فلم يدرك بلالا
 هذه الايات من قصيدة يذكر فيها الشاعر جماعة من قومه لحقوا بالشام
 فصار يراهم في نومه اذا اتى الليل * وابو حنّس بفتح الحاء المهملة والنون والشين
 المعجمة اسم رجل من هولاء الجماعة وهو مبتدا وجملة يورقني خبر من التاريق
 وهو الاسهار يقال ارتقته بتشديد الراء فارق كتعب اي اسهرته فسهر * وطلق
 بفتح الطاء المهملة وسكون اللام اسم رجل منهم ايضاً وكذلك عمار بتشديد
 الميم وَاثالا بضم الهمزة وفتح المثناة مرخم اثاللة ترخيم ضرورة وكل منها مبتدا
 خبره محذوف اي كذلك * وَاوَنَة اصله اَوَنَة كَارْمَنَة لفظاً ومعنى قلبت الهمزة
 الثانية القام من جنس حركة الهمزة الاولى على القاعدة وهو جمع اوان كرامان
 لفظاً ومعنى منصوب على الظرفية وعاملة خبر اثالالا المحذوف والتقدير واثاللة
 يورقني في ارمنه * وقوله اراهم اي في النوم والضمير مفعولة الاول ورفقني
 مفعولة الثاني ومعناها الجماعة المرافقون وراووها مضمومة في لغة بني قيس والجمع
 رفاق مثل برمة وبرام ومكسورة في لغة قيس والجمع رفق كسدره وسدر *
 وحتى ابتداءية واذا ظرفية وما زائدة وتجانف معناه انطوى وزال * وانخل
 انخلالا اي انقطع انقطاعاً * واذا الثانية واقعة في جواب اذا الاولى وذلك
 لان اذا ترد لمعان * احدها ان تكون ظرفاً لما يستقبل من الزمان وفيها معنى
 الشرط كاذا الاولى في هذه الايات * والثاني ان تكون للوقت المجرد عن معنى
 الشرط * والثالث ان تكون مرادفة للفاء فتقترب بالجزاء كاذا الثانية هنا وكما
 في قوله فعالي وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم ينطون * واللام في

الذي ترك
 الخوذ من
 المهملة
 ت حب
 والشاهد
 وهو نادر
 ٧٠
 ان سفل
 مسافراً
 ناف الى
 رجالها
 ي كانوا
 واصله
 قبل ان
 ك وهذا
 مع لقال
 برودة
 ديها
 ون اسم
 ككثرون
 رجالها
 اشداد
 حبة

قوله لورد للتعليل متعلقة بجري والورد بكسر الواو خلاف الصدر ومعناه
الورود الى الماء * وقوله الى آل متعلق ايضا بجري والآل هو الذي يشبه
السراب وهو ما تراه نصف النهار كأنه ماء وليس به ومراده بالبلال بكسر
الموحدة ما يبل به حلقه من الماء * والمعنى ان هؤلاء الجماعة لتعلق بهم ارقوني
واسهروني واذا نمت رايهم في المنام مرافقين لي ومتجمعين معي حتى اذا ذهب
الليل وزال بطول الفجر اجد نفسي في هذه الحالة شبيهاً بانسان اراد ورود
الماء وراى السراب فظنه ماء فصار يجري نحوه لبشره ويروي فتبين له خلاف
ظنه ولم يدرك منه ما يبل به حلقه * والشاهد في قوله اراهم رفعتي حيث تعدت
راى الحليمية الى مفعولين

اتاني انهم مزقون عرضي * جحاش الكرملين لما فديده ١٨٩

اني يستعمل متعدياً كما هنا ولازماً كما في انى امر الله ومعناه هنا بلغني
وانهم مزقون في تاريل مصدر فاعلة ومزقون جمع مزق على وزن فعل انفتح الفاء
وكسر العين صيغ للمبالغة من مزقت الثوب مزقاً من باب ضرب شققت *
وعرضي مفعول لمزقون وانما عمل لاعتماد على المسند اليه الذي هو اسم ان
والعرض بكسر العين المهملة هو موضع المدح والذم من الانسان اي ما يصونه
وبجامي عنه من نفسه وحسبه * وجحاش خبر مبتدأ محذوف اي هم جحاش وهو
يحيى مكسورة فحاء مهملة جمع جحش وهو ولد الاثان * والكرملين تثنية كرمل
بالكسر فيها كزبرج ماله يجلي طي وجملة لما فديده في محل نصب حال من
جحاش والفديده بالفاء الصياح والتصويت * والمعنى بلغني ان هؤلاء الناس
مزقوا عرضي ووقعوا فيه بالطعن والندح وهم عندي بمنزلة جموش هذين
الموضعين اني تصوت وتنطق * والشاهد في قوله مزقون حيث عمل فاعل
بكسر العين الذي هو من صيغ المبالغة النصب فيما بعده

انقطع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسانا حسن ١٦٢

قائلة عمرو بن العاص من قصيدة يخاطب معاوية رضي الله تعالى عنه

وتطعم من الاطعام والاراقة الصب* والدماء جمع دم واصلة دمي بسكون الميم
وقيل يفتحها ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل اصله واوي فيقال في التثنية
دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان* ولولا حرف امتناع وجر
والكاف في محل جر بها وفي محل رفع بالابتداء وانما وضع ضمير الجر موضع
ضمير الرفع والخبر محذوف وجوبا والجملة شرط لولا وجملة لم يعرض جوابها*
ويعرض مضارع قولك ما عرضت له بسوء من باب ضرب اي ما تعرضت
وفي لغة من باب تعب* والاحساب جمع حسب مثل سبب واسباب وهو ما
يعد من المآثر والحسب يكون في الانسان وان لم يكن لابائه شرف وقال بعضهم
هو الشرف الثابت له ولا بائه مأخوذ من الحساب لانهم كانوا اذا تناخروا حسب
كل واحد مناقبة ومناقب ابائه* وحسن فاعل يعرض والمراد به الحسن بن
علي رضي الله تعالى عنها* والمعنى انطعم فينا من سفك دماءنا وصحبها بالقتل
ولولا ك لم يتعرض الحسن للفتح في احسابنا* والشاهد في قوله ولولا ك حيث
جرت اول الصبيرة كما هو مذهب سيبويه وفيه رد على المبرد في زعمه ان هذا
التركيب ونحوه فاسد لم يرد في لسان العرب

انتبهون ولَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَا طَعَنَ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ ١٦٧
الهمزة للاستفهام الانكاري وينهى كيشي مضارع منصوب بلى وذوي
مفعول مقدم* والشطط الجور والظلم يقال شط في حكمه شطوطا وشططا
جار وظلم* والكاف في قوله كالطعن اسم بمعنى مثل فاعل ينهى مؤخر مبني
على الفتح في محل رفع وهو مضاف والطعن مضاف اليه وجملة يذهب الخ صفة
له يجعل ال فيه زائدة او حال منه على جعلها معرفة* ومعنى يذهب يغيب*
والفُتْل بضمتين جمع فتيلة* والمعنى انتم لا تنتبهون بالمعروف ولن ينهى الظالم
عن ظلمه مثل الطعن الشديد الذي تكون جراحاته واسعة غائرة بحيث يغيب
فيها الزيت والقتل التي توضع في الجراح لاجل تخفيفها ومداداتها* والشاهد
في قوله كالطعن حيث استعملت الكاف اسما بمعنى مثل وهو قليل

الهمزة للاستفهام * والهجر النطبعة * وسلي اسم امرأة ويروى ليلى *
والفراق بكسر الفاء مصدر فارق اذا تباعد * وحبيب بمعنى محب * والواو في
قوله وما كان للحال والجملة بعدها حال من سلي * وكان زائدة * ونفساً
تغيّر مابين لاجال نسبة الطيب لضمير سلي * وبالفراق متعلق بالفعل بعده *
وتطيب مضارع طابت نفسه اي انبسطت وانشرحت * والمعنى هل تعامل
سلي حبيبها بالهجر والنطبعة والحال ان نفسها لا تنبسط بذلك ولا تشرح *
والشاهد في قوله نفساً الواقع غييراً حيث تقدم على عامله المتصرف وهو طاب
وفي ذلك خلاف بين النحاة

اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلماً ٢٨٠
الضمير في اتوا يرجع الى الجن ومنون اسم استفهام مبتدا مبني على سكون
مقدر على النون منع من ظهور واشتغال الحذف بحركة المناسبة في محل رفع والواو
والنون للحكاية وانتم خبر * قيل ان قوله منون انتم حكاية للفظ محذوف صادر
من الجن والتقدير قالوا ايئنا فقلت منون انتم وليس حكاية للضمير في اتوا لان
اتوا حكاية لما وقع له مع الجن بعد تكليمه بقوله منون انتم والجن خبر لمبتدا
محذوف اي نحن الجن * وعموا اصله انعموا من النعموة وظلاماً نصب على
الظرفية ويحتمل انه فمجرول عن المفعول والاصل انتم الله ظلماكم قياساً على
قولهم انتم الله صباحك فحول الاسناد * وانما خص الظلام لانهم انما اتوه في الليل
وفي رواية صباحاً وعليها فليس المراد خصوص وقت الصباح بل ما هو اعم لان
القصد به النعبة * والمعنى حضر الجن الى ناري ليلاً فقلت من انتم فقالوا نحن
الجن فعند ذلك حيينهم بقولي عموا ظلماً * والشاهد في قوله منون حيث
لحقته الواو والنون في حالة الوصل وهو شاذ والقياس من انتم

اجهاً لا تقول بني لؤي لعمراييك ام متجاهلينا ١٠٢
هو من كلام الكهيت من شعراء مضر يمدح به مضر ويفضلهم على اهل

اليمن والهمزة للاستفهام * وجهها لا بضم الجيم جمع جاهل مفعول ثانٍ مقدم
 لنقول لانه بمعنى تظن * وبني لوي مفعول اول واراد بهم قريشاً ولوي بضم
 اللام وفتح الهمزة هوا بن غالب بن فهر * وفهر المذكور هو قريش الذي نسمت
 به القبيلة * والعبر بفتح العين المهملة وضمت مصدر عمر يعمر من باب نعب
 طال عمره وتدخل لام القسم على المفتوح كما هنا فيكون معناه وحياة ابيك
 وبقائه وهو مبتدأ خبره محذوف وجواباً تقديره قسي مثلاً والجملة معترضة بين
 المعطوف والمعطوف عليه * وام حرف عطف وهي متصلة والف متجاهلينا
 للاطلاق وهو جمع متجاهل وهو من يظهر الجهل وايس بجاهل * والمعنى بحياة
 ابيك الا ما اخبرني هل تظن ان قريشاً يجهلون حقيقة الحال ولا يعلمون
 فضل الماضيين على اهل اليمن حتى آثروهم على مضر واسنعملوهم على اعالمهم ام
 هم يعلمون ذلك ولكنهم تجاهلوا * والشاهد في قوله اجها لا نقول حيث فصل
 بين الاستفهام والفعل بفاصل وهو جهالاً ولم يضر الفصل بكونه معبولاً
 اخا الحرب لباساً اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعفلا ١٨٩
 اخا الحرب بالنصب حال من قوله بارفع في البيت قبله لتأويله بما خياً
 اي ملازماً لها او منصوب على المدح اي امدح اخا الحرب * والحرب مؤنثة
 وقد تذكر على معنى القتال * ولياساً حال امان قوله اخا الحرب او من قوله بارفع
 وهو فعال بفتح الفاء وتشديد العين المهملة صيغ من اللبس للجملة والكثرة *
 واليها بمعنى لها * وجلاها مفعول لقوله لباساً وهو بكسر الجيم جمع جل بضمها
 واراد بها ما يلبس - في الحرب من الدروع * والولاج صيغة مبالغة اي كثير
 الولوج اي الدخول * والخوالف بالحاء المعجمة جمع خالفة وهي في الاصل
 عمود الخباء والمراد بها هنا الخباء نفسه * واعقل نعت لولاج وهو من العقل
 بالتحريك وهو اصطكاك الركبتين والتواء في الرجل * والمعنى انه شجاع موصوف
 بملازمة الحرب وكثرة لبس الدروع التي شأنها ان تلبس في القتال ولا يكسر
 الدخول في الاخبية ولا تصطك ركبتاه او تلوي رجلاه من النزاع بل هي

ثابت الاقدام صاحب جراءة واقدام * والشاهد في قوله لباساً اليها جلالها حيث
عمل فعال الذي هو من صيغ المبالغة النصب في جلالها

اذا رضيت علي بنو قشير * لعمر الله اعجبني رضاها ١٦٦
اذا ظرف لما يستقبل من الزمان ورضيت شرطها * وقشير كزبير ابو قبيلة
من قبائل العرب . وعمر الله يفتح العين المهملة مبتدا خبره محذوف وجوبا
تقديره قسمني واعجبني جواب اذا ومعناه استحسنته ورضيت به * والفرق بينه
وبين عجب ان التعجب على وجهين احدهما ما يجهد الفاعل ومعناه الاستحسان
والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم لث في الاستحسان
يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار يقال عجب وزان نعت * والمعنى
اذا رضيت عني هذه القبيلة فاقسم ببقاء الله افي استحسنيت رضاها * والشاهد
في قوله علي حيث استعملت على بمعنى عن ولاهل الحجاز لغة تعدي رضي بعلي
كما في هذا البيت

اذا سابت اساء يوما ظعينة * فاساء من تلك الظعينة الملح ٢١١
المسايرة المجارة * واساء اسم امرأة * ويوما ظرف لسابت والمراد به الوقت
والحين سواء كان ليلاً او نهاراً لان العرب تطلقه على ذلك كما تطلقه على ما
بين طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مذكور جمعة ايام واصلة ابوام دخلة
القلب والادغام * والظعينة المرأة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن اي
يرتحل بها ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا
الاسم وان كانت في بيتها * واساء مبتدا والحجاز بعده متعلق بالملح والملح خبر
وهو افعال تفضيل من ملح بالضم ملاحة * وحسن منظرة * والمعنى ان اساء
اذا جارت وباهت في اي وقت من الاوقات امرأة في الحسن والملاحة كانت
هي ازيد من هذه المرأة في الملاحة والبهجة * والشاهد في قوله من تلك الظعينة
الملح حيث تقدمت من محجور رها على افعال التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ
اذا صح عوز الخالق المرء لم يجد عسيراً من الامال الا ميسراً ١٨٦

وفي بعض النسخ اذا صح عون الله للمرء والاولى ما هو هنا لانه اظهر في الاستشهاد على عمل اسم المصدر عمل الفعل * وصح اي ثبت * والعون بفتح العين المهملة اسم مصدر بمعنى الاعانة وهو مضاف الى فاعله * والمرء مفعوله وهو بفتح الميم معناه الرجل وضها لغة والمراد هنا الانسان مطابقا * وعسيرا مفعول اول ليحد وهو من عسر الامر عسرا مثل قرب قربا اي صعب واشتد * ومن الامال متعلق بمحذوف نعت لعسير والامال جمع امل وهو في الاصل مصدر امل يامل كطلب يطلب ومعناه ضد اليأس واكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله بخلاف الطمع فانه لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع واما الرجاء فهو بين الامل والطمع وميسرا مفعول مجد الثاني وهو اسم مفعول من يسه الله اي سهله * والمعنى اذا ثبت عون الخالق المخلوق لم يجد من اماله امرا متعسرا الا وقد يسه الله تعالى وسهله * والشاهد في قوله عون الخالق المرء حيث عمل اسم المصدر عمل الفعل وهو نصبه للمرء

اذا قالت حذام فصدها فان القول ما قالت حذام ٢٦
قال هنا منزل منزلة اللازم * وحذام علم على امراة الشاعر * والفاء في قوله فان الخ المتعليل * وما في قوله ما قالت موصول حرفي او اسي وعائده محذوف واظهر في مقام الاضمار تفخيما لها وتعظيما لشانها * والمعنى اذا صدر عن هذه المرأة قول فصدها فيه فان القول المعتد به هو قولها او الذي قالت * وهذا البيت من الايات الجارية مجرى الامثال يضرب لمن اشتهر صدقة وقد انشده الشارح لذلك

اذا قيل اي الناس شرييلة - اشارت كليبي بالاكف الاصابع ١٦٨
جملة اي الناس شرييلة مقصود لفظها في محل رفع نائب فاعل قيل * واي اسم استفهام مبتدا والافصح فيها كالشرطية ان نستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث فنقول اي رجل واي امراة وعليه قوله تعالى فاي آيات الله تنكرون

وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو باي كتاب ام باية ستة وكذا الموصولة
على قول واما الواقعة صفة فتطابق تذكيراً وتانيثاً تشبيهاً لها بالصفات المشقة
نحو برجل اي رجل وبامراة اية امراة * وشراسم تفضيل خبر المتبدا واصلة
اشرب بالهمزة خفف بمحذوها لكثرة الاستعمال ولم يستعمل بهذا الاصل الا في
لغة لبني عامر * والفيلة واحدة قبائل العرب وهي كل بني اب واحد واصلها
من قبائل الراس وهي القطع المتصل بعضها ببعض * وقوله اشارت جواب اذا *
وكليب مجرور بالي محذوفة متعلقة باشارت وهو بالتصغير اسم قبيلة وبالاكف
منعلق باشارت ايضاً * والاصابع فاعل اشارت وفي العبارة قلب والاصل
اشارت الاكف بالاصابع * والمعنى اذا قال قائل من شر القبائل اشارت
الاكف بالاصابع الى قبيلة كليب * والشاهد في قوله كليب حيث جر بالي
محذوفة والجربها كذلك غير مطرد

اذا كنت ترضيو برضيك صاحب * جهازاً فكن في الغيب أحفظ للعهد ١٢٩
والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير هجران ذي ود
اذا شرطية وكان شرطها وجملة ترضيو الخ خبر كان والتصغير البارز عائد
على صاحب * ومعنى ترضيو تفعل ما يوافقك * والصاحب في الاصل اسم لمن حصل له روية
ومجالسة والمراد منه هنا الحبيب وجمعه صحب واصحاب وصحابة * وجهازاً بكسر
الهمزة اي عياناً وهو منصوب على الظرفية بترضيو * والفاء في قوله فكن واقعة في
جواب اذا * وقوله في الغيب اي البعد وعدم المشاهدة متعلق اما بكن او
باحفظ وال فيه عوض عن المضاف اليه وهو ضمير يرجع الى الصاحب اي
غيبه او هو مقدر اي الغيب عنه على الخلاف في ذلك وشبهه * واحفظ اسم
تفضيل اي اشد حفظاً وصيانة للعهد اي الميثاق والمراد به ما بين المتحابين من
المودة واجبات الصلحة * وجملة والغ اما معطوفة على جملة كن او مستأنفة وهي
بقطع الهمزة امر من الالغاء وهو الاستقاط والابطال * والاحاديث جمع حديث

وهو ما يتحدث به في الوشاة جمع واش كفضاء وقاض وهو الذي يسعى بالفساد بين الناس * والفناء في قوله فقلا للتعليل وقلا فعل كف عن العمل بما وصار المقصود منه الذي * ويحاول من المحاولة وفي الارادة * والهجران بكسر الهاء اسم من هجرة بمعنى قطعة * والورد بفتح الواو وضما وقبل بتثنيها الحب * والمعنى اذا كنت تراعي حبيبك وتفعل معه ما يرضيه ويأتي على وفق مرامه وكان هو ايضا معك بهذه المثابة وكان ذلك منك في حال حضوره فكأن أكثر حفظا ورعاية لما بينكما من المحبة واجبات الصحة في حال غيبته عنك ولا تلتفت الى ما ينقله اليك النمامون والساعون بالفساد من الكلام المزخرف الذي يلقونه اليك على سبيل النصيحة بل اسنطه واجعله في زوايا الاهال فان من شأنهم انهم لا يريدون الا قطعة الحبيب عن حبيب وابعاد الخليل عن خليل * والشاهد في قوله ترضيه ويرضيك صاحب حيث تنازع كل منها صاحبا واعمل الثاني واهم في الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا عمدة في الاصل وهو شاذ

اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن المحاجب والعيونا ٢٢٨
الغانيات جمع غانية وهي المرأة تطالب ولا تطالب او الغنية بمجسما عن الزينة او التي غنيت ببيت ابويها ولم يقع عليها سبي او الشابة العفيفة ذات زوج ام لا * وبرزن اي ظهرن والمراد خرجن كما هي في الصواح * وترجج المحاجب تدقيقها وتطويلها والمحاجب جمع حاجب وهو العظم فوق العين بالشعر والحم وقوله والعيون الواو عاطفة لعامل محذوف على قوله وزججن والعيون منقول لذلك المحذوف والتقدير وكلن العيون * والمعنى اذا خرجت النساء الحسنان في وقت من الاوقات ودقن جواجهن وطولنها وكلن عيونهن لاجل الزينة والنخسين * والشاهد في قوله والعيون حيث عطفت الواو عاملا محذوفا بقي معمولة وذلك مختص بها من بين حروف العطف

ما زائدة ولني بابه تعب ومصدره اللقي بضم اللام وكسر القاف واصلة على
 فعول واللقى بضم اللام منقوصاً واللقاء بكسرها ممدوداً ومقصوراً ومعناه
 المصادفة وبني ما لك قبيلة والسلام النخبة واي اسم موصول مبني على الضم في
 محل جر بعلى وهو مضاف الى الضمير وافضل خبر مبتدأ محذوف هو عائد
 الموصول والتقدير هو افضل والجملة صلة لا موضع لها من الاعراب وافضل
 اسم تفضيل من فضل بفضل من باب قتل اذا زاد * والمعنى اذا صادفت هذه
 القبيلة فسلم على الذي هو افضل اي على افضلها * والشاهد في قوله ايهم حيث
 بنيت اي على الضم في حال اضافتها وحذف صدر صلتها وروي على ايهم بالجر
 على لغة من يعربها في الاحوال الاربعة

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل ٩٩
 هو من قصيدة بانث سعاد الشهيرة لكعب بن زهير رضي الله تعالى عنه *
 والرجاء هنا بمعنى الامل فعطفه عليه من عطف المرادف * والامل كما سبق
 ضد اليأس وهو هنا مستعمل فيما يستبعد حصوله كما هو اكثر استعماله بدليل
 قوله وما اخال الخ * وتدناوي تقرب سكنت واو للضرورة * والمودة المحبة
 والمراد ما يترتب عليها من الصلة والمبرة والضمير عائد على سعاد واطافة المودة
 اليه من اضافة المصدر الى فاعله * واخال مضارع خال يخال خيلاً من باب
 نال اذا ظن وفي لغة من باب باع وكسر همزته وان كان على غير قياس اكثر
 استعمالاً وبنوا سد يتخونها على القياس كبقية احرف المضارعة وهو على اضرار
 ضمير الشأن اي اخالة فهو المفعول الاول * ولدى ظرف مكان بمعنى عند وقد
 يستعمل في الزمان واذا اُضيف الى مضمر كما هنا قلبت الفة ياء عند جميع
 العرب الا بني الحارث بن كعب فلا يقلونها تسوية بين الظاهر والمضمر وهو
 اسم جامد لاحظالة في التصرف والاشتقاق فاشبه الحرف وهو هنا متعلق بمحذوف
 خبر مقدم وتنويل اي عطاء مبتدأ موخر ومنك حال من الضمير المستكن في
 الخبر المحذوف والضمير الجور من ضمير المخاطبة وفيه التثنية من الغيبة الى

المخاطب * وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثانٍ لا خال * والمعنى
 آمل قرب المودة والصلة من سعاد ولا اظن ان يصل الي منها بر ولا عطاء
 والشاهد في قوله وما اخال الخ حيث دل بظاهرة على الغاء خال مع تقدمها
 على المفعولين وهو ممنوع عند البصريين فيخرج على اضرار ضمير الشأن كما عرفت
 ارى ام عمرو ودمعها قد تحدرت بكاء على عمرو وما كان اصبراً ٢٠١
 ارى مضارع راي البصرية * وجملة دمعها قد تحدرت حالية * والدمع ماء
 العين وهو في الاصل مصدر دمعيت العين من باب نفع * وتحدرت انصباء
 ونزولة * وبكاء مفعول لاجل او هو مصدر بمعنى اسم الفاعل حال ثانية اي
 باكية * وكان زائدة بين ما التعجبية وفعل التعجب * والمتعجب منه محذوف
 اي اصبرها * والصبر حبس النفس عن الجزع * والمعنى اصبرام عمرو حال
 كونها متحدرة الدمع لاجل البكاء على ولدها وما كان اصبرها على مصابها به *
 والشاهد في قوله وما كان اصبر حيث حذف المتعجب منه وهو الضمير المنصوب
 بالفعل لدلالة الكلام عليه

ازف الترحل غير ان ركبنا لما نزل برحالنا وكان قدين ٤
 ازف ازفاً من باب نعب وازوقاً دنا وقرب * والترحل السفر * وغير
 منصوب على الاستثناء * والركاب بكسر الراء المطي واحدها راحلة من غير
 لفظها * ولما جازمة * وتزل مضارع زال زواً اي انتقل * والرحال بكسر
 الراء جمع رحل بفتحها وهو في الاصل ماوى الشخص في الحضر ثم اطلق على
 امتعة المسافرين * وكان مخففة من الثقلة واسمها ضمير الشأن او ضمير الابل
 محذوقاً وخبرها محذوف ايضاً تقديره قد زالت * ثم ان الامتناء هنا متصل
 لان المستثنى منه وهو ازوف الترحل المفهوم من ازف اعم من ان يكون مع
 تبريز الركاب وسبقها بالامتنعة كما في العادة من تبريز دواب المسافرين بامتعة
 قبل خروجه او مع عدم تبريزها والمستثنى وهو عدم زوال الركاب بها هو
 عين الصورة الثانية فهو من جنس المستثنى منه لدخوله تحت عموم * والمعنى

قرب سفرنا إلا أن ابلنا لم ترحل بالامتنعة قبلنا و كانتا لتصيبنا على السفر قد
انتقلت وارتحلت بالفعل * والشاهد في قوله قدن حيث لحقتها تنوين التثنية

اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت فعيدة لكاع ٢٤

هو للخطبة بهجو زوجته * والتشديد في اطوف للتكثير * وآوي اصله
أوي همزتين ثانيتهما ساكنة فقلت الفاء من جنس حركة الاولى وهو مضارع
اوى الى منزله او يا من باب ضرب اقام ونزل * والبيت المسكن * والقعيدة
نطلق على المرأة والملازمة للبيت غالباً اضيفت هنا الى ضميره * ولكاع مثل
قطام اللثيمة او الخيثة * والمعنى اطوف في بفاع الارض كثيراً ثم انزل في
بيت موصوف بان المرأة الملازمة له لثيمة او خبيثة * والشاهد في قوله ما اطوف
حيث وصلت فيه ما المصدرية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل

اعرف منها الجيد والعينانا ومغنين اشبا طيبانا ١٧

الجيد العنق وجمعة اجياد مثل حمل واحمال * والعينان عطف على
الجيد منصوب بنقطة مقدرة على الالف فهو على لغز من يلزم المثنى الالف في الاحوال
الثلاثة * ومغنين منصوب بالياء على اللغة المشهورة فقيه تالفق وهو تشبيه مغن
بمغنون وبعض العرب يكسر الميم للاتباع * وطى قول مخور كعصفور وهو خرق
الاف واصلة موضع التخيراى الصوت من الالف * وطييان اسم رجل وهو
على حذف مضاف اي مغنري طيبان * والمعنى اعرف من هذه المرأة العنق
والعينين ومغنين يشبهان مغنري طيبان * والشاهد في قوله والعينانا حيث
فتحت نون المثنى مع الالف على لغة

اعوذ برب العرش من فتنة يفت علي فإلى عوض الآه ناصر ٢٢

اعوذ اي التخي واستجير * وعرش الله لا يحد كما في الفاموس * والفتنة
الجماعة ولا واحد لها من لفظها * والبغي الظلم والاعتداء * والفاء في قوله فإلى
للتعليل * وعرض ظرف لاستغراق الزمن المستقبل مبني على الضم في محل
نصب بالاستقرار المحذوف او بقوله ناصر ولا يقع إلا بعد النفي ويعرب عند

الاضافة فينصب على الظرفية وقد يستعمل لاستغراق الماضي نحو ما رايت مثله
عوض * والنصر الاعانة والتفوية * والمضي اعتصم واستجير برب العرش وما لك
من جماعة ظلمتني واعندت علي لانه لا ناصر لي سواه ولا معين لي غيره *
والشاهد في قوله الآية حيث وقع الضمير المتصل به الا شذوذاً

افد الترحل غير ان ركابنا لهما تنزل برحانا وكان قدن ١٠
سبق الكلام عليه في رواية ارف * وانفد كآف معناه دنا وقرب * والشاهد
في قوله وكان قدن حيث خففت كان فحذف اسمها واخبر عنه بجملة فعلية مصدرية
بتد والاصل قد زالت

اقب من تحت عريض من عل ١٧٦

هو من تصيدة من الرجز والمقصود به وصف فرس * والاقب بفتح القاف
وتشديد الموحدة مشتق من الذب وهو دقة الخصر وضهور البطن والمراد
الثاني وهو خبر ابداً محذوف اي هو اقب * وتحت مبني على الضم في محل جر
بمن والجار متعلق باقب * وعريض اي واسع خبر ثان * وعل بفتح العين
المحملة بمعنى فوق مبني على الضم ايضاً في محل جر بمن والجار متعلق بعريض *
والعني ان هذا الفرس ضامر البطن واسع الظهر * والشاهد في توليه تحت وعل
حيث بني كل منهما على الضم لحذف ما اضيف اليه ونية معناه

اقلي اللوم عاذل والعنان وقولي ان اصبحت لقد اصابني ٤

المراد من الاقلال هنا اترك لان القلة قد يعبر بها عن العدم * واللوم
والعذل والعتاب مترادفة * وعاذل مرخم عاذلة * وان بكسر الهمزة شرطية .
واصببت بكسر تاء الفاعل وضما فعل الشرط والجواب محذوف تشديداً فلا
تعذلي وجملة الشرط معترضة بين القول ومقوله الذي هو جملة لقد اصابني *
والعني بالائمة اترك لي لومي وعتابي وان وانفت الصواب فلا تلومي بل قولي
لقد اصابني * والشاهد في قوله اصابني وكذلك في العتابين حيث لحقها تنوين التبرم
اكثر في العذل ملحاً دائماً لا تكثرن اني عسيت صائماً ٧٥

الأكثارات زيادة * والعذل مصدر عذل من باي ضرب وتتل * ومثما
بضم الميم وكسر اللام حال من فاعل أكثر وهو اسم ناعل من الإلحاح وهو
الاقبال على الشيء مع الملاحظة * ودائماً صفة مخذوف مفعول مطلق مثلاً أي
الحاحاً مستمراً * وعسى فعل ماخض جامد غير منصرف يدل على الرجاء والطبع
وقد يأتي بمعنى الظن واليقين ويكون ناقصاً كما هنا وتائماً نحو عسى أن يقوم زيد
فان وصلها فاعل * والصوم في اللغة مطابق الامساك ثم استعمل في الشرع في
امساك مخصوص * والمعنى قد ردت إليها الملائم في لومي مع الإلحاح المستمر
فكف عن ذلك لاني أرجو الصيام * والشاهد في قوله صائناً حيث وقع خبراً
لعسى وهو اسم مفرد وذلك نادر

أكثرًا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرناع ١٨٦
المهزة للاستفهام الإنكاري * وكفرًا مفعول مخذوف أي أكفر كفرًا
والمراد كفر النعمة وهو جندها والرد المنع وهو مصدر مضاف إلى مفعوله
والفاعل مخذوف أي ردك الموت * والعطاء اسم مصدر مضاف إلى فاعله *
والمائة مفعوله الثاني وصلها مئى وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها
أهاء * والرناع بكسر الراء جمع راتعة وهي التي ترعى كرف شامت * وصلها ان
الشاعر أسره العدو وأرادوا قتله فاطنقه رجل ينال له زفرين الحارث الكلالي
ورد عليه ماله وأعطاه مائة بعير من غنائم القوم الذين أسروه فالمعنى لا يليق
ولا ينبغي أن أجد نعمتك علي بعد أن منعت الموت عني وأعطيتني مائة من
الابل الرناع

أكل امرء تحسبهن امرءًا ونارٍ توقد بالليل نارا ١٨٠
المهزة للاستفهام الإنكاري * وكل مفعول أول لتحسين وهي كلمة تستعمل
بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم وكل راعٍ مسئول عن
رعيتيه وهي ملازمة للإضافة لفظاً أو نقدياً ولا تدخلها ال عند بعضهم ونظماً
واحد ومعناها جميع فيميز في التمييز العائد عليه بامراة اللفظ ومراعاة المعنى *

وامرء مضاف اليه ومعناه الرجل ويجمع على رجال من غير انظافه * وتحسين
 مضارع حسب من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون
 المضارع كالماضي ومعناه تظايف * وامرء مفعولة الثاني والمراد به الرجل
 الكامل في اوصاف الرجولية * وقوله ونار الوار عاطفة والمعطوف محذوف
 والتقدير وكل نار فكل مطرف على كل الاول ونار مضاف اليه وانما جعل
 المعطوف محذوفاً ولم يطف المذكور وهو نار على قوله امرء الجور لئلا يانم
 عطف معمولين هما نار الجور ونار المنصوب على معمولين هما امرء الجور وامرء
 المنصوب لعمالين مختلفين هما كل العامل في امرء الاول الجور وتحسين العامل
 في امرء الثاني النصب والعطف واحد وهو الواو وذلك مهنوع لان العطف
 نائب عن عامل واحد والعامل الواحد لا يعمل نصباً وجراً ولا يتوى حرف العطف
 ان ينوب عن عاملين * وتوقد اصله تتوقد والجبهة من الفعل والفاعل في
 مثل جرسفة لنار * والباء في قوله بالليل بمعنى في * ونار الثاني معطوف على
 امرء المنصوب * والمخى لا تظني كل رجل رجلاً كاملاً بل الرجل الكامل هو
 من له خصال سنة واصاف بهية ولا تظني كل نار تتوقد في الليل ناراً معتبرة
 بل النار المعتبرة هي التي توقد لقرى الاضياف والزوار * والشاهد في قوله ونار
 حيث حذف المضاف وهو كل وفي المضاف اليه وهو نار على جره والشرط
 موجود وهو ماثلة المعطوف المحذوف للمطرف عليه المذكور

الم الكُ جار كم ويكون يعني وبينكم المودة والاخاء ٢٦٠

الهمزة للاستفهام التقريبي ومعناه طالب الافرار بما بعد النبي كما في الم
 نشرح لك صدرك * وكُ اصله اكون فلما دخل الجازم النقي ساكنات الواو
 والنون فحذفت الواو لانفاء الساكنين ثم حذفت النون تخفيفاً فهو مجزوم بسكون
 النون المحذوفة التخفيف * والجار يطلق لعمان منها الجاور في السكن والشريك
 في العفار والخفير والجور والمستجير والسليف والناصر * وقوله ويكون الواو
 المعية واقعة في جواب الاستفهام وفي حرف عطف والتعليل بعدها منصوب

بان مضهرة وجوباً وان المضهرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف
 بالواو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير هل انتني كرتي مجاوراً لكم
 وكون المودة كانت بيننا * وبين ظرف مبهم لا يبين معناه الا باضافته الى
 اثنين فصاعداً او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى لا تفرق بين احد من رسله
 وهو هنا مضاف الى اثنين احدها ضمير المتكلم والثاني ضمير مخاطبين وانما
 اعيدت كلمة بين لان العطف على الضمير المجرور لا يجوز عند الجمهور الا
 باعادة الجار خصوصاً والمعطوف ضمير متصل وبين متعلقة بمخدوف خبر يكون
 مقدم والمودة اسمها موخر * والاخاء عطف عليها وهو مصدر اخاء اذا اخذه
 اخاً * والمعنى ظاهر * والشاهد في قوله ويكون حيث نصب الفعل بان مضرة
 وجوباً بعد واو المعية الواقعة في جواب الاستفهام

الواهب المائة الهجان وعندها عوداً ترجى بينها اطفالها ١٩٠

الواهب اسم فاعل من الهبة وهي الاعطاء بلا عرض واطافة الى ما بعده
 من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله * والهجان بوزن كتاب وصف يستوي فيه
 المفرد والجمع من الابل تذكر او نائفاً فيقال حمل او ناقة او ابل هجان ومعناه
 الابيض الكريم * وعندها روي بالجر عطفاً على لنظ المائة وبالنصب مراعاة
 لخلها او باضار عامل يفدر فعلاً لانه الاصل او وصفاً لاجل مطابقة المذكور
 اقوال * وعوداً بضم العين المهملة حال من المائة وشرط مجيء الحال من
 المضاف اليه موجود لان انضاف هنا عامل والعود جميع عائذ مثل حائل
 وحول ومعناه التحديثات الشاج من الظباء والابل والحمل والمراد هنا الثاني
 وذلك بان يمضي من ولادتها عشرة ايام او خمسة عشر يوماً * وترجى بالبناء
 المجهول من الترجية وهي الدفع اي السوق برفق * واطفالها نائب فاعل وهن
 جمع طفل وهو الولد الصغير من الانسان والدواب ويكون بلنظ واحد للذكر
 والمؤنث والجمع قال تعالى او الطفل الذبي لم يظهر وا على عورات النساء
 ونحوه في المطابقة كما هنا وجملة الفعل ونائب الفاعل في محل نصب نعت لعوداً *

والمعنى الذي وهب مائة من الابل الكرام البيض وعبدًا مصاحبًا لها حال كونها
قرية عهد بالولادة موصوفة بانها تساق بينها اولادها * والشاهد في قوله
وعبدها الذي هو تابع لمعمول اسم الفاعل حيث روي بالوجهين الجائزين
فيه وهما الجرو والنصب

الى ملك ما امة من محارب ابوه ولا كانت كليب نصاهرة ٥٥
الحجار متعلق بقوله اسوق مطيبي في البيت قبله * واراد بالملك الوليد بن
عبد الملك بن مروان * ومحارب بضم الميم قبيلة تسمى باسم ابيها محارب بن فهر
وهو احد اولاد ثلثة ائمه المذكور والثاني غالب ابو لؤي احد اجداده صلى الله
عليه وسلم والثالث الحارث * وجملة ما امة من محارب في محل رفع خبر مقدم
وابوه مبتدا موخر والرابط ضمير امة والجملة من المبتدا والخبر في محل جر صفة
للملك * وكليب بصيغة مصغر كلب اسم قبيلة كما سبق . والمصاهرة التزوج
وجملة ولا كانت الخ معطوفة على جملة ما امة من محارب * والمعنى اسوق
مطيبي الى ملك موصوف بان اباه ليست امة من قبيلة محارب اي ان جدته ام
ابيه ليست من هذه القبيلة ولم يكن ابوه يتزوج من قبيلة كليب فهو اذن ملك
عظيم عريق الحسب كريم النسب تشد اليه الرجال وتقصده الوفود * والشاهد
في قوله ما امة من محارب ابوه حيث تقدم الخبر على المبتدا وهو جائز حيث لا ضرر
اما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضي كالشهاب لامعا ١٧٤
الهمزة للاستفهام وما نافية وترى بصرية وحيث مبني على الضم في محل
نصب على الظرفية المكانية وقيل ان محل بنائها اذا اضيفت الى جملة واما اذا
اضيفت الى مفرد كما هنا فتعرب ولغة بني قيم نصبها اذا كانت في موضع نصب
كما في هذا البيت وسهيل بالنصير مضاف اليه وهو نجم يطالع وقت المعروف في
القاموس هو نجم عند طلوعه تنضح النواكح وينضي القظ * وطالعا حال من
سهيل والسويع لحيء الحال من المضاف اليه هو ان المضاف كالجزم من المضاف
اليه في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه وتسلط العامل على ما بعده * ونجما

مفعول لتري * والاضاءة الانارة والاشراق * والشهاب ككتاب شعلة من
نار ساطعة * ولا معاً اما صفة لشيء او حال من فاعل يضيء وهو من اللمعان
بمعنى الاضاءة * والمعنى لم تبصر في مكان سهيل حال كونه طالعاً نجماً مبرهاً
كانارة شعلة النار الساطعة * والشاهد في قوله حيث سهيل حيث اضيفت
حيث الى مفرد وهو شاذ

ام الخليلس عجوز شهيرة ترضى من اللحم بعظم الرقبة ٨٤
ام الخليلس كنية امراة * والخليلس بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون
الضمة التحتية اخره سين مهملة * والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا
يونث بالهاء وتال ابن الانباري بل يقال ايضاً عجوزة بالهاء التحتية الثانية
وروي عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعيز
بضم عين * والشهيرة بفتح الشين المتبجمة وسكون الهاء وفتح الراء والباء الموحدة
اخره هاء ويقال ايضاً شهيرة في الكبيرة الثانية * وقوله من اللحم من تبعضية
ان قدر مضاف في عظم الرتبة اي ترضى بلحم عظمها وبديلة ان لم يقدر اي
ترضى بدل اللحم بعظمها * والمعنى هذه المرأة عجوز فانه ترضى من اللحم بلحم عظم
الرقبة او ترضى بعظمها بدلاً عنه * والشاهد في قوله العجوز حيث زيدت اللام
في خبر المبتدا شد وذا وان اجيب عنه باسم اداخنة على مبتدا محذوف والتقدير
لبي عجوز

اموت اسي يوم الرجاء وانني يقيتارهن بالذي انا كائد ٧٨
الاسى بالقصر الحزن وهو مصدر اسى يأس من باب تعب اذا حزن
ونصبه على التمييز * والرجاء بكسر الراء وبالحيم اسم موضع وقعت به وقعة *
واليقين العلم والحزم وهو في البيت منصوب على الحال بتاويله باسم الفاعل
وناصبة قول محذوف للدلالة المقام عليه والتقدير اقول ذلك متيناً * والرهن
في الاصل مصدر قولك رهنت المتاع بالدين اذا حبسته به ثم اطلق على
المرهون كما هنا * وكائد اسم فاعل من كاد واسمه ضمير مستتر فيه وخبره

مذوف تقديره آتية * والمعنى أموت حزناً واسفًا في هذه الواقعة المسماة يوم
الرجام واني لمهون بالذي انا قريب من اتيائه وملاقائه واقول ذلك وانا
متميق جازم به يعني انه في هذه الواقعة يشتد به الحزن والاسف ويجزم بانه لا
فكاك له من ملأنا ما يتوقع فيها * والشاهد في قوله كائد حيث ورد استعمال
اسم الفاعل من كاد

انا ابن التارك البكري بشرى عليه الطير ترقبة وقوعا ٢٢٢
التارك اسم فاعل من ترك بمعنى صبر وهو مضاف الى مفعوله الاول *
والبكري نسبة الى بكر بفتح الموحدة فيها اسم الى قبيلة وهو بكر بن وائل بن
قاسط * وبشر بكسر الموحدة عطف بيان على البكري ولا يصح ان يكون بدلاً
منه لان البدل على نية تكرار التامل فياظم ان يكون التقدير انا ابن التارك
بشرى وهو لا يجوز لان الوصف اذا كان محلي بال كما هنا لا يضاف الا الى ما
فيه ال او اضيف الى ما فيه ال * وعليه متعلق بوقوعاً * والطير مبتدأ وهو
جمع طائر مثل صخب وصاحب وقال بعضهم ان الطير تقع على الواحد والجمع
وجملة ترقبة اي تنظرة في محل رفع خبر والضمير عائد على بشر والجملة من
المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثانٍ لالتارك بوقوعاً مفعول لاجله او حال
منتظرة من فاعل ترقب ويؤول بواجبة * والمعنى انا ابن الشجاع الذي جرح
بشراً فصيره طربحاً على الارض تنتظر الطير خروج روحه لاجل ان تقع عليه
لانها لا تقع على من يورق * والشاهد في قوله بشر حيث تعين جعله عطف
بيان على البكري ولا يجوز جعله بدلاً منه كما عرفت

انا ابن دارة معروف قاتلها نسي وهل بدارة بالناس من عار ١٥٧
قائلة سالم ابن دارة وكان من الفرسان ودارة اسم امه تشبيهاً لها بالدارة
التي حول القمروهي المالة وهو الذي هبنا بهض بني فزارة فاغتاله الفزاري
حتى قتله بسيفه فقال النكيت الاكبر وهو ابن ثعلبة بن نوفل
فلا تكثرن فيه الملامة انه ممنا السيف ما قال ابن دارة اجمعها

ومعروفًا حال مؤكدة يضمون الجملة قبلها وعاملها محذوف وجوبًا تقديره
 احق * وبها متعلق بمعروفًا ونسبي نائب فاعل * وهل للاستفهام الانكاري *
 وبدارة جار ومجرور خبر مقدم * وعار مبتدا موخر ومن زائدة * وقوله
 يا للناس يا حرف نداء والناس منادى مجرور باللام وهو في محل نصب لانه
 مفعول محذوف ثابت عنه يا وهو ادعو والجمهور على ان هذه اللام حرف جر
 كما عرفت وايست بنية ال وعليه فعل في زائدة واصلية وعلى الاصاله هل هي
 متعلقة بادعو الثابتة عنه يا او بيا نفسها لثابتها عنه اقوال وهي مفتوحة لانها
 كلام الاستغاثة * والمعنى انا ابن هذه المرأة ونسبي معروف بها وهل فيها من
 المعرفة ما يوجب القدح في النسب * كلا ان هذا من انجب العجب * والشاهد
 في قوله معروفًا حيث وقع حالاً مؤكدة يضمون الجملة قبله

ان اباها وابا اباها قد بلغا في الجحد غايتها ١٢

الجحد العز والشرف واراد بالغائتين المبدأ والنتهى تغليباً او هو من استعمال
 المثني في المفرد وعلى كل فهو باق على تثنيته الا انه على لغة من يقصر المثني
 وبعضهم جعل الالف فيه للاطلاق فتكون مفرداً وانت الضمير الراجع الى
 الجحد باعتبار كونه صفة * والمعنى ان ابا هذه المرأة وجدها قد بلغا غاية الجحد
 والشرف * والشاهد في قوله اباها وابا اباها حيث التزم فيه الالف على لغة
 النصر في الاسماء الخمسة

ان الذي سبك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه اعز وطول ٢١١

قائلة الفرزدق * وسبك بمعنى رفع ومراده بالبيت الكعبة المشرفة
 والدعائم جمع دعامة وهي بكسر الدال المهملة ما يسند به الحائط اذا مال لينعمة
 من السقوط ويقال في العمود * واعز بمعنى عزيزة من العزة بكسر العين
 المهملة وهي القوة * وطول بمعنى طويلة من الطول بضم الطاء المهملة وهو
 الامتداد والارتفاع * والمعنى ان الذي اوجد السماء ورفعها بنى لنا بيتاً مسانده
 قوية متينة واعمدته ممتدة مرتفعة * والشاهد في قوله اعز وطول حيث

استعملت صيغة افعل التفضيل في غير التفضيل * هذا وظاهر كلام بعضهم
انها للتفضيل حيث قال اعز واطول من كل بيت والمراد بالبيت على كلامه
بيت الحمد والشرف

ان الشباب الذي يجد عوانية فيه نلذ ولا لذات للشيب ٦٢
الشباب كالشبية وهي كما سبق السن الذي قبل الكهولة * ومحمد خبر مقدم
وعوانية مبتدأ موخر والجملة صلة الموصول وجاز الاخبار مع عدم المطابقة لان
مبتدأ مصدر والعواقب جمع عاقبة وهي من كل شيء آخرة * وفيه متعلق بالفعل
بعده * ونلذ بابه تعب اي نلتذ والجملة خبر ان * واللذات جمع لذة وهي
استطابة النفس للشيء بحيث يقع منها موقعا * والشيب بكسر الشين جمع اشيب
اسم فاعل على غير قياس من شاب يشيب شيباً وشيبة ابيض شعره المسود
وبفتحها مصدر شاب كما عرفت ويقدر له مضاف اي لذوي الشيب فيكون في
المعنى كالضبط الاول * والمعنى ان الشباب الذي تكون اواخره شريفة
وعواقبه حميدة هوسن الاستلذاذ بالاشياء واستطابتها بخلاف الشيب الذين
ادركهم الهرم فلا لذة لهم يعني ان هذا السن الذي يكون فيه الانسان على قوته
وصحة يبتغي بحث لا يقصد فيه امراً من عزاو ادراك ثاراو رحلة في المكارم
او نحو ذلك الا وجد عاقبة هذا الامر حميدة وآخريته حميدة بسبب ادراكه
اقصده وفوزه بمراده هو السن الذي يلتذ فيه بالاشياء واما سن الشيخوخة
والهرم فانه سن يعتري صاحبه فيه الضعف وتناقص القوة حتى لو قصد شيئاً عاجز
عن تحصيله فهو محروم من اللذة فاضافة العواقب الى الشباب لادنى ملائمة
والأفحها ان تضاف الى الامور التي تقصد فيه * والشاهد في قوله ولا لذات
حيث بني جمع المونث السالم مع لا النافية للجنس على ما كان ينصب به وهو
الكسرة * وفي الاثنيوني انه يروى بالوجهين يعني الكسر والفتح
ان المرء ميتاً بانقضاء حياته ولكن بان يبغي عليه فينلذا ٧٤
ان بكسر الهمزة وسكون الدون نافية لعمل عمل ليس * والمرء اسمها وهو

يفتح اليم ويضم في لغة والمراد منه الانسان * وميتاً خبرها وهو يفتح اليم وسكن
 الشاهد الخفية من فارقت روحه جسده واما المشدد فهو الحكي الذي سيموت
 وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون * قال بعض الادباء في الفرق بينهما
 اما سائلي تفسير ميت وميت فتدرونك قد فسرت ما عنه تسأل
 فن كان ذا روح فذلك ميت وما الميت الا من الى النور يحول
 هذا هو الاصل الغالب في الاستعمال وقد يتعاضدان كما في قول الشاعر
 ليس من مات فاستراح ميت انما الميت ميت الاحياء

والانقضاء الفراغ والانهاء * والحياة مصدر حيي يجي من باب تعب * والباء
 بعد لكن متعلقة بمحذوف اي ولكن موته او يموت بان الخ * ويبنى بالبناء
 المفعول من البني وهو الاعتناء والظلم * ويجوز بالبناء للمفعول ايئماً والذ
 للاطلاق من الخذلان وهو ترك النصرة والعمرة * والمعنى ليس الانسان ميتاً
 باقضاء حيازاته وانتهاء اجاراي لا يد بذلك ميتاً لانه قد فارق نك الدنيا واستراح
 من تقلباتها وانما يد ميتاً اذا ظلم ولم يجد ظهيراً ولا نصيراً لانه في هذه الحالة
 يخرج النصص وعيشه يتنصص * وذلك تريب من قول الشاعر المتقدم ليس
 من مات فاستراح ميت البتة * والشاهد في قوله ان المرء ميتاً حيث عملت
 ان الماتية عمل ليس وهو مذهب الكوفيين الا الفراء ومذهب جماعة من
 البصريين

٦٨ انت تكن ماجد نيل اذا تهب شمال نيل

هو كما قال الشارح لام عقيل بن ابي طالب كانت تقول له ذلك وفي
 ثلاثة وتر قصه في صفرد * وانت ضمير منفصل مبتدا * وتكون زائدة * وماجد
 خبر ومعناه الكريم الشريف * والنيل الذي الما جب * وتهب يضم الماء
 شذوذاً مضارع هبت الريح هبوباً من باب قعد اي هاجت وتياسه الكسر على
 ما هو القاعدة من ان كل فعل لازم من ذوات التضعيف على فعل يفتح العين
 فقياس مضارع الكسر نحو عَفَّ يَفِّفُ وَقَلَّ يَفِلُّ * والشمال بوزن جعفر ربح

ثاني من ناحية النطاب وهذه إحدى لغات خمس فيها * والثالثة شامل بوزن
 جعفر أيضاً على القلب * والثالثة شمل مثل سبب * والرابعة شمل وزان فلس
 والخامسة وفي الأكثر شال بوزن سلام * وبديل بوزن قتيل بمعنى مباولة أي
 رطبة * والمعنى أنت كريم شريف ذكي ناجب وقت هرب ربح الشمال اللينة
 الرطبة وإذا هبت هذه الریح فانت موصوف بهذه الصفات * وأما كانت
 فالفرض وصفه بذلك على الدوام جريباً على عادتهم من قصد التأييد في مثل
 هذا التفسير بحو قوله

إذا غاب عكم أسود العين كنتم كراماً وانتم ما اقم اللوام
 والشاهد في قولها يكون حيث زبدت بلفظ المضارع شذوذاً

ان علي الله ان تباعا توخذ كرتاً اوتبجي طائعا ٢٣٠

قوله الشاعر في رجل تقاعد عن مباينة الملك وعلي جار ومجور وخبران
 مقدم * ولفظ الجلالة منصوب بتزع الخافض وهو واو التسم والاصل واؤه وان
 تباعا في تاويل مصدر اسم ان موخر والالف فيه للاطلاق * والمباينة اعطاء
 العمود والواجب على الساق والاعتقاد * وتوخذ بدل من تباع * وكرتها
 حال من نائب فاعل توخذ على تاويله باسم الفاعل كـ هو الانسب بقوله طائعا
 والمعنى واؤه ان مباينتك للملك ما بذلت لاجلها كارتها او محبتك طائعا امر
 واجب علي وانا المطالب به * والشاهد في قوله تباع توخذ حيث ابدل الفعل
 من النعل بدل اشتغال

الك او دعوني ودوني زوراء ذات مترع بيون

١٧٣

لنلت لبيبي ودوني

الدعاء النداء * والواو في قوله ودوني للحال * ودون بضم الدال المهملة
 تستعمل ظرفاً بمعنى امام وخلف وفوق وتحت وبمعنى اقرب من وهو المراد هنا
 اي والحال ان الزوراء اقرب مني الى الداعي بمعنى انها فاصلة بينهما والداعي
 منه على مسافة بعيدة * والزوراء الارض البعيدة * والمترع بفتح الميم واسكان

الثناء الفوقية بمعنى مكن الترفع بالتحريك اي الامتلاء بالسبيل مثلاً ولا مانع
 من ضبطه بضم الميم اي محمل مملوء ان لم تكن الرواية بالفتح * ويؤمن بفتح
 الموحدة وضم الشئاء التحنية نعمت لمترع ومعناه في الاصل البئر الواسعة البعيدة
 الثغر والمراد منه هنا وصف الاتساع والعنى لا بقيد كونه للبير لقيام المترع
 مقامها * وابيه في محل نصب مقول القول لان المنصود لنظرة وهو من التلبية
 وهي في الاصل الاقامة بالمكان يقال آليت بالمكان ولبت لغتان اذا اقيمت به
 ثم قبلوا الباء الثانية باء استغناء لا فقالوا لبيت كما قالوا لنظاميت والاصل نظمت
 ومذهب سيبويه ان لبي من المصادر المثناة لنظاً ومعناها التكرير وانها منصوبة
 بعامل محذوف من معناها والتقدير اقيمت على اجابتك اقامة بعد اقامة * وقوله
 ان يدعوني متعلق بقلت وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة وكان مقتضى
 الظاهر ان يقول لنت لك لبيك * والمعنى انك لو ناديتني وبينني وبينك
 ارض بعيدة ذات شجار مملوءة عميقة واسعة لقلت لك لبيك اي اقيمت على
 اجابتك اقامة بعد اقامة اي اني اجيبك ولو كان بيني وبينك مسافات بعيدة
 صعبة المسالك * والشاهد في قوله لبي * حيث اضيف لبي الى ضمير الغيبة وهو شاذ
 ان للخير والشر مدى وكذا ذلك وجه وتبلى ١٧٦

الخير خلاف الشر ويجمع على خير كفلوس وخيار كسهم * والشر السوء
 والفساد والظلم وجمعه شرور * والمدى الغاية وكلا بالكسر والنصر اسم لفظه
 مفرد ومعناه مثنى ويزام اضافته الى مثنى ولو معنى كما هنا فان اسم الاشارة وان
 كان لفظه مفرداً لكنه مثنى في المعنى لعوده على الخير والشر واذا عاد على كلا
 ضمير فالافصح الافراد مراعاة للنظ وتجاوز التثنية مراعاة للمعنى * والوجه الجبهة
 والفيل بفتحين كذلك ويصح ان يراد به الحجبة الواضحة كما هو احد اطلاقاته *
 والمعنى ان الخير والشر غاية ينتهيان اليها وكل منهما جهة على حدته والشاهد في
 قوله وكلا ذلك حيث اضيفت كلا لمثنى في المعنى وان كان مفرداً في اللفظ
 لن هو مستولياً على احده الا على اضعف الجانين ٧٤

ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية عاملة عمل ليس * والضمير اسمها
ومستولياً خبرها وهو اسم فاعل من استولى بمعنى تولى * وأحد أصلة واحد لانه
من الوحدة فابلت الواو همزة وهو مرادف للواحد في موضعين احدهما وصف
الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد * والثاني اسماء العدد فيقال احد
وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين الموضعين يفرق بينهما في الاستعمال
فلا يستعمل احد الا في النفي كما هنا وفي الاثبات فضلاً نحو قام احد الثلاثة
بخلاف الواحد * والجار والمجرور بعد الا بدل من الجار والمجرور قبلها *
واضعف اسم تفضيل من ضعف ضمناً بضم عين الفعل وفاء المصدر مثال
قرب قرباً على لغة قريش او من باب قتل على لغة نعيم وهو خلاف القوة والصحة *
والمعنى ليس لهذا الرجل ولاية على احد الا على اناس هم اشد المجانين - في
الضعف وعدم القوة * والشاهد في قوله ان هو مستولياً حيث عملت ان
النافية عمل ليس

اني اذا ما حدثتُ المأ اقول يا اللهم يا الهيا ٢٢٢

اذا في محل نصب على الظرفية اقول * وما زائدة * وحدث بفتحين
فاعل فعل محذوف يفسره المذكور لان اذا لا تضاف الا الى الجمل الفعلية
ومعناه ما يحدث من مكاييد الدنيا ونوب الدهر * وجملة الم بمعنى اتي ونزل
لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة * وقوله يا اللهم يا حرف نداء واللفظ
الشريف منادى مبني على الضم في محل نصب والميم المشددة زائدة للتعويض
والالف في الثاني للاطلاق كالف المأ * والمعنى اني اقول في وقت المام الحدث
ونزول النابتة بالله يالله فرج كربى واكشف عني ما نزل بي * والشاهد في
قوله يا اللهم حيث جمع فيه بين حرف النداء وهو شاذ لما فيه من الجمع بين العوض والمعوّض
التعويض عن حرف النداء وهو شاذ لما فيه من الجمع بين العوض والمعوّض
اني وقتلي سليكاً ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر ٢٦١
قائلة انس بن مدركة وسابغة ان رجلاً يقال له سليك كريب مرّ بي بيت من

خشم لم يجد فيه إلا امرأة شابة بضئ أي رقيقة الجلد مهتلمة فعلاها ما فبلغ ذلك
 ذلك أنسا نادركه فتنة ودفع دية ثم انشدني رقتي الخ * وقتلي معطوف
 على اسم ان وهو من اضافة المصدر للقاعدة * وسليكا * مفعولة * ثم حرف عطف
 والفعل بعدها منصوب بان مضمره جوازاً بعد ثم العاطفة المسبوبة باسم خالص
 من التقدير بالفعل وهو قتلي وان المضمره وما دخلت عليه في تاويل مصدر
 معطوف ثم على المصدر قبلها والتقدير اني وقتلي سايكاً ثم اعقله * واعقل مضارع
 عقلت التثنية من باب ضرب ادبت عقله أي دبتة وانما سميت الدية عقلاً لان
 الابل كانت تعقل بفناء ولي التثنية ثم كثرة الاستعمال حتى اطلق الثعل على
 الدية ابلاً كانت او ثدياً * وقوله كالشور خبر ان والثور الذكر من البقر والاش
 ثورة والجمع ثيران وثور وثره كعنية ويطلق الثور ايضاً على الطول وقيل
 كل ما علا الماء من غناء ونحوه يضربه الراعي ليصفو للبقر فهو ثور * وجهه
 يضرب حال من الثور * ولما حرف ربط او ظرف بمعنى حين متعاقب يضرب
 وعافت بمعنى كرهت يقال عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب
 عيافة بالكسر كرهه * والبقر اسم جنس يطلق على الذكر والانثى فالنثاء في بقرة
 الموحدة أي للدلالة على ان مدخولها واحد من افراد ذلك الجنس وجعلها بفرات
 والمعنى اني في اضرار نفسي لنفع غيري حيث قتلت هذا الرجل ثم ادبت دية
 كذكر البقر اذا ضرب لتشرب انائه وذلك ان البقر اذا كرهت الشرب لا
 يضربها الراعي لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتنفذ في فتشرب * ويحتمل
 ان المراد بالثور ما يعلو الماء من الغشاء ونحوه * والشاهد في قوله ثم اعقله حيث
 نصب الفعل بان مضمره جوازاً بعد ثم العاطفة التي تقدم عليها اسم خالص
 اهابك اجلاً * وما بك قدرة علي * ولكن مل عين حبيبها ٥٨
 قائلة نصيب بضم اوله وكان عبداً اسود شاعراً اسلامياً عفيفاً لم يتشبه
 قط إلا بامرته * واهاب مضارع هاب من باب تعب هبة وهي الحذر والخوف
 واني من باب ضرب على لغة * والاجلال التعظيم * والمل * بالكسر ما يملأ

الشيء كالاناء مثلاً وجمعه املاءً مثل حمل واحمال * والمعنى اهابك واخافك
 لجرد الاجلال والتعظيم لا لاقتدارك علي ولكن العين تنقل * بمن تحبه فتحصل
 المماثلة فما السبب في الاجلال مل * العين بالحبيب * وبعد هذا البيت
 وما هجرتك النفس انك عندها قابل ولكن قلّ منك نصيبها
 والشاهد في قوله مل * عين حبيبها حيث تقدم فيه الخبر وهو مل على البيت وهو
 حبيبها وجوباً لان البيت انصل به ضمير يعود على ملابس الخبر وهو عين
 اوالفامكة من ورق الحبيب
 ١٨٩

اوالف جمع الفة كضاربة وضارب من الفة الشيء من باب علم انست و
 وهو منصوب على المحال من قوله قبله * الفاطمات البيت غير الريم * اي
 المقيات في البيت غير مفارقات له حال كونها اوالف ونون للضرورة * ومكة
 مفهولة * وقوله من ورق حال ثانية والورق بضم الواو وسكون الراء جمع ورقاء
 كخمر وحمراء وهي التي لونها كلون الرماد * واضافة ورق لما بعده من اضافة
 الصفة الى الموصوف * والخميري بفتح الحاء المهملة وكسر اليم اصله حمام بفتح
 الحاء حذف اليم الاخير ثم قلبت الالف ياء ثم قلبت فتحة اليم كسرة للماضية
 وقيل حذف الالف وابدلت اليم الثانية ياء وقلب فتحة اليم كسرة * والمعنى
 حال كون هذه الفاطمات آتية بمكة شرفها الله تعالى وحال كونها من الحمام
 التي لونها كلون الرماد * والشاهد في قوله اوالفامكة حيث عمل جمع اسم
 الفاعل عمل مفردة فنصب ما بعده

اوعدني بالسجن والادام رجلي شئنة المناسم ٢٢٠

اوعد كوعد يستعمل في الخير والشر ويتعدى بنفسه وبالباء غير انهم
 خصوا اوعد بان الباء لا تدخل معه الا في الشر كما هنا * والسجن الحبس وجمعه
 سجون مثل حمل وحمول * والادام جمع ادم وهو الفيد * ورجلي بدل بعض
 من الباء في اوعدني وهو مفرد مضاف الى معرفة فيم الرجلين وقوله فرجلي الخ
 جملة في معنى التعليل الخذوف والتقدير لا يقدر على ذلك لان رجلي الخ وروي

بدله ورجلي بالواو وهي اولى وعليه فتكون الجملة حانية * وشئنا معناه غليظة
يقال شئت الاصاب من باب تعب اذا غلظت من العمل * والماسم جمع منس
كسجد وهو خوف البعير وقيل باطن الخف استعير هنا للانسان * والمعنى اوعدي
بالحبس ووضع القيود في رجلي والحال انها غليظتان وذلك كناية عن عدم
قدرة موعده على حبسه وتقييده * والشاهد في قوله رجلي حيث ابدل الظاهر
من ضمير الخاخر بدل بعض من كل

او منعم ما تسالون فمن حدثتموه له علينا الولا ١٠٥

جملة منعم معطوفة باو على جملة سكتن في البيت قبله * وتسالون مبني
للمجهول اي ما يطلب منكم * والفاء في قوله فمن للسياية اذا المنع سبب في
توجه هذا السؤال اليهم * ومن اسم استفهام مبتدأ وهو هنا الكاري بمعنى النبي *
وجملة حدثتموه اي خبرتموه بالبناء للمجهول خبر * والفاء الثانية عن الفاعل
مفعولة الاول والهاء مفعولة الثاني وجملة له علينا الخ الفعل الثالث * والولا
بالفتح والمد النصره * والذني في شواهد العيني الغلاء بالعين المهلة ومعناه الرفعة
والشرف * والمعنى او منعم ما يطلب منكم من النصفة فيما بيننا وبينكم قبل بلغكم
ان احدا انتصر علينا وقهرنا اي لم يبلغكم ذلك فما بالكم تسلكون معنا هذا المسلك
مع ما تعرفون من عزنا ومتاعنا * والشاهد في قوله حدثتموه حيث تعدى حدث
الثلاثة مفاعيل

الا ارعوا لمن ولت شبيبة واذنت بشيب بعده هـ ١٠٥

الهمزة الاستفهام المقصود به التوبيخ * ولا نافية الجنس * وارعوا اسمها
ومعناه الارتداع والانكفاف * وقوله لمن متعلق بمحذوف خبرها او هو ظرف
لغو متعلق بارعوا والخبر محذوف تنديره حاصل * ولت معناه ذهبت *
والايدان الاعلام * والشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب
والهم مصدر هم هـ من باب تعب كبر وضعف * والمعنى اليس ارتداع
وانكفاف عن القبيح لمن ذهبت ايام شبابه واعلمته بان داخل في حد الشيب

الذي يعقبه الكبير والضعف * والشاهد في قوله لا ارعوا حيث وقعت لا
بعد همزة الاستفهام التوبيخي وبقيت على عملها

الا اصطبار لسلي ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي ٩٥

الهمزة للاستفهام * ولا لنفي الجنس * واصطبار اسمها ومعناه حبس النفس
عن الجزع * وقوله لسلي متعلق بمحذوف خبرها او انه ظرف لغو متعلق باصطبار
والخبر محذوف * وام عاطفة للجملة اسمية مثبتة على مثلها منفية * والجلد محركة
الصلابة والثبات * واذا ظرف خافض لشرطه وناصبة الجواب المحذوف لدلالة
ما قبله عليه * والمعنى اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت فهل يتني الصبر
عن سلي ام يكون يكون لها ثبات وتجاد * والشاهد في قوله لا اصطبار حيث
وقعت لا بعد همزة الاستفهام عن النفي وبقيت على عملها

الان بعد الحاجة تلخوني هلاً التقدّم والقلوب صحاح ٢٦٦

الان ظرف الوقت الحاضر وبقيت الكلام عليه في شرح قوله وقد كنت
تخفي حب سمراء حنية الخ وهو على حذف همزة الاستفهام الانكاري والاصل
الان * وبعد متعلق بقوله تلخوني * والحاجة فتح اللام مصدر قولك الخ في
الامر من باب تعب اذا لازمة وواظب عليه * وتلخوني بمعنى تلوموني من
لحبت الرجل الخاء اذا لئنه * وهلا اداة تخفيض * والتقدم فاعل فعل
محذوف والتقدير هلا وجد التقدم وذلك لان ادوات التخفيض مختصة
بالافعال فلا تدخل على الاسماء * وجملة والقلوب الخ حال من التقدم *
والصحاح جمع صحيح مثل كرام وكرم مشتق من الصحة وهي في البدن حالة
طبيعية تجري افعالها معها على الجري الطبيعي * والمعنى لا ينبغي لكم ان تلوموني
الان بعد المواظبة والملازمة هلا كان ذلك منكم سابقا حين كانت القلوب
صحيحة سايمة * والشاهد في قوله هلا التقدم حيث وقع الاسم بعد اداة التخفيض
فجعل فاعلاً لفعل محذوف

الا ايهاذا الزاجري احضر الوغي وان اشهد اللذات هل انت مثلي ٢٦٦

الا اداة استفتاح * واي منادى حذف منه حرف النداء * وها تنبيهية *
 وذا نعت لاي مبني على السكون في محل نصب * والزاجري بدل او عطف
 بيان على اسم الاشارة ولا يصح ان يكون نعتاً لانه غير معرفة واما اضافته الى
 ياء المتكلم فهي من اضافة الوصف الى معموله التي لا تفيد تعريفاً ولا تخصيصاً
 بل هو باقٍ على تنكيره فلذا اغتفر دخول ال عليه مع الاضافة وان كان شرط
 ذلك مفقوداً هنا وهو ان تدخل ال على المضاف اليه او على ما اضيف اليه
 المضاف اليه كما دخلت على المضاف نحو الجعد الشعر والضارب راس الحلي *
 واذا جراسم فاعل من زجره بزجره زجران باب قتل منعه * واحضر فعل
 مضارع منصوب بان محذوفة والفاعل مستتر تقديره انا وان المحذوفة وما دخلت
 عليه في تاويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف متعلق بزاجري والتقدير
 زاجري عن حضور وحذف الجار مطرد مع ان وان * والوغي بالغين المعجمة
 منصوراً اصله الجلبية والاصوات ثم كني به عن الحرب وقال ابن جني الوغي
 بالمعجمة نفس الحرب واما الصوت فهو الوغي بالمهمله * وان اشهد عطف على ان
 احضر وهو بمعناه * واللذات جمع لذة * ومخلدي من الاخلاذ وهو ادامة البقاء
 والحياة * والمعنى يامن بولومي وبزجرني عن حضور الحرب وحضور محاسن
 اللذات هل في وسعك ان تغلدي وتديم حياتي فان زجر واكف عن ذلك *
 والشاهد في قوله احضر حيث نصب بان مضمرة في غير المواضع التي تضر فيها
 وجوباً او جوازاً وهو شاذ لا يقاس عليه

ألتسالون الناس اي هاكم غداة التفينا كان خيراً واكرماً ١٧٧

الا اداة استفتاح وتنبيه * والسؤال الاستفهام والاستعلام * واي مبتدا
 مضاف الى ياء المتكلم * وايكم عطف عليه * وغداة ظرف زمان متعلق بكان
 وجملة التفينا في محل جر باضافة غداة اليها * وجملة كان واسمها وخبرها في محل
 رفع خبر المبتدا وجملة المبتدا والخبر في محل نصب منقول ثان لتسالون *
 وخيراً هنا اسم تفضيل حذفت هيزته تخفيفاً لكثرة الاستعمال ولا تثبت الا في

لغة لبني عامر وكذلك شركا تقدم * والمعنى انهم على ان تسالوا الناس
وتستفهموا منهم عن كان حين الالتقاء خيراً واكرم من صاحبه هل هو انا او
انتم * والشاهد في قوله ابي وايمكم حيث اضيفت اي الى مفرد معرفة وتكررت
الا حبذا اهل الملا غيرائه اذا ذكرت عي فلا حبذا هيا ٢٠٦
الا للتنبيه * وحب فعل ماضٍ لانشاء المدح * وذا فاعلة على الخلاف
في ذلك * واهل هو المخصوص بالمدح * والملا بالنصر الصحراء * وغيرهنا
اداة استثناء مثل الا وحكيها اذا وقعت موقع الا ان تعرب بالاعراب الذي
يجب للاسم الواقع بعده لا وبعض العرب ينصبها في هذه الصورة مطلقاً ثم الكلام
قبلها اولا وهي اسم مبهم حقه البناء لكنها اعربت لزومها للاضافة فان قطعت
عنها بنيت على الضم كقيل وبعد * اذا علت ذلك عرفت انها هنا منصوبة
وجوباً لان المعنى اهل الملا لا يدحون الاميا فقدم * واسم ان ضمير الشأن *
وهي اسم امراء * وهيا بالف الاطلاق هو المخصوص بالذم وهو عائد على عي *
والمعنى * تنبهوا لما اذكره لكم وهو ان اهل الصحراء يستحقون المدح والثناء الجليل
الا هذه المرة فانها اذا ذكرت تستحق الذم * والشاهد في صدر البيت وعجزه
حيث قيل في المدح حبذا وفي الذم لا حبذا

الا عمرو ولي استطاع الرجوعه فيراب ما اثأت يد التفلات ٢٠٥
الا للتنبيه * وعمر بضم العين المهملة وفتحها اسمها مبني على الفتح وهو الحياة
والمراد به الزمن * رجلة ولي بمعنى ادير وذهب صفة له * واستطاع من
الاستطاعة وهي الطاقة والقدرة خبر مقدم * ورجوعه مبتدا موخر والجملة في
محل رفع خبر الاعلى قول * والفاء للسببية واقعة في جواب التنبيه * ويراب
يفتح المثناة الخفية وسكون الراء اخره ياء موحدة قبلها همزة بمعنى يصلح منصوب
بان مضمر وجوباً بعد فاء السببية وفاعلة مستتر يعود على العمر واسناد الاصلاح
اليومحاز عظمي من الاسناد للظرف لان المعنى فاصطح فيه * واثأت بمثابة ساكنة
بعد همزة الاولى ومعناه افسدت واسناد الافساد الى اليد محجاز عظمي ايضاً من

الاستناد الى آلة الفعل * والغفلات جمع غفلة وفي غيبة الشيء عن البال وعدم تذكره وقد تستعمل في تركهاها لا واعراضاً * وفي قوله يد الغفلات مكتوبة وتخيل بان شبهت الغفلات من حيث كونها سبباً في وقوع ما لا يناسب بانسان وقع منه الخطا فيما صنعت يده وحذف المشبهة ورزلة بشيء من لوازمه وهو اليد واثباتها للغفلات تخيل * والمعنى اني ان العمر الذي مضى اي الزمن الذي ادبر وذهب يستطيع رجوعه حتى اصليح فيه ما فرط مني في حالة الغفلة من المفاسد * والشاهد في قوله الا حيث استعملت للتبني

الا يا اسلي يا دارمي على البلاء ولا زال منها لا يجرعانك النظر ٦٢
 الاداة استفتاح وتبني * ويا حرف نداء والمنادي محذوف اي يا هذه مثلاً او حرف تبني موكداً لما قبله * واسلي امر من سلم يسلم من باب تعب سلامة خالص من الافات * والدار معروف في مؤنثة والجمع ادور مثل افلس بهمز الواو وعدمه وديار ودور * وهي اسم امرأة وليس ترخيم مية * وعلى بمعنى من والبلاء بالكسر والقصر مصدر يلي يلي من باب تعب ويقع مع المد ومعناه الاضمحلال والفناء * ولا دعائية * ومنها لا يضم الميم وتشديد اللام اصله منها لا اسم فاعل فادغم من انهل المطر انهل لا انصب بشدة * والجرعاء بالمد تانيث الاجرع وهي رملة مسنوية لا تنبت شيئاً * والفطر المطر الواحدة قطرة مثل غرورة * ومنصود الشاعر الدعاء لدارمي السلامة والخلاص من صروف الدهر التي تبليها حتى تلتأني وتنفى وبان المطر يستمر منسكباً في جرعائها اي ما اكتنفها من الرمال حتى نصير خضلة رطبة * ولا يعاب عليه بان دوام المطر يودي الى التلف لانه قدم الاحتراس في قوله اسلي * والشاهد في قوله ولا زال حيث تقدم على زال شبه النفي وهو الدعاء

٢٢٩

الا يا عمرو وعمر بن الزبير

يا حرف ندبة * وعمر مندوب مبني على الضم في محل نصب * وعمره تأكيد له اما باعتبار اللفظ فيكون مرفوعاً بضمه مقدرة على اخره منع من ظهورها

اشتغال الحبل بحركة المناسبة او باعتبار الحبل فيكون منصوباً بالفتحة الظاهرة
والالف على كل للندبة والهاء للسكت * وقوله وعبروا الواو حرف عطف
وعبرو ومعطوف على عبروا الاول مبني على الضم في محل نصب ويجوز فتحه
اتباعاً لحركة النون في ابن الواقع صفة له * وابن مضاف والزبيراه مضاف اليه
مجرور بكسرة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال الحبل بحركة المناسبة
والالف للندبة والهاء للسكت * والشاهد في قوله عمره حيث ثبتت هاء
السكت في اخر المندوب وصلاً للضرورة

ايا راكبا ما عرضت قبلها نداماي من نجران ان لا تلاقيا ٢٢٢
قالة الشاعر حين اسروا ينف انهُ مفتول * وايا حرف نداء * وراكبا منادى
منصوب بالفتحة الظاهرة لانه نكرة غير منصودة * وان المدغمة في ما الزائدة
شرطية * وعرضت بفتح تاء الفاعل المخاطب فعل الشرط اي اتيت العروض
بوزن رسول يطلق على مكة والمدينة واليمن والمراد هنا الاخير بدليل قوله نجران
كما ستعرف * وجهلة قبلها في محل جزم جواب الشرط * والندامي جمع
ندمان وهو المنادم على الشرب كالنديم * وقوله من نجران متعلق بمحذوف حال
من نداماي ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن سميت باسم بانيتها نجران
بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان * وقوله ان لا تلاقيا ان المدغمة في لا
النافية للمجنس مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن المحذوف وتلاقيا اسم لا والخبر
محذوف اي لنا وجهلة لا واسمها وخبرها في موضع رفع خبر ان وان ومعها ولاها
تاويل مصدر مفعول بلغ * والمعنى ياراكبا ان اتيت اليمن فبلغ اصحابي
الذين كانوا ينادمونني على الشراب من اهل نجران عدم تلاقيا * والشاهد
في قوله ايا راكبا الواقع منادى حيث نصب لكونه نكرة غير منصودة هذا وفي
الصحيح ما يخالف ذلك فانه قال بعد ذكر البيت ما نصه قال ابو عبيدة اراد
فياراكبا للندبة فحذف الهاء كقوله تعالى يا اسفا على يوسف ولا يجوز ياراكبا
بالتنوين لانه قصد بالنداء راكبا بعينه الخ ما قال فانظره

ايان نومتك تامن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا ٢٦٢
 ايان اسم شرط جازم يحزم فعلين مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية
 الزمانية لنومتك اي ان نومتك في وقت من الاوقات تامن الخ * ونومتك
 فعل الشرط وهو من قولك امنت الاسير بالمد اعطينته الامان * وتامن جواب
 الشرط وهو من الامن ضد الخوف والاصل فيه سكن القلب * واذا ظرفية
 شرطية * وجملة لم تدرك في محل جر باضافة اذا اليها ومعناه لم تنل * وقوله
 منا منعلق بتدرك او يحذوف حال من الامن * وحذرا خبر تزل وهو يفتح
 الحاء المهملة وكسر الدال المعجمة اسم فاعل من حذر الشيء حذرا من باب
 تعب اذا خافه * وجملة لم تزل حذرا جواب اذا والمعنى ان اعطيناك الامان
 في اي وقت من الاوقات لم تنف غيرنا بل تسلم من شرهم ويسكن قلبك من
 جهنهم واذا لم تنل منا فانك تستمر على الخوف والوجل * والشاهد في قوله ايان
 نومتك تامن حيث جازمت ايان فعلين

٢٦٣

ايما الريح تملها تمل

هو عجز بيت وصدرة (صعدة نابتة في حائر) وصعدة خبر لمبتدا محذوف
 اي هي صعدة والضحية عائد على محبوبة الشاعر التي قصد تشبيهها بالصعدة
 وهي بفتح الصاد وسكون العين وقع الدال المهملات الفناة المستوية تنبت كذلك
 لا تحتاج الى تنقيف ونسوية * ونابتة نعت لصعدة * والحائر بالحاء المهملة
 مجتمع الماء وخاصة لتكون الصعدة نضرة * وايما اسم شرط جازم مبني على الفتح
 في محل نصب على الظرفية المكانيّة لتميل وما زائدة والتقدير ان تملها الريح في
 اي مكان قل * والريح فاعل فعل محذوف هو فعل الشرط لان ادوات
 الشرط لا يليها الا الفعل * والفعل المذكور بعده تفسير لذلك المحذوف والريح
 الهواد المستخرين السماء والارض واصلة روح قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها
 والجمع ارواح ورياح * وهي اربع احداها الشمال وتاتي من ناحية الشام وهي حارة
 في الصيف والثانية الجنوب مقابلتها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتاتي من

مطلع الشمس ونسي القبول ايضاً والراجعة الدبور وتأتي من جهة الغرب
والاكثر في الريح التانيث كما هنا وقد تذكر على معنى الهواء * وتقبلها بضم المثناة
الفوقية وكسر المثناة التحتيّة المشددة من ميلة تميلاً هكذا صواب لان البيت
من بحر الرمل واجزأه فاعلان ست مرات والعروض في البيت محذوفة
وضربها كذلك * وتغل جواب الشرط مجزوم بالسكون * فإني الشبهة المطبوعة
من رسم بصيغة مضارع امال غير مستقيم * والمعنى ان هذه المرأة مستوية
القدم معتدلة القائمة لدنة القوام كأنها قناة مستوية بنبت في مجتمع ماء ان ميلها
الريح في اي مكان مالت * والشاهد فيه كون ايها جزمت فعملين

ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني ٢٨

اي منادى حذف منه حرف النداء والسائل نعت لاي * وقيس ابن
قبيلة وهو قيس عيلان بالعين المهملة اخو الياس بن مضر بن نزار بن معد بن
عدنان ويروى لفظ قيس الاول بالعرف ويعدهم على ارادة القبيلة * والمعنى
واضح * والشاهد في قوله عني ومنى حيث جاء بالتخفيف شذوذاً

حرف الباء

بابو اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فإظلم ١٢

الاب مجرور بالكسرة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة * والضمير
المضاف اليه عائد على عدي رضي الله تعالى عنه لانه متقدم رتبة * ومعنى اقتدى
به فعل مثل فعله تاسياً * ومن شرطية * وظلم منزل منزلة اللازم اي لم يقع
منه ظلم حيث وضع الشبه في محله او مفعولة محذوف والتقدير فإظلم اباه حيث
لم يضع الشبه عليه او ما ظلم امه لانه بذلك الشبه دفع عنها الرتبة او ما ظلم احداً
من الناس لانه بالشبه المذكور لم يضع الشبه على ابيه ودفع التهمة عن غيره
ويؤيد هذا الاحتمال ان حذف المفعول يوزن بالعموم وما ذكرناه هو الاقرب
ويحتمل غير ذلك * والشاهد في قوله بابو حيث جاء على لغة النقص

باتت تنزي دلوها تنزيًا كما تنزي شهلة صبيًا ١٩٢

بانت تأتي لمعنيين أشهرها اختصاص الفعل بالليل كما اختص في ظل
 بالنهار فإذا قلت بانت يفعل كذا فمعناه فعله بالليل والمعنى الثاني ان تكون
 بمعنى صار سواء كان الفعل في ليل او نهار وعليه قوله صلى الله عليه وسلم فانه لا
 يدري اين بانت يده وهي هنا محتملة للمعنيين ومضارعها يبنت وفي لغة بنيات
 وتنزي من التنزية وهي التحريك * والدلو معروف وتانيها أكثر ويقال في
 الدلو * وتنزيا مفعول مطلق لتنزي * والكاف حرف جر وما مصدرية
 والفعل بعدها منسبك بمصدر مجرور بالكاف والجار متعلق بتنزيا * والشبهة
 بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء المرأة العجوز * والمعنى ان هذه المرأة بانت
 تحرك دلوها لتجذبها حتى تخرج من البيت تحريكاً ضعيفاً كتحرريك العجوز للصبي
 حين ترقصه * والشاهد في قوله تنزيا حيث جاء مصدر فعل المعتل المضعف
 العين على التفعيل وهو نادر والقياس التفعلة

بانت يعشياً بعصب بآثر يفصد في اسوق وجائر ٢٢٨

بانت هنا مستعملة في أشهر معنيها السابقين في شرح البيت قبله * ويعشى
 مضارع عشيت فلاناً بالثقل اطعمته العشاء بالفتح والمد وهو الطعام الذي
 يتعشى به وقت العشاء بالكسر والمد اي اول ظلام الليل والضمير البارز في
 يعشياً عائداً على المرأة * والعصب بفتح المهملة وسكون الضاد المعجمة هو في
 الاصل مصدر عضبة عضباً من باب ضرب قطعة ثم سي بالسيف القاطع *
 والباتر اسم فاعل من بتره بترأ من باب قتل اذا قطعت فوصف العصب به
 لويان الواقع * وجملة يفصد من الفعل والفاعل في محل جر نعت ثان لعصب
 وهو من الفصد بمعنى التوسط وعدم مجاوزة الحد فهو ضد الجور * والاسوق
 كاسطر جمع ساق وهي ما بين الركبة والقدم * وجائر معطوف على يفصد لانه
 في تاويل قاصد وانما ارتكب التاويل في المعطوف عليه لانه واقع نعمتاً والاصل
 فيه ان يكون اسماً * والمعنى ان هذا الرجل بانت يعشي امرأته بسيف قاطع
 موصوف بأنه تارة لا يجور في سيفانها وتارة يجور وهو مجاز غفلي من الاسناد

الى آلة الفعل * والشاهد في قوله وجائر حيث عطف الاسم على فعل واقع
موقع الاسم وهو يقصد

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت ايام الارض في دهر الدهارير ٢٥
الباء للنفس متعلقة بجملت في البيت الذي قبله * وباعث الاموات محيهم
وارثهم هو الذي ترجع اليه املاكهم بعد فنائهم والاموات منقوض باضافة
الباعث او الوارث اليه على حد قولهم بين ذراعي وجهه الاسد ويحتمل نصبه
على التنازع باعمال الثاني * وجملة قد ضمنت الخ حال من الاموات فهي حال
من المفعول او من المضاف اليه لكون المضاف منتزعا للعمل * ومعنى ضمان
الارض لم اشتغالها عليهم او تكفلها بآبادتهم اي حفظها لها وهو اسناد مجازي *
ودهر الدهارير زمن الشدائد والدهر يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل
او اكثر ويقع على مدة الدنيا كلها لكن قال بعضهم اطلاقه على الزمن القليل
مجاز واتساع * والمعنى حلفت بالذي يرث الاموات ويعصمهم بعد فنائهم حال
تكفل الارض بآبادتهم في زمن الشدائد * والشاهد في قوله ايام حيث جاء
الضمير منفصلا مع امكان الاتيان به متصلا للضرورة وقد استشهد به على ذلك
ايضا في صحيفة ٢٧

بان ذا الكلب عمرا خيرا حسبا بطن شريان يعوي حوله الذيب ٢٦
الجار والمجرور في محل نصب بدل من قوله حديثا في البيت قبله وهو
ابلق هذيلاب وبلغ من بلفها عني حديثا وبعض القول تكذيب
فهو متعلق بابلق مقدرة لان البدل على نية تكرار العامل ويحتمل ان الباء
للتصوير متعلقة بمحذوف صفة للحديث اي حديثا مصورا بان الخ * وذو الكلب
لقب لعمره * وخبرهم بالنصب نعت لعمره وما لم تكن الرواية بالرفع والا
كان نعتا مقطوعا على الظاهر * والحسب ما بعد من المآثر * وبطن شريان
اسم الموضع الذي دفن فيه عمرو * والشريان شجر يتخذ منه القسي * والجار
متعلق بمحذوف خبر ان اي مدفون بطن الخ * وجملة يعوي الخ في محل

نصب على الحال ويجعل ان هذه الجملة في محل رفع خبران وبيطن شريان
طرف لغو متعلق ببعوي * والذيب بهزولا بهز و يقع على الذكر والاثني وربما
دخلت الهاء في الاثنى فليل ذيبة * والبيتان من قصيدة لا تحت عمر والمذكور
ترثيه بها * والمعنى اخبر هذه القبيلة بان عمراً الملقب ذا الكلب الموصوف
بكونه خيرهم حساباً مدفون في بطن شريان حال كونه بعوي حوله الذيب او
اخبرها بانه بعوي حوله الذيب في هذا المحل * والشاهد في قولها ذا الكلب
عمرًا حيث تقدم اللقب على الاسم وهو قليل

بأي كتاب ام بأية سنة ترى حبيهم عاراً علي ونحسب ١٠١
هو من كلام الكميته يمدح آل البيت * وقوله بأي متعلق بنرى وحذف
نظيره من نحسب وأي استفهامية لها الصدارة فلذا قدمت على العامل * وام هنا
منقطعة لا متصلة لان المتصلة تلزمها الهزة * ونرى بمعنى ترفع ونظن * وحبيهم
مفعولة الاول * وعاراً مفعولة الثاني والعار كل شيء يلزم منه عيب او سبة *
ونحسب بمعنى نظن ايضاً ومفعولاه محذوفان لدلالة مفعولي ترى عليهما * والمعنى
يا من يعبرني وبعيبي بحب آل البيت اي كتاب تستند اليه ام اي سنة تعتمد
عليها في زعمك ان حبيهم عار علي * والشاهد في قوله ونحسب حيث حذف
مفعولاه لدلالة ما قبله عليهما كما عرفت

ببذل وحلم ساد في قومه النفي وكونك اياه عليك بمير ٦٤
المجار متعلق بقوله ساد قدم عليه للحصر * والبذل مصدر بذل من باب
قتل معناه الساحة والاعطاء * والحلم بكسر الميم مصدر حلم بضم اللام معناه
الصغ والستر * وساد اي انصف بالسهادة والشرف * والنفي في الاصل
الشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطلقاً * وكونك مصدر كان النافعة
عامل عملها وهو مبتدأ مضاف الى اسمه وهو الكاف فهي في محل جر ورفع *
واياه خبر الكون من حيث نقصان والاصل وكونك فاعلة اي المذكور من
البذل والحلم فحذف المناسف وانصل الضمير * ويسير خبره من حيث كونه

مبتدا والبصير السهل المين * والمعنى ان الانسان لا يجوز فضيلة العبادة
والشرف في قومه الا بالساحة والعطاء والصفح عن الجاني والستر عليه وكونك
فاعلاً لذلك اي سميت في الانصاف بهاتين التفضيلتين امره من سهل عليك *
والشاهد في قوله وكونك اياه حيث دل على ان كان الناقصة لها مصدر يعمل
عملها وهو الصحيح

بدت فعل ذي ود فلما تبعها تولت وبنت حاجتي في فؤاديا ٧٢
رحلت سواد القلب لا انا باغياً سواها ولا عن حبها متراخيا

بدت من البدو بمعنى الظهور يقال بدا يبدو بدوً وعن باب فعد اي ظهر
ويتعدى بالهمزة فيقال ابدتني اي اظهرته وعليه فلا وجه لنصب قوله فعل ذي
ود لان الفعل قبله لازم ولا يتعدى الا بالهمزة كما عرفت اللهم الا ان يكون
منصوباً بعامل محذوف حال من فاعل بدت اي مظرة او فاعلة مثلاً او انه
اجرى اللازم مجرى المتعدي ولعل الرواية ارت من الارادة المتعدية للمفعولين
اولها هنا محذوف والثاني قوله فعل * والود يفتح الواو وضما وفي بعض العبارات
مثلثة مصدر قولك ودته اوده من باب تعب احبته * ولما حرف ربط على
الصحيح * وقوله تبعها هو من باب تعب ايضاً يقال تبع زيد عمراً تبعاً اذا مشى
خلفه او مر به فمضي معه * وتولت اعرضت * وبنت بتشديد الناف معطوف
على تولت والذي في المصباح انه يتعدى بالهمزة فيقال ابقيتني * والحاجة جمعها
حاج يحذف الهاء وحاجات وحوائج * والفؤاد القلب وهو مذكر وجمعة افتدة
وحلت بابة تعد ومعناه تولت * وسواد القلب حبة السوداء * وباغياً اسم
فاعل من بغيته ابعيه بغيّاً طلبته * وسوى بمعنى غير مفعولة * وعن حبها متعلق
بمتراخيا * وهو اسم فاعل من تراخى في الامر اذا تواني فيه * والمعنى ظهرت
هذه المحبوبة حال كونها مبدية فعل صاحب المودة والمحبة من كل ما يطبع
العاشق وبفوي رجاء المحب الوافي فلما طمعت ومشيت خلفها اعرضت عني
واينت حاجتي في قلبي فلم اخض منها وطراً وسكنت حبة الفؤاد ولعلت انطلب

غيرها ولا اتقاني في حبها * والشاهد في قوله لا انا باغيا حيث عملت لا النافية
في معرفة وهو الضير وهو مذهب بعضهم

بضرب بالسيوف رؤوس قوم ازلنا هامهم على المنيل ١٨٥

الجار الاول متعلق بازلنا والثاني متعلق بضرب * والسيوف جمع سيف
ويجمع في القلة على اسياف * ورؤوس مفعول بضرب وهو جمع راس والراس
مذكر ويجمع ايضا على ارؤوس وهو مبهوز في أكثر لغاتهم الا بني تميم فيتركون
الهمزة لزوما * والهام جمع هامة وهي الراس والضير المضاف اليه عائد على قوم
لانه اسم جمع يجوز تانيثه على انهم استعملوا ضمير النسوة في الذكور كما في ويرجعن
من دارين وعود الضير على المضاف اليه شائع * وقوله على المنيل متعلق
بازلنا وعلى بمعنى عن والمنيل الاعناق هكذا قيل ولم اجده في القاموس ولا في
الصحاح ولا في المصباح فالظاهر ان المراد به زمن القبلولة وعلى بمعنى في كما
في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة * والمعنى بضربنا بالسيوف رؤوس
هؤلاء القوم ازلنا رؤوسهم اي قتلناهم في وقت القبلولة * والشاهد في قوله بضرب
بالسيوف رؤوس حيث عمل المصدر المثنون عمل الفعل وهو نصبة لرؤوس
بعشرك الكرام تعد منهم : فلا ترين لغيرهم الوفاء ١٨٦

الجار متعلق بتعد والعشرة بكسر العين المهملة اسم مصدر بمعنى المعاشرة
والمخالطة وهو مضاف الى فاعله * والكرام جمع كريم مفعوله * وتعد اي تحسب
وقدم المفعول لفائدة الحصر اي لا تعد من الكرام الا بعشرك اياهم لا بعشرك
لغيرهم * والفاء في قوله فلا للفصيحة اي وحيث كان الامر كذلك فلا الخ *
ولا ناهية وترين مبني على الفتح في محل جزم ونون التوكيد الخفيفة حرف لا محل
له من الاعراب * والوفاء مفعول ترين وهو ضد الغدر * والمعنى لا تحسب
من زمرة الكرام اي الاشراف اعزاء النفوس الا بما شرتك اياهم ومصاحبتك
لم دون غيرهم وحيث كان الامر كذلك فانها كعن مصاحبة الانزال الاخساء
فلا تظهر لهم وفاء بل ولا ادنى محبة * واحذر ان تركن الهم ولو يتقال حبة *

والشاهد في قوله بعشرك الكرام حيث عمل اسم المصدر عمل الفعل وهو
نصبه الكرام

بعكاظ بعشي الناظرين اذا لم لحوا شعاعة ١٢٩

قائلة عاتكة بنت عبد المطلب عمه النبي صلى الله عليه وسلم واختلف في
اسلامها * والجار متعلق بقولها فاجعوا في البيت قبله * وعكاظ بوزن غراب
منوع هنا من الصرف للعلمية والتأنيث وتانيثة اغلب من تذكيره وهو اسم
سوق من اعظم اسواق الجاهلية بناحية مكة وراء قرن المنازل بمرحلة بين
نجد والطائف وكان العرب يجتمعون بها كل سنة في ذي القعدة فيقيمون نحو
نصف شهر ويتبايعون ويتشادون الشعر ويتفاخرون فلما جاء الاسلام اطل
ذلك * ويعشي بالعين المهملة من الاعشاه وهو اضعاف البصر * واذا يحتمل
ان تكون شرطية وشرطها محذوف بفسره المذكور والتقدير اذا لحوا فلما حذف
الفعل انفصل الضمير وجوابها ايضاً محذوف دل عليه ما قبله اي بعشي الناظرين
شعاعة وان تكون مجرد الظرفية متعلقة ببعشي اي بعشيم - في وقت لهم له *
واللمع النظر الى الشيء باختلاس البصر وفعله من باب نفع ويقال فيه ايضاً
المخ بالهمزة ومنعول لحوا محذوف اي لحوه وهو عائد على شعاعة الذي هو فاعل
يعشي والضمير المضاف اليه عائد على السلاح المفهوم من البيت قبله * والشعاع
بضم الشين المتجمعة ما تراه من الضوء كانه الحبال متبيلة عليك واحدته شعاعة
وجمعة اشعة وشعع بضمين وشعاع بالكسر * والمعنى في هذا المثل انسى بعكاظ
بضعف شعاع السلاح ابصار الناظرين اذا نظروه * والشاهد في قولها يعشي ولحوا
وشعاعة حيث تنازع الفعلان هذا المعمول فاعمل الاول حيث رفع على
الفاعلية واضر في الثاني وحذف الضمير للضرورة وهو شاذ

بكيت على سرب القطا اذ مررن في فقلت ومثلي بالبكاء جدبر ٢٥

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني الى من قد هويت اطيرو

بكي يبكي كرمي برمي بكاء بالفصروا المد * والسرب بالكسر يطلق على

الجماعة من النساء والفر والشاء والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حل
واحمال * والقطا ضرب من الحمام الواحدة قطاة والجمع ايضاً قطوات * وجملة
ومثلي الخ معترضة بين القول ومقول او حالية * وجد بر معناه خليف وحنيق *
والهمزة في اسرب للنداء وهوى بهوي وهوى من باب تعب معناه احب
وما انت نفسه * والمعنى بكيت على جماعة القطا وقت مرورهن في فقلت منادياً
وسائلاً لهم ومثلي حقيق بالبكاء باجماعة القطا هل منكن من يعيرني جناحة
لعلي اطيربه الى من قد احببته * والشاهد فيه استعمال من الاولى في غير العاقل
بل بلدي مل الفجاج قنمة لا يشتري كنانة وجهرمة ١٦٨

بلد مجرور برب محذوفة وهو في محل رفع بالابتداء والجملة بعده صفة وجملة
لا يشتري الخ * خبر والبلد تذكر وتؤنث والجمع بلدان * ومل الشئ بكسر
الميم ما يملأه وجمعة املاء مثل حمل واحمال وهو خبر مقدم * والفجاج كسهم
جمع فح وزان سهم وهو الطريق الواضح الواسع * وقنمة بفتح القاف والانشاء
الوقوفية مبتدا موخر وهو الغبار والذي في الصحاح والقاموس والمصباح قنار
بوزن كلام فلعله هنا خفف بحذف الالف وجهرمة قيل اصله جهرمية بياء
النسب وهي بسط تنسب الى بلدة بفارس تسمى جهرم كجعفر * والمعنى بل رب
بلد غباره يملأ الطرق الواضحة والواسعة لا يشتري كنانة ولا بسطة الجهرمية *
والشاهد في قوله بل بلد حيث حذف رب بعد بل وبقيت على العمل وهو قليل

بنونا بنوا ابنائنا وبنائنا بنوهن ابناؤ الرجال الاباعد ٥٦

معناه ان بني ابنائنا ينسبون الينا كابنائنا واما بنو بنائنا فلا ينسبون الينا
بل الى ابائهم الاجانب والشاهد في قوله بنونا بنوا ابنائنا حيث تقدم الخبر وتاخر
المبتدا مع استوائها في التعريف لوجود الفريضة المعنوية وهي ظهور ان المراد
الحكم على بني ابنائهم بانهم كبنيتهم لا العكس

حرف التاء

٢٥٦

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن

هو شطار بيت وقامة * سواك نقبا بين حزبي شعيب * وتبصر امر
من التبصر وهو التامل والتعرف * وخليلي منادى حذف منه حرف النداء
ومعناه الصديق مشتق من الخلة بفتح الحاء والضم لغة وهي الصداقة * وترى
بصرية * ومن رائدة * وظعائن منقول ترى منصوب بفتحة مقدرة على اخره
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مصروف للضرورة
وكان حرف الجر بالفتحة وعدم التنوين لانه على صيغة منتهى الجموع وهو جمع
ظعينة وقد سبق تفسيرها في شرح قوله اذا ساربت الخ * وسواك نعت لظعائن
مجرور بالفتحة لانه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهو جمع سالكة اي
ذاهبة * ونقبا منقول سواك وهو الطريق في الجبل * وبين ظرف متعلق
بمحذوف صفة لنقب * وحزبي بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي ثنية حزم وهو
ما غلظ من الارض * والشعيب اسم موضع وقيل اسم ماء * والمعنى تامل
يا صديقي هل تبصر نسوة في هوداجهن ذاهبات في طريق في الجبل كائنة بين
الارضين الغليظتين بالموضع المسمى بشعيب * والشاهد في قوله من ظعائن
حيث صرفه للضرورة

تخيرن من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب ١٦٤
تخيرن بالبناء المجعول ونائب الفاعل الضمير العائد على السبوف وهو من
التخير بمعنى الاختيار والاصطفاء * وقولة من ازمان من فيه لا ابتداء الغاية في
الازمنة وهي متعلقة بتخيرن * ويوم حليمة بفتح الحاء المهملة وكسر اللام يوم
معلوم عند العرب وقعت فيه وقعة بين غسان ولحم * وحليمة هي بنت الحارث ملك
غسان وانما اضيف اليوم اليها لانه لما وجه ابوها الجيش الى المنذر ابن ماء السماء
الخنسي جاءت اليهم بركب ملان من الطيب وطيبتهم يو فقالوا ما يوم حليمة
بشر ثم حملوا على المنذر حتى وصل العجاج الى عين الشمس وقتلوه ولكن في

الصالح وتاريخ ابي الفداء ان المنذر انما قتل في وقعة اخرى بين لخم وغسان
ايضاً تسمى يوم عين اباغ وهو موضع بين الكوفة والرقعة * وقوله الى يوم متعلق
ايضاً بتخيرن وال فيه للعهد الحضورى اى الى الوقت الحاضر اى زمن التكلم *
والتجريب اختبار الشيء مرة بعد اخرى والجمع التجارب مثل المساجد * وجملة
قد جربن الخ في محل نصب على الحال من نائب تخيرن * والمعنى ان هذه
السيوف مختارة من زمن الوقعة المذكورة الى زمن التكلم وقد جربت واختبرت
غير مرة * والشاهد في قوله من ازمان غير حيث جاءت من لا ابتداء للغاية
في الأزمنة

تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور ١٤٨
ابحنا حيم قتلاً واسراً عدا الشطاء والطفل الصغير

الحضيض بالحاء المهملة الفرار من الارض عند منقطع الجبل * وبنات عوج
اى بنات خيل عوج سميت بذلك لانها من نسل فرس شهير عند العرب يقال
له اعوج كان لكندة احداً احياء اليهن ثم اخذته بنو سليم في بعض ايامهم فصار
الى بني هلال وذكر بعضهم انه كان لبني آكل المرار ثم صار لبني هلال بن عامر
ولم يكن عند العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منه وينسب اليه ما كان من
نسله فيقال خيل اعوجيات وبنات اعوج * وعواكف جمع عاكفة من العكوف
وهو الملازمة والمواظبة وصلته هنا مخدوفة اى عواكف عليه اى الحضيض وهو
حال من بنات عوج ان لم تكن ترك بمعنى صير والا كان مفعولاً ثانياً لها *
وجملة قد خضعن صفة لعواكف او حال من ضميره او من بنات عوج والخضوع
الاستكانة والذل * والنسور جمع نسرو وهو الطائر المعروف ويجمع ايضاً على
انسر مثل فاس وفلوس وافلس * وقوله ابحنا من الاباحة وهي الاذن والتخليل
ولعل المراد هنا استبحنا اى استاصلنا * والحي القبيلة من العرب والجمع احياء
والضمير المضاف اليه عائد على القوم الذين حاربهم * وقتلاً واسراً منصوبان
على التمييز * وعدا حرف جر واختلاف فيما هل لها متعلق تتعلق به او لا فعلى

الاول تكون هنا متعلقة بالجنا وعلى الثاني وهو الصواب يكون موضع مجرورها نصباً بالجملة * والشمطاء العجوز من الشمط وهو بياض شعر الراس بخالطة سواده * والمعنى ان خيول هؤلاء القوم التي هي من نسل الفرس المشهور عند العرب تركناها في الارض المنخفضة عاكفة عليها لا تبرح عنها خاضعة للسنور بحيث تأكل من لحومها وذلك لخلوها من ركايبها فاننا استاصلنا القبيلة قتلاً واسراً إلا العجائز والاطفال * والشاهد في قوله عدا الشمطاء حيث جاءت عدا جارة

ترودت من ليلي بتكليم ساعة فما زاد إلا ضعف ما في كلامها ١١٢
قالة مجنون بن عامر * والترود معناه انخاذ الزاد أي الطعام للسفر وعليه في قوله تكليم مكينة حيث شبه بزاد المسافر بجامع الارتفاع بكل مثلاً وطوى ذكر المشبه به والترود تخيل * وليلى اسم محبوبته * وازافة تكليم الى ساعة على معنى في والساعة الوقت * وزاد من الافعال التي تستعمل لازمة ومتعدية وهو هنا متعد الى مفعول وهو ضعف بكسر الصاد المعجمة وسكون العين المهملة وضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاً وازافة امثاله هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد في مثال هذا ضعف هذا أي مثله او مثلاه او ثلاثة امثاله وهكذا * وكلامها فاعل زاد والضمير فيه عائد على ليلي * والمعنى ترودت من محبوبتي ليلي بتكليمها ايامي مدة من الزمن طامعاً ان يزول بذلك ما في من اللوعة وتبارخ الوجد فما زاد كلامها الا امثال ما تناسيه من ذلك * والشاهد في قوله الا ضعف ما في كلامها حيث تقدم المفعول المحصور بالاً على الفاعل وهو كلامها

ترود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا ٢٠٥
قالة جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز * والزاد في الاصل الطعام المتخذ للسفر والجمع ازواد والمتصود منه هنا العيشة الطيبة والسيرة الحميدة * والقاء في قوله فنعم للتعليل ونعم فعل ماض لانشاء المدح والزاد

فاعلة وزاد ابيك هو المخصوص بالمدح وزاداً تمييزاً والمعنى سرفينا مثل سيرة
ايك واسلك في عيشتك معنا مسلكك لانه كان معنا حميد السيرة حسن السلوك
والشاهد في الشطر الاخير حيث جمع فيه بين التمييز وفاعل نعم الظاهر وفيه
خلاف بين النحاة

٢٢٧ تضل منه ايلي بالهوجل في لجة امسك فلاناً عن قل
تضل مضارع ضل عن الطريق من باب ضرب ضللاً وضلالة زل
عنه فلم يهتد اليه وهذه لغة نجد وهي الفصحى وفي لغة لاهل العالية من باب
تعب ولعل القصير المجرور بمن عائد على الغبار لان الشاعر وصف به ابلاً
اقبلت وقد اثار ايديها الغبار وهي تدافع وتزاحم والابل اسم جمع لا واحد
له من لفظه وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما
لا يعقل يلزمه التانيث وهو الهوجل الارض تاخذ مرة هكذا ومرة هكذا والباء
فيه بمعنى في * واللمجة بالفتح كثرة الاصوات * وقوله امسك الخ جملة طلبية في
محل نصب مفعولة لقول مقدر نعت لللمجة اي لجة مقول فيها امسك الخ ومعناه
كف فلاناً عن فلان اي احجز بينهما * ولا يخفى ان الشطر الثاني من هذا
البيت غير ملاق في المعنى للشطر الاول وانما هو كما في الحاشية تمة شطر آخر
وهو قوله * تدافع الشيب ولم تقتل * في لجة الخ اي ان هذه الابل تراحت مع
بعضها وتدافعت مثل تدافع الشيب اي الشيوخ في ضجة يقال فيها امسك فلاناً
عن فلان وخص الشيوخ لان الشباب يتسارعون الى القتال وهو قد قال
ولم تقتل * والشاهد في قوله عن فل حيث استعمل فل مجروراً في الشعر مع
انه من الاسماء المخصوصة بالنداء

٢٢٦ تعدون عنر النيب افضل مجدهم بني ضوطرى لولا الكمي المقتعا
هو المجرور وقيل لاشبه بن رميلة بهجو بني ضوطرى ويصنفهم بقلة الشجاعة
والعقر يطلق على الخمر * والنيب بكسر النون جمع ناب وهو الانثى المستنة من
البوق * وافضل اسم تفضيل من فضل فضلاً من باب قتل اذا زاد * والمجد

العز والشرف ويؤني منادى حذف منه حرف النداء والاصل يابني * والضمو طرى
 بفتح الضاد المعجمة ومكون الواو وفتح الطاء والراء الهمزة منضوّرًا اسم حي
 ومعناه في الاصل المرأة المحببة * ولولا اداة تخصيص يؤ والكفي مفعول للفعل
 محذوف والتقدير لولا تعدون الكفي لان ادوات التخصيص لا يليها الا الافعال *
 والكفي كني الشجاع لانه يكفي نفسه اي يسترها بالدرع والسلاح * والمنفع
 كمعظم من عليه بيضة الحديد * والمعنى يابني ضوطني انتم تكدون نحر النوق
 الكبيرة السن للضيقات اعظم مكرومة واكبر شرف وفخر مع ان هذا لا يفخر فيه
 الشجعان نهلا تكدون من الفخر الشجاع المتعطي بسلاحه اي ان الذي ينبغي عده
 من المفاخر هم الكفاة الشجعان وابطال الفرسان * والشاهد في قوله لولا الكفي
 حيث ولي اداة التخصيص اسم فعمل معمول لا فعل محذوف لان اداة التخصيص
 لا يليها الا الفعل كما عرفت

تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر ما قضى الله واقيا ٧٢

تعز امر من تعزى بمعنى تصبر ويقال عزي يعزى من باب تعب بقية
 على ما ثابته وعزيتة تعزية قالت له احسن الله عزاك اي رزقك الصبر الحسن *
 والفاء في قوله فلا شيء للتعليل * وشي اسم لا الجار والجرور بعده متعلق
 بقوله باقيا * وواقيا خبرها مأخوذ من بقى الشيء يبقى من باب تعب بقاءه وبقية
 دام وثبت * ووزر مفتحة اسم لا الثانية ومعناه الملبأ * والجار بعده متعلق
 بقوله واقيا * وواقيا خبرها وهو اسم فاعل من وقى بقاءه بالكسر ويروى
 بالفتح بمعنى حفظ * والمعنى اصبر على ما اصابك فانه لا يدوم شيء على وجه
 الارض وليس هناك ملجأ يلجئ اليه الشخص فيمنظرة ما قضاه الله تعالى عليه *
 والشاهد فيه عمل لا في الموضعين عمل ليس وكون معموليها نكرتين

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحليل والمكر ٩٦

نعم فعل امر بمعنى اعلم وتيقن ولا يستعمل ناصبًا لمفعولين الا بصيغة
 الامر * وشفاء مفعولة الاول وسي الظفر بالعدو والظهور عليه شفاء لان النظم

الكامن كالداء * والنفس تؤنث وتذكر على اعتباري الروح والشخص * وقهراً
هو المفعول الثاني لتعلم * والعدو خلاف الصديق الموالي * والفاء في قوله
فبالغ فاء الفصيحة والمبالغة في الشيء بذل الجهد في تتبعه * واللفظ الرفق *
والتحيل تدبير الفكر حتى يهتدى الى المنصود * والمكر الخديعة * والمعنى اعلم
وتيقن ان شفاء النفس هو قهر عدوها وظفرها به وحيث كان الامر كذلك
فينبغي لك ان تبذل الجهد مع اللطف والرفق في الحيلة والخدعة وتدبير
المكايد * والشاهد في قوله تعلم حيث دل على العلم واليقين ونصب مفعولان
واستشهد به ايضا في صحيفة ٩٨ على ان هذا الفعل لا يستعمل الا بصيغة
الامر كما ذكرنا

تقول ابنتي ان انطلاقتك واحداً الى الروح يوماً تاركي لا ابا ليا ١٥٤
ابنتي فاعل تقول * والانطلاق الذهاب واضافته الى الكاف من اضافة
المصدر الى فاعله * واحداً حال من الضمير المضاف اليه والشرط موجود *
والى الروح متعلق بانطلاق والروح مصدر راعني الشيء روعاً من باب قال
افزعني والمراد منه هنا الحرب لانه يتسبب عنها يوماً اي وقامت تعلق بالانطلاق *
وتاركي خبر ان وهو من ترك بمعنى صير فاضافته الى الباء من اضافة الوصف
المتعدي لمفعولين الى مفعوله الاول * وجملة لا ابا لي مفعولة الثاني وايا اسم لا
مبني على فتح مقدر على الالف في محل نصب فهو على لغة النصارى الاسماء الخمسة
والجار والجرور خبرها والمعنى ان ابنتي تقول لي ان ذهابك منفرداً الى القتال
في وقت من الاوقات يصيرني فاقدة الاب * والشاهد في قوله واحداً حيث
انصب على الحال من المضاف اليه وهو الكاف في انطلاقتك لان المضاف
مصدر يصح عمله في الحال

تقول عرسي وهي لي في عومره بَس امرجاً وانتي بَس المره ٢٠٤
عرس الرجل بالكسر امرأته والجمع اعراس مثل حمل واحمال وقد
يقال للرجل ايضاً عرس * وجملة وهي الخ حالية من عرسي * واللام في لي

بمعنى مع * والعومرة الصباح * وقوله بئس الى اخر البيت مقول القول وبئس
فعل ماضٍ لانشاء الذم وفاعله ضمير مستتر يعود على امرأ فهو من المراضع
التي يجوز فيها عود الضمير على المتأخر لفظاً ورتبة * وامراً تمييزاً منفسر لهذا
الضمير ومعناه الرجل فان ادخلت عليه ال قلت المرأة ينتفع الميم وضمها لغة
وجمعها رجال من غير لفظ ولا تثنى امرأة بهز الوصل وفيها لغة اخرى وهي
مرأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة الهمزة الى الراء فتحذف فيصير مرة وزان
سنة كما هنا وجمعها نساء من غير لفظها ايضاً والخصوص بالذم في الاول محذوف
لاشعار قولها انني يو * والمعنى تقول امرأتي والحال انها معي في صباح وارتفاع
اصوات ان زوجي بئس الرجل وانني بئس المرأة * والشاهد في قوله بئس
امراً حيث رفعت بئس ضميراً مستتراً فسرته التمييز الذي بعده

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذن حرام ١٢٥

الديار جمع دار وهو منصوب على نزع الخافض * ومعنى تعوجوا ترجعوا
وتعطفوا * واذن حرف جزاء ومكافاة لشرط محذوف والتقدير وحيث مررتم
ولم تعوجوا اذن كلامكم حرام علي واذن هذه قيل تكتب بالالف شعاراً بصورة
الوقف عليها اذ لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل
تكتب بالالفون وهو مذهب الكوفيين اعتباراً بالنظر وفرقاً بينها وبين اذا في
الصورة * والمعنى تمرون على الديار ولم تعطفوا عليها وتمايلوا نحوها وحيث وقع
منكم ذلك فقد حرمتم على نفسي كلامكم مجازاة لكم على ما وقع منكم * والشاهد
في قوله تمرون الديار حيث وصل الفعل اللازم الى المفعول بنفسه بعد حذف
الجار وهو منصور على السماع

تنهض الرعدة في ظهيري * من لدن الظهر الى العنبر ١٢٨

الانتهاض التحرك والاسراع * والرعدة بكسر الراء اسم من الارتعاد وهو
الاضطراب والمراد الحمى * وظهري مصغر ظهر ينتفع الظاء المشالة وهو خلاف
البطن ويجمع على اظهر وظهر مثل فاس وافلس وفلوس * وقوله من لدن

متعلق بتمتض ولدن من الاسماء الملازمة للاضافة ومن الظروف الملازمة
للنصب على الظرفية لا تخرج عنه الا الى البحر من كما هنا واكثر العرب على
بناءها وقيس تعريبها وهي هنا محتملة للاعراب والبناء يجعل كسرة النون التخاص
من النقاء الساكنين * والظاهر بضم الظاء المشالة وقت الزوال الذي يجب فيه
الصلاة المسماة بهذا الاسم ويجوز تانيثة على معنى الساعة * والعصير تصغير
عصر بفتح اليمين المهملة وهو اسم للصلاة والمراد الوقت او الساعة التي يجب
فيها فم وكالظاهر من حيث جواز التدكير والتانيث باء اعتبارين * والمعنى ان
الحصى تصبني فيسرع الارتعاد الى ظهري من وقت الظهر الى وقت العصر *
والشاهد في قوله من لدن حيث احتمل لدن الاعراب على لغة قيس

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تناد الصبارين ١٨٦
النفي الدفع يقال نفيت الحصى نفياً من باب رمى دفعته عن وجه الارض *
ويداها تشبة يدي وهي مؤنثة ولانها مخذوفة والضمير عائذ على الناقاة * والحصى
معروف واحدته حصاة * والهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر * ونفي
بالنصب مفعول مطلق لتني وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الدارهم وتنقاد
بالرفع فاعلة وهو مصدر نقد على غير قياس مضاف الى فاعله وهو الصبارين
بالياء المتولدة عن اشباع كسرة الراء وهو جمع صبر في ويقال له صبرف
وصراف * والمعنى ان هذه الناقاة تدفع يداها الحصى عن وجه الارض وهي
سائرة في نصف النهار عند اشتداد الحر كما يدفع نقد الصبارفة الدراهم * والشاهد
في قوله نفي الدراهم تناد حيث اضيف المصدر الى مفعوله فجرة ثم رفع الفاعل
وهو تناد

تنورتها من اذرعات واهلها يثرب ادنى دارها نظر عالي ١٩
النور التبصر يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها والضمير عائذ على
محبوبته وهو على حذف مضاف اي تنورت نارها * واذرعات بفتح الهمزة وسكون
الذال المعجمة وكسر الراء وتفتح باءه بالشام * وجملة واهلها الخ حال من

مفعول تنورتها * ويثرب كيثرب هو في الاصل اسم رجل من العاقلة بني
مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت باسمه * وجملة ادنى دارها الخ حالية
ايضاً من مفعول تنورتها وادنى من الدنو وهو القرب وهو مبتدا خبره نظر
بمعنى منظر او هو على حذف مضاف اي محل نظر * وعال بمعنى مرفوع اي
بعيد * والمعنى تبصرت نار المحبوبة اي نظرت الى ناحية ناراها من اذرع
الشام والحال ان اهله الذين هم قاطنون في المدينة المنورة وان الاقرب
من دارها اي اقرب محل من بلدها منظور بعيد يعني انه وان كان في الشام
ومحبوبته في المدينة المنورة بعيدة عنه الا ان الشوق يخيلها اليه حتى كأنه ينظر
الى ناراها من هذه المسافة * والشاهد في قوله اذرع حيث روي بكسر التاء
منونة وبكسرهما بلا تنوين وفتحها بلا تنوين ايضاً على المذاهب الثلاثة في جمع
المؤنث السالم المفعول علماً

تولى قال المارقين بنفسه وقد اسماه مبعده وجميع ١٠٧
المارقين جمع مارق اسم فاعل من مرق من الدين مروفاً من باب فعد
خرج منه * والباء في قوله بنفسه زائدة ونفسه توكيد للضمير المستتر في تولى *
وجملة وقد اسماه الخ حال من فاعل تولى ومعنى اسماه خلاه وتركه انصرته
واعانته * والالف فيه حرف دال على التثنية * ومبعده الخ فاعل والمراد
بالمبعده بصيغة اسم المفعول الاجنبي من النسب * والحميم القريب الذي همتم
لامره * والمعنى باشرقتال الخوارج بنفسه والحال انه قد خلاه البعيد
والقريب وتخلياً عنه * والشاهد في قوله اسماه حيث هممت الف التثنية الفعل
المسند الى اثنين كما هي لغة اكلوني البراغيث ولو جرى على اللغة الفصحى لقال اسله
حرف التاء

ثم زادوا اسمهم في قومهم / غفر ذنبهم غير فخر ١٨٩
ثم حرف عطف على كلام سبق وهي في المفردات للترتيب بهلة وقال
الاخشش هي بمعنى الواو واما في الجمل فلا تلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى

الواو * وزاد هنا متعد * وانهم في قومهم الخ في تاويل مصدر مفعولة وفي قومهم متعلق بمحذوف حال من اسم ان او من الضمير المستتر في غفر * وغفر بضمين جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو الصفع واصلة السئر * وذنبهم مفعولة وانما عمل لاعتماد على السند اليه الذي هو اسم ان * وتخر بضمين ايضا جمع فخور صيغة مبالغة من الفخر وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك والايق بمقام المدح ان المبالغة في هذا غير مقصودة بل المراد اصل الفعل ويروى بدلة غير فجر بالجيم من الفجور وهو النسق * والمعنى ان هؤلاء القوم من زادوا على غيرهم انهم في قومهم كثير والغفران والصفع وابسو اهل فخر ومباهاة * والشاهد في قولهم غفر ذنبهم حيث عمل جمع فعول الذي هو من صيغ المبالغة عمل مفرد فتنصب ما بعده

حرف الجيم

جاء الخلافة او كانت له قدراً كما اتى ربه موسى على قدر ٢٢٥
 جاء كما يستعمل لازماً بمعنى حضر يستعمل متعدياً بمعنى اتى ووصل كما
 هنا وفاعلة ضمير يعود على عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه * والمراد بالخلافة ولاية الامر * واو بمعنى الواو * وقدراً بفتح الدال المهملة بمعنى موافق *
 والكاف جارة وما مصدرية والمصدر المنسبك مجرور بالكاف والجار
 والمجرور صفة لمصدر محذوف اي جاء مجيئاً كاتيان الخ * والرب يطلق على
 الله تعالى معرباً بال ومضافاً بخلاف غيره ففيه تفصيل مذكور في محله * وموسى
 فاعل اتى موخر وهو ابن عمران من نسل يعقوب عليها الصلاة والسلام وهو
 اسم سرياني مركب من مو وهو بالقبضية الماء وشا وهو الشجر فعرب فقيل
 موسى وانما سمي به لانه وجد بين ماء وشجر وعاش عليه الصلاة والسلام مائة
 وعشرين سنة * وعلى قدر متعلق باتى اي اتياناً موافقاً قال في المصباح اذا
 وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح * والمعنى ان عمر بن عبد العزيز
 وصل الى الخلافة وكانت موافقة له ولائقة به اي انها صادفت محلها وانه كان

أحق بها وأهلها كاتيان موسى عليه الصلاة والسلام لما جأه به فان ذلك أيضاً كان في محله وجاء استحقاقه وأهلوه حيث اختاره مولاه لهذا المقام واصطفاه على الناس بالرسالة والكلام * والشاهد في قوله أو كانت حيث استعملت أو فيه بمعنى الواو

جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا ١٦٥
الجارية في الاصل الشابة ثم توسعوا فيها حتى سمي كل امة تجارية وان كانت عجوزاً * والرقق بالراء على صيغة اسم المفعول الرقيق الواسع الرقيق * والتذوق ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان * وقوله من البقول الجار متعلق بتذوق ومن بمعنى بدل ولا مانع من جعلها اسماً كالتى بمعنى بعض فتكون في محل نصب على المفعولية بتذوق والفستقا بالف الاطلاق بدل منها او على الحالية من الفستق ويعرب هو مفعولاً لتذوق والبقول على كتابها مضاف اليه وهو جمع بقل وهو كل نبات اخضرت به الارض والفستق بضم التاء ويجوز فتحها للتخفيف نقل معروف وهو معرب * والمعنى ان هذه الجارية بدوية لا تعرف التمتع والترفه فلم تاكل المرقق من الخبز ولم تذق الفستق بدل البقول * والشاهد في قوله من البقول حيث استعملت من بمعنى بدل

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبير وحسن فعل كما يجزى سنار ١١٢
جزى يجزى جزاء كفضى بقضى قضاء وزناً ومعنى فجزاه الله خيراً مثلاً معناه قضاء له * وبنوه فاعل جزى والضمير عائد على ابي الغيلان * واما الغيلان بكسر الغين المعجمة مفعول وهو كنية رجل * وعن بمعنى بعد * والكبر وزان عنب زيادة السن * وحسن فعل من اضافة الصفة الى الموصوف * وقوله كما متعلق بمحذوف مفعول مطلق للجزى وما موصول حرفي او اسمي وعائده محذوف ويجزى بمعنى جزى بالبناء للجهول فيها * وسنار بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم اسم صانع رومي بنى الخورنق ابي الفصر الذي بظهر الكوفة للنعمان

بن امره القيس فلما فرغ من بنائه القاه من اعلاه لثلاثين لغيره مثله او هو
اسم غلام لاجيعة مصغراً ابن الحلاج بني اطم فلما فرغ قال لقد احكمته فقال
اني اعرف حجراً لوزنق لتقوض اي انهدم من عند اخره فسأله عن الحجر
فأراه موضوعة فدفعه احيحة من الاطم فخر ميتاً فضرب به المثل لمن يجزى الاحسان
بالاساءة * والاطم بضمة وبضمتين القصر وكل حصن مبني بحجارة وكل بيت
مربع مسطح * والمعنى ان اولاد هذا الرجل جزوه بعد كبره وحسن صنيعه
معهم مثل جزاء سفار * والشاهد في قوله بنوه ابا الغيلان حيث عاد الشهر
المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر

جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل ١١٣
ربه فاعل جزى والضمير المضاف اليه عائد على عدي والجملة خبرية لنظراً
انشائية معنى * وجزاء مفعول مطلق لجزى * والعاويات الصائحات من عوى
الكلب يعوي عواء بالضم صاح * وجزاء الكلاب العاويات قيل هو الضرب
والرمي بالحجارة وقيل كي بذلك عن الابنة لان الكلاب تتعاوى عند طلب
السفاد * وفاعل قوله فعل ضمير مستتر يعود على ربه ومفعوله محذوف دل
عليه المقام وتقدير ذلك الجزاء * والمعنى دعوت الله تعالى ان يجزي عوضاً
عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد استجاب دعائي وفعل به
ذلك الجزاء * ولعل ذلك كان في زمن الجاهلية او ان الشاعر كان على حرف
في الدين والا فلا وجه لهجو سيدنا عدي رضي الله تعالى عنه ولا غيره من
الصحابه خصوصاً بمثل هذا الهجو النطيع والسب الشنيع * والشاهد في قوله ربه
عني عدي حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر

حرف الحاء

حاشا قريشاً فان الله فضّلهم على البرية بالاسلام والدين ١٤٦
حاشا فعل ماضٍ من افعال الاستثناء وفاعله ضمير مستتر وجوباً يعود
على البعض المفهوم من الكل الذي هو المستثنى منه وقيل غير ذلك وهي فعل

غير منصرف لوقوعها موقع الحرف وهو الألف وقريشاً منصوب بها على المفعولية
وجملة الاستثناء قيل في موضع نصب على الحال وصاحب الحال هنا وعاملها
فيا قيل هذا البيت وقيل مستأنفة لا موضع لها من الاعراب وقريش قيل انه
النضر بن كنانة ونسلة والصحيح انه فهر بن مالك بن النضر وبنوه فكل من لم
يكن من ولده فليس قرشياً وإنما سي قریشاً لشدة تشبيها له بدابة من دواب
البحر ينال لها الفرس تاكل دواب البحر وتقرها وقيل غير ذلك * والفاء في
قوله فان الخ تميلية * والبرية فعيلة بمعنى مفعولة اي مخلوقة لانيها من البر
وهو الخلق * والاسلام الانقياد للاحكام التي شرعها الله تعالى * والدين
التعبد بها فعلقة عليه من العطف المرادف وان كان في الاصل اعم منه لانه
لما كان لا يقبل غير الاسلام من الاديان صار كانه هو الدين وخلافة غير
دين * والمعنى استثنى قریشاً لان الله تعالى فضل هذه القبيلة على سائر
القبائل بدين الاسلام من حيث ان ظهر عزه فيهم ومبدأهم * والشاهد في
قوله حاشا قریشاً حيث استعملت حاشا فعلاً مثل خلا وعدا ونصبت ما بعدها
حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمدق هل رايت الذئب قط ٢١٥
حتى ابتدائية واذا ظرفية مضمنة معنى الشرط * وجن معناه دخل واقبل
والظلام اول الليل * وقوله واختلط اي بنور النهار او هو كناية عن اتساع
وانتشاره وضمير جاءوا عائد على القوم الذين اضافوا الشاعر * والمدق في
الاصل مصدر قولك مذقت اللبن بالماء مذقاً من باب قتل اذا مزجته وخلطته
والمراد منه هنا اسم المفعول اي اللبن الممدوق اي الممزوج بالماء * وجملة هل
رايت الخ في محل نصب مفعول قول مقدر صفة لمذق اي بمدق مفعول فيه
هل الخ * وقط اسم بمعنى الدهر مخصوص بالماضي مني على الضم في محل نصب
يرايت وسكن للضرورة * والمعنى ان هؤلاء القوم الذين اضافوني اطالوا علي
حتى اذا اقبل الليل واختلط ظلامه بضوء النهار اتوا الي بلبن مخلوط بالماء
لونه يشبه لون الذئب بحيث يصح ان يقال فيه عند رويته هل رايت الذئب

فما مضى من عمره * والشاهد في قوله بمذق هل رايت حيث ان ظاهرة ان
 الجملة الطلية يعني جملة الاستفهام وقعت نعتاً فيخرج على اضرار القول كما عرفت
 حتى تخرج في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم ١٨٧
 هو في وصف حمار وحشي * وحتى غاية الكلام سبق * وتخرج بنشديد
 الجيم فعل ماضٍ وفاعله ضمير يعود على حمار الوحش ومعناه سار في الهجرة *
 والرواح المسير من الزوال الى الليل وقد يستعمل في الذهاب في اي وقت
 كان كما قاله بعضهم * ومعنى هاجها اثارها والضمير المستتر يعود على حمار
 الوحش والبارز على اتان * وقوله طلب مفعول مطلق لهاجها لان المراد منه
 طلبها طلباً شديداً * والمعقب بضم الميم وكسر الفاف المشددة معناه الغرم
 الطالب لدينه من عقب الامر اذا تردد في طلبه وايضا طلب اليه من اضافة
 المصدر لفاعله وحقه مفعولة * والمظلوم بالرفع نعت للمعقب باعتبار المحل *
 والمعنى حتى سار الحمار الوحشي في الهجرة بعد الزوال وطلب اتان طلباً شديداً
 مثل طلب رب الدين المظلوم لدينه من المدين * والشاهد في قوله المظلوم
 حيث جاء بالرفع اتباعاً لمحل المعقب

حذر اموراً لا تضبر وامر * ما ليس منجيه من الاقدار ١٨٩
 حذر خبر لمخدوف اي هو حذره وهو يفتح الحاء المهملة وكسر الدال المعجمة
 على وزن فعل صيغ للمبالغة من حذر حذراً من باب تعب اذا خاف واموراً
 مفعولة وانما عمل لا عتاده على المبتدأ المخدوف * وجملة لا تضير اي لا
 تضر صفة لامور * وامر عطف على حذر مشتق من الامن وهو سكن القلب
 وعدم الخوف * وما مفعولة وهي موصولة او نكرة موصوفة وهي الانسب بما قبله *
 وجملة ليس الخ صلة او صفة والعائد اسم ليس المستتر فيها * والاقدار جمع قدر
 يفتح الدال المهملة وهو القضاء الذي يقدره الله تعالى * والمعنى ان هذا الشخص
 يكثر الخوف والحذر من الامور التي ليس فيها ضرر ويامن بما لا ينجيه من
 القضاء والقدر * والشاهد في قوله حذر اموراً حيث عمل فعل الذي هو من

صبيح المبالغة النصب فيما بعده

حسبت النفي والجود خير تجارة رباحاً اذا ما المرء اصبح ناقلاً ٩٧
حسبت اي علمت وتيقنت * والنفي يضم المثناة الفوقية مفعولة الاول وهو
جمع نقاة وهما في النقد بر وزان رطب ورطبة ماخوذان من التقوى وهي حفظ
النفس من العذاب بامتنال الاوامر واجتناب النواهي لان اصل المادة من
الوقاية وهي الحفظ * والجود يضم الحميم التكرم * وخبر هنا اسم تفضيل مفعول
حسب الثاني * ورباحاً كسلام مصدر يرجع من باب تعجب منصوب على التمييز *
واذا ظرف متعلق بخير * واصبح بمعنى صار * وفسر الناقل هنا بالميت لان
البدن يخف بالروح فاذا مات الانسان صار ثقيلاً كالجهاد والذي في
القاموس ان الناقل من اشد مرضه فانه قال ثقل كفرح فهو ثقل وثاقل
اشد مرضه فلعل ما هنا تفسير مراد * والمعنى علمت وتيقنت ان تقوى الله
والجود هما احسن تجارة من حيث الربح والفائدة اي انها اعظم نفعاً للانسان
اذا صار ميتاً * والشاهد في قوله حسبت حيث استعملت بمعنى اليقين ونصبت
مفعولين

حيثما تستقم بقدر لك الله نجاحاً في غابر الازمان ٣٦٣
حيثما اسم شرط جازم يحزم فعلين مبني على الضم في محل نصب على الظرفية
المكانية لتستقم وما زائدة والتقدير ان تستقم في اي مكان بقدر الخ وتستقم فعل
الشرط مشتق من الاستقامة وهي الاعتدال وحسن السلوك ويقدر جواب
الشرط ومعناه يقض ويهيئ * بنوا النجاح يفتح النون اسم مصدر من انجح الرجل
اذا ظفر بجأجه ويقال فيه ايضاً انجح * والغابر بالعين المعجمة اسم فاعل
من غبر غبوراً من باب قعد اي بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضاً فيكون من
الاضداد والمراد هنا الاول والازمان جمع زمن كسبب واسباب وهو مدة قابلة
للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير * والمعنى ان تعتدل وتحسن السلوك
في اي مكان كنت يهيئ لك الله سبحانه وتعالى الظفر بجأجتك والفوز

بمرامك في باقي الازمان اي فيما بقي من عمرك * والشاهد في قوله حيثما تستقم
يقدر حيث جزمته حيثما فعلين

حيكت على نهرين اذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك ١١٥

الحياكة بكسر الحاء المهملة النسخ ونائب فاعل حيكت ضمير مستتر يعود
على البردة او على الارار لانه يونس ويدكر ولا يصح عرده على الرءاء والثوب
لان كليهما مذكر لا غير وكذا الضائر المستترة في الافعال بعده * وقوله على
نهرين تشية نير بكسر النون وسكون الشاة الفخمية وهو مجموع النصب والخيوط
الجمعة ويجمع على انيار والثوب اذا نسج على نهرين كان اصنقى وانقى ويروى
على نولين تشية نول ينفع الذون واسكان الواو وهو كالنوال خشبة ينسج عليها
ويلف عليها الثوب وقت النسخ وجمعه انوال * واذا ظرف لحيكت * والاختياط
الضرب الشديد * وقوله ولا تشاك اي لا يدخل فيها الشوك * والمعنى ان
هذه البردة على غاية من الصفاقة لانها في وقت نسجها نسجت على نهرين حتى
انها تختبط اي تضرب الشوك ضرباً شديداً ولا يؤثر فيها شيئاً واسناد الاختياط
اليها مجاز على لانه يختبط بها * والشاهد في قوله حيكت حيث انه فعل ثلاثي
معتل العين مبني للمجهول واخلى كسرفائه واستشهد به غير الشارح على
اخلاص النظم والنطق بعد الحاء بالواو بدل الياء فلعلها رايان

حرف الخاء

خالي لانت ومن جرير خاله ينل العلاء وبكرم الاخوالا ٥٧
من شرطية مبتدأ وفعل الشرط كان الشانية معذوفة واسمها ضمير الشأن
مستتر وجملة جرير خاله من المبتدأ والخبر في محل نصب خبرها وجملة فعل
الشرط في محل رفع خبر المبتدأ وهو من الشرطية على الخلاف في ذلك *
وينل جواب الشرط مجزوم بالسكون وحرك بالكسر للتخلص من الساكنين
وهو مضارع نال من باب تعب نيلاً اذا بلغ مطلوبة وادركه وحذفت منه
الالف بعد سكون لامه المجازم لثلاثي ساكنين * والعلاء بالفتح مع المد الشرف

و بالضم مع النصر الرفعة وتصح ارادة الثاني في البيت لكن يد للضرورة *
ويكرم بالبناء المجهول مجزوم بالعطف على ينل ويجوز فيه الرفع على تقدير
وهو يكرم * والاحوال نصب على التمييز على مذهب الكوفيين الذين لا
يشترطون تنكيره او ان ال زائدة * والمعنى لانت ايها الرجل العظيم خالي
ومن يكن جرير خاله يعظم قدره ويدرك بنسبه اليه الشرف ورفعة المنزلة
ويعامله الناس بالاكرام من حيث اخواله اي بالنظر لكونه منسوباً اليهم *
ما الشاهد في قوله خالي لانت حيث تقدم الخبر على المبتدأ المقرون بلام الابتداء
شذوذاً لان لام الابتداء لها صدر الكلام

خبير بنو هلب فلا تك ماغيًا مقالة لهبي اذا الطير مرت ٤٧

الخبير اسم فاعل من خبرت الشيء اخبره من باب قتل خبراً بالضم
علمته * وبنو هلب بكسر اللام وسكون الهاء قبيلة من الازد تعرف بالعمافة
وهي كما في المصباح زجر الطير وهو ان يرى غراباً ونحوه فينطير * وملغياً اسم
فاعل من الالغاء * واللهمي المنسوب الى النيلة المذكورة * والطير فاعل فعل
محذوف بفسره المذكور وهو جمع طائر او يطلق على الجمع والفرد * والمعنى ان
بني هلب عالمون بالزجر والعمافة فلا تلغ كلام رجل منهم عاف وزجر حين تمر
عاليه الطير * والشاهد في قوله خبير بنو هلب حيث وقع الوصف وهو خبير
مبتدأ رافعاً لفاعل اغني عن الخبر من غير ان يعتمد على نفي او استفهام وهو
قليل والمسوخ على هذا للابتداء به عمالة فيما بعده

خلى الذنابات شمالاً كتباً وام او عال كها واقربا ١٦٢

خلى بتشديد اللام بمعنى ترك وقاعلة ضمير يرجع الى حمار الوحش *
والذنابات مفعولة وهي جمع ذنابة بضم الذال المعجمة اسم موضع وكذلك بكسرهما
ويطلق المكسور ايضاً على وجه الطريق كما يطلق المضموم على الموضع الذي
ينتهي اليه وهو سبل الوادي وكل يحتمل ارادته هنا * وشمالاً بكسر الشين
المعجمة ظرف للحى ومعناه الجهة اي خلاها جهة شمال ويجمع على اشمل كاذرع

وعلى شاميل ايضاً * والكذب بالمثلثة محركة القرب وقد تبدل الباء ميماً فيقال
كثم وهو منصوب على الحال من الذنابات فيكون بمعنى قريبة * وام او عال
بالنصب عطفاً على الذنابات وهو اسم لفضية يفتح الهاء وسكون الصاد المعجمة
وفي الجبل المنبسط على وجه الارض او الاكمة القليلة النبات * وقوله كهافي
محل نصب على الحال من ام او عال والضمير عائد على الذنابات * وقوله
او اقرباً معطوف على محل الجار والجرور قبله والفة للاطلاق * والمعنى على
احد الاحتمالات ان هذا الجمار الوحشي ترك المواضع المسماة بالذنابات جهة
شماله قريبة منه وترك ايضاً الفضية جهة شماله مثل تلك الذنابات او اقرب
منها اليه * والشاهد في قوله كهافي حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ

خليلي أي تاتياي تانيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول ٢٦٣

خليلي منادى حذف منه حرف النداء وهو تشنية خليل ومعناه الصديق *
وأي يفتح المهمزة والنون المشددة اسم شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون
في محل نصب على الظرفية المكانية لتاتياي والتقدير ان تاتياي في أي مكان
وفي أي جهة تاتياي الخ * وتاتياي فعل الشرط مجزوم بحذف النون وهو مضارع
ايتية اتيما كرميته ربما ويستعمل لازماً ايضاً نحو اني امر الله * وغير مفعول
مقدم ليحاول * وما موصولة * وجملة يرضيكما صلة والعائد الفاعل المستتر
وجملة لا يحاول اي لا يريد صفة لآخ * والمعنى يا صديقي ان تاتياي في أي
مكان تاتياي اخا لا يريد الا الذي يرضيكما ويوافقكما * والشاهد في قوله اني
تاتياي تانيا حيث جزمتم اني فعلين

خليلي ما اخرى بذى اللب ان يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر ٢٠٢
ما تعجبية مبتدا * واخرى فعل ماضٍ للتعجب معناه اولى واحق * والجار
بعده متعلق به * وان يرى في تاويل مصدر مفعول اخرى والجملة خبر ما *
واللب العقل وجمعة الباب مثل قفل وانفال * وصبور صيغة مبالغة من الصبر
وهو حبس النفس عن الجزع * والسبيل الطريق يذكر ويؤنث والجمع على

الثاني سبول وعلى التذكير سبل بضمتين وسبل بسكون الموحدة * والمعنى
يا صديقي ما احق واولى بصاحب العفل رويته كثير الصبر يعني اني لا اعجب
من اولوية كثرة الصبر به ولكن لا سبيل الى اصل الصبر فضلاً عن كثرة *
والشاهد في قوله يذني اللب حيث فصل بالجار والمجرور المتعلق بفعل التعجب
بين فعل التعجب ومعموله وهو جائز على الصحيح

خلا الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالي شعبة من عيالك ١٤٨
خلا حرف جر ونظ الجلالة مجرور بها والصواب انهما لا تعلق بشي بل عمل
مجرورها نصب بمحالة ارجو * واعد بمعنى احسب وبابه قتل * والعيال اهل
البيت ومن يرثه الانسان مفروء عيل مثل جواد وجيد * والشعبة من الشيء
الطائفة منه وجمعها شعب مثل غرفة وغرف * والمعنى لا ارجو غيرك الا الله
وانما احسب عيالي طائفة من عيالك اي ان رجائي لك محصور في ذلك *
والشاهد في قوله خلا الله حيث جاءت خلا جارة

حرف الدال

دريت الوفي العهد يا عرو فاغبط فان اغتباطاً بالوفاء حمود ١٤٩
دريت بمعنى علمت بالبناء المجهول فيها وتاء المشاطب نائب فاعل
وهي المفعول الاول والوفي المفعول الثاني * والعهد بمعنى الموثق مخوض باضافة
الوصف اليه او مرفوع على الفاعلية * او منصرب على التشبيه بالمفعول به * وعرو
منادى مرخم يصح فيه فتح الواو وضما على التختين في المرخم * وقوله فاغبط
جواب شرط مقدر مفهوم من المقام فتكون الفاء المنصيبة والقدير واذا كنت
كذلك ناغبط اي فليحسن حالك بحيث يعني غيرك مثل مالك من هذه
الصفة الحميدة التي هي الوفاء بالعهد لانه مأخوذ من الغبطة وهو حسن الحال
بحيث يصح ان يعني مثل حال المغبوط من غير ان يراد زوالها عنه والا كان
حسداً * وقوله فان الخ علة لقوله اغبط * والحمد الحمود * والمعنى قد علم
الماس يا عرو انك تنفي بالعهد والميثاق وحيث كان الامر كذلك فاغبط لان

الاغتباط بوفاء العهد امر محمود * والشاهد في قوله دريت حيث دلت دري
على العلم واليقين ونصبت مفعولين

دعائي الغواني عمن وخلصني لي اسم فلا ادعى به وهو اول ٩٦

دعائي اي ساني او ناداني * والغواني جمع غانية نطلق على المستغنية
بحسب ما عن الزينة وعلى غير ذلك كما قدم * وقوله وخلصني بضم الناء اي علمني
جملة حالية من الباء في دعائي اي دعوني حال كوني مقارناً لعلمي الخ والباء
مفعول خال الاول * وجملة لي اسم في محل نصب مفعولة الثاني * وقوله فلا
ادعى على تقدير همزة الاستفهام اي افلا ادعى وهي مقدمة من تاخير اصدارها
وعليه فالفاء عاطفة لجملة التي بعدها على التي قبلها والهمزة في محلها داخله على
محذوف والفاء عطفت ما بعدها على ذلك المحذوف والتقدير اترك ذلك
الاسم فلا ادعى به * وقوله وهو اول جملة سالية من الضمير المجرور بالباء *
والعنى ناداني النساء الحسن بقولن يا عي والحال اني عالم متيقن ان لي اسماً
كنت ادعى به سابقاً فلم ادع به الان والحال انه الاسم السابق * والشاهد
في قوله خلصني حيث استعملت خال بمعنى اليقين ونصبت مفعولين

دعائي من نجد فان سنبنة ليمن بنا شيباً وشيبنا مردا ١٧

دعائي امر للاتنين من ودع يدع ودعائي ترك قال بعض المتقدمين زعم
النجاة ان العرب امانت ماضي يدع ومصدره واسم فاعله مع انه قد قرئ ما
ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث ليمن من قرم عن ودعهم اي عن تركهم
فها هو الماضي قد نقل من طريق القراء والصدور روي عن انصح العرب فكيف
يقال ان العرب امانته بل قد جاء الماضي في بعض الاشعار فالصواب القول
بنقطة الاستعمال لا بالامانة والاب الاتنين مستعمل في المثني واصح ان تكون
مستعملة في المفرد جرياً على عادة العرب من خطاب الواحد بصيغة المثني *
ونجد يفتح النون وسكون الجيم اسم للبلاد التي اعلاها تهامة واليمن واسفلها
العراق والشام * والفاء في قوله فان للاعلى * وسنين جمع سنة ولعل المراد

منها هنا الجذب الذي هو انقطاع المطر ويس الارض ولين بكسر العين
 من باب تعب ومصدره اللعب بفتح اللام وكسر العين ويجوز تنقيفه بكسر
 اللام وسكون العين * وشيئاً منهزب على الحال من التضمير المجرور بالباء
 وهو بكسر الشين جمع اشيب * ومرداً حال من مفعول شيننا وهو بضم الميم
 وسكون الراء جمع امرد اسم فاعل من مرد التلام مرداً من باب تعب اذا
 ابطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحية * والتمني اتركاني او اتركني من ذكر
 نجد فان سنيته اي ما وقع فيه من مشاق الحل ومضار الجذب جعلتنا كاللعبه
 والاضحوكه في حال كوننا شيئاً وشيننا من اهلها حال كوننا مرداً يعني ان
 ضررها عم الشيوخ والشبان * والشاهد في قوله فان سنيته حيث اجري سنين
 مجرى حين في الاعراب بالحرركات

دعوت لما نابني مسوراً فليبي فليبي مسوراً ١٧٢

الدعاء النداء والجاء متعلق بدعوت وجملة نابني اي اصابني صالة ما
 ومسوراً بكسر الميم وسكون السين الهمزة مفعول دعوت وهو اسم رجل وقوله
 فليبي الاول هو فعل ماض وفاعله يعود على مسرر اي نال لي ليبيك واما الثاني
 فهو منصوب على المصدرية بعامل محذوف وهي جملة تصد بها الدعاء وليبي
 مضاف ويدي مضاف اليه وخص اليدين مع ان الدعاء بالاجابة للشخص
 المذكور لانها اللتان باشرتا انفاذهن نائبة وذلك ان الشاعر وجبت عليه
 دية فدعا مسوراً ليغرمها عنه فاجابة ودفعها له * والمعنى ناديت مسوراً لاجل
 النائبة التي اصابني ونزلت لي فقال لي ليبيك واجابني الى ما دعوتني اليه فانا
 ادعوه ان يجاب لما يطالب اجابة بعد اجابة * والشاهد في قوله فليبي يدي
 حيث اضعفت ليبي الى اسم ظاهر وهو شاذ

دنوت وقد خاك كالبدر اجلاً نفل فوادى في هواك مضلاً ٢٠٩
 دنا من الدنو وهو القرب وتاء الخطابية فاعل وجملة وقد خاك الخ حال
 منه اي دنوت مقارنة لظننا اياك مثل البدر * والبدر القمر اليلة كـ لو *

واجمل افعـل تفضيل منصوب على الحال من الداء ايضاً والفضل عليه محذوف
تقديره منه اي من البدر * وظل معطوف بالفاء على دنوت وبابه تعب
ومصدره الظاول يقال ظل يفعل كذا ظلالاً اذا فعلته نهائراً قال الخليل
لا تقول العرب ظل الالعمل يكون بالتمار وقد تكون بمعنى صار كنهنا *
والقواد السلب وهو مذكر وجمعة اقيدة * والموى بالنصر مصدر هوي من
باب تعب اذا احب * والمضال بصفة اسم المفعول من الضلال وهو عدم
الرشد * والعنى قربت منا حل كوكب اجل من البدر وقد كنا ظنناك
مثله فصارقني في حيك ضالاً عادم الرشـد * والشاهد في قوله اجل حيث
حذفت من ومجرورها بعد افعـل التفضيل المجرد من ال والاضافة وهو غير خبر
حرف الدال

ذار عواء فليس بعد اشتغال ال راس شيباً الى الصبا من سبيل ٢٢١
ذا اسم اشارة متاعى حذفت منه اداة الداء اي اذا * وارعواء مصدر
بدل من اللفظ بفعل منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير ارعواء
ومعناه الارتداع والكذب عن القبح * والفاغ في قوله فليس تملية * والاشتغال
التوقف وهو هنا مستعار لا انتشار شيب الراس * وشيباً منصوب على التمييز *
وتوجه الى الصبا خبر ليس مندم والصبا بالكسر والنصر الصنوبر يقال فيه
ايضا صبا وزان كلام * ومن زائدة وسبيل اي طريق اسم ليس موخر *
والعنى يا هذا ارتدع وكذب عن التبع فانه ليس بعد انتشار الشيب في الراس
طريق يوصل الى الصبا والصنوبر * والشاهد في قوله ذا حيث حذف حرف
الداء مع اسم الاشارة وهو قليل خلافاً لمن معناه

ذريني ان امرك ان يطاعا وما الفيتني حلبي مضاعفا ٢٢٠
ذريني اي اتركيني قال اهل اللغة قد امانت العرب ماضي هذه المادة
ومصدرها فاذا اريد الماضي قبل ترك وربما استعمل الماضي على قلة * والامر
واحد الاوامر * والطاعة الاقياد والامثال * والفيتني بالفاء اي وجدتي

والياء مفعولة الاول * وحلي بدل اشتغال منها وهو بكسر الحاء المهملة الانية
والعمل ومضاعفاً مفعول ثانٍ لاني وهو اسم مفعول من الاضاعة * والمعنى
انركبني ايها المرأة ولا تؤمني على اتلاف مالي في اكرامات فاني لا امثل
امرك ولا اصني للومك حيث انك لا تجذبني اضيع ما يامرني به عفي من
اتلاف المال في ذلك اي لا اعمل في هذا المعنى الا برأيي دون رأيك *
والشاهد في قوله الفيتي حلي حيث ابدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل امتثال
ذم المنازل بعد منزلة الاولى والعش بعد اولئك الايام ٩٢

الذم خلاف المدح والمنازل كمساجد جمع منزلة او منزل وهو موضع
الوقوف * واليوى بكسر الهمزة اسم موضع والعش الحية * والمعنى ذم المنازل
بعد مفارقة اليوى وذم الحية بعد تلك الايام الماضية * والشاهد في قوله اولئك
حيث استعمل في الاشارة لغير العنلاء

حرف الراء

رايت الله اكبر كل شيء محاوة واكثرهم جنودا ٩٦
محاوة نصب على التمييز معناها الارادة وكذلك جنوداً منصوب على
التمييز وهو جمع جنود بمعنى الانصار * والمعنى اعتقدت وتيقنت ان الله تعالى
اعظم كل شيء من حيث الارادة لانه ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف
غيره فان ارادته لا ارادة وكذلك اعتقدت انه اكبر كل شيء من حيث
الجدو والانصار وما يعلم جنود ربك الا هو * والشاهد في قوله رايت حيث
جاءت بمعنى اليقين ونصب مفعولين

رايت الناس ما حاشا قريشا فاما نحن افضاهم فعلاً ١٤٩
راى علمية والناس مفعولة الاول والثاني محذوف عنهم من المتنام اي
دوننا * ويروي فاما الناس وهي ظاهرة * وما زائدة وقوله فاما نحن تعزيل
لقوله رايت الخ ويحتمل ان الزائد زائدة والجملة بعدها في محل المفعول الثاني
وهو الاظهر من حيث المعنى * ونحن تؤكد لنا في قوله فاما نحن فعلاً كسلام

تتميز وهو الوصف الحسن ويطلق ايضاً على القبح والمراد هنا الاول * والتمني
رايت الناس الا قريشاً دوننا في المنزلة لاننا افضل منهم في جميل الاوصاف
وحميد الخصال * والشاهد في قوله ما حاشا حيث دخلت ما على حاشا وهو قليل
رايت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطرف المهدد ٢٢
الغبراء بالمد الارض وبنوها اهلها واراد بهم الفقراء ذوي المتربة *
والانكار خلاف المعرفة * واهل هذاك بالاربع عطفاً على الواو في ينكرونني
واراد بهم الاغنياء * والطراف بكسر الطاء المجلة البيت الادم اي الجلد *
والمدد المنبسط وكني بمديده عن عظمه * والمعنى لما افردتني العشرة اي
المذكورة في البيت قبله رايت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة الفقر لا
ينكرونني اي لا ينكرون انعامي عليهم ورايت الاغنياء ايضاً لا ينكرونني
لاستطاعتهم صحتي والمراد هجري الانارب ووصلني الابعاد فقيرهم وغنيهم *
والشاهد في قوله هذاك حيث اتى بالكاف وحدها في اسم الاشارة المتقدم عليه
حرف التثنية وهوها

رايتك لما ان عرفت وجوهنا هددت وطبت النفس يا فيس عن عمرو ٢٤
راى بصرية وان زائدة والوجوه الانفس والذوات والمراد بهم اعيان
القوم واشرافهم وهددت من باب قتل معناه اعرضت والنفس منصوب على
التمييز وهي مؤنثة ان اريد بها الروح وان اريد الشخص فمذكر وجمعها انفس
ونفوس * والمعنى ابصرتك حين عرفت اعياننا اعرضت عنا وطابت نفسك
من قبلنا عن عمرو صديك الذي قتله اي طابت نفسك عن قتلي * والشاهد
في قوله النفس حيث زيدت فيوال مع انه تميز للضرورة

راين الغواني الشيب لاح عارضني فاعرضن عني بالحدود النواصر ١٠٧
راى بصرية والنون علامة جمع الاناث والغواني فاعل وجملة لاح اي بلا
وظهر حال من الشيب * والماض صفة الحد واعرضن اي اضرين وولين
عني واصلة ان همزة للضرورة فمعنى اعرضت عنه صرت في عرض اي

جانب غير الجانب الذي هو فيه والحدود جمع خذ وحدة من الحجر الى التي
من الجانبين والنواضر الحسان * والمعنى ان النساء الحسن المستغنيات يحسنهن
عن الزينة على ما سبق في معنى الغاية ابصرن الشيبَ ظهر في صفحة خدي
فاعرضن وولين عني بخدودهن الحسان * وهكذا شأنهن ودابهن وفي
هذا المعنى يقول بعضهم

فان تسألوني بالنساء فاني خير باحوال النساء لبيب
اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له - في وصلهن نصيب

والشاهد في قوله رابن حيث لحنته نون الجمع مع اسناده لساعة الاناث كما هو
قصة اكلوني البراغيث ولو جرى على اللغة النحوي لقال رأت اورأي

ربما الجمال المؤبل فيهم وعناجيج يتبن المهار ١٦٨

رسب حرف تقييل * وما كافة * والجمال مبتدا ومعماء القطع من الابل
والمؤبل بالموحدة المشددة المفتوحة المعد للتنية * وفيهم خبر المبتدا ومرجع
الضمير في كلام سبق * وعناجيج معطوف على الجمال وهي جباد الخيل
وتطلق ايضا على الجياد من الابل والمراد هنا الاول بدليل قوله المهار ومفردها
عنيج * بالضم * والمهار بكسر الميم جمع مهر يضربها وهو ولد الفرس والانثى
مهرة * والمعنى ربما وجد فيهم القطع من الابل المعد للتنية وجياد الخيل التي
بينها اولادها * والشاهد في قوله ربما حيث زيدت ما بعد رب تكفيها عن العمل
رب وفني فلا اعدل عن * سنن الساعين في خير سنن ٢٥٩

التوفيق خلق تدره الطاعة في العبد * وقوله فلا اعدل الفاء للسببية
واقعة في جواب الدعاء وهي حرف عطف واعدل بمعنى اميل واحيد منصوب
بان المضرة وجوبا بعد فاء السببية والفاعل مستتر تقديره انوان المضرة وما
دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر منصوب من الفعل
قبها والتقدير يارب ايكن توفيق منك لي فعدم عدول مني * والسنن الوجه
من الارض اي الطريق وفيه لذات اجودها بتقنين والثانية بضمين والثالثة

وزان رطب * والساعين من السبي وهو الذهاب والجار بعده متعلق بـ *
والعنى يارب وفنني بان تخلفني في قدرة على طاعتك حتى لا احيد عن طريق
الساعين السالكين في خير طريق * والشاهد في قوله فلا اعدل حيث نصب
الفعل بان مضرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب الدعاء

رسم دار وقفت في طليعة كدت اقضي الحيرة من جليلة ١٦٨
رسم شجر وزرب مخدوفة وهو في موضع رفع مبتداً والجملة بعده مفعلة
وجملة كدت الخ خبر والرسم ما كان من اثار الديار لاصفاً بالارض وجمعه رسوم
وارسم مثل فاس وفلوس وافلس * والظلال ما كان منها شاخصاً مرتفعاً وجمعه
اظلال كسبب واسباب وربما قيل طول مثل اسد واسود واصافته الى ضمير
الرسم لادنى ملاسة او انه على حذف مضاف اي ظل داره وكاد من افعال
المقاربة * وقوله من جليلة اي من اجله وقيل من عظمه في عيني والضمير
عائد على الرسم * والمعنى رب اثر لاصق بالارض من اثار دار الحيرة موصوف
باني وقفت في اثره الشاخص المرتفع عن الارض قد اشرفت من اجله على
الموت * والشاهد في قوله رسم حيث جر رب مخدوفة من غير ان يتقدمها
شيء والجواب اكد لك شاذ

رسم الحدثنان نسوة آل حرسية بمقدار سمدن له سمودا ٩٨
فرد شعورهن السود بيضاً ورد وجوههن البيض سودا
الحدثنان بالتحريك بمعنى الحادثة والمراد المصائب المتجددة فهو اسم مفرد
مرشوع بضمه ظاهرة على الفاعلية برمي * والنسوة بكسر النون انصح من ضمها
وهو كالنساء اسم للجماعة الاناث واحداثه امرأة من غير لفظ * وقوله بمقدار
اي بطائفة وجملة سمدن الخ في محل جر صفة له ومعناه حزن له حزناً او قن
له متغيرات قياماً * وقوله فرد معطوف على رمي ومعناه صير وحول وفاعله
ضمير يرجع الى الحدثنان * وشعورهن مفعولة الاول وهو جمع شعر يسكون
العين واما المفتوح فيجمع على اشعار * والسود جمع اسود وبيضاً مفعول ثانٍ

لرد * واصلة بيض بضم الموحدة كحمر لكن كسرت لمجانسة الياء وهو جمع ايض
وهو كالاسود اسم فاعل * والمعنى رمت المصائب التجددة نسوة ال حرب
بفقدار منها اورشليم حزناً عظيماً او الجاهل الى القيام مع الدمشة والحبرة
ذا بيضت لشدة ذلك الهول شعورهن السود واسودت وجوههن البيض *
والشاهد في قوله رد في الموضعين حيث كانت من افعال التحويل ونصبت
منهولين

رهبان مدين والذين عهدتهم ييكون من حذر العذاب قعودا ٢٦٧

لو يسمعون كما سمعت كلامها خرّوا لعزة ركبهم وسجدوا

ها لكثير في ميمو بوزعزة والرهبان جمع راعب وهو عابد النصارى * ومدين
قرية شيعب عليه الصلاة والسلام * وقوله والذين معطوف على رهبان * وجملة
عهدتهم اي عرفتهم صلوة * وجملة ييكون حال من مفعول عهدتهم * ومن
حذر العذاب اي خرفه متعلق بييكون * وقعودا جمع قاعد حال اخرى من
مفعول عهدتهم ايضاً فنكون مترادفة او من ضمير ييكون فنكون متداخلة ومعناه
متممين من قولهم قعد الامر اهتمة * ولو حرف امتناع لامتناع * ويسمعون
شرطاً وهو مصروف بها الى النضي اي لو سمعوا * وكما سمعت نعت المصدر
محذوف مفعول مطلق يسمعون وما موصول حرفي او اسبي عائدة محذوف
والنكير لو يسمعون ساعاً كساعى او كالساع الذي سمعته * وكلامها تدارعة
كل من يسمعون وسمعت فاعمل الثاني واضرب في الاول ثم حذف لكونه فضلة
وخرش جواب او والجملة من لو وشرطها وجوابها خبر الابتداء وهو رهبان
ومعنى خرّوا هو واسقطوا وبأية ضرب وقوله لعزة ركبهم وسجدوا
ياتي بضميرها كما اني به في قوله كلامها الا أنه اقام الظاهر منامه استلذاً باسمها
وركباً حال من فاعل خرّوا وهو جمع راعب * وسجدوا عطف عليه وهو جمع
ساجد * والمعنى ان رهبان هذه القرية المنقطعين للعبادة وكذلك الناس الذين
اعهد فيهم الاهتمام بالبكاء من خوف العذاب لو سمعوا كلام عزة مثل ما

سمعته لتركي عبادتهم وبكاهم رخرؤا لها ركعا وسودا * والشاهد في قوله
لو يسمعون حيث وقع بعد لو مضارع فصرفته الى الماضي وصار معناه سمعوا

حرف السين

سينوا هوي واعنوا هراهم فخرموا ولكل جنب مصرع ١٨٢

هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يرثي بها اولاده الخمسة وكانوا قد
هلكوا كلهم في طاعون * وسبق باب ضرب * وهوي مفعول سينوا منصوب
بفتحة مفدرة على الالف المنقلبة ياء المدغمة في ياء المتكلم وياء المتكلم مبنية على
الفتح في محل جر بالاضافة * والهوي هنا بمعنى المهوي اي المحبوب اي سينوا
الامر المحبوب لي وهويهم على قيد الحياة * واعنوا من الاعناق وهو سرعة
السير ومنه العنق بفتحين اضرب من السهر فسمع سريع * وقوله هراهم متعلق
باعنوا اي اسرعوا للامر الذي بهوونه وهو الموت ولعله انما ساء هوي الشاكلة
وقوله فخرموا بالبناء للجهول اي اقتطعوا واستوصلوا من قولهم اخترمهم الدهر
الدهر او المنية اقتطاهم واستاصلهم لان اصل المادة وهو الخرم معناه القطع
والجنب ما تحت ابط الانسان الى كثره وجمعه جنوب كفاس وفلوس * والمصرع
مصدر ميمي مراد به مكان الصرع واصل الصرع الطرح على الارض اي لكل
جنب مكن يطرح عايه عند دفنه * والمعنى ان هؤلاء الاولاد فاتهم ما كنت
احبه لهم من البقاء وبادرهم الموت فاستاصلهم واحدا بعد واحد حتى اتى الى
على اخرهم وهذا الامر لا يخفى اساءا دون اخر بل كل انسان يموت ويلحد *
والشاهد في قوله هوي حيث جاء به على لغة هذيل من تلب الف المنصور
المضاف الى ياء المتكلم ياء وادغاها في ياء المتكلم

سراة بني ابي بكر تناسى على كن السومة العرب ٦٨

السراة بفتح السين المهملة جمع سري وهو السيد الرئيس ويجمع السراة على
سروات * وتناسى اصله تناسى حذفته منه احدى التائين اي تعالى ماخوذ
من السمو وهو التلو * والسومة نعت للحنوف اي الخيل السومة وهي المملوكة

مشتق من التسويم وهو التعليل يقال سزم الفرس تسوياً جعل عليه سمة بالكسر
اي علامة * والعرب بكسر العين المهملة خلاف البراذن التي هي الخيول
التركبة * والمعنى سادات بني ابي بكر يستعملون على الخيول المهمة العربية اي
ان هؤلاء السادات يركبون جياد الخيل * والشاهد في قوله على كان المسومة
حيث زيدت كان بين حرف الجر ومجروره شذوذاً

سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق ٥٤
سرينا من السرى وهو السير ليلاً والنجم الكوكب والجمع النجم ونجوم واطاء
معناه انا وشرق ويستعمل لازماً كما هنا ومنعدياً فيقال اضاء غيره * وبدا
ظهر * واخفا الوجه * واخفى حجب وستر * والضوء مصدر اضاء من باب قال لغة
في اضاء * والشارق الطالع او المضي * والمعنى سرينا ليلاً والحال ان نجماً
قد انا وشرق فحين ظهر وجهك ايها المحبوبة سترنوره كل نجم طالع او كل
كوكب مضي * والشاهد في قوله ونجم حيث وقع الابتداء بـ هو نكرته المسوغ
سبقة بـ او الحال

سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فنيطت عرى الامال بالزرع والضرع ١٨١
يقال سقى واسقى بمعنى واغذى وبعضهم يقول سقاء اذا كان باليد واسقاء اذا
دله على الماء * والارضين مفعول مقدم وهو جمع ارض وهي مونة وربما ذكر
في الشعر على معنى البساط تجمع ايضاً على اراضي واروض مثال فلوس وجمع
فعل على فعال في ارض وارضى واهل واهلي ولبيل ولبالي بزيادة الياء غير
قياسي * والغيث فاعل موخر وهو المطر * وسهل بفتح السين المهملة وسكون
الهاء بدل من الارضين وهو خلاف الحزن او خلاف الجبل * وحزنها بفتح الحاء
المهملة وسكون الراء معطوف على سهل وهو مضاف الى ضمير الارضين ومعناه
ما غلظ من الارض * ونيطت بالبناء للمجهول اي علتت يقال ناطة نوطاً
من باب قال علتة واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم * وعرى جمع عروة
بضم العين المهملة فيها مثل مدية ومدى وهي في الاصل من الثوب اختزرها

ومن الدلو مفيضها ومن الكوز اذنه وفي استعارتنا لنوة الامل وشدة الرجاء
والزرع ما استنبت بالبذر قال بعضهم ولا يسي زرعاً الا وهو نفس والجمع
زرع * والضرع بفتح الضاد العجينة فولدت الخاف كالندي للبراة والجمع
ضرع كنفلس وفارس والمراد هنا النواشي ذات الضرع * والمعنى روى النظر
الاراضي ما عظم منها وما لم يفظ فتعنت حيث نذر الامال النوية اي اشدر جاء
الناس في غم الزرع صلاحه وطمعوا في صلاح النواشي والانتفاع بها والشاهد
في قوله سهل حيث كان الاصل سهلاً فحذف النضاف اليه وفي النضاف على
حاله من حذف التعرّين والشرط موجود وهو انه متوقف على هذا النضاف اسم
مضاف الى مثل النضاف اليه المحذوف وهو قوله وحزنها وان كان هذا الشرط
اغنياً

سقاها ذور الاحلام سهلاً على الظل وتدكرت اعتاقاً ان تنقطع ٧٧
الضمير المونث مفعول سقى الاول وهو عائد على المحروق بفتح الميم الهللة
وبالنسبة اي الخيل العروق وهي الخفيفة لحم العارضين واللمة في الاصل ما خرد
من عرق النظم عرقاً من باب قتل اكنت ما عليه من اللحم تكن انما ناض ما
خف لحمه اشبه النظم الذي اكل ما عليه من اللحم او هو يضم الميم جمع عرق
بكسرهما احد عروق الجسد * والاحلام النقول جمع حلم بالكسر * ورجلاً
مفعول سقى الثاني وهو يوزان للمس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت
مملوءة وهو المراد هنا * وقوله على الظل متعلق بسقاها وعلى لتعليل والظلمة مبهمة
سهل * والضرورة لانه من قولهم ظمى * ط كدهش عطناً وزناً ومعنى * وجملة
وقد كربت الخ فعال من المفعول اي سقوها حال كونها قريبة من تنقطع الاعتاق
وكربت من افعال المقاربة وبابة تمل والاعتاق جمع عنق وهو الرقبة ونونة
مضمومة للاتباع في لغة اهل الحجاز وساكنة في لغة تميم وهو مذكور والحجازيون
يونثونة فيقولون في العنق * وتنقطع الفة للاطلاق واصلة تنقطع حذفته
اندى انباءين * والمعنى ان اصحاب العقول سقوا الخيل الخفيفة لحم العارضين

او عروق الجسد دلوًا عظيمة مملوءة ماء لاجل ما لحقها من العطش والحال
 ان رقايبها كادت تنقطع اي انها قربت من الانفصال وعطاش عروق الجسد
 كساية عن جفافها ويسببها لقلته ما يكسبها الرطوبة والنداوة كما ان الاعناق
 مستعارة لاطرافها الدقيقة وعلى كل فمقصود الشاعر هجو جماعة بانهم كانوا في
 الاصل على غاية من الفاقة والفقر حتى بلغت بهم الشدة الى ما قاربوا به من
 الملائكة فاناض عليهم في هذه الحالة اصحاب العقول سجال الكرم واجزوا لهم
 اللط يا واغدقوا عليهم بالنعيم فهم حديثون في الغنى واليسار والجمعة طرات عليهم
 بعد شدة الشنك والاعسار * والشاهد في قوله ان تقطعا حيث اقترن خبر
 كرب بان وهو قليل

سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول ٦٥
 هو من قصيدة السموأل بن عاديا يناطب امرأه كان قد خطبها فانكرت
 عليه ثم خطبها غيره او سلا

اذ المرهم يداس من النديم عرضة	فكل رداء يرتديه جميل
وان هولم يحول على النفس ضيما	فليس الى حسن الشاء سبيل
تيزنا انا قتل عبيدنا	فقلت لمان انكرام قليل
وما قل من مكات بقاياه مثلا	شباب تسامح لالي وكهول
وما ضربنا انا قليل وجارنا	عزيز وجار الاكثرين ذليل

ومنها

وانا لفرم ما نرى القتل سبة	اذا مارانة عامر وسلول
يقرب حب المارت اجالنا	وتكره اجالهم فتطول

وقيل البيت المذكور

واسياقنا في كل غرب ومشرق	بها من قراع النار عين فلول
معودة ان لانسل نصلها	فتفهد حتى يستباح قبيل

سلي الخ * وسلي امر من سال يسال من باب حار ومعناه استعطني * والجملة

خلاف العلم * والناس اسم جمع كالقوم والرهط واحده انسان من غير لفظ
ويطلق على الجن والانس لكن غالب استعماله في الانس وهو مفهول سالي * والفاء
الداخله على ليس للتعديل * وسواء بمعنى مستويين * وليست المبالغه في
جهول مقصوده * والمعنى سالي الناس عنا وعنهم ان جهات حالنا وحالهم
لان العالم بالشيء والجاهل به ليسا مستويين * والشاهد في الشطر الثاني حيث
تقدم فيه خبر ليس على اسمها

سلام الله يامطر عليها وليس عليك يامطر السلام ٢٢٢

سلام الله مبتدا * وقوله يامطر منادى مبني على الضم في محل نصب ونون
للضرورة وهو اسم رجل كان ذميًا من اقبح الناس * وعليها جار ومجرور خبر
والضمير المجرور عائد على زوجة مطر وكانت من اجمل النساء واحسن * وكان
الشاعر يحبها * وعليك خبر ليس مقدم والسلام اسمها موخر وهو اسم سلم عليه
تسليها حياه * والمعنى ظاهر * والشاهد في قوله يامطر الاول حيث نونة
للضرورة مع بقاءه على البناء على الضم

حرف الشين

شربن بماء البحر ثم ترفعت مني للبحر خضر لهن ثنيج ١٦٢
قوله ذوب يصف السحاب بقاءه على ما اعتدته من ان السحاب ياخذ من ماء
البحر ثم يطار وضمن شربن معنى رويت فعداه بالباء او ان الباء بمعنى من *
وترفعت اي تباعدت واتسعت * ومتى حرف جر وهي بمعنى من * والنيج مجرور
بها والجار والمجرور بدل من قوله بماء البحر والنيج جمع لجة كغرفة وغرف
ويقال في الفردلج يذف الماء وهي معظم الماء * وقوله لهن ثنيج جملة اسمية
في موضع نصب على الحال من ضمير ترفعت او ضمير شربن والنيج وزان كرم
التصويت * والمعنى ان السحاب شربت من الماء البحر واخذت ماءها من البحر
الحضر النزيرة ثم تباعدت واتسعت حال كونها مصوطة * والشاهد في قوله

متى ألح حيث جاءت متى جارة على لغة هذيل بالتصغير
 شئت يمينك ان قتلت مسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد ١٨٨
 قاتلة عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب رضي
 الله تعالى عنه يجتمعان في نفيل تزوجها الزبير بن العوام ثم قتل عنها فخطبت
 بذلك قاتلة وهو عمرو بن جرموز بضم الجيم وبالراء اخرة * وشئت اصلة
 شئت من باب تعب ومصدره الشتل ويجوز ادغامه فيقال الشل وهو ان
 نفسد عروق اليد فتبطل حركتها * وهذه الجملة خبرية لفظاً اشائية معنى
 لان القصد منها الدعاء على القاتل * واليمين المجارحة وهي كاليسار بفتح الياء
 والعامية تكسرهما فيها وهي مؤنثة وجهها ايمان وايمان كيمين الشكف * وان بكسر
 المهملة مخففة من الثقيلة مهملته وانلام في قولها مسلماً هي الفارقة * وحلت بمعنى
 نزلت من قولهم حل العذاب يحل حلالاً بضم الحاء وكسرهما في المضارع اذا
 نزل * والعقوبة اسم من العاقبة * والمتعمد اسم فاعل من اتعمد وهو القصد
 كالعمد * والمعنى اشل الله يمينك اي القاتل اي اسالة تعالى ان يفسد عروقها
 ويبطل حركتها لانك قتلت امرءاً مسلماً استوجبت بقتل عقوبة من يقتل المؤمن
 عمداً وهي المذكورة في قوله تعالى ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها
 وغضب الله عليه ولعنه واعد له عذاباً عظيماً * والشاهد في قولها ان قتلت
 حيث ولي ان المخففة فعل غير ناسخ وهو قليل

حرف الصاد

صاح شمر ولا نزل ذاكر الموءنة فتنسيان ضلال مبين ٦٣
 صاح مرخم صاحبي على غير قياس * وشمر بكسر الميم المشددة فعل امر
 من التشهير والمراد به هنا الاستعداد للموت * ولا ناهية * وذاكر اسم فاعل
 من ذكر الشيء بلسانه ويقلبه ذكرى بالتانيث وكسر الدال المعجمة * والفاء
 في قوله فتنسيان تعليلية والتسيان مصدر نسيتم الشيء انساه وهو مشترك بين

معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة والثاني الترك على تعمد وعليه
ولا تنسب الفضل بينكم اي لا تقصدوا الترك والاهمال * والضلال مصدر
قولك ضل الرجل الطريق وضل عنها يضل من باب ضرب ضلالاً وضلالة
زل عنها فلم يهتد اليها وهذه امثلة نجد وهي النصي وبها جاء القرآن قل ان
ضالت فائما اضل على نفسي وفي لغة لاهل الدالية من باب تعب والاصل في
الضلال النية يقال ضل البعير غاب وخفي موضعه * ومبين اسم فاعل من
ابان الا لازم بمعنى تبين اي انكشف وظهر * والمعنى استعد يا صاحبي للوئ
ولا تترك ذكره اصلاً لان نسيانه زال ظاهر عن طريق الرشاد واجنب بين
لنعم الاستقامة والسداد * والشاهد في قوله ولا تزل حيث تقدم على تزل شبه
الذي وهو النهي

حرف الضاد

ضربت صدرها الي * وقالت يا عدياً لقد وتنتك الا واتي ٢٢٢
الي بمعنى لام التعليل اي لاجلي * وقوله يا عدياً منادي منصوب بالفتحة
الظاهرة * والوقاية المحظ * والواقي اصله وواقي بواو تن جمع وائمة ابدلت
الوار الاولى همزة فصار واتي * والمعنى ان هذه المرأة ضربت صدرها لاجلي
متحبة من امري حيث شئت من الاعداء مع ما لاقيت من شدائد الحرب
والاسر ومفارقة الاهل وقالت لي يا عدياً واثمة لقد حفظك الحواظ * والشاهد
في قوله يا عدياً حيث اضطر الشاعر الى تدوينه فنونه ونصبه وهو مفرد معرفة
ضعيف النكابة اعداءه يخال الفرار براخي الاجل ١٨٥
النكابة بكسر النون مصدر نكى عدوه ينكده من باب رمي اذا قهره واغظله
بالنقل او الجرح * واعداؤه منصوب بالنكابة * ويخال معناه يظن *
والفرار بكسر الفاء ب وهو مفعول يخال الاول * وجملة براخي الاجل مفعولة
الثاني ومعناه يواعد الاجل ويجعل فيه فتوة * والمعنى ان هذا الرجل عاجز

عن اغاظة اعدائه وقهره ويظن ان الهرب من الحرب يند به الاجل ونطول
 به الحياة * والشاهد في قوله النكاية اعداءه حيث عمل المصدر المحلى بال عمل
 الفعل وهو نصبه لاعداءه

ضيعت حزمي في ابعادي الأمل وما ارعوبت وشيبا راسي اشتعلا ١٦١
 الحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي بمعنى اتقان الراي وحسن التدبير *
 وفي السببية * وابعادي مصدر مضاف لفاعله * والامل مفعوله والفاء للاطلاق *
 والارعواء هو كما تقدم الكف عن الشيء وشيبا تمييز مبين لاجمال نسبة
 الاشتعال الضمير الراس مقدم على عامله والمراد باشتعال الراس انتشار الشيب
 فيه والفاء اشتعلا للاطلاق والجملة في محل نصب على الحال من فاعل ارعوبت *
 والمعنى ضيعت اتقاني للراي وحسن التدبير حيث املت اما لا بعيدة ولم
 ارتدع واكف عن ذلك مع انتشار الشيب في راسي وهو نذير الموت * والشاهد
 في قوله وشيبا الواقع تمييزا حيث تقدم على عامله المتصرف وهو اشتعل وفي
 جواره خلاف بين النخاة

حرف العين

عددت قومي كعدد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي ٢٧
 العدد كالمعدد اسم من عدت الشيء من باب قتل احصيته * والطيس
 الكثير من الرمل والماء وغيرها والراد هنا الكثير من الرمل كما في الصحاح *
 واذا ظرف لعددت * وليس فعل ماض للاستثناء واسمها مستتر وجوبا تقديره
 هو يعود على البعض المفهوم من الكل * وباء المتكلم خبرها ويصح ان تكون اذ
 فجائية * والمعنى عددت قومي في وقت ذهاب الكرام غيري فكانوا كثيرين
 كعدد الرمل او عددت قومي كعدد الرمل في الكثرة فاذا القوم الكرام قد
 ذهبوا كلهم الا انا * وغرض الشاعر مدح نفسه بالكرم اي ان قومي مع كثرة
 عددهم جدا ليس فيهم كرم غيري * والشاهد في قوله ليسي حيث اتصلت بباء

المتكلم بليس ولم يوت معها بنون الوقاية شذوذاً

عرفنا جعفرًا وبني ابيه وانكرنا زعانف آخرين ١٧

جعفر وبني ابيه هم اولاد ثعلبة بن يربوع * والزعانف جمع زعنفة بكسر
الزاء والنون وهو التصير * واراد بهم الادعياء واخرين بكسر الذون جمع اخر
يفتح الحاء المعجمة بمعنى مقابرة * والمعنى عرفنا هذا الرجل واخوته وانكرنا غيرهم
لانهم ادعياء * والشاهد في قوله اآخرين حيث كسرت نون جمع المذكر السالم
شذوذاً

عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب ٢٦

الكرب في الاصل مصدر كربة الامر كربة اشق عليه والمراد به الهم والحزن
لانه يشق على النفس تحمله وهو اسم عسى * والموصول بعده نعت له * وجملة
امسيت فيه بمعنى صرت اليه صلة الموصول وذكر بعضهم ان الرواية يفتح تاء
الفاعل فيكون الشاعر قد جرد من نفسه شخصاً خاطباً لانه هو مكان مكروباً
حيث قاله وهو مستجون بالدين من اجل قتيل قتله * ويكون ناقصة واسمها
مستتر يرجع للكرب * وجملة وراءه فرج من المبتدأ والخبر في محل نصب خبرها *
وراء ظرف مكان بمعنى خلف ويستعمل بمعنى امام كما في قوله تعالى وكان
وراها ملك اي امامهم وجملة يكون واسمها وخبرها في محل نصب خبر عسى
وقريب نعت لفرج * والفرج بالفتح اسم من قولك فرج الله الهم بالتشديد
كشفته * والمعنى ارجوان الهم الذي صرت اليه يكتشفه الله عن قريب *
والشاهد في قوله يكون الخ حيث وقع خبر عسى مجزئاً من ان وهو قليل على
مذهب سيبويه ولا يجوز الا في الشرع على مذهب جمهور البصريين

عسى فرج يأتي به الله انه كل يوم في خائفيه امر ٢٦

الفرج كشف الهم عن الهموم * ومعنى اتيان الله به ايجاده له والضمير في
انه عائد لله على الاظهر ان صح جعله ضمير الشأن وعلى كل فهو اسم ان والجملة
الاسمية بعدها خبرها وجملة انه الخ في معنى التعليل لما قبلها * وكل يوم وفي

خليفة كلاهما متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور الواقع خبراً عن قوله امر والخليفة
بمعنى المخلوقات والامر بمعنى الشأن * والمعنى ارجو فرجاً يأتي به الله اي ارجو
تعالى ان يكشف عنا الهموم والاحزان لانه سبحانه له كل يوم في خلقه امر وشان *
والشاهد فيوجد خبر عسى من ان كالدني قبله

عشبة سعدي لو تراءت لراهب بدومة تجر دونه وجميع ١٨٩
قل دينة واهتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هبوج
عشبة منصوب على الظرفية بعامل سبق ذكره قبل هذا البيت واختلاف
فيها ف قيل انها مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقيل انها مفرد
وجمعها عشي وهو ما بين الزوال الى الغروب وقيل هو اخر النهار وقيل غير
ذلك * وسعدي يضم السين المهملة اسم محبوبة الشاعر وهو مبتدا * وجملة لو
تراءت الخ خبر والجملة من المبتدا والخبر في محل جر باضافة عشبة اليها وتراءت
اي ظهرت شرط لو * والراهب عابد النصارى والجمع رهبان وربما قيل رهابين *
وقوله بدومة جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لراهب * وهي دومة الجندل
اسم الحصن يفصل بين الشام والعراق واقع بين المدينة المنورة والشام وهو للشام اقرب
ودالة مضهومة والمحدثون يفتخونها وبعضهم يجعل الفتح خطأ * ونجر مبتدا والمضوغ
للابتداء به قصد الابهام وهو جمع تاجر كصحب وصاحب * ودون ظرف مكان
بمعنى عند كما في بعض النسخ متعلق بمحذوف خبر والضمير عائد على الراهب *
وجميع جمع حاج معطوف على تجر وجملة المبتدا والخبر صفة ايضاً لراهب * وقوله قل
الخ جواب لو ومعناه ابغض وبأب رى وفي لغة من باب تعب * واهتاج اي ثار
والشوق نزاع النفس الى الشيء * وجملة انها الخ تعليل لقوله اهتاج * وقوله
على الشوق متعلق بهبوج * واخوان العزاء مفعول مقدم لهبوج والعزاء بالمد
مثل سلام معناه الصبر ومعنى اخوان العزاء الملازمون للصبر * وهبوج خبر
ان وهو فعول صيغ المباغة من هاج المتعدي بمعنى اثار * والمعنى في العشبة
التي لو ظهرت فيها سعدي لعابدين عباد النصارى مقيم بالحصن المسمى

دومة الجندل وكانت عنده تجار وحجاج لا بغض دينه وتركه وتار شوقاً اليها
لأنها كثرة السمع لا تارة على الشوق للآزمي الصبر المداومين عليه * والشاهد
في قوله اخوان العزاء هيج حيث عمل فعول الذي هو من صيغ المبالغة نصب
في اخوان وهو معتمد على المسند اليه الذي هو اسم ان

١٤٢

علفتها تبناً وماء بارداً

وهو صدر بيت وقامة * حتى غدت هالة عينها * وعلف من باب ضرب
والالف بفتحين اسم المفعول به والجمع علاف مثل جبل وجبال والضمير
في علقتها اند على الدابة * والتين هوساق الزرع بعد دياسه * وقوله وماء لا يصح
جعل الواو فيه عاطفة لانتفاء المشاركة بين اللبن والماء في العلف ولا جعلها
للمعية لانتفاء المصاحبة لان الماء لا يصاحب اللبن في العلف فاما ان يعطف
على تبناً به او يل علقتها بالتين ونحوه او هو معمول لمحذوف اي وسقيتها ماء *
وحتى ابتدائية وغدت بمعنى صارت وهالة خبرها مقدم من الهول وهو الجري
يقال همل الدمع والطرهولاً من باب قعد وهملاتاً جرى * وعيناها اسمها
موخر وهو على حذف مضاف اي دموع عينها * والمعنى علقت هذه التابة
تبناً وسقيتها ماء حتى صارت دموع عينها كثيرة الجريان * والشاهد في قوله
وماء حيث لم يمكن عطفة على ما قبله فتعين نصبه باضمار فعل يناسبه وقد عرفت
انه يمكن العطف بتاويل علقتها بعامل يصح تسلطه على ما قبل الواو وما بعدها
كانلتها

علمتك البازل المعروف فانبعث اليك بي واجفات الشوق والامل ٦٦
الباذل السمع المعطي * والمعروف بالجر باضافة البازل اليه او بالنصب
على المفعولية ومعناه الخير والرفق والاحسان * والانبعاث مطاوع البعث *
والواجفات مستعارة هنا للاسباب والدواعي وضافتها لما بعدها للبيان واصلا
العادات من الخيل او الابل مشتقة من الوجيف كرجيف وهو العدو الذي
هو دون الجري فكأن تلك الدواعي لما حملته على سرعة الذهاب الى الممدوح

صارت كأنها خيل حملته ووجفت يديه * والمعنى تيقنت أنك الذي نسبح
بالعطاء والاحسان فبعثتني على الحضور لديك دواعي طمعي فيك وشرقي إليك *
والشاهد في قوله علمتك الباذل حيث دلت علم على اليقين ونصبت مفعولين
هما الكاف والباذل

علموا أن يؤملون فجادوا قبل أن يسألوا بأعظم سؤال ٩٠
ان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف وجملة يؤملون بالبناء
للمجهول خبرها ومعناه يقصدون بالامل * وقوله فجادوا اي تكرموا يقال
جاد الرجل بجود من باب قال جوداً بالضم اي تكرم * وقيل خلاف
بعد وهو ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظاً او تفديراً متعلق فجادوا *
وان مصدرية والتعل بعدها منصوب محذوف النون * وانسول بضم السين
المهملة هو ما يسأل اي يطلب * والمعنى علموا ان الناس يقصدونهم بتوجيه
الامال في طلب المعروف والنوال فلم يخيبوا امالهم ولا احوحوم الى السؤال
بل تكرموا عليهم قبل ان يسألوهم وبذلوا لهم اعظم ما يسال السائلون * والشاهد
في قوله ان يؤملون حيث وقع خبران المخففة جملة فعلية فعلها متصرف غير
دعاء ولم يفصل بينها بفواصل

على احوذيين استقلت عشية فها هي الالهة ونغيب ١٧
قالة الشاعر يصف قطاة بالحنفة * والاحوذيان ثنية احوذي اصلها الخفيف
في المشي والمراد به هنا جناح القطاة * واستقلت ارتفعت في الهواء * وعشية
ظرف * وقوله فها هي اي فاما مسافة رويتها * والحنفة المرة من اللحن وهو النظر
الى الشيء باختلاس البصر * والمعنى ان هذه القطاة طارت وارتفعت في
الهواء على جناحين خفيفين حتى ان مسافة رويتها لحنفتها ليست الا مقدار حنفة
ثم نغيب بعدها عن البصر * والشاهد في قوله احوذيين حيث فتحت نون
الثنى على لغة

هو صدر بيت وقامة * وقلت الما اصح والشيب وازع * وعلى بمعنى في
 كاتي في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها ومتعلمتها في كلام
 سبق * وحين مجرورة بعلى لفظاً او مفعلاً * والعتاب اللوم وحقيقته كما قال
 الخليل مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة * والجملة في محل جر باضافة حين
 اليها * والشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب * وقوله
 على الصبي متعلق بعاتبت وعلى للتعليل * والصبي بالكسر منصوباً للصغر وهو
 على حذف مضاف اي مضي الصبي * والمما همزها للاستفهام ولما جازمة * واصح
 مجزوم بها وهو مضارع صحا صحواً وصحواً اذا انتبه وينقظ * وجملة والشيب
 وازع حال من فاعل اصح اي مقارنا لوزع الشيب * ووازع وصف من وزعته
 عن الامرازة وزعاً من باب وهب منعتة غنة وحسنة * والمعنى في زمن
 معايتي للشيب والكبر حيث حل وارثحل الصبي والصغر وقولي لنفسي موجهاً
 لما كيف لا اصحو واستيقظ الى الان من هذه الغفلة والتأدي على ارتكاب ما
 يليق والحال ان الشيب مانع واجر عن مثل ذلك * والشاهد في قوله على
 حين حيث روي حين بكسر النون على الاعراب وبفتحها على البناء وهو المختار
 لانها مضافة الى جملة فعلية مصدرية بماضٍ

حرف الغين

غدت من عليه بعد ما تم ظمؤنا تصل وعن قيض بزياء مجهول ١٦٧
 الضمير في غدت عائد على القطاة وغدا من باب قعد ومعناه ذهب غداة
 وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب
 اي وقت كان فغدت هنا معناه ذهبت وطارت * ومن حرف جر * وعلى
 اسم بمعنى فوق مبني على السكون في محل جر بمن والجار متعلق بغدت وعلى
 مضاف والضمير مضاف اليه وهو عائد على الفرخ الذي افرخته القطاة * والظلم
 بكسر الظاء المشالة وزان حمل مدة الصبر عن الماء * وجملة تصل بكسر الصاد
 المهملة اي تصوت من جوفها من شدة العطش حال من ضمير غدت * وقوله وعن

قيض معطوف على قوله من عليه اي طارت من فوقه وعن قبض والقبض بفتح
 القاف وسكون المثناة التمتية اخره ضاد معجمة هو النشر الاعلى من البيض
 وقال العيني المراد به هنا الفرخ * وقوله بزياء متعلق بنبت والباء بمعنى في
 والزياء بكسر الراء الاولى مهدودا الارض الغليظة * والمجهل كمنهذ الفر
 الذي يجهله السائر لخلوه عن الاعلام التي يهتدي بها وهو مع ما تبلى يروى
 على انه تركيب توصيفي فيكون الجزء الاول مجروراً بالفتحة لكونه ممنوعاً من
 الصرف لانف التانيث المهدودة وعلى انه تركيب اضافي فيكون الاول مجروراً
 بالكسرة * والمعنى ان هذه النظاة بعد ما تمت مدة صبرها عن الماء طارت
 من فوق فرخها حال كونها نصوت من جوفها لبعدها عن الماء وطارت
 ايضاً عن بيضها وسارت في ارض غليظة تفرقة خالية عن الاعلام التي يهتدي
 بها اي وهي مع ذلك ترجع الى محالها لا تمنطلي الطريق اصلاً لان النطا شير
 بالاهتداء حتى ضرب به المثل في ذلك فليل اهدى من النطا قال بعضهم
 والناس اهدى في القبح من النطا واضل في الحسن من الغربان
 والشاهد في قوله من عليه حيث استعملت على اسماً بمعنى فوق وجرت من
 غير ماسوف على زمن ينقضي بالهمز والحزن ٤٧

الاسف الحزن والتلف * والزمن مدة قابلة للتقسمة يطلق على الوقت
 القليل والكثير * والانقضاء الفراغ والانتها * والهم يطلق على الحزن فهما
 مترادفات * والمعنى لا ينبغي الناسف والتلف على وقت ينقضي بالهموم
 والاحزان * والشاهد في قوله غير ماسوف حيث اعتمد الوصف الذي اغنى
 مرفوعة عن الخبر على نفي بالاسم وهو كلمة غير

غير لاه عداك فاطرح الله * ولا تغترر بعارض سلم ٤٧
 لاه من الله وهو الترك وفعله هو ت عن الهولياً من باب قعد عند اهل
 نجد ولطيت عنه الهى من باب تعب عند اهل العالمية * والعدا بالكسر والقصر
 جمع عدو * واطرح بتشديد الطاء المهمل المفتوحة امر من الاطراح كالا فتعال

وهو الرمي والابعاد * والاغترار الانخداع وعدم التحفظ يقال اغتررت بالشيء
ظننت الامن فلم اتحفظ * والعارض الطارئ واضافته لما بعده من اضافة
الصفة للموصوف * والسلم بكسر السين المهملة وفتح الصلح * والمعنى ما تارك
اعدوك امرك وايسوا مشغولين عنك بشيء فابعد عنك الملو والتشاغل عنهم
واحذر غدرهم ولا تتخددع بالصلح الطارئ الذي انعقد بينك وبينهم فتترك
التحفظ والاحتراس * والشاهد في قوله غير لاي حيث اعتهد الوصف على
نفي بالاسم كما سبق

حرف الفاء

فابت الى فهم وما كدت اثباتا * وكم مثلها فارقتها وهي نصر ٢٥
هو من كلام تابط شرا وهو ثابت بن جابر بن سفيان من قصيدة اولها
اذا المرء لم يحتل وقد جد جد * اضاع وقاس امره وهو مدبر
ولكن اخوا الحزم الذي ليس نازلا * به الخطب الا وهو المقصد مبصر
وايت بضم الهمزة بمعنى رجعت يقال آت من سفره يؤوب اوتيا وما تراجع
فهو آتب * وفهم اسم قبيلة * وكاد من افعال المقاربة وبابة تعب * وكم
خيرية مبتدا * ومثلها بالجر عيظا لانه ما لا يتعرف بالاضافة فقد نعمت بها
النكرة وهي مضافة للضمير في قوله تعالى انؤمن لبشرين مثلنا ويبوصف بها
المفرد والمثنى والجمع تذكيرا وتانيئا وتستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبهة
كما في الآية وبمعنى نفس الشيء ذاته كما في آية ليس كمثله شيء عند بعضهم
حيث قال المعنى ليس كذا شيء وزائدة كما في قوله تعالى فان امنوا بمثل ما
امنتم به اي بما امنتم والمقصود هنا الاول * وجملة فارقتها في محل رفع خبركم *
وجملة وهي تصفر حالية في الضمير راجع لائل لانه وصف مونت محذوف وهو قليل وتصفر
بفتح الفاء مضارع صفر من باب تعب اذا خلا وبكسر هاء مع ضم حرف المضارعة من اصفرة
والمعنى فرجعت الى هذه القبيلة بعد ان كنت بعد اذن الرجوع اليها غير مقارب لـ
وكم قبيلة مثلها اي وكثير من القبائل الشبيهة بها قد فارقتها وهي خاوية المعمران

خالية عن السكان * والشاهد في قوله اثباتاً حيث وقع خبراً لكاد وهو اسم مفرد
وذلك نادر

فارساً ما غادروهُ ملحماً غير زميل ولا نكس وكل ١٢٢
الفارس في الاصل الراكب على الخافر فارساً كان او بقلاً او حماراً وقيل
هو ركب الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع المحاذق بامر الخيل وركوبها ويجمع
على فرسان واما جمعة على فوارس فشاذ لان فاعلاً اذا كان المذكور عاقل لا يجمع
على فواعل * وما زائدة لانافية والا امتنع الاشتغال لان ما بعد ما النافية
لا يعمل فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر عاملاً * والمغادرة الترك * وملحماً بصيغة
اسم المفعول كمكرم من الحم الرجل اذا نشب في الحرب اي تعلق بها فلم
يجد له مخلصاً وفي القاموس هو الملتصق بالقوم * والزميل بضم الزاي وتشديد
الميم المفتوحة وسكون المثناة التحتية الجبان * والنكس بكسر النون وسكون
الكاف الضعيف * والوكل بفتح الواو والكاف العاجز الذي يكمل امره لغيره
وهو نعت نكس * والمعنى انهم تركوا فارساً موصوفاً بأنه متعلق بالحرب لم يجد
له مخلصاً وبأنه غير جبان ولا ضعيف عاجز * والشاهد في قوله فارساً ما غادروهُ
حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوباً خلافاً لمن منع النصب في مثل
ذلك لما فيه من كلفة الاضمار

فاصبحوا والنوى عالي معرضهم وليس كل النوى تلقى المساكين ٦٧
قائلة حميد بن تور الارقط احد البخلاء المشهورين وكان هجاء للضيفان *
وقوله فاصبحوا اي دخلوا في الصباح فهي تامة وضمير الجماعة فاعل وجملة والنوى
الخ حال منه * والنوى العجم بفتح نين واحدة نواة وجمعة انواع مثل سبب
واسباب * وعالي معناه مرتفع من علا يعلو اذا ارتفع * والمعرس بضم الميم وفتح
الراء المشددة موضع التعريس وهو نزول المسافر ليسترخي ثم يرتحل وليس اسمها
ضمير الشأن * وكل النوى معمول لتاني * وجملة تلقى اي تطرح المساكين
في محل نصب خبر ليس وجملة وليس الخ اما معطوفة او مستأنفة * والمساكين

جميع مسكين بكسر الميم وبنو اسد يفتخونها وهو الذي لا شيء له بخلاف الفقير
فانه الذي له بلغة من العيش فهو على هذا احسن حالا من المسكين ومنهم من
عكس فجعل المسكين احسن حالا من الفقير ومنهم من جعلها سواء * والمعنى
ان هؤلاء المسافرين لكثرة ما اكلوه من التمر اتى عليهم الصبح وعند نوى كثير
جدا حتى علا على المحل الذي نزلوا فيه ومع ذلك لم يكن هؤلاء المساكين
يطرحون النوى كله بل كانوا لفرط جوعهم يتلعون بعضه * والشاهد في
السطر الثاني حيث يفيد بظاھرہ ان ليس وليها معمول خبرها اذ المتبادران
المساكين اسمها وجملة تلقى خبرها والنوى معمول تلقى وقد عرفت تاويله عند
البصريين بما ذكرنا وهذا كما رايت على رواية تلقى بالمشاة الفوقية وقد انكرها
العيني حيث صرح بان الرواية انما هي بالمشاة التحتية وعليه فيتعين كما قال ان
يكون اسمها ضمير الشأن عند البصريين والكوفيين جميعا اذ لا يجوز حينئذ
جعل المساكين اسم ليس والا قال يلقون

فاقبلت زحفا على الركبتين فتوب لست وثوب اجر ٥٤

اقبل خلاف ادبر * والزحف مصدر زحف من باب نفع اذا مشى وهو
هنا بمعنى زاحف حال من فاعل اقبل * وقوله فتوب لست * واللفظة او زائدة
والثوب مذكر وجمعة اثواب وثياب وهو كل ما يلبسه الانسان من كنان
وحريرو خزوصوف وقطن وفرو ونحو ذلك * وليس من باب نعب لست
بضم اللام * والجرا السحب * والمعنى فاقبلت من عند محبوبتي زاحفا على الركبتين
وان اردت ان اذكر لك حالتي وقتئذ فاقول لك اني لبست بعض ثيابي
وسحبت بعضها على الارض ليخفي الاثر على القافة ويروي نسبت بدل لبست *
والشاهد في قوله فتوب الخ حيث ابتدا بالمشاة والمسوغ قصد التنويع

فالفيتة يوما يبهر عدوه * ومجر عطاء يستحق المعابرا ٢٢٨
الفيتة وجدته * ويوما اي وقتا منصوب على الظرفية بالنفي * ويبهر
حرف المضارعة من ابار بمعنى اهلك وجملة الفعل والفاعل في محل المفعول

الثاني لآلفي * في العدو وخلاف الصديق الموالي والجمع اعدا وعدى بالكسر والفصر
وقال بعضهم يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث وعلى المجموع *
ومجرر اسم فاعل من الاجراء معطوف على يبيروا نأما عطف على الفعل لتأويله
بمير والتقدير فالقيمة مبيراً ومجرراً وكان مقتضاه ان يقول ومجرباً الا ان يقال
انه جرى على اللغة التي تحذف ياء المنقوص في حالة النصب كما اني الجر
والرفع على حد قوله * ولو ان واش بالياء دارة * وانما ارتكب التأويل في
المعطوف عليه لانه في الاصل خبر والاصل فيكون اسماً * وعطاء اسم
مصدر منقول مجرور وهو بمعنى العطية * وجمله يستحق المعابر في موضع نصب
نعت لعظام والمعابر جمع معبر كمنبر ما يعبر عليه النهر كالسفينة * والمعنى فوجدت
هذا المدح في وقت من الاوقات يهلك اعداءه ويجري العطايا التي لكثرتها
تستحق ان تحمل في المراكب * والشاهد في قوله ومجر حيث عطف الاسم على
فعل واقع موقع الاسم وهو يبيرو

فاليوم قد بت تهيجونا وتشتبنا فاذهب فابك والايام من عجب ٢٢٧
المراد باليوم هنا مطلق الزمن وهو ظرف لقوله بت * وبات هنا بمعنى
صار * والهجو الذم والسب فعطف الشتم عليه تفسيراً ومرادف وتشتبنا بكسر
التمثنة الفوقية لانه من باب ضرب * والفاء في قوله فاذهب واقعة في جواب
شرط مقدر اي وحيث صدر منك ذلك فاذهب * والفاء في قوله فابك للتعليل
وفي نسخة وما بالواو والاولى اظهر وبك جار ومجرور خبر مقدم والباء بمعنى
من * والايام عطف على الكاف المجرورة بالباء * ومن زائدة * وعجب مبتدا
مؤخر * والمعنى قد صرت الان تسبنا وتشتبنا وحيث فعلت ذلك فاذهب عنا لان
هذا ليس بعجب من مثلك ومثل هذه الايام * والشاهد في قوله والايام حيث
عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار وهو جازع عند الكوفيين واختاره
المصنف

فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المراكب ٢٢٨

اما بالفتح والتشديد حرف فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيد * اما الشرط فلنبايتها عن اداة الشرط وقلة بدليل لزوم الفاء بعدها * واما التفصيل فلانها في الغالب تكون مسبوقه بكلام مجمل وهي تنفصل * واما التوكيد فلانها تحقق الجواب وتفيد انه واقع ولا بد لكونها علقته على امر محقق * واصلا هنا مها يلك من شيء فالقتال لاقتال الخ قانئبت اما مناب مها ويليك من شيء فصاراما فالقتال الخ ثم اخرت الفاء الى الخبر فصاراما القتال فلاقتال ولكن الفاء حذفت هنا للضرورة ففعل الشرط محذوف مع الاداة * والقتال مبتدا وجملة لاقتال لديكم خبره والجملة من المبتدا والخبر هو الجواب وبغى قوله لاقتال اظهار في موضع الاضرار ولدى ظرف بمعنى عند * ولكن بتشديد النون حرف استدراك من اخوات ان ومعها ولاها محذوفان والتقدير ولكنكم تسيرون سيرا فسيروا منصوب على المصدرية تسيرون * وفي عراض متعلق بسيرا وهو بكسر العين المهملة وبالفاء المضادة المعجمة الشق والناحية * والواكب جمع موكب وهم القوم الراكبون على الابل والخيول للزينة وقصد الشاعر هجوم * والمعنى انكم ليجنكم ليس عندكم حرب ولا قتال وانما تسيرون في ناحية المواكب لمجرد الزينة * والشاهد في قوله لاقتال حيث حذفت الفاء منه للضرورة

فاما كرام موسرون اقيشهم فحسبي من ذو عندهم ما كافينا ١١
 هولمظور بن سحيم من قصيدة في امراته حيث خلق شعرها ورفعتها الى
 الوالي فجلده واعتقله فدفع اليه حمارة وجبنة فاطلقة اولها
 ذهبت الى الشيطان اخطب بنته فادخلها من شفوني في حبالها
 الى ان قال

فاما كرام معسرون عذرهم واما لئام فادخرت حبايبا
 واما كرام موسرون الخ وعلى هذا الحق رواية هذا البيت واما بالواو كما
 رايت * واما بكسر الهزة وتشديد الميم للتفصيل وهو هنا بيان اجمال اهل
 المنزل الذين ذكرهم في قوله سابقا * ولست بهاج في القرى اهل منزل * وهن

احد معانيها الخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل في الخبر والتخيير والاباحة
 في الامر مثل او غير ان اما يوفى بالكلام معها من اول الامر على ما جيء بها
 لاجله من شك او غيره نحو جاءني اما زيد واما عمرو بخلاف او يوفى يومها
 على الجزم ثم يطرا الشك او غيره نحو جاءني زيد او عمرو ولا خلاف ان اما
 الاولى غير عاطفة وانما الخلاف في غيرها كالتي في هذا البيت فاكثروهم على انها
 عاطفة وزعم يونس والفارسي وابن كيسان انها غير عاطفة كالاولى ووافقهم
 ابن مالك لما لزمها غالباً للواو العاطفة بل نقل ابن عصفور الاجماع على انها
 غير عاطفة كالاولى قال وانما ذكرها في العطف لمصاحبتها الحرف وزعم بعضهم
 ان اما عطف الاسم على الاسم والواو عطف اما على اما وعطف الحرف على الحرف
 غريب ذكره في المعنى والكرام جمع كريم وهو الموسرون الاغنياء اصحاب الثروة *
 وحسبي اي كافي خبر مقدم * وذو بمعنى الذي * وعندهم صلته وما كفاها
 بالاف الاطلاق مبتدأ موخر والمعنى ان اهل هذا المنزل لا يخلوا امرهم اما ان
 يكونوا كراماً معسرين واما ان يكونوا لثاماً واما ان يكونوا كراماً اصحاب ثروة
 ويسار فان كانوا بهذه الصفة الاخيرة فالذي يكفيني لمعيشتي ما عندهم حسبي
 اي كافي * وهو شاهد على ان ذو الطائفة موصولة بمعنى الذي وانها مبنية
 وقد ذكره ايضا في صحيفة ٣٦ قائلاً انه روى من ذي بالياء على لغة من اعربها
 مثل ذي بمعنى صاحب ومن ذو بالواو على لغة من بناها

فان الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم ١٦٨
 الحمر بضمين سكنت الميم هنا للضرورة والتخفيف جمع حمار وهو الذكر
 والانثى اتان وحماره بالهاء نادر ويجمع ايضاً على حمير واحمرة * والمطايا جمع
 مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاها اي ظهرها وتطلق المطية على الذكر
 والانثى * وقوله كما الحبطات الكاف حرف تشبيه وما كافة والحبطات مبتدأ
 وشر خبر والحبطات بفتح الحاء المهملة كسر الموحدة وتفتح هم اولاد الحبط
 بالضبط المذكور وهو الحارث بن عمرو بن تميم مبي بذلك لانه كان في سفر

فاكل من نبت يقال له الحندقوق فانتفخ بطنه فسي حبطاً لان انتفاخ البطن
من هذا النبت او مطلقاً يقال له حبط وينو عيم قبيلة تنسب الى عيم بن ادي بن
طابخة بن الياس بن مضر وطابخة هذا اسمه عامر وطابخة لقب له لقبه به ابوه
الياس لما طبخ الضب والمعنى ان المحمير من شر الدواب المركوبة كما ان الحبطات
الذين هم نسل الحارث المذكور شرق قبيلة بني عيم * والشاهد في قوله كما حيث
زيدت ما بعد الكاف فكنتها عن العمل

فان ترعمني كنت اجهل فيكم فاني شريت الخلم بعدك بالجهل ٩٧
ترعمني اي تظنني وباء المتكلم في محل نصب مفعولة الاول * وجملة
كنت الخ مفعولة الثاني * وجملة اجهل من الفعل والفاعل في محل نصب
خبر كان والجهل السفه والخفة * وجملة فاني الخ جواب الشرط * والشرء بالمد
وبالفصر وهو الاشهر الاستبدال * والخلم بالكسر الاناة والعقل كاسبق * وقوله
بعدك اي بعد فراقك متعلق بشريت * والباء في قوله بالجهل داخلة على
المتروك * والماضي فان تظني ايها المرأة اني كنت اجهل فيكم اي موصوف بينكم
بالسفه والخفة فاني الان بعد ان وقع الفراق بيني وبينك تركت هذه الصفة
واستبدلت بها صفة اخرى وهي الاناة والرزانة * والشاهد في قوله ترعمني
حيث دلت زعم على الرجحان ونصبت مفعولين

فان تلك اذواد اصين ونسوة فلن تذهبوا فرغاً بقتل حبال ١٥٣
الاذواد جمع ذود كثوب واثواب والذود مؤنثة وهي من الابل ما بين
الثلاث الى العشر * واصين بالبناء المشجول ونون النسوة نائب فاعل اي
اخذن وسابن * وقوله فرغاً بكسر الفاء وفتحها واسكان الراء بعدها معجمة
حال من قتل المجرور بالباء اي حال كون قتلهم فارغاً وخالياً من الاخذ بالشار
اي لن تذهبوا بدمهم هدرًا * وقوله بقتل متعلق بتذهبوا * وحبال بالحاء
المهمله والباء الموحدة بوزن كتاب هو ابن سلمة بن خويلد اصابة المسلمون في
الردة فقال فيه عمه طليحة بن خويلد الاسدي فان تلك الخ * والمعنى فان تكن

الابل والنساء قد اصبحت اي نزلت بهن مصيبة السبي فلا يمنعكم ذلك عن
الاخذ بشار حبال لابل بد ان تسعوا في ذلك حتى لاتذهبوا بدمه هدرًا
ويحتمل ان المعنى فان تكونوا قد اصبتم من العدو ابلاً وشاء فهذا لا يكفي في
دم قتلنا بل لا بد من الاخذ بشاره ^{بشاهده} في قوله فرغاً حيث تقدمت
الحال على صاحبها المجرور بالحرف وهو قتل المجرور بالباء

فاليك والتائبين عروة بعد ما رعاك وايدينا اليه شوارع ١٨٥
التائبين بالنصب عطفاً على اسم ان مصدرانية بؤنة ولة اطلاقات
والمراد منها هنا البكاه على الشخص والثناء عليه بعد الموت او اقتفاء الاثر *
وعروة مفعولة وهو اسم رجل * وبعد متعلق بالتائبين * وما مصدرية *
ورعاك بالراء من رعى برعى بمعنى رقب وجعله بعضهم بالواو من الوعى وهو
المنظور في نسخ دعاك باللال الهمزة اي طالبك * وجملة وايدينا الخ حال
من ضمير عروة * والايدي جمع قلة ليد وهي موشة كما سبق * ومعنى اليه شوارع
متصلة به من قولهم شرع الباب الى الطريق اتصل به وهو كناية عن التفتك به
وخبر ان هو قوادة في البيت بعده

لكا لرجل الحادي وقد تلغ الضحى وطير المنايا فوقهن اوتاع
وقوله تنع معناه ارتفع وواقع اصلة وواقع لانه جمع واقعة فابدت الواو
همزة * والمعنى مثلك في كونك تبكي على هذا الرجل وتثني عليه بعد ان طالبك
لانقاذوا بعد ان وعاك وحفظك او رقبك وانتظرك والحال ان ايدينا نالتة
وفكت به كمثل رجل يحدو ابلة ويعني لها والحال ان طيور المنايا واقعة فوقها
او مثلك في كونك تنفوا اثره وقد اصبته ونالتة ايدينا كمثل رجل يبحث ابلة
على السير بالغناء لها وقد انقضت عليها طيور الموت والشاهد في قوله والتائبين
عروة حيث عمل المصدر المحلى بعمل الفعل وهو نصب لعروة

فانهم يرجون منه شفاعاً اذا لم يكن الا النبيون شافع ١٤٤
الضمير في منه للنبي صلى الله عليه وسلم * واذا احتمل الظرفية المجردة والمضمة

معنى الشرط فيكون شرطها ما بعدها وجوابها محذوف فادل عليه ما قبلها * ويمكن
تامة * والنيبون فاعل * وشافع بدل منه على القلب بدل كل من كل لان
العامل فرغ لما بعد الا والموخر عام اريد به خاص ونظيره في ان المتبوع اخر
وصار تابعا ما مررت بمثلك احد * والمعنى فان هولاء الخلق يرجون الشفاعة
من النبي صلى الله عليه وسلم في وقت لا يوجد فيه شافع الا النبيون عليهم
الصلاة والسلام * والشاهد في قوله الا النبيون حيث رفع المستثنى المتقدم على
المستثنى منه والكلام غير موجب وهو قليل واختار النصب

فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام
وناخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنه ٢٦٥
يهلك بكسر اللام لانه من باب ضرب ومصدره اهلك كالضرب والهلاك
والهاوكة بضم الهاء والتملك بفتح الميم وتثليث اللام ويتعدى بالهزة فيقال
اهلكته وبنو قيم بعدونه بنفسه فيقولون هلكته * وابو قابوس كنية النعمان
ابن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي الحميري ملك العرب
والمنذر الثاني هو المشهور بامه المسماة ماء السماء والنعمان المذكور تنصروا كانت
مدة ملكه اثنتين وعشرين سنة ثم قتله كسرى ابرويز وبسبب مقتله كانت الواقعة
المعروفة بيوم ذي قاربين الفرس والعرب وكانت النصره فيها للعرب على الغم
وهي اول نصره انتصروها عليهم وانتقل الملك بعد النعمان المذكور الى اباس
ابن قبيصة الطائي ولسته اشهر من ملكه بعث النبي صلى الله عليه وسلم * وقابوس
منوع من الصرف المعجمة والتعريف * والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهر
وربيع زمان فربيع الشهر اثنان وهما ربيع الاول وربيع الاخر وربيع الزمان
ايضا اثنان * احدهما الذي تاتي فيه الكاكة والور والثاني الذي تترك فيه الثمار
وعلى كل فالمراد منه هنا الخصب والنفاء والبركة وهذا يناسب ربيع الزمان لان
ذلك انما يكون فيه وكذلك ربيع الشهر لكن بحسب الوضع لا الاستعمال لما
يحكي ان العرب حين وضعت الشهور وافق وضعها الازمنة ففالوا ربيع لما اربعت

الارض وامرعت وهكذا الى اخر الاشهر وان استعملوها بعد ذلك في الالهة
 مطلقا وافقت ذلك الزمان ام لا فيكون الشاعر نزلة منزلة الربيع لكثرة عطائه
 وانتفاع الناس به * والشهر الحرام هو احد شهر اربعة ثلاثة سرد وفي ذو القعدة
 وذو الحجة والحرم واحد فرد وهو رجب وانما سميت حرما لان العرب كانت
 لا تستحل فيها القتال وهو هنا كناية عن الامن وعدم الخوف فيكون الشاعر
 نزلة ايضا منزلة الشهر الحرام لتأمينه الخائف واجارته المستجير حتى يصير آمنا *
 وفي الاشعري والبلد الحرام بدل والشهر الحرام * والمعنى عليه ظاهرا ايضا *
 وقوله وناخذ روي بالجزم والرفع والنصب فالاول على جعل الواو عاطفة
 له على يهلك والثاني على جعلها استثنائية والثالث على جعلها للمعية واضماران
 بعدها * وانما جاز النصب بعد الجزاء مع انه لم يتقدم على الواو شي مما يشترط
 تقدمه على واو المعية وفاء السببية لان مضمونه لم يتحقق وقوده لكونه معلقا على
 الشرط فاشبه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام والفعل بعد الاستفهام بنصب
 بان مضمرة بعد الواو والفاء * وقوله بذئاب ككتاب هو عقب كل شي * والباء
 زائدة في المفعول * والعيش الحياة ونزلة منزلة البعير المهزول في عدم النفع وقلة
 الخير فنعته بقوله اجب الظهري مقطوع السنام بنال بهر اجب اي مقطوع
 السنام * فقوله ليس له الخ زيادة توضيح والسنام كسحاب جمعه اسنة * والمعنى
 فان يمت هذا الملك العظيم يذهب الخصب والخير ويحول بزواله الامن
 والطائفة وناخذ بعده ببقايا حياة سيئة الحال قليلة الخير كالبعير المهزول
 الذي انقطع سنامه * والشاهد في قوله وناخذ حيث روي بالوجه الثلاثة فدل
 على جوازها في كل مضارع وقع بعد الجزاء واقترب بالواو

فاومات ايماء خفيا حبتري فله عينا حبتري ايماء فتي ١٧٧

الايماء الاشارة بما يجب اوريد او غير ذلك * وحبتري كجعفر اسم رجل *
 وقوله فله عينا حبتري جملة قصد بها التعجب من حدة بصره حتى ادرك هذا
 الايماء الخفي * وايماء نصب على الحال من حبتروما زائدة بين المضاف والمضاف

اليه * والفنى يطلق على السخي الكريم يقال هو فنى بين الفتوة اي السخا والكرم
والمنصود من هذه الحال بيان كماله في وصف الفتوة * والمعنى اشترت لجنود
اشارة خفية فادركها فما احد بصرها الفنى الكامل في وصف الفتوة * والشاهد
في قوله ايا فنى حيث اضيفت اي الصفة الى نكرة والمراد بالصفة ما كان نعتا
لنكرة او حالاً من معرفة

فاين الى اين النجاة ببغلي اناك اناك اللاحقون احبس احبس ٢٢٠
اين اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية بعامل
محذوف تقديره انجو مثلاً اي في اي محل انجو * وقوله الى اين جار ومجرور
متعلق بمحذوف خبر مقدم * والنجاة مبتدأ موخر ومعناها الخلاص * وببغلي
متعلق بالنجاة * وفي قوله اناك التثنية من التكلم الى الخطاب * واناك الثاني
توكيد لفظي للاول * واللاحقون فاعل الاول وهو من لحق من باب تعب بمعنى
ادرك * واحبس فعل امر وفاعله مستتر من احبس وهو المنع والمراد الكف
عن السير * وجملة احبس الثانية مؤكدة الاولى * والمعنى في اي محل انجو
والى اي مكان تكون النجاة والخلاص ببغلي من الاعداء وقد ادركني اللاحقون
منهم فليس لي حينئذ الا الكف عن الفرار والامساك عن السير * والشاهد في
قوله اناك اناك حيث تكرر الاول بعينه وهو من التوكيد اللفظي

فجاءت بسط العظام كأنما عمامة بين الرجال لواء ١٥٠
الضمير في جاءت عائد على ام جندب والذي في ديوان الحماسة جندج
لاجندب فانه ذكر قبل هذا البيت بيتين وهما

لا تعذلي في جندج ان جندجا وليت عفرين لدي سواء
حيث على العهار اطهار امه وبعض الرجال المدعين غناه
وفيه ايضا بدل سبط العظام سبط البنان ومعنى جاءت به ولدته * وبوسط
يفتح السين المهملة وسكون الباء الموحدة حال من الضمير المجرور بالباء *
والعظام مضاف اليه ومعنى سبط العظام حسن القد والاستواء * واللواء العلم وهو

دون الزاية وجمعة الوية * والمعنى ان هذه المرأة ولدته على هذه الحالة من استواء الفخذ وطول القامة حتى كان عامته بين الرجال علم * والشاهد في قوله سبط حيث انه حال لازمة غير منتقلة وهو خلاف الاكثر

فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي الموثب قال يا الا ٤٧
الموثب من التثويب وهو ترديد الصوت واصلة ان يجي الرجل مستصرخا فيلوح بشويه ليري فسحي ترديد صوته بالدعاء تثويها لذلك * وبالا اي بالفلان هو مقول القول فحذف المستغاث ووقف على لام الاستغاثه بالف الاطلاق * والمعنى نحن عند الناس افضل منكم واحسن اذا نادى المستصرخ المستغيث وقال يا فلان اغيثوني اي لاننا نبادر الى اجابة دعوته ونسرع الى اسعافه واغاثته واما انتم فلستم كذلك هذا والذي في المصباح فخير نحن عند الناس بالباء الموحدة لا بالنون وقال في معناه ما نصه اي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي ورجع نداه الا لاتفروا فانا نكررا جعين لما عندنا من الشجاعة وانتم تبهلون الفراراً فلا تستطيعون الكر انتهى * وقوله الفر هومن قولهم فر الفارس فرّاً اذا اوسع في الجولان للانعطاف * والشاهد في قوله فخير نحن حيث وقع الوصف وهو خير مبتدا رافعا للفاعل اغنى عن الخبر من غير ان يعتمد على نفي او استفهام وهو قابل وعليه فالذي سوغ الابتداء به عمله فيما بعده

فذلك ان يلقى النية بلفها حميداً وان يستغن يوماً فاجدير ٢٠١
هو لعروة ابن الورد من قصيدة يقول فيها
لحي الله صعلوكا اذا جن ليلة مصافي المشاش^(١) ألفا كل مجزر
يعد الغنى من نفسه كل ليلة اصاب قراها من صديق ميسر
الى ان قال

ولكن صعلوكا صفيحة وجهه كضوء مشهاب الفايص المنور

(١) المشاش هي روس العظام اللينة التي يمكن مضغها واحدتها مشاشه اهـ

مطلأً على أعدائه يزجرونه بساحتهم زجر المنج^(١) المشهر
 اذا بعدوا لا يامنون اقترابه تشوف اهل الغائب المنتظر
 فذلك الخ * فاسم الاشارة راجع الى الصعلوك الثاني الذي نعتة بقوله
 صفيحة وجهه الخ * والمنية الموت * وحيداً بمعنى محمود وهو نصب على الحال
 من فاعل يلقي اي يصادفها حال كونه محموداً يحمد الناس على عفته وشرف
 نفسه * وقوله فاجدر هو فعل تعجب وهو ما مضى اتى به على صيغة الامر وفاعله
 محذوف تقديره به وحذفه هنا شاذ لان شرط حذف التعجب منه مع افعاله
 ان يكون افعاله هذا معطوفاً على اخر مذكور معه مثل ذلك المحذوف كقوله
 تعالى اسمع بهم وابصر اي بهم * والمعنى فهذا الفقير ان صادف المنية صادفها
 وهو محمود وان يستغن فما احق بالغنى * والشاهد في قوله فاجدر حيث حذف
 المتعجب منه لدلالة الكلام عليه

فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لاما ١٧٨
 قائله جري من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك * والريش بكسر الراء
 يطلق على الخبز وعلى اللباس الفاخر والمال ونحوه * والهوى بالنصر الحب * ومعكم
 بسكون العين ظرف مكان على المختار خلافاً لمن زعم انها عند سكون عينها تكون
 حرفاً فهي مبنية على السكون في محل نصب متعلقة بمحذوف خبر قوله وهواي
 وليس سكوتها للضرورة خلافاً لسبويه بل هو لغة ربيعة * وقوله وان كانت
 الخ الواو للحال وان زائدة * ولما بكسر اللام وتخفيف الميم اي وقتاً بعد
 وقت * والمعنى كل خير ينسب اليه فهو صادر منكم ومحبي ملازمة لكم ومقبلة
 معكم وان كنت مقصراً في زيارتكم حيث انها تحصل مني وقتاً بعد وقت *
 والشاهد في قوله معكم حيث سكنت عين مع والمشهور فتحها فتحة اعراب
 فساغ لي الشراب وكنت قبلاً اكاد اغص بالماء الحميم ١٧٩

(١) المنج هو بوزن اهير سهم من سهام الميسر ما لا نصيب له الا ان يخ

صاحبه شيئاً

قائلة عبد الله بن يعرب وكان له ثار فادركه * وساغ يسوغ سوغاً من
باب قال سهل مدخله في الحاق * والشراب ما يشرب من المائعات * وقبل
ظرف متعلق بكان ومعناه في زمن سابق لانه مقطوع عن الاضافة لفظاً ومعنى
واكاد مضارع كاد من افعال المقاربة * واغص بفتح الهمزة والغين المعجمة اصله
اغصص مضارع غصص غصصاً من باب تعب وفي لغة من باب قتل اي
اشرق به * والحميم كاهن يطلق على الماء الحار وليس براد وعلى الماء البارد
وهو المراد فيكون من الاضداد قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من
عجائب الكلام وانما هاتان لقويين انتهى * وبروى بالماء الفرات اي العذب
وهو الانسب * والمعنى لما ادركت ثاري ساغ لي الشراب اي سهل دخوله في
حلقني وقد كنت سابقاً قريباً من ان اشرق بالماء البارد او العذب * والشاهد
في قوله قبلاً حيث حذف ما اضيفت اليه ولم ينو لفظه ولا معناه فاعربت ونونت
فطلقها فاست لها بكف * والاعل مفرق الحسام ٢٦٥
الخطاب في قوله فطلقها لمطار السابق ذكره في قوله * سلام الله يا مطر عالياً *
والضهير المنسوب عائد الى امارة مطر وكانت جميلة ومطر قيمها كما تقدم *
والفناء في قوله فاست للتعليل * والبلاء في قوله بكف * زائدة في خبر ليس
والكف وزان فقل معناه المعادل والمائل وقوله والا ان المدغمة في لا
النافية شرطية وفعل الشرط محذوف لوجود ما يدل عليه وهو قوله فطلقها
والتقدير وان لا تطلقها * ويعل جواب الشرط مجزوم بحذف الواو * ومفرق
منعول مقدم وهو بفتح الميم وكسر الراء مثل مسجود وبصح فتح الراء كما في الصحاح
وسط الراس حيث يفرق الشعر * والحسام فاعل موخر وهو السيف سي بذلك
اختار من مادة الحسم وهو القطع لانه قاطع لما ياتي عليه * والمعنى فطلق يا مطر
هذه المرأة لانك غير كف لها وان لا تطلقها ضربتك بالسيف القاطع على وسط
راسك * والشاهد في قوله والا حيث حذف فعل الشرط واستغني عنه بالجواب
وهو قليل

فقلت لنا اهلاً وسهلاً وزودت جنى النخل بل مازودت منه اطيب ٢١١
 اهلاً وسهلاً منصوبان بفعل محذوف اي اتيتهم قوماً اهلاً وموضعاً سهلاً
 وزودت اي اعطت زاداً * وجنى بوزن حصي ما يحنى فهو مصدر بمعنى اسم
 المفعول * والنخل موشة واحدة نخلة * وبل الاضراب الابطالي * ومازودت
 مبتداً * ومنه متعلق باطيب * واطيب خبر * والمعنى فقلت لنا هذه المراه
 عند قدمنا عايها اتيتهم قوماً اهلاً وموضعاً سهلاً واسعاً فاستطوا انفسكم واستانسوا
 ولا تستوحشوا ولما اردنا الرحلة من عندها اعطينا زاداً شبيهاً بعسل النخل
 بل هو اطيب منه * والشاهد في قوله منه اطيب حيث تقدمت من ومجرورها
 على افعال التفضيل في غير الاستنهام وهو شاذ

فقلت اجري ابا مالك ولا فبني امرءاً هالكا ٩٧

اجري اي اغثني وامني ما اخاف والجملة مفعول الفول * وابا مالك منادى
 حذف منه اداة النداء * وقوله والا ان الشرطية مدغمة في لا النافية وفعل
 الشرط محذوف للدلالة ما قبله عليه اي ولا تجرني فبني اي فظني وباء المتكلم
 مفعولة الاول * وامرء اي انساناً مفعولة الثاني وهو ملازم لصيغة الامر * والمعنى
 فقلت اغثني يا ابا مالك وامني ما اخاف وان لم تغثني فليكن ظنك بي الهالك *
 والشاهد في قوله فبني حيث دلت على الرجحان ونصبت مفعولين وقد استشهد
 به ايضا في صيغة ٩٨ على ان هذا الفعل لا يستعمل الا بصيغة الامر كما ذكرنا
 فقلت ادعي وادعوان اندي لصوت ان ينادي داعيان ٢٥٩

الدعاء النداء وطلب الاقبال * وقوله وادعوا الواو والمعية واقعة في
 جواب الامر وهي حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضرة وجوبا
 والفاعل مستتر تقديره انا وان المضرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف
 بالواو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير ليكن دعاء منك ومني * وجملة
 ان الخ في معنى التعليل لما قبلها * واندي افعال تفضيل من الندي بفتح النون
 والبال المهملة مفصرا وهو بعد ذهاب الصوت * واللام في قوله لصوت

مفحة بين المضاف والمضاف اليه * وان ينادي داعيان في تاويل مصدر خبر
ان * والمعنى فقلت لهذه المرأة التي خافت ان يدركنا العدو كما في البيت قبله
نادي مع ندائي اي اتنا ننادي معا من يكفينا شرهم لان اكثرهما يبعد الصوت
في الذهاب اذا نادى مناديان معا * والشاهد في قوله وادعو حيث نصب
الفعل بان مضرة وجوبا بعد واو المعية الواقعة في جواب الامر

فقلت أعيراني القدوم لعلني اخط بها قبرا لا يبيض ماجد ٢٨
الاعارة اعطاء الشيء على سبيل العارية التي هي تملك المنفعة بلا بدل *
والقدوم بفتح القاف وتحفيف الدال الة النجار وجمعة قدم مثل رسول ورس *
وبعبارة القدوم الالة التي يخط بها موشة والعامية تخطى فيها فتثقل وبعضهم
جعل التشديد لغة حيث قال القدوم المنحآت خفيفة والتشديد لغة * ومراده
بالخط النحت والتقير الغلاف وبالابيض الماجد السيف العظيم * والمعنى
ظاهر * والشاهد في قوله لعلني حيث جاء بنون الوقاية والاشهر تركها

فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل ٢٠٧
الضمير في اقتلوها عائد على الخمر وقتل الشراب مزجها بالماء * وقوله
عنكم متعلق باقتلوا وانما عداؤه بعن لانه في معنى ادفعوا سورتها * وقوله
بمزاجها متعلق ايضا باقتلوا ومزاج الشراب بالكسر ما يمزج به * وحب يروى
بفتح الحاء المهملة وبضمها ينقل حركة العين الى الفاء لان الاصل حبب كشرف
نقلت حركة الباء الى الحاء ثم ادغم احد المثليين في الاخر وعلى كل هو فعل
ماضي لانشاء المدح والباء زائدة والضمير المحرور بها فاعل حب ومقتولة اي
مزوجة تميز وجملة وحب الخ في معنى التعليل لما قبلها * وحين ظرف متعلق
بحب * ولعل الغرض منه بيان ان محل مدحها ان يكون تعاطفها وقت
مزاجها لا ان تاخر شرابها عن وقت المزج * والمعنى فقلت لمن يشي شراب
الخمر امزجوا الخمر وادفعوا سورتها عنكم بما تمزج به فانها تمدح اذا كانت
مزوجة وشربت وقت المزج * والشاهد في قوله حب حيث روي بالوجهين

فتح الحاء وضمها وكلاهما جائز اذا كان فاعل حب غير ذا ولا تعين الفتح
فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة * بمغن فتيلاً عن سواد بن قارب ٧٢
قائلة سواد بن قارب الصحابي رضي الله تعالى عنه يخاطب النبي صلى الله
عليه وسلم * والشفيع اسم فاعل من الشفاعة * واليوم بمعنى الوقت والحين *
ومغن اسم فاعل من قولهم ما اغنى فلان شيئاً اي لم ينفع في مهم ولم يكف
مؤنة * والفتيل بفتح الفاء وكسر المثناة الفوقية المحيط الابيض الذي في شق
النواة وهو مفعول مطلق لمغن والاصل بمغن اغناء قدر فتيل فحذف المضاف
وموصوفة واقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه * وفي قوله عن سواد ابن
قارب التفات من التكلم الى الغيبة لان مقتضى قوله فكن لي ان يقول عني فاقام
المظهر مقام المضمرة * والمعنى فكن لي يا رسول الله شفيعا في الوقت الذي لا
يتفعني فيه صاحب شفاعة نفعاً قليلاً جداً قدر فتيل النواة وهو يوم القيامة
الذي يشقى منه الانبياء والمرسلون والملائكة المقربون الانبياء صلى الله عليه
وسلم فيقول انا لها انا لها ويقول المولى تبارك وتعالى اشفع تشفع * والشاهد في
قوله بمغن حيث زيدت الباء في خبر لا النافية وهو قليل

فكيف اذا مررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام ٦٨
قائلة الفرزدق * وكيف كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته وتاتي
للتعجب كما هنا * والمرور الاجتياز * والجيران بكسر الجيم جمع جار وهو
المجاور في السكن * وكرام جمع كريم صفة للجيران وكان زائدة بين الموصوف
وصفته ولا يقال يمنع من زيادتها عملها في الضمير اذ الزائد لا يعمل شيئاً
عند الجمهور لانا نقول العمل لا يمنع الزيادة لان معنى زيادتها صحة سقوطها
وان عملت عند ذكرها * والمعنى تعجب من الحالة التي تكون عليها وقت
مرورك بدار قومنا وجيراننا الموصوفين بالكرم والجود * والشاهد في قوله
كانوا حيث زيدت كان بين الصفة والموصوف

فلما خشيت اظا فيهم نجوت وارهنهم مالكا ١٥٧

لما حرف ربط على الصحيح * والمحشية الخوف * والاظاير جمع اظفور مثل اسبوع واسابيع وهي احدى لغات خمس في الظفر * والثانية وهي افصحها ظفر بضمين * والثالثة اسكان الفاء للتخفيف * والرابعة بكسر الظاء وزان حمل والخامسة بكسرتين للاتباع والمراد منها هنا الاسلحة * والنجاة الخلاص * والواو في قوله وارهنهم داخلة على مبتدا محذوف وجملة ارهنهم خبره والتقدير وانا ارهنهم والجملة من المبتدا والخبر في محل نصب على الحال من فاعل نجوت وارهنهم مضارع رهنه المتاع بالدين حبسته به * ومالك اسم رجل * والمعنى فلما خفت من اسلحة هؤلاء النعم تخلصت منهم في حال حبسى لهذا الرجل عندهم وبقائه لديهم * والشاهد في قوله وارهنهم حيث يدل بظاهره على ان الجملة المضارعية الواقعة حالا تقترب بالواو مع انها لا تربط الا بالضمير فيؤول ذلك باضمار مبتدا بعد الواو كما عرفت فتكون الجملة اسمية

فلم يدرك الا الله ما هيئت لنا عشيّة اناء الديار وشامها ١١٢

لفظ الجلالة فاعل يدرك وما مفعول اول والثاني محذوف تقديره حاصلًا * وهيئت بمعنى اثارت ومفعولة محذوف وهو عائد الموصول * ولنا بمعنى فينا * والعشيّة ما بين الزوال الى الغروب على ما سبق * والاناء كالابعاد وزنا ومعنى وهو مضاف الى الديار على حذف مضاف اي اهل الديار او هو مجاز مرسل من اطلاق المحل على الحال * وشامها فاعل هيئت وهو بكسر الواو جمع وشم يفتحها مثل بحروبحار وهو الغرز بابرة ثم ذرّ النور على محل الغرز حتى يخضر والنور وزان رسول دخان الشم يعالج به الوشم حتى يخضر ويقال له ايضا انبلج بكسر النون وفتح اللام وهو معرب والضمير في وشامها للمحبوبة * والمعنى فلم يعلم الامر الذي اثارته فينا وشام المحبوبة حين ابعاد اهل ديارها حاصلًا الا الله تعالى * والشاهد في قوله الا الله ما هيئت حيث تقدم الفاعل المحصور بالا على المفعول

فلوانك في يوم الرخاء سالتني طلاقك لم انجل وانت صديق ٨٩

لو حرف امتناع * وان يفتح الهزرة مخففة من الثقيلة والكاف اسمها مبني
على الكسر في محل نصب * والجار متعلق بسالتني * والرخاء بالمد سعة العيش
من قولهم رخي العيش ورخو اذا اتسع * والسؤال الطلب * والجملة النعلية
محملا رفع خبر ان * والطلاق اسم من طلق الرجل امرأته تطليقا حل عصمتها *
والبخل عند العرب منع السائل ما يفضل عنده والمراد منه هنا مجرد المنع *
وجمله وانت الخ حال من فاعل البخل اي مفارنا لهذه الحالة اي حالة صداقتها
له ولعله نص على المتوهم لانه ربما يتوهم انه في هذه الحالة يبخل بطلاقها ولا يجيبها
اليه * والصديق توصف به المرأة كالرجل ويقال لها ايضا صديقة ومعناه
الصادق في المودة والنصح * والمعنى لو انك ايتها المرأة طلبت مني الطلاق في
زمن الرخاء وسعة العيش لاجبتك الى ذلك مع ما انت عليه من الصداقة
وصدق المودة * والشاهد في قوله انك حيث برز اسم ان المخففة وهو غير
ضمير الشأن وهو قليل او ضرورة

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا ١٢٧
قالة قريط بن انيف بصيغة مصغر قرط وانف من شعراء بلعنير ويقال
بنو العنبر وهم اهدى قوم في العرب حتى ضرب بهم المثل في الهداية فقبل
اعتبري البلد وقد اشار لذلك قريط المذكور في الايات الاتية حيث قال
مكن قومي الخ وهذا البيت من قصيدة يقول فيها

لو كنت من مازن^(١) لم تستج ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
اذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذلولته^(٢) لانا
قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدا
لا يسالون اخاهم حيث يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

(١) مازن اي مازن نعيم والموازن اربعة مازن قيس ومازن اليمن ومازن
ربيعه ومازن نيم اه

(٢) لوثه هي بالضم الاسترخاء والبطء والحمق وتطلق غير ذلك كما في

لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا
 يجوزون من ظلم اهل الظلم متفردة ومن اساءة اهل السوء احسانا
 كان ربك لم يخاف الخشب سواهم من جميع الناس انسانا
 فليت الخ * والباء في قوله بهم للبدل اي بدلهم * وشنوا بابه قتل من
 الشن وهو التفريق لانهم لاجل الاغارة على العدو يتفرون من جميع جهات *
 والاغارة مفعول لاجاء وهي مصدر اغار على العدو وهم عليهم ديارهم ووقع بهم *
 وقوله فرسانا حال من الواو في شنوا وهو جمع فارس وهو راكب الفرس *
 والركبان جمع راكب وهو اعم مما قبله لكن يراد به هنا راكب غير الفرس حتى
 يتغابرا * والمعنى اثنى بدل هؤلاء القوم قوما آخرين من صفتهم انهم اذا ركبو
 للقاء العدو تفرقوا لاجل الهجوم عليه من جميع الجهات ما بين راكب فرس
 وراكب غيرها * والشاهد في قوله الاغارة حيث نصب على كونه مفعولا
 له وهو محلى بالالف واللام والاكثر فيه الجرح وقد استشهد به ايضا في صحيفة
 ١٦٥ على استعمال الباء بمعنى بدل

فما آباؤنا بأمن منه علينا اللاء قد مهدوا المحجورا ٢٥
 الباء زائدة في الخبر وامن اسم تفضيل من آمن عليه بكنا منا من باب
 قتل انعم عليه به والاسم المنه بالكسر والجمع ممن مثل سدره وسدر * والضهير
 في منه للمهدوح * واللاء بمعنى الذين نعت لا باؤنا * ومهدوا كبسطوا وفرشوا
 وزنا ومعنى * المحجور جمع حجر يكسر الحاء المهملة وفتحها يطلق على ما يبس
 يدريك من ثوبك * والمعنى ليس آباؤنا الذين فرشوا لنا حجورهم باكثر من
 هذا المهدوح منه وانعاما علينا * والشاهد في اللاء حيث ورد في البيت بمعنى
 الذين

٢٢١

فما آرق النيام الا كلامها

صدره * الا طرفتنا مية ابنة منذر * واررق بتشديد الراء معناه اسهر والنيام

القاموس اه

بضم النون وتشديد المثناة التحتية جمع نائم مفعول لارتق مقدم وكلامها فاعل
مؤخر * والمعنى واضح * والشاهد في قوله نيام حيث اعل بقلب الواو ياء وكان
القياس نَوَامً بالاصحح

فما لي الا آل احمد شيعة * وما لي الا مذهب الحق مذهب ١٤٤
قائلة الكميت يمدح بني هاشم * وما نافية والجار والمجرور بعدها خبر
مقدم والا استثنائية * وآل منصوب على الاستثناء * وشيعة مبتدا مؤخر وهي
بكسر الشين الانصار وجعلها شيع مثل سدره وسندر وجمع الجمع اشباع *
والمذهب في الاصل مصدر ذهب في الارض ذهاباً وذهوباً ومذهباً مضى
ويطلق على المذهب والطريقة فيقال ذهب مذهب فلان اي تصدت قصده
وطريقته * والحق خلاف الباطل وهو في الاصل مصدر حتى الشيء من باي
ضرب وقتل اذا وجب وثبت * والمعنى ليس لي ظهير ولا نصير ياخذ
بناصره الا آل النبي صلى الله عليه وسلم وليس لي مذهب اقصده وطريق
اسلكه الا مذهب الحق الذي هو السراط المستقيم * والشاهد في الشطرين
حيث نصب المستثنى المتقدم فيها على المستثنى منه والاسلام غير موجب
والنصب في ذلك هو المختار

فمثلك حبل قد طرقت ومرضع فاهلها عن ذي نائم محمول ١٦٨
هو لامرء القيس بن حجر الكندي من معلقته التي قالها في عشيقته
فاطمة ابنة عمه شرحبيل الملقبة بعنيزة وقبل هذا البيت

ويوم دخلت الحدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي
تقول وقد مال الغيظ بنا معاً عقرت بعيري يا امرء القيس فانزل
فقلت لها سيرى وارخي زمامه ولا تبعديني من جنك المعلن
فمثلك اخ ومثل مجرور برب محذوفة وهو في موضع نصب مفعول مقدم
لطرقت وكاف الخطاب لعنيزة اي قرب امرأة مثل عنيزة في ميله اليها وحيو
لها * وحيلى بدل من مثل * وطرق من باب قعد انى ليلاً * ومرضع معطوف

على حبلى والمرضع بغير هاء من انصفت بالارضاع حقيقة واما من انصفت به
مجازاً بمعنى انها محل الارضاع فيها كان وسيكون فهي مرضعة بالهاء وعليه قوله
تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت والجميع مراضع ومراضيع *
واميتها شغلها والضمير عائد على المرضع * والتائم جمع تيمة وهي التعاويد *
ومعول اسم فاعل من احول اذا انى عليه حول وبرى بدلة مغيل بضم الميم
واسكان العين المتجمة وفتح المشاة التخمية وهو من توتى امه وهي ترضع * والمعنى
ربا مارة مثلك باعيزة حبلى ومرضع قد اتيتها ليلاً فشغلتهما عن ولدهما الصغير
الذي مضى عليه حول وعليه التائم والتعاويد وانما خص الحبلى والمرضع لانها
ازهد النساء في الرجال وافلين حرصاً عليهم فكانه يصف لعيزة خداعه ويقول
اني قد خدعت من امثالك حبلى ومرضعا مع اشتغالها بانفسها وزهدهما في
الرجال فكيف تخلفين انتِ مني * والشاهد في قوله فمهلك حيث حلفت
رب بعد الفاء وبقيت على عملها وهو قليل

فهوشكة ارضنا ان نعود خلاف الانيس وحوشاً يبابا ٢٨
موشكة اسم فاعل من اوشك خبر مقدم * وارضنا مبتدأ موخر واسم
موشكة ضمير مستتر فيها يعود على الارض لتقدم رتبة * وجملة ان نعود
خبرها وتعود مضارع عاد بمعنى صار * وخلاف بمعنى بعد كما في قوله تعالى فرح
المخلفون بمقدمهم خلاف رسول الله فهو منصوب على الظرفية * والانيس
الموانيس وكل ما يونس به * وقوله وحوشا خبر تعود وهو بفتح الواو اي
موحشة قفرة لا انيس بها او بضمها جمع وحش وهو ما لا يستانس من دواب
البر فيكون على حذف مضاف اي ذات وحوش وهو لازم لما قبله * واليباب
كالخراب وزناً ومعنى * والمعنى ان ارض الشاعر قريبة من ان تصير موحشة
خراباً خالية عن الانيس بعد ما كانت عامرة آهلة يأتس اهلها بعضهم ببعض
او انها قاربت ان تصير كذلك بعد ان فارقتها موانسة الذي كان يسكن قلبه
اليوم وتزول عنه الوحشة باجماعه عليه * والشاهد في قوله موشكة حيث

استعمل اسم الفاعل من اوشك

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم ٩٢

هو النعمان بن بشير الصحابي رضى الله تعالى عنه * ولا ناهية وتعدد بمعنى
نظن مجزوم بها * والمولى مفعولة الاول والمراد به هنا الصاحب * وشريكك
اي مخالطك ومعاشرتك مفعولة الثاني * والغنى بالنصر الثروة واليسار * والمراد
بالعدم الفقر والاعسار وهو بضم العين وسكون اللال المهملة وزان قفل *
والمعنى فلا تظن ان صاحبك هو الذي يعاشرك ومخالطك في حال غناك
ويسارك بل الصاحب هو الذي يرافقت ويصاحبك في حال ضنكك
واعسارك * والشاهد في قوله فلا تعدد حيث دللت على الرجحان ونصبت
مفعولين

فلا تلخني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله ٨٠
لا تلخني اي لا تلمني من لحيت الرجل الحاء يفتح الحاء المهملة بمعنى لمتة *
وقوله فيها اي على حبها * وقوله فان الخ هلة للنهي وقوله بحبها متعلق بمصاب
الواقع خبرا لان وهو اسم مفعول من اصابه امر اذا ادركه ونزل به * وجم يفتح
الجيم وتشديد الميم خبر ثان لان وهو في الاصل مصدر قولك جسم الشيء
جما من باب ضرب ايكثر ثم سى به الكثير فيقال مال جم اي كثير *
والبلابل شدة الهم والوساوس * والمعنى فلا تلمني على حب هذه المرأة فان
اخاك يعني نفسه مصاب القلب بحبها كثير الهم والوساوس لاجلها * والشاهد
في قوله بحبها حيث تقدم معمول خبر ان على اسمها وهو جائز عند بعضهم
اذا كان ظرفا او جارًا ومجرورًا كما هنا

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به ابداً متيم ٩٣

هو من قصيدة لامية بن ابي الصلت يذكر فيها الجنة واهلها واحوال القيامة
والمصراع الثاني من هذا البيت تنمة بيت اخر بعده والاصل هكذا
ولا لغو ولا تأثيم فيها ولا حين ولا فيها ملئم

وفيها لم ساهرة وبحر وما فاهوا به ابداً مقيم
واللغو اخلاط الكلام * والتائيم هو ان تقول لمخاطبك اثمت * والضهير
المحورور بني عائد على الجنة * والحنن بفتح الحاء المهمل الهلاك * والمليم اسم
فاعل من الالم لغة في لام * والساهرة البر والفضا * ويرى بدل وبحر وطير *
وقوله وما فاهوا به اي الذي نطقوا به * والمعنى ان الجنة ليس فيها اخلاط
كلام ولا يقول فيها الانسان لصاحبه اثمت وليس فيها موت بل اهلها كلهم
مخلدون فيها وليس فيها من يلوم احداً على شيء وفيها لحوم الحيوانات البرية
والبحرية ولحوم الطير وكل شيء نطق اهلها بطلبه مقيم فيها على الدوام اي
موجود متى طلبوه حضر * والشاهد في الشطر الاول حيث رفع فيه المعطوف
عليه وهو له وبني المعطوف على الفتح وهو تائيم

فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها ١٠٩

هو لعامر بن جوبن الطائي يصف سخابة وارضاً نافعتين * ولا الاولى
ملغاة او عاملة عمل ليس * ومزنة بضم الميم وسكون الزاي مبتدأ او اسم لا
وهي السخابة وودقت باية وعد ومعناه قطرت وامطرت * والودق مصدر
منصوب على المفعولية المطلقة لودقت على حذف مضاف اي ودقا مثل ودقها
وكلا الضهيرين في ودقها وابقالها عائد على غير مذكور في البيت وهو المزنة
والارض اللتان وصفها الشاعر بذلك * ولا الثانية عاملة عمل ان * وابقل
اي انبت البقل وهو كل نبات اخضرت به الارض * وابقالها نصب على
المفعولية المطلقة لابقل على قياس ما قلناه في ودقها * والمعنى ان هذه السخابة
نافعة لم يمطر مثل مطرها سخابة وان هذه الارض كذلك لم ينبت مثل بقلها
ارض * والشاهد في قوله ابقل حيث حذف تاء التانيث منه مع انه معتمد
لضهير المونث المجازي وذلك مخصوص بالشعر

فلا والله لا يلقي اناس فتى حنك يا ابن ابي زياد ١٦٣

الفاء عاطفة ولا زائدة لتوكيد النفي او نافية ولا الثانية مؤكدة لها * ويلقي

بالفاء من الالفاء معناه * يجيد * واناس فاعلة * وفتي مفعولة والاصل فيه ان
يقال للشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطلقا * وحتى جارة * والضمير
في محل جر بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لفتى اي واصلاً ومنتهياً
اليك * والمعنى اقسم بالله لا يجيد الناس انسانا ينتهي ويصل اليك في الصفات
وإيائك في الخصال بل كل انسان دونك وبعيد عنك في ذلك * والشاهد
في قوله هناك حيث جرت حتى المضمر وهو شاذ

فيا الغلامان اللذان قرأ اياكما ان تعقبانا سرّاً ٢٢٤

الغلامان منادى مبني على الالف في محل نصب وهو تنذية غلام ومعناه
الابن الصغير ويطلق على الرجل مجازاً باعتبار ما كان وجمعه في القلة غلمة
وفي الكثرة غلمان * وفرّاً من الفرار وهو الهرب * واياكما منصوب على التحذير
بفعل مضمر وجوبا والتقدير اياكما احذر * وان تعقبانا في تاويل مصدر
مجرور بمن محذوف متعلقة بهذا الفعل المضمر ومعنى تعقبانا تورثانا وتكسبانا
فهو في المعنى كرواية الشواهد وغيرها تكسبانا ونا مفعول اول * وسراً مفعول
ثاني ومعناه السوء والفساد والظلم وجمعه شرور وبروى ان تكفانا سرّاً
بالسين المهملة * والمعنى فيا ايها الغلامان اللذان هربا احذركما من ان تورثانا
سرّاً بهربكما وتظلمانا بفراركما * والشاهد في قوله يا الغلامان حيث جمع بين
حرف النداء وال في غير اسم الله تعالى وما سمي به من الجمل وهو لا يجوز
الا في ضرورة الشعر

فيا رب هل الا بك النصر يرتجي * عليهم وهل الا عليك المعول ٥٧
الاستنهام في الموضعين انكاري بمعنى النفي * والنصر التقوية والاعانة *
والارتجاء كالرجاء بالمد فيها تعلق القلب برغوب فيه مع الاخذ في الاسباب *
والمعول كالتعويل الاعتماد * والمعنى ما الاعانة على الاعداء ترتجي وتطلب
الا بك اي ان النصر لا يرتجي الا اذا كان بك ولا الاعتماد في الامور الا
عليك * والشاهد في قوله وهل الا عليك المعول حيث تقدم الخبر المحصور

بالاعلى المبني شذوذاً

حرف القاف

قالت وكنيت رجلاً فطيناً * هذا لعمر الله اسرائيلاً ١٠٢
 قاله اعرابي صاد ضباً واتى به الى امرائه فقالت * هذا لعمر الله اسرائيلاً
 وقوله قالت اي نطقت فالفول هنا اجري مجرى الظن في العمل لا المعنى *
 وجملة وكنيت رجلاً فطيناً معترضة بين القول ومعموليه والفتاين كاللفظ
 مأخوذ من الفطنة وهي كالفطن والفظانة بكسر الفاء في الكل وسكون الطاء
 في الاولين الحذف والذكاء * وهذا مفعول اول لقالت * ولعمر الله اي حياته
 مبتدأ محذوف الخبر وجوباً والتقدير قسمي مثلاً * واسرائيلاً بالالف الاطلاق
 مفعول قالت الثاني وهو على حذف مضافين والتقدير مسموح بني اسرائيلين *
 واسرائيلين لغة في اسرائيل لقب سيدنا يعقوب على نبينا وعليه افضل الصلوة
 والسلام * والمعنى ان هذه المرأة لما رأت الضب قالت مشيرة اليه وكنيت رجلاً
 حاذ قالت بالعربي الاحق هذا وحياة الله مسموح بني اسرائيل اي من مسخ
 منهم وهذا بحسب زعمها والا فالحق ان الماسيح لم ترد على ثلاثة ايام * والشاهد
 في قوله قالت حيث اجري الفول مجرى الظن في نصب المفعولين من غير
 شرط كما هو لغة سليم

قد ثكلت امه من كبت واحدة * وبات منتشبا في برثن الاسد ٥٥
 ثكلت بكسر الكاف من باب تعب معناه فقدت * وواحدة بالنصب
 خبر كان ومنتشبا اي متعلقا * والبرثن بضم الموحدة والمثلثة وزان بندق هو
 من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان * والمعنى انك
 الشجاعتك لا تحتاج الى شريك في الظهور على خصمك بل كل من تفردت به
 تفدته امه ويصير بعد قبلك له متعلقا ببرثن الاسد بمعنى ان السباع تهشم
 تحتها * والشاهد في قوله قد ثكلت امه من كبت حيث تقدم الخبر وهو جملة

شككت على المبتدأ وهو من فهو دلائل على جواز ذلك حيث لا ضرر

قد صرّت البكرة يوماً اجمعا ٢١٩

صر من الصرير وهو التصويت وبأية ضرب * والبكرة بسكون الكاف هي التي يستنى عليها وتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدة وتفتح كافها فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب * وبما ظرف لصرت * واجمعا بالالف الاطلاق تأكيد * والمعنى ان البكرة التي يستنى عليها استغرقت اليوم كله في التصويت وهو كناية عن عدم انقطاع الاستغناء بها من البئر مدة اليوم بتمامه * والشاهد في قوله يوما اجمعا حيث اكدت النكرة المحدودة وهو جائز عند الكوفيين واختاره المصنف

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قبلا ٦٨
هو للنعان بن المنذر احد ملوك العرب في الربيع بن زياد * وسببه ان بني جعفر قدموا عليه فاعرض عنهم لسمي الربيع فيهم عنده وكان الربيع جليسا له وبوالله فهجأه شاعرهم لبید وكان اذ ذاك صغيرا بقصيدة منها يخاطب النعان

مهلاً اييت اللعن لا تاكل معه ان استه من برص ملهعه
وانه يولج فيها اصبعه يولجها حتى يوارى اشجعه
كانما يطلب شيئا اودعه

والملمعة الملوثة * والاشيع اصول الاصع التي تتصل بعصب ظهر الكف فانفت النعان الى الربيع وقال اذاك انت يا ربيع فقال لا والله لقد كذب ابن اللثيم فقال النعان اف لنا طعاما وقام الربيع وانصرف الى منزله فقال فيه النعان اياتنا منها قوله قد قيل الخ * والصدق مصدر صدق خلاف كذب وقد يتعدى فيقال صدقته في القول * والكذب وقد يخفف بكسر الكاف واسكان انزال معناه الاخبار بالشيء بخلاف ما هو سواء كان عمدا او خطأ ولا واسطة بينه وبين الصدق * والاعتذار من الشيء التشكي منه *

والمعنى ان كان الذي قاله فيك ليبد اخباراً بالواقع او بخلاف الواقع فهو على كل قد قيل ووقع النطق به ورفع الواقع محال فلا معنى حينئذ لتشكيك منه * والشاهد في قوله ان صدقاً وان كذباً حيث حذف فيه كان مع اسمها كما هو الكثير بعد ان

قد كنت احموا بابا عمر واخا ثقة حتى الملت بنا يوماً ملهات ٩٧
احموا مضارع حمى بمعنى ظن * وابا عمر ومفعولة الاول * واخا مفعولة الثاني * وثقة نعم له ومعناه المومن وهو في الاصل كالوثوق مصدر وثقت به اثنى بكسر المثلثة فيها اذا اتهمته فلذا كانت يستوي فيه المذكر والمؤنث افراداً وتثنية وجمعاً وقد يطابق في الجمع فيقال هم او هن ثقة * والملت اي نزلت * والملهات حوادث الدهر التي تلم بالانسان اي تنزل به * والمعنى قد كنت اظن هذا الرجل اخاً موثقاً باخوته ويعتمد على صحبته حتى نزلت بنا ذات يوم حوادث من حوادث الزمان فتبين لي خلاف ما كنت اظن * والشاهد في قوله احموا حيث دلت حماء على الرجحان ونصب مفعولين قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا ١٨٢

الضمير في بها عائد على الثينة وهي الامنة البيضاء المغنية وقيل مطلقاً لا بقيد الغناء ومعنى داينت بها اخذتها بدلاً عن الدين * وحسان اسم رجل * ومخافة مفعول لاجله وهو مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف اي مخافتي الافلاس وحينئذ الافلاس الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر كان الموصوف به صار الى حالة ليس له فيها فلوس * والليان بفتح اللام وتشديد الليناء التهمة المطل من قولهم لواءه بدينه لياً من باب رمى وليانا اذا مطله وهو بالنصب عطفاً على محل الافلاس والفة للاطلاق والواو فيه بمعنى او * والمعنى قد كنت اخذت الثينة من حسان بدلاً عن ديني لخوفي من افلاسه او مطلقه * والشاهد في قوله والليانا حيث جاء بالنصب اتباعاً لمحل الافلاس قدني من نصر المحبين قدي ليس الامام بالشعير المخذ ٢٨

قائلة حميد الارقط * وقد فيه اسمية * وقد الاسمية اما اسم فعل بمعنى
يكفي نحو قدي درهم وقد زيدا درهم واما اسم مرادف لحسب وتستعمل مبنية
غالبا نحو قد زيد درهم بالسكون ومعربة نحو قد زيد بالرفع وما ههنا من
الثاني لان قد التي تكون اسم فعل بمعنى يكفي متى لحقتها ياء المتكلم لزمها نون
الوقاية * وعليه فقد في البيت مبتدا والنون للوقاية والياء مضاف اليه ومن
زائدة في الاثبات على رأي بعضهم * ونصر خبر المبتدا وقد الثانية توكيد
للاولى باعادة الياء التي في المضاف اليه وحذف نون الوقاية في البيت شاهد
على اثباتها وحذفها ويجعل كما قال ابن هشام انه لا شاهد في البيت على الحذف
بان تجعل قد الثانية توكيدا للاولى والياء التي معها ياء القافية لا اضافة
وكسرت دالها لما التقت ساكنة مع هذه الياء وعليه فالاولى ان يقال ان الدال
كسرت اولاً للاروي فتولد عن الكسرة ياء الاشباع فهي حرف اطلاق لا اضافة
تأمل * ثم ان اثبات نون الوقاية مع قد التي بمعنى حسب وان كان كثيراً هو
غير قياسي كما ذكره الجوهري حيث قال واما قولهم قدك بمعنى حسبك فهو
اسم قول قدي وقدني ايضاً بالنون على غير قياس لان هذه النون انما تزداد
في الافعال وقاية لها مثل ضربني وشتمني قال الراجز حميد الارقط وذكر
البيت * والخبيبين يروى بصيغة التثنية وهما خبيب بضم الخاء المعجمة ابن
عبد الله بن الزبير بن العوام وابوه عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب وقيل
ها عبد الله المكنى بهذه الكنية واخوه مصعب وهو من باب التغليب ويروى
بصيغة الجمع على ارادة خبيب المذكور ومن كان على رايه وهو تغليب ايضاً *
وجملة ليس الامام الخ في معنى التعليل لما قبلها ومراده بالامام خبيب بن
عبد الله المذكور * والشجع البخيل * والمحمد اسم فاعل من الاتحاد وهو الطعن
في الدين او المراء والجدال * والمعنى حسبي نصر هذين الشخصين او هؤلاء
الجماعة لان الامام الذي هو احدهما او رئيسهم متزه عن رذيلتي الشخ والاتحاد *
والشاهد في قوله قدي وقدي حيث جاء الاول بنون الوقاية على الكثير

والثاني يحدفها على القليل

قلت اذا قبلت وزهر نهادي كعجاج الفلا تعسفن رملا ٢٢٦
 اذ ظرف لقلت * وفاعل اقبلت ضمير مستتر يعود على المحبوبة والجملة
 في محل جر باضافة اذ اليها * وزهر معطوف على الضمير المستتر في اقبلت
 وهو بضم الزاي جمع زهراء كحمر وحمراء والمراد به النسوة البيض الحسن
 من قولهم زهر الرجل من باب تعب ايض وجهه فهو ازهر والانثى زهراء *
 ونهادى اصله تنهادى بناءً بن حذف احداهما وفاعله تقديره في يعود على
 زهر ومعناه تمايل وتختبر من قولهم نهادي نهادي اذا مشى وحده مشياً غير
 قوي متايلاً * وقوله كعجاج حال من فاعل نهادي والعجاج جمع نعجة وهي في
 الاصل الانثى من الغنم لكن المراد بها هنا بقرة الوحش بقرينة الاضافة الى
 الفلا اي الصغراء * والتعسف كالعسف والاعتساف هو الاخذ على غير
 الطريق * ورملاً نصب على نزع الخافض اي في رمل * والمعنى قلت وقت
 اقبال المحبوبة مع النساء الحسن البيض المتجترات في مشيتهن كبقرة الوحش
 اذا مالَت عن الطريق واخذت في الرمل * والشاهد في قوله وزهر حيث
 عطف على ضمير الرفع المتصل بدون فاصل وهو قليل

قنافذ هذاجون حول بيوتهم بما كان اباهم عطية عودا ٦٧
 قافلة الفرزدق يهجو قوم جرير * والقنافذ جمع قنفذ بضم القاف والقاف
 وقد تنفع القاف للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ
 وهو من الحيوانات التي تنام نهاراً وتصحو ليلاً لتبحث عما تقتات * وقنافذ خبر
 مبتدأ محذوف اي هم قنافذ اي كالقنافذ فهو تشبيه بليغ او استعارة مصرحة على
 رأي السعد في نحو زيد اسد * وهذاجون جمع هذاج بتشديد الدال المهملة
 اخره جيم من الهذجان وهو مشية الشيخ * وحول منصوب على الظرفية
 متعلق بهذاجون ويقدر مثله في قنافذ لانه في معنى مشاة ليلاً او يقدر في
 الاستفراء الذي هو متعلق كاف التشبيه المحذوفة فهو من باب التنازع ويقال

مثل ذلك ايضا في قوله بما كان * وكان شانية اسمها ضمير الشأن * وعطية
وهو ابو جرير مبتدا * وجملة عود خبره وايام معمول عود وفيه تقديم معمول
الخبر الفعلي والصحيح جوازُه وجملة المبتدا والخبر في محل نصب خبر كان
وجملة كان ومعمولها لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والعائد محذوف
والتقدير عودهم به * ومراد الشاعر هجو هؤلاء القوم بالفجور والخيانة * يقول
هم شيبون بالنداف في مشيهم لولا وانهم يشون حول بيوتهم مشية الشج
الهرم حتى لا يشعر بهم من ارادوا خيانتهم منهم وانهم اكتسبوا هذه الصفة
الذميمة من عطية ابي جرير حيث علمهم ذلك وعودهم عليه * والشاهد في
السطر الثاني حيث يفيد بظاھر ان كان وليها معمول خبرها اذ المتبادر ان
عطية اسمها وجملة عود خبرها وايام معمول عود وقد عرفت تاويله هند
المصريين بما ذكرنا * وخرج ايضا على زيادة كان فلا اسم لها ولا خبر وعلى
ان اسمها ضمير مستتر فيها عائد على الموصول وجملة المبتدا والخبر بعدها
في محل نصب خبرها والرابط محذوف اي عودهم به وجملة كان ومعمولها
لا محل لها من الاعراب صلة ما وعلى انه ضرورة

قومي ذرى الجعد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان * وقحطان ٥١
الذرى جمع ذروة وهي بالكسر والضم من كل شيء اعلاه * والجعد العز
والشرف * وبانون اصله بانون اعل الال قاضون * وكنه الشيء حقيقته
ونهايته * وعدنان هو ابن اد وابو معد * وقحطان هو ابن عامر ابو حي من
احياء العرب وذكر الجوهري انه ابو اليمن والمراد بهما هنا القبيلتان بدليل
قوله علمت * والمعنى ان قومي بنوا اعالي الجعد والكرم واقاموا داعي العز والشرف
ويعلم بحقيقة ذلك كل من قبيلة عدنان وقبيلة قحطان * والشاهد في قوله
قومي ذرى الجعد بانوها حيث لم يبرز الضمير لامن اللبس كما هو مذهب الكوفيين
وذلك ان قومي مبتدا اول وذرى مبتدا ثان وبانوها خبر الثاني مرفوع
بالواو فهي حرف اعراب والجملة من الثاني وخبره في محل رفع خبر الاول

والرابط ضمير مستتر في قوله بانوها يعود على القوم فقد جرى الخبر وهو بانوها على غير من هو له ولم يبرز الضمير لان اللبس لان الباني انما هم القوم لا الذرى فانها مبنية ولو ابرز لقال على اللغة الفصحى بانيتها ثم لان الوصف مثل الفعل يجب تجريده من علامة التثنية والجمع اذا اسند لظاهر او ضمير منفصل وعلى غيرها بانوها هم

حرف الكاف

كادت النفس ان تفيض عليه اذ غدا حشور ربطة وبرود ٧٦
قالة الشاعر يرثي به رجلاً مات وادرج في أكفانه * والنفس هنا الروح وهي بهذا المعنى مؤنثة وقد تذكر على معنى الشخص * وتفيض مضارع فاضت نفسه فيضاً خرجت ويقال ايضاً وهو الافصح فاظ الرجل بالطاء المتجمة يفيض فيظا من باب باع بدون ذكر النفس وامامع ذكرها فنعمة الاصمعي فهو لا يجمع بين الطاء والنفس واجازة غيره كما قاله الزجاجي وبضمهم لا يميز الافاظ بالطاء كما في المصباح * وعلى للتعليل متعلقة بكاد والضمير المجرور بها عائد على الميت واذ ظرف لكاد * وغدا بمعنى صار * وحشو في الاصل مصدر قولك حشوت الوسادة وغيرها بالنظن احشو حشواً فهو محشو والمراد به هنا اسم المفعول اي مجعولاً ومدرجاً في ربطة وبرود * والربطة بفتح الراء كل ملاءة ليست قطعتين والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وربط مثل قرة ونمر * والبرود جمع برد بالضم فيهما نوع من الثياب * والمعنى قاربت لاجل الروح ان تخرج من الجسد وقت صبر ربه محشواً في الربطة والبرود اي حين ادرج في أكفانه * والشاهد في قوله ان تفيض حيث اقترن خبر كاد بان وهو قليل

كان برزون ابا عصام زيد حمار دق بالجمام ١٨٣
برزون بالذال المعجمة اسم كان وهو التركي من الخيل خلاف العرب وينع على

الذكر والانشئ وربما قالوا فيها برذينة وهو مضاف وزيد مضاف اليه * واما
عصام المتوسط بينهما منادى حذف منه حرف النداء * وجمار خبر كان وهو
الذكر وانشاء اثنان كما سبق * وودق يابى ضرب ومصدره الدقة وهي خلاف
الغلظ ويحتمل انه هنا مبني للفصول * واللجام قيل عربي وقيل معرب وجمعة
لحم مثل كتاب وكتب * والمعنى يا ابا عصام اخبرك بان برذون زيد شبيه
بجمار صار دقيقا هزلا بسبب اللجام * والشاهد في قوله برذون ابا عصام
زيد حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالنداء للضرورة

كذلك ادبت حتى صرت من خلقي اني وجدت ملاك الشيمة الادب ٩٩
هو لبعض الفزارين * وقوله كذلك اية مثل الادب المفهوم من قوله
قبلة

اكنى حين اناديه لاكرمه ولا القبة والسوءة اللقب

وهو في محل المفعول المطلق لادبت والتقدير ادبت ادبا مثل ذاك *
وادبت بالبناء المجهول من الادب وهو رياضة للنفس محمودة يخرج بها
الانسان في فضيلة من الفضائل * وحتى ابتدائية * ومن خلقي خبر صار
مقدم وهو بضم الخاء المعجمة واللام السنية * وقوله اني وجدت الخ في تاويل
مصدر اسم صار موخر ابي وجداني * وقوله ملاك بكسر الميم معناه قوام
الابتداء داخلة عليه تقديرا والاصل للملاك فهو مبتدا * والادب خبره
والجملة في محل نصب سدت مسد مفعولي وجد * والشيمة بالكسر الغريزة
والطبيعة وجمعها شيم مثل سدره وسدر * والمعنى ادبت مثل الادب المذكور
وهو اني عند ندائي للممدوح اناديه بالكية لاجل اكرامه وتعظيمه لا باللقب
لانه سوءة وعورة حتى صار من طبعي اني وجدت قوام الغريزة اي مالا تنظم
الطبيعة الا به هو الادب ورياضة النفس * والشاهد في قوله وجدت الخ حيث
اوهم بظاهره ان وجد ملغاة مع تقدمها على الممولين فيؤول باضمار لام
الابتداء ويكون من باب التعليق لامن باب الالفاء

كرب القلب من جواه يذوبُ حين قال الوشاة هند غضوبُ ٧٧
 كرب من باب قتل من افعال المتاربة * والقلب اسمها * والجار بعده
 متعلق يذوب * والجوى الحرقه وشدة الوجد وفعله من باب فرح * وجملة
 يذوب من الفعل والفاعل خبر كرب وهو مضارع ذاب ذوباً وذوباناً بمعنى
 سال * والحين بالكسر الزمان قل اوكثر وجمعة احيان * والوشاة جمع واش
 كقضاة وقاض وهو الساعي بالفساد بين المتحايين * وهند اسم محبوبته *
 وغضوب كصبور يستوي فيه المذكر والمؤنث * والمعنى قرب قلبي ان يذوب
 من الحرقه وشدة الوجد حين قال النامون الساعون بالفساد ان هندا
 محبوبتك غضوب عليك * والشاهد في قوله يذوب حيث تجرد خبر كرب
 من ان على ما هو الكثير فيها

كسا حلماً ذا الحلم اثواب سودي ورقى نداهُ ذا الندى في ذرى المجد ١١٢
 حلماً فاعل كسا والضمير المضاف اليه راجع لذا الحلم والحلم الاناة والعفل
 كما سبق * والسوود بالهمز كقنفذ السيادة * ورقى بالتشديد من الترقية *
 ونداهُ فاعل رقى * والضمير المضاف اليه عائد على ذا الندى والندى الجود
 والبذل * والذرى جمع ذروة * والمجد العز والشرف * والمعنى ان صاحب
 الحلم يكسوه حلماً اثواب السيادة وصاحب الجود يرقيه جوده الى اعلى
 مراتب العز والشرف فهو كقول الآخر * ببذل وحلم ساد في قومه الفتى *
 والشاهد في قوله حلماً ذا الحلم ونداهُ ذا الندى حيث عاد في كل منها الضمير
 المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر

كما خطُ الكتاب بكف يوماً يهودي يقارب اويزيل ١٨٢
 الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية والمصدر المنسبك بها مجرور
 بالكاف والجار متعلق بمحذوف خبر عن مبتدأ محذوف اي رسم هذه الدار
 كائن كخط كتاب * وخط بالبناء للمجهول * والكتاب نائب فاعل وهو
 بمعنى المكتوب * وبكف متعلق بخط والكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك

لأنها تكف الاذي عن البدن وفي موشة وجمعها كفوف واكف * وكف
مضاف ويهودي مضاف اليه * ويوما المتوسط بينهما ظرف لخط * يقارب
فعل مضارع وفاعلة مستتر يعود على يهودي ومفعولة محذوف والجملة صفة
ليهودي اي يقارب الخط بعضه من بعض * وقوله او يزيل معطوف على
يقارب واعل او بمعنى الواو ويزيل يفتح حرف المضارعة من زال يزيل بمعنى
ماز وفرق ومفعولة ايضا محذوف اي يزيله ويفرقه * والمعنى ان رسوم هذه
الدار شبيهة في عدم انتظامها بكتابة مكتوب كتب في وقت من الاوقات
بكف يهودي موصوف بانه يقارب الخط بعضه من بعض ويفرق بعضه من
بعض * والشاهد في قوله بكف يوما يهودي حيث فصل بين المضاف
والمضاف اليه باجنبي من المضاف وهو يوما لانه معهود لخط وذلك مختص
بالضرورة

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري ٤
هو من كلام الفرزدق يهجو جريرا * وكم خيرية ومميزها محذوف وفي
في محل نصب على الظرفية او المصدرية بحلبت اي كم وقت او كم حلبة بالبحر *
وعمة بالرفع مبتدا والجار والمجرور بعدها صفة ويقدر مثله بعد خالة فهو من
الحذف من الثواني لدلالة الاوائل * وجملة قد حلبت في محل رفع خبر
والضهير في حلبت عائد على كل من العمة والخالة * والفدعاء كحراء المعوجة
الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف او التدم الى الجانب الايسر * والعشار
بكسر العين المهملة جمع عشراء بضمها وفتح الشين المعجمة ممدودا وهي الناقة
التي اتى عليها من زمن حلبها عشرة اشهر والذي في الصباح هي التي اتى على
حملها عشرة اشهر وزاد في الصباح وزال عنها اسم الخاض ثم لا يزال ذلك
يعني عشراء اسمها حتى تضع وبعد ما تضع ايضا انتهى ونظير هذا الجمع
ومفرده نفاس ونفساء ولا ثالث لها كما في الصباح * والمعنى كم وقت او كم
حلبة حلبت لي نياقي عمة وخالة لك يا جرير موصوفة كلتاها بانها معوجة

الرسخ وإنما قال حابيت عليّ دون لي إشارة الى كراهته ذلك منهم لان مترلهم
ادنى من هذه الخدمة * والشاهد في قوله عمة حيث وقع مبتدا وهو نكرة
والمسوغ وقوعه بعد كم الخبرية وهذا كما رايت على رواية عمة بالرفع وروى
ايضا بالجر على ان كم خبرية وعمة ميمزها وبالنصب على انها استفهامية وعمة
ميمزها وكم على هاتين الروايتين هي المبتدا وجملة قد حابيت خبرها

كمنية جابر اذ قال ليتني اصادفك واتلف جل مالي ٢٧
قائلة زيد الخيل الذي ساء النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير * والكاف
متعلقة بقوله قبله تمنى مزيد زيدا الخ * واذا ظرفية او تعليمية * واصادفك اي
اجده والضمير البارز هائد على زيد رضى الله تعالى عنه * واتلف اي اهلك
واقفد * وجل الشيء بضم الحيم معطوف واكثره * والمعنى واضح * والشاهد في
قوله ليتني حيث حذف معها نون الوقاية وهو نادر

كناطح صخرة يوماً ليوهبها فلم يضرها واوى قرنه الوعل ١٨٨
الناطح اسم فاعل من نطح ينطح نطحاً من بابي ضرب ونفع وهو جار على
موصوف مخذوف اي كوعل ناطح * والرعل بكسر العين المهملة هو ذكر
الاروى وهو الشاة الجبلية والانشى وعلة بكسر العين ايضاً وجمعة اوعال مثل
كبد واكباد وسكون العين لغة والجمع عامها وعول مثل فاس وفلوس *
وصخرة مفعول لناطح * وبوما ظرف لة * وقوله ليوهبها بالنون من الايمان
وهو الاضعاف * والاحسن ليوهبها بالمشاة التختية ليناسب قوله واوى قرنه
ومعناه ليشققها ويضعفها او يفلتها ويستظما * ويضرها اصله قبل دخول
الجارم يضرها مضارع قولهم ضارهُ ضيراً من باب باع اضر به فلما دخل الجازم
سكن الراء فخذنت الباء لالتقاء الساكنين * واوى اي اضعف * وقرنه
مفعول مقدم * والوعل فاعل موخر * والمعنى ان الانسان الذي يكلف نفسه
مالاً لا تصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه شبيه بوعل ينطح صخرة لينقلعها او يشققها
فلم يؤثر فيها نطحه شيئاً وإنما اضعف بذلك قرنه * والشاهد في قوله كناطح

صحفة حيث عمل اسم الفاعل في ما بعده عمل الفعل لاعتماده على موصوف
محذوف كما عرفت

كلا اخي وخليبي واجدي عضداً في النائيات والمالم الملمات ١٢٦
كلا بكسر الكاف مبتداً مرفوع بضمة مقدرة على الالف وهو مضاف
لاخي * وخليبي عطف عليه ومعناه الصديق وجمعة اخلاء * واجدي خبر
وهو مضاف الى ياء المتكلم فهي في محل جر بالاضافة وفي محل نصب مفعول
اول لواجد لانه من وجد المتعدي لمفعولين * والمفعول الثاني قوله عضداً
ومعناه المعين والناصر * والنائيات جمع نائية وهي المعيبة * والمالم بكسر الميم
معناه النزول * والملمات جمع مامة بضم الميم وكسر اللام وهي النازلة من
نوازل الدهر * والمعنى كل من اخي وصديقي يجديني عند حلول المصائب
وتزول النوائب معينا وناصراً * والشاهد في قوله كلا اخي وخليبي حيث
اضيفت كلا الى اثنين متفرقين وهو شاذ لان من شروط اضافتها ان يكون
المضاف اليه مفهم اثنين بدون تفرق

حرف اللام

لئن كان برد الماء هيمان صادياً الى حبيبها انها الحبيب ١٥٢
اللام موطئة للنفس وان شرطية وبرد اسم كان وضافته للماء من اضافة
الصفة للموصوف * وهيمان حال من الباء في الي وهو كعطشان وزناً ومعنى *
وصادياً معناه ايضاً عطشان فهو توكيد لهيمان من التوكيد بالمرادف * والي
متعلق بحبيبها الواقع خبراً لكان * وجملة انها الحبيب لا محل لها من الاعراب
جواب القسم * وجواب ان محذوف لتاخر الشرط عن القسم ههنا بقوله
واحذف لدى اجتماع شرطيه وقسم جواب ما اخرت فهو ملزم
وضمير انها عائد على المحبوبة ولم يقل حبيبة لان فعيلاً اذا كان بمعنى
مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث وان كان يقال للانشى ايضاً حبيبة * والمعنى

اقسم بالله لئن كان الماء الزلال البارد حبيبا الي في حالة عطشي ان هذه
المرأة حبيبة الي ايضا اي انها عندي كالزلال للعطشان وهو اشهى ما يكون
الي * والشاهد في قوله هيمان صاديا حيث تقدمت الحال على صاحبها المجرور
بالحرف وهو ياء المتكلم المجرورة بالي

لئن منيت بنا عن غيب معركة لا تلتفنا عن دماء القوم ننتفل ٢٦٦
قائلة الاعشى * ومنيت بالبناء المجهول فعل الشرط وتاء المخاطب
نائب فاعلة و بنا متعلق بومعناه ابتليت بنا يقال مني بكذا ابتلي به * وعن
بمعنى بعد * والغيب بكسر الغين المعجمة العاقبة ويروى بدلة جد ومعناه
اجتهاد والمعركة الحرب * ولا نافية وتلف جواب الشرط مجزوم بحذف الياء
ونا منفعلة الاولى * وقوله عن دماء متعلق بقوله ننتفل وهو على حذف مضاف
اي سفك دماء * وجملة ننتفل في محل نصب مفعول تلف الثاني وهو بالفاء
من الانتفال ومعناه التنصل والتبري وجواب القسم محذوف دل عليه جواب
الشرط * والمعنى والله لئن ابتليت بنا بعد عاقبة معركة او بعد بذل الجهد
في القتال لم تجدنا تنصل وتبري من سفك دماء القوم يعني اننا لا نكل ولا
تفتر همتنا من القتال حتى ولو ابتلى الله بنا احدا عقب معركة بذلنا فيها
الجهد لما نقص ذلك من باسنا شيئا بل نفثك به ولا نحجم عن قتله * والشاهد
في قوله لا تلتفنا حيث وقع جوابا للشرط وحذف جواب القسم مع تقدمه على
الشرط وهو قليل

لتفعدن مفعد القصي مني ذي الفاذورة المقلبي ٨٣

او تحلفي ببرك العلي ابي ابو ذالك الصبي

لتفعدن اصله لتفعدنين بنونين اولاهما نون الرفع والثانية نون التوكيد
الثقيلة المعدودة بحرفين فحذفت نون الرفع لتوالي الامثال ولم تحذف نون
التوكيد لانه اتي بها لغرض فالنقى ساكنان ياء الناعلة والنون المدغمة
فحذفت الياء لوجود دال بدل عليها وهي كسرة الدال قبلها فالفعل مرفوع

بالنون المحذوفة لتوالي الامثال والياء المحذوفة لالتقاء الساكنين فاعل
 والمحذوف لعلته كالنائب فهي مع الحذف فاصلة بين الفعل والنون فلذا لم
 بين * ومفعول نصب على الظرفية المكانية يتفعد * والنصي البعيد * ومنى
 متعلق يتفعد * وذو معنى صاحب نعمت للنصي * والتأذرة تطلق على
 القدر وهو الوسخ وعلى الفاحشة كالزنا وكلاهما صحيح هنا * والمفلي اسم مفعول
 من قليت الرجل اقلية من باب رمى قلى بالكسر والتصر وقد يد اذا ابتضته *
 وقوله او تخافي او حرف عطف بمعنى الى والفعل بعدها منصوب بان مضرة
 وجوبا والمصدر المنسبك بها معطوف باو على مصدر متصيد من قوله لتفعدن
 اي ليكن منك قعود او حلف * والحلف بكسر اللام وتسكن تنفيقا والواحدة
 حافة * وقوله اي بالكسر على جعل الجملة جوابا للنسم وبالفتح على جعلها
 مفعولا بواسطة نزع الخافض اي على اي * وذالك تصغير ذا واللام للبعد
 والكاف مكسورة لخطاب الموت * والنصي الصغير والجمع صبية وصبيان
 بالكسر فيهما مشتق من الصبي بالكسر منصورا وهو الصغر * والمعنى والله
 لتفعدن ايها المرأة في مكان بعيد عني حيث يقعد الشخص البعيد عن الناس
 المكروه عندهم لتفادرت ووساخنت الحسبة او المعنوية حتى تخافي بربك العلي
 المتزه عن كل ما لا يليق بالربوبية اي ابو هذا الولد الصغير * بروى ان
 قاتلها هدم من سفره فوجد امراته قد ولدت فانكر الولد وقال لها هذين
 البيتين * والشاهد في قوله اي حيث روي بفتح الهمزة وكسرها فدل على جواز
 الامرين في ان اذا وقعت في جواب النسم ولم يقترن خبرها باللام

لديك كفيلا بالثاني لمول وان سواك من يومه يشق ١٤٨

الظرف خبر مقدم * وكفيل مبتدا موخر والكفيل الضامن وهذا
 كناية عن مروءة المهدوح وشرف نفسه بحيث لا يخيب اهل اهل فبروته في
 ذلك كاضامن * والثاني جمع منية بضم الميم فيهما كمدى ومدينة ومعناه ما يمتنى
 ويطلب حصوله * والمومل اسم فاعل من التاميل وهو ضد الياس * وسواك

اسم ان * ومن موملة مبتدا * وجملة يشقى خبر والجملة في محل رفع خبر ان *
ويشقى من الشقاء وهو ضد السعادة وهو هنا كناية عن خيبة الامل * والمعنى
عندك ايها الممدوح من مكارم الاخلاق ما يضمن للمؤمنين ما املوه وتمنوه
بخلاف غيرك فان موملة ينجيب ولا يفوز من مطلوبه بادل نصيب * والشاهد
في قوله وان سواك حيث خرجت سوى عن الظرفية واستعملت منصوبة
اسمًا لان

لست بليلي ولكني نهر لا ادخل الليل ولكن ابتكر ٢٠٧
ليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر * والباء في قوله بليلي
رائدة في خبرها * وليلي نسبة الى الليل اي بصاحب عمل في الليل * ونهر
خبر لكن وهو على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين من صيغ النسب التي
يستغني بها عن ياء اي ولكني نهاري اي صاحب عمل في النهار * والنهار
لغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس * وادخل مضارع ادخا مثل
اكرم اكراما اي سار الليل كله ويراد منه هنا مطلق السير لئلا يكون قوله
الليل ضائعاً * وابتكر اي ادرك النهار من اوله * والمعنى لست بصاحب
عمل في الليل وانما انا صاحب عمل في النهار ولا اسير الليل كله لاجل
العمل بل ادرك النهار من اوله * والشاهد في قوله نهر حيث دل على ان
هيفة فعل تستعمل للنسب ويستغني بها عن يائه

لعل اي المنوار منك قريب ١٦٢

هو عجز بيت وصدرة * فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة * ولعل
حرف ترجح وجز شبيه بالزائد * واي مبتدا مرفوع بواو مقدرة منع من
ظهورها اشتغال المحل بالياء التي جلبها حرف الجر الشبيه بالزائد نيابة عن
الضمة لانه من الاسماء الخمسة * والمنوار مضاف اليه * ومنك متعلق
بقريب * وقريب خبر المبتدا * وابو المنوار بكسر الميم وسكون الغين
المعجمة كنية رجل وبرى ابا المنوار بالنسب فتكون لعل من اخوات ان *

والمعنى فقلت لطالب الندي ادع مرة اخرى وارفع صوتك بالنداء لعل هذا
الرجل الكريم قريب منك فيلبي دعوتك ويقضي لباتك * والشاهد في
لعل حيث جرت ما بعدها على لغة عقيل بالتصغير

لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم ١٦٢

لفظ الجلالة مرفوع على الابتداء بضممة مقدرة منع من ظهورها حركة
حرف انجر الشبه بالرائد * وجملة فضلكم خبر والتفضيل الزيادة وان واسمها
وخبرها في تاويل مصدر مجرور على البدلية من شيء * والشريم وزان كرم
المراة المفوضة وهي التي صار مسلكها واحدا ويقال ايضا شروم كرسول وشراه
كحمره * والمعنى ارجو ان يكون المولى سبحانه وتعالى فضلكم علينا بكون
امكم مفضاة اختلط قبلها بديرها حتى صار اخراجا واحدا وهو تهكم واستهزاء *
والشاهد في لعل كسابقه

لعمرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجهرام بثمانيا ٢٢٤
العمرك بالفتح الحياة وهو مبتدأ محذوف الخبر وجوبا اي قسني وبروي
بدله فوالله * وجملة ما ادري الخ جواب القسم وادري هنا معلقة عن العمل
بهزة الاستفهام المحذوفة من قوله بسبع والاصل ابسبع * فجملة رمين في محل
نصب سدت مسد مفعولي ادري * والواو في قوله وان كنت الحال وان زائدة
وصلة داريا محذوفة اي بغير ذلك او هو منزل منزلة اللازم اي وان كنت
متصفا بصفة الدراية والعلم * وبسبع متعلق برمين بعده * وام منصلة * والجار
والمجرور بعدها معطوف بها على قوله بسبع والصواب بثمان بحذف الياء
لامرين احدها انه كجوار تحذف ياءه عند عدم الاضافة في حالتي الرفع والجر
والثاني ان النصيدة نونية لان قبل هذا البيت

بدالي منها معصم حين جهرت وكف خضيب زينب ببنان

وحذف الناء من اسم العدد لان المعدود المحذوف مونث فقد يره
حصباء وان كان حذفها عند حذفه ليس بلازم * والمعنى اقسم بحجانتك الي

لا اعلم هل رمت النسوة الحجر بسبع حصيات او بشمانية اي لا اعلم ايها حصل
وان كنت عا.اً بغير ذلك * والشاهد في قوله بسبع الخ حيث حذف منه
الهمزة الغنية عن اسيه لامن اللبس

لقد علمت اولي المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسموما ١٨٥
اولي المغيرة بضم الهمزة اي اوائل الخيل الهاجمة على العدو والمراد ركابها
وكررت بفتح الراء من كر الفارس كراً من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد
للقاتل * والكنول الجبن والتاخر وان تريد الشيء ثم نهائه وفعله من باب
فعل على لغة اهل الحجاز ومن باب تعب لغة منهم الاصمعي * ومسموما بكسر
الميم مفعول الضرب وهو اسم رجل * والمعنى لقد علم المغيرة الذين حملوا
في الصدمة الاولى اني فررت للجولان ثم عدت للقتال فلم اجبن ولم اعب ان
اضرب هذا الرجل * والشاهد في قوله عن الضرب مسموما حيث عمل المصدر
المخلى بال عمل الفعل وهو نصبة لمسموما

لقي ابني اخوي خائفاً متجدي فاصابوا مغنا ١٥٦

لقي بابتة تعب * وابني فاعلة * واخويه مفعولة * وخائفاً حال من الفاعل *
ومتجدي حال من المفعول وضافته الى الضمير لفظية لا تنفيذية التعريف وهو
الانجاد بمعنى الاعانة * واصابوا اي نالوا * والمغنم الغنيمة * والمعنى ان ابني
في حال خوف من العدو لقي اخويه في حال اعانتها له فمال الثلاثة غنيمة *
والشاهد في قوله ابني اخويه خائفاً متجدي حيث تعددت الحال وصاحبها

لك العز ان مولاك عز وان يهن فانك لدى بمجوحة الهزن كائن ٥٢
المراد بالمولي هنا الخليف والناصر * وشرط ان الاولى محذوف ينسره
عز وجوابها اينسا محذوف يدل عليه ما قبلها * ومعنى عز قوي واشند فلم
يقدر عليه * ويهن بالبناء للمفاعل مضارع هان يهون اذا ذل وحقر ويحتمل
ان يكون بالبناء للمفعول من الاهانة لكن الاول هو الانسب بقوله عز *
ولدى ظرف مكان بمعنى عند متعلق بكائن * والمجوحة بضم الواو الموحدة الـ ١١ سط

والهون بالضم كالهوان الذل والحقارة * والمعنى ان كان حليفك عزيزاً قوياً
فلك العزوان كان ذليلاً ضعيفاً وقعت في وسط الذل اي صرت ذليلاً يعني
انك بقوة الحليف تقوى وبضعفه تضعف * والشاهد في قوله كائن حيث صرح
بمتعلق الظرف المستقر شذوذاً

لما رأى طالبوه مصعباً دُعيروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر ١١٢
قالة الشاعر برني مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنه لما قُتل سنة
احدى وسبعين من الهجرة * ولما حرف ربط او حينية * ورأى بصرية * والهاء
من طالبوه عائدة على مصعب * ودعروا بضم المعجمة مبني المجهول من
الدعرو وهو الفرع * وكاد من افعال المقاربة واسمها مستتر يعود على مصعب *
وجملة ينتصر خبرها * وجملة لو ساعد المقدور معترضة بين الاسم والحبر
ومفعول ساعد محذوف دل عليه المقام اي ساعده وجواب لو محذوف دل
عليه خبر كاد * والمقدور القضاء الذي قدره الله تعالى * والمعنى لما ابصر مصعباً
اعداءه الذين يطلبون قتله داخلهم منه الفرع والرعب ونارب ان ينتصر عليهم
ولو ساعده القضاء والفدر لظفر بهم * والشاهد في قوله طالبوه مصعباً حيث
عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر

لم يعن بالماء الاسيداً ولا شفى ذا التي الا ذوهدي ١١٧
يعن بالبناء المجهول معناه يشغل يقال عنيت بكذا بالبناء للمفعول
عناية وعنيًا شغلت به والاصل عنائي كذا اي عرض لي وشغلني * وقوله
بالعلماء نائب فاعل يعن وهو على تقدير مضاف اي بتحصيل العلماء وفي هنا
يفتح العين المهملة والماد والاكثر ضمها مع القصر واصلاها كل مكان مشرف
والمراد منها المنزلة الشريفة العالية * والسيد الماجد الشريف * والتي مصدر
غوى من باب ضرب ومعناه لانهماك في الجهل * وفي قوله شفى ذا التي
مكتبة وتخيل حيث شبه التي بالداء بجمع الضرر وحذف الشبه به الخ او
تصريحية تبعية في شفى حيث استعير الشفاء للارشاد * والهدى الرشاد

والدلالة * والمعنى لم يشغل بتحصيل المنزلة العالية الا الماجد الشريف ولا
شفي الجاهل من داء الجهل الا العالم الذي يرشده * وبذلك * والشاهد في
السطر الاول حيث ناب عن الفاعل الجار والمجرور مع وجود المفعول به
وهو سيد

لنعم الفتى يعشو الى ضوء نار * طريف بن مال ليلة الجوع والخصر ٢٤٢
اللام موطئة للنفس * ونعم بكسر النون فعل ماضٍ لانشاء المدح * والفتى
فاعل وهو في الاصل الشاب المحدث * ويعشو من العشو بفتح العين المهملة
وسكون الشين المعجمة وبضمها مع تشديد الواو * ومعنى العشو الى النار ان
يراها ليلاً من بعد فيقصدھا مستضيئاً والذي في الاشعوني تعشو بالانشاء
الفوقية وهو الاظهر فتكون الجملة من الفعل والفاعل في محل نصب حالاً من
الفتى اي امدحه حال كونه مفارناً لعشرك الى ضوء نار * والضوء مصدر
ضاء من باب قال لغة في اضاء وطريف بفتح الطاء الجملة هو المخصوص
بالمدح * وابن صفه له وابن مضاف ومال مضاف اليه مجرور بالكسرة
الظاهرة وهو متون واصلة ما لك فرخم للضرورة بحذف اخره وترخيمه على
لغة من لا ينتظر والا كسرت لامة من غير تنوين * وليلة ظرف منصوب
بتعشو * والنصر بمجمة فمهمة مفتوحين شدة البرد * والمعنى ان طريف بن
مالك رجل يستحق المدح والثناء لانه رجل كريم يوقد النار ليراها الناس
فيقصدوها في الليلة التي يصيبهم فيها الجوع والبرد الشديد * والشاهد في
قوله مال حيث رخصت هذه الكلمة في غير النداء للضرورة والشرط موجود
وهو صلاحيتها للنداء

لنعم موثلاً المولى اذا حذرت باسائه ذي البني واستيلاؤه ذي الاحن ٢٠٤
فاعل نعم ضمير مستتر يعود على موثلاً فهو من المواضع التي يجوز فيها عود
الضمير على متاخر لفظاً ورتبة * وموثلًا تمييز مفسر لهذا الضمير ومعناه المبدأ
والمرجع من قال يثل من باب وعد التجأ ورجع * والمولى يطلق على معانٍ

منها الناصر والحليف وابن العم والظاهر ان المراد مولى المولى تبارك وتعالى
وهو الخصوص بالمدح * واذا ما لمجرد الظرفية متعلقة بنعم او منسبة معنى
الشرط وما بعدها شرطها وجوابها محذوف لدلالة ما قبلها عليه * وحذرت
بالبناء للمجهول اي خيفت * والبأساء الشدة * والبني الاعتداء والظلم *
والاستيلاء التقلب والتمكن من قوتهم استولى عليه اذا غلب عليه وتمكن به *
والاحن جمع احنة مثل سدره وسدر وهي الحفد واضرار العدواة * والمعنى والله
لنعم المولى لمجا ومرجعاً اذا خيفت شدة الظالمات واضرار المعتدين وغلبة
الحافدين * والشاهد في قوله لنعم مؤثلاً حيث رفعت نعم ضميراً مستتراً فسرهُ
التمييز المذكور بعده

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الخواني لا هراء ولا نزر ٢٢٩
الضمير في لها عائد على مي محبوبة الشاعر وهو ذو الرمة وقد تقدم
ذكرها في قوله * الا يا اسلي يادار مي على البلا * والبشر جمع بشرة مثل
قصب وقصبة وفي ظاهر الجلد * والمنطق الكلام * والرخيم اسم فاعل من
رخم بالضم رخامة اي سهل ورق * والحواشي جمع حاشية وفي الجانب
والطرف والمراد الكلمات لان المسند والماسند اليه مثلاً جانبان وطرفان
للمعالم المركب منها * ولا نافية عاطفة * وهراء معطوف على رخيم وهو
بوزن غراب الكثير * والنزر يفتح النون وسكون الزاي القليل * والمعنى ان
هذه المرأة ظاهراً جالداً ناعم مثل الحرير وكلامها سهل رقيق الكلمات اي
ان صوتها في الكلام رقيق لين وليس كلامها كثيراً ولا قليلاً بل هو على حد
وسط بين الكثرة والقلة * والشاهد في قوله رخيم حيث دل على ان الترقيم
معناه في اللغة ترقيق الصوت

لواحق الاقرب فيها كالمفق ١٦٦

قائلة رؤية كما قال الشارح يصف الاثن الوحشية * واللواحق الضوامر
جمع لاحقة من لحق كسبع لحوقاً ضمير * والاقرب وزان افعال جمع قرب بهم

الفاف مع ضم الراء واسكانها وهو الخاصرة * والمفق كسبب الطول * وفيها
خبر مقدم * وكالمفق مبتدا موخر والكاف زائدة * والمعنى ان هذه الان
ضواير الخواصر وفيها طول * والشاهد في قوله كالمفق حيث استعملت الكاف
زائدة

لولا ابوك ولولا قبلة عمر الفث اليك معد بالمفايد ٦٠
الافاء مصدر التي الشيء اذا طرحه ويتعدى بالباء ايضاً * ومعد بفتح
الميم ابو العرب وهو معد بن عدنان والمراد منه هنا القبيلة بدليل تانيت
العمل * والمفايد جمع مفاد كمنبر وهو مفتاح كالنجل وذكر بعضهم انه جمع
افيد بكسر الهمزة على غير قياس وهو المفتاح ايضاً وتسميته بذلك لانه يمانية
وقيل معرب واصلة بالرومية افيدس * والمعنى لولا ابوك قد ظلم الناس في
ولايتهم وقبلة عمر جدك كذلك لكنت قبيلة معد تلقي اليك بمفاتيحها اي
تطيعك وتوليک عليها وتسلمك زمامها ولكنها لما ظلم الناس خافت ان
تسير مثل سيرها في الولاية فتكرهتك * والشاهد في قوله ولولا قبلة عمر حيث
ذكر خبر المبتدا بعد لولا شذوذاً لان الواجب حذفه بعدها

لولا اضطبار لاودي كل ذي مقية لما استغلت مطاياهم للظمن ٥٤
الاضطبار حبس النفس عن الجزع * واودي هلك * والمقبة بكسر الميم
الحب * واستغلت مضت * وانطايا جمع مطية وهي البهائم سمي بذلك لانه
يركب مطاء اي ظهره * والظمن بالتحريك الرحيل * والمعنى لولا الصبر وحسب
النفس عن الجزع هلك كل صاحب حب حين مضت اباين لاجل الرحيل
والسفر * والشاهد - في قوله لولا اضطبار حيث وقع الابتداء بالنكرة والمسوغ
وقوعها بعد لولا

لولا توقع معتبر فاضيه ما كنت اوثر انرا با على ترب ٢٦١
لولا حرف يمنع الثاني لوجود الاول تقول لولا زيد لهلكت اي امتنع وقوع
الهلاك لاجل وجود زيد * وتوقع مبتدا وخبره محذوف وجوباً والجملة شرط

لولا لا محل لها من الاعراب وتوقع الشيء انتظار وقوعه * والمعترض بالعين
 الممثلة والماء المشاة فوق الفقير او المتعرض للرفد والمعروف من غير ان
 يسأل * وقوله فارضية الفاء عاطفة وارضى منصوب بان مضرة جوازاً بعد
 الفاء العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع والفاعل
 مستتر تقديره انا وان المضرة وما دخلت اليه في تاويل مصدر معطوف
 بالفاء على المصدر قبلها والتقدير لولا توقع معتر فارضائي اياه * وجملة ما
 كنت الخ جواب لولا * ولا يثار التفضيل وال ترجيح * والاثراب جمع ترب
 مثل حمل واحمال وترب الرجل من ولد في الوقت الذي ولد فيه فيساوي
 في سنه * والمعنى لولا انتظار الفقير او المتعرض للعطاء فارضائي لما فضلت
 اثراب الناس المساوين لهم في اعمارهم على تربى الموافق لي في سني اي امتنع في
 الا يثار لوجود التوقع الذي يعقبه الارضاء يعني قدمت في العطاء اثراب
 الناس واخرت تربى وما ذاك الا لكوني انتظر فقيراً او متعرضاً للعطاء فامخه
 حتى ارضيه * وهذا كما ترى يقتضي ان الترب في البيت مضاف الى ياء المتكلم
 فكان حقه ان يرسم هكذا تربى * والشاهد في قوله فارضية حيث نصب الفعل
 بان مضرة جوازاً بعد فاء العطف التي تقدم عليها اسم خالص

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاشتريت ١١٥
 ليت للتمني من اخوات ان * واستفهام هل انكاري بمعنى النفي بدليل انه
 روي وما ينفع * وشيئاً مفعول مطلق لينفع اي ينفع نفعاً * وليت الثانية بضم
 اخرها فاعل ينفع لان المتصود لفظها والجملة معترضة * وليت الثالثة مؤكدة
 الاولى فلا اسم لها ولا خبر * وشباباً اسم ليت الاولى * وجملة بوع من الفعل
 ونائب الفاعل خبرها * وجملة فاشتريت معطوفة عليها * والمعنى ليت زمن
 الصبا والشيبه يباع فاشترية ولكن ليت في مثل ذلك لا نفع لها * والشاهد
 في قوله بوع حيث انه فعل ثلاثي معتل العين مبني للمجهول واخا ص ضم فاء

حرف الميم

ما اعطاني ولا سألها الا واني لحاجزي كرمي ٨٢
 الضمير المرفوع في اعطاني والمنصوب في سألها يرجعان الى الخليلين
 المذكورين في القصيدة قبل هذا البيت * والمفعول الثاني لا عطي معذوف اي
 ما اعطاني شيئاً او ان المقصود ما حصل منها اعطاء لي فلا يحتاج الى
 تقديره * ومثله في ذلك سألها * والا اداة استثناء والجملة بعدها في محل
 نصب حال من مفعول اعطاني او فاعل سألها وحذف نظيرها من احدها
 لدلالة الاخر عليه والمستثنى منه عموم الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الا
 اي لم يقع ذلك في جميع الاحوال الا في هذه الحالة * والحاجز بالزاي اسم
 فاعل من المحجز وهو المنع * وكرمي فاعلة وهو يفتح الكاف والراء نقض اللؤم *
 والمعنى لم يحصل من الخليلين اعطاء شيء لي ولم يقع مني سؤال شيء منها في
 جميع الاحوال الا في حالة منع كرمي لي عن الاستكثار في العطاء والاسحاح في
 السؤال او المعنى انها لم يقصدا اعطائي شيئاً ولا هممت بسؤالها شيئاً الا وكرمي
 بمنعني عن قبول عطائهما ويردني عن ذل السؤال فيكون مراده مدح نفسه
 بالعفة وشرف النفس * والشاهد في قوله واني حيث كسرت ان لوقوعها في
 جملة حلت محل الحال

ما الله موليك فضل فاحمدته به * فما لدى غيره نفع ولا ضرر ٤١
 ما اسم موصول مبتدا والجملة بعدها صلة * وفضل خير * وموليك
 معناه معطيك والفضل الخير * والفاء في قوله فاحمدته سببية والحمد الثناء
 والباء في به للسببية والفاء في قوله فا تعليلية * ولدى ظرف مكان بمعنى عند *
 والمعنى الشيء الذي الله معطيكه فضل وخير وحيث كان كذلك فأتى عليه
 بسببها لانه ليس عند غيره الله نفع ولا ضرر بل الذفع والضرار حقيقة هو الله
 وحده * والشاهد في قوله موليك حيث حذف منه العائد المتصل المنصوب

بالوصف

ما انت بالحكم الترضي حكومته ولا الاصيل ولاذي الراي والمجدل ٢٨
 قائله الفرزدق * والباء زائدة في الخبر * والحكم بفتحين الحاكم بين
 خصمين للنصل بينهما * وال اسم موصوف بمعنى الذي نعت الحكم * وجملة
 ترضي حكومته من الفعل ونائب الفاعل صلة الموصول * والحكومة الحكم
 والقضاء * والاصيل الحسيب * والراي العقل والتدبير * والمجدل بفتحين
 شدة الخصومة مصدر قولك جدل الرجل جدلاً فهو جدل من باب تعب اذا
 اشتدت خصومته * والمعنى لست اياها الاعرابي الذي هجوتني ومدحت جريراً
 بالحاكم المقبول حكمه ولا انت بالحسيب الشريف النسب ولا بصاحب العقل
 والتدبير ولا بصاحب شدة في الخصومة والمنازعة فكيف نهجوني وتقدم
 وتضعني وترفعني * والشاهد في قوله الترضي حيث وصلت في ال بالمثل
 المضارع وهو شاذ

ما حتم من موت حي باقيا ولا ترى من احد باقيا ١٥٢
 ما نافية * وحتم بضم الحاء المهملة مبني للمجهول بمعنى قدر * ومن موت
 متعلق باقيا * وحي كرضي نائب فاعل حم ومعناه موضع حماية * واثم اي
 حافظاً حال من حي * وقوله من احد مفعول ترى بزيادة من * وباقيا حال
 من احد ان كانت ترى بصرية فيكون فيه الشاهد ايضاً ويجعل انما عليه
 فيكون مفعولاً ثانياً * والمعنى ليس هالك موضع حماية يحفظ الانسان من
 الموت ولا ترى احدًا باقيا مخلصاً في الدنيا بل كل من عليها فان * والشاهد في
 قوله حي باقيا حيث جاءت الحال من النكرة والمسوغة وقوع النكرة بعد النفي
 ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احص عذتهم الا بئاد ٢٢٥
 كانوا ثمانية او زادوا ثمانية لولا رجائك قد قتلت اولادي
 قاله جرير يخاطب هشام بن عبد الملك * وما اسم استفهام مبتدا *
 وذا اسم موصول بمعنى الذي خبر * وجملة ترى صلة والعائد محذوف اي

تراه ويجتمل ان ماذا كلها اسم استفهام في محل نصب مفعول مقدم لتري *
والعيال اهل البيت ومن يموت الانسان واحده عيل بالتشديد مثل جيد
وجيد * وبرم كخبر وزنا ومعنى * واحص معناه اعلم من احصيت الشيء *
عنة * والعدة بمعنى العدد جمعها عدد مثل سدره وسدر * وقوله او زادوا
او فيه بمعنى بل * وقتلت شدد للكثرة * والمعنى ما الذي تراه في شان عيال
قد خجرت منهم لفرط كثرتهم حتى اني لا اعلم عددهم الا بعدد يعدم لي كانت
عدتهم ثمانية عيلاً بل زادوا ثمانية ولولا رجائي نوالك لقتلت اولادي *
والشاهد في قوله او زادوا حيث استعمل او للاضراب بمعنى بل

مالك من شينك الاعملة الا رسميه والا رسمه ١٤٥

في شروح الشواهد الشيخ الجمل ولم اجد هذا المعنى في الفاموس ولا
في الصحاح ولا المصباح ولكن من حفظ حجة وانما في الفاموس شيخ بشين مفتوحة
فنون فيم ونص في فصل الشين من باب الجيم الشيخ محررة الجمل * وقوله
الارسيمة الا فيه زائدة للتوكيد ورسيمة بدل من عمله * وقوله والا رمله الواو
عاطفة والا زائدة ايضاً للتوكيد ورمله بفتحين معطوف على رسيمة والرسيم
والرمل نوعان من انواع السير * والمعنى ليس لك من جملك الا عمله رسيمة
ورمله اي الا هذا النوعان من السير * والشاهد في قوله الا رسيمة الخ حيث
تكررت الا في البدل وفي العطف وهي ملغاة فيها لم تعد سوى التوكيد

ماوي ياربنا غارق شعواء كاللذعة بالميسم ١٦٨

ماوي منادى مرخم والاصل يا ماوية * ويا في قوله ياربنا للتنبيه *
ورب للتفليل وتاوها مقحمة وليست للتانيث اذ لو كانت للتانيث لسكنت
واختصت بالثبوت مع انه سيع من كلامهم * يا صاحباً ربنا انسان حسن *
وما زائدة * وغارة مجرور برب وهو في محل رفع مبتدا والغارة اسم من اغار
على العدو اغارة وتطلق على الخيل المعيرة * والشعواء بالعين المهملة ممدوداً
الفاشية المنفرقة * وقوله كاللذعة خبر المبتدا وهو بالذال المعجمة والعين

المهملة الاحراق من لدعة النار تلذعة لذعاً من باب نفع احرقته * والميسم
بكسر الميم اسم لالة الوسم والكي واصلة موسم قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة
وجبعة مياسم ومواسم * والمعنى يا ماوية رب غارة فاشية متفرقة شديدة الالم
تشبه الكي بالميسم * والشاهد في قوله ربنا غارة حيث زيدت ما بعد رب ولم
تكفها عن العمل وهو قليل

متى تاتي تعشوا الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد ٢٦٢
هو للمخطئة * ومتى اسم شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون في محل
نصب على الظرفية الزمنية لتأت اي ان تاتي في اي وقت تجد الخ * وتأت
فعل الشرط * وجملة تعشو من الفعل والفعل في موضع نصب حال من
فاعل تات وتعشو بالعين المهملة والشين المعجمة مضارع عشا الى النار اذا
راها ليلاً من بعد ففحصها مستضيئاً او راجيا انها نار قرى * وتجد جواب
الشرط واصلة توجد كتنضرب فحذفت الواو حملاً على حذفها في مضارع
الغائب لوقوعها فيه بين عدوتها الياء والكسرة وهو من وجد بمعنى لقي لاي معنى
علم فلذا تعدى لمفعول واحد * وجملة عندها خير موقد من المبتدا والخبر في
محل جر نعت لنار * وخير في الموضعين اسم تفضيل حذفت همزة لكثرة
الاستعمال * والمعنى ان تات هذا الممدوح في اي وقت من الليل حال كونك
عاشياً وقاصداً ناره تلقى خير نار عندها خير موقد اي تجدها نار قرى
وتجد موقدها سخياً كريماً والشاهد في قوله متى تاتي تجد حيث جزمتم متى فعلين
متى تقول الفلص الرواسما يحمان أم قاسم وقاسما ١٠٢

قائلة هدية ابن عم زيادة بتغزل به في اخت زيادة كما ان زيادة تغزل
ايضا في اخت هدية بغضب كل منها حتى ادى ذلك هدية الى قتل زيادة
ثم قتل هدية ايضا * ومتى اسم استفهام محله نصب على الظرفية بتقول * وتقول
بمعنى نظن * والفلص مفعولة الاول وهو بضم الفاف واللام جمع قلوص مثل
رسول ورسول وهي من الابل بمنزلة المجارية اي الشابة من النساء * والرواسم

نعت للفصل ومعناه الموترات في الارض لشدة الوطى و يحتمل انه من الرسم
الذي هو ضرب من سير الابل اسرع من الذميل والعنق فيكون معنى
الرواسم على هذا المسرعات في المسير وهذا الاحتمال اليق بالمقام * وجملة
يحملان في رواية يدنين مفعول تقول الثاني * قيل والصواب ام حازم وحازما
لان ذلك هو كنية اخت زيادة واسم ابنتها * والمعنى في اي وقت تظن ان
النوق الشابة التي توتر في الارض لشدة وطئها عليها او التي تسرع في السير
تحمّل الي محبوبي وابنها وتقرّبها مني * والشاهد في قوله تقول الخ حيث
استعمل تقول بمعنى تظن ونصب مفعولين لوجود الشروط الاربعة التي ذكرها
الشارح

مثل الحريق وافق النصب ٢١١

قبلة * وقد خشيت ان ارى جدباً * وارى بصرية * وجدبا بفتح الدال
المهمل وتشديد الموحدة والف الاطلاق اصله الجذب الخفف الذي هو
انقطاع المطر وبيس الارض * ومثل منصوب على الحال من الجذب *
والحريق بمعنى الاحتراق كالحرق ولعل المراد منه هنا الحرق بالتحريك الذي
هو النار او لهبها * وجملة وافق اي صادف في محل نصب على الحال من
الحريق والمسوغ لمجيء الحال من المضاف اليه كون المضاف وهو مثل يفتضي
العمل لتأويله بمائل * والنصبا بتشديد الموحدة والف الاطلاق اي النصب
وهو كل نبات يكون ساقه انايب وكعوبا * والمعنى وقد خفت ان ابصر
الجذب يعم الارض وينشر فيها كاتسار الحريق اذا صادف النصب *
والشاهد في قوله النصبا حيث ضعف الباء مع وصلها بالف الاطلاق
والتضعيف لا يكون الا في الوقف فيكون قد اعطى الوصل حكم الوقف وهو
كثير في النظم

مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا ٢١٢
اقل به ركب انوه تتيبة واخوف الا ما وفي الله ساريا

الوادي هو كل منفرج بين جبال او اكام * والسباع جمع سبع بالضم
 كرجل ورجال واسكان الباء لغة * ووادي السباع واد بطريق الرقة *
 والواو في قوله ولا اري للعطف او الحال * وقوله كوادي السباع حال من
 واديا والمسوغ لحيء الحال من النكرة تاخر صاحبها * وحين منعني بأري *
 ويظلم مضارع اظلم من الظلمة * وواديا مفعول اري * واول بالنصب افع
 تفضيل صفة له * وبه معنى فيه حال من ركب والمسوغ تاخر صاحبها عنهما
 او وصفة بالجملة بعده * وركب فاعل افعل التفضيل وهو جمع راكب مثل
 صحب وصاحب * وجهلة اتوه اي وصلوا اليه - في محل رفع صفة ركب *
 وثنية بمشاة فوقية مفتوحة فهمزة مكسورة فمشاة ثنية مشددة منصوب على
 المصدرية بانوه ولكن على حذف مضاف اي اتوه اتيان ثنية والثنية التلبث
 والمكث مصدر قولهم تأبى بالمكان تلبث عليه وتانى ويحتمل نصبها على الحالية من
 الواو في اتوه على تاويلها باسم الفاعل وهو الانسب بقوله ساريا في اخر البيت *
 والمنفصل عليه محذوف مع حاله اي منه بوادي السباع * واخوف معطوف على
 اقل وفاعله ضمير الركب وصلته محذوفة لدلالة ما قبله عليه والمنفصل عليه
 محذوف ايضا مع حاله * وساريا حال من فاعل اخوف وهو من السرى وهو
 السير ليلاً وما في محل نصب بالاولعائدها محذوف اي وقاه والوقاية الحفظ
 والمستثنى منه ضمير الركب * وتقدير البيت ولا اري واديا اقل فيه ركب
 اتوه ثنية منه في وادي السباع ولا اري واديا اخوف فيه ركب منه في وادي
 السباع حال كونه ساريا الا الركب الذي وقاه الله والمعنى مررت على وادي
 السباع فاذا هو وادى اذا اقبل عليه الظلام لا تضاهيه اودية في قلة ظروف
 الركبان اليه ولا في خوف المسافرين حين العبور عليه ما لم يدخلهم الله تعالى
 تحت كنفه ووقايته وينشر عليهم اعلام حفظه وصيانته * والشاهد في قوله
 اقل يو ركب حيث رفع افعل التفضيل اسما ظاهراً

مرسعة بين ارساغو يو عم يبقني ارنبا ٥٤

قوله يا هندا لا تنكحي بوهة عليه عقيقة احسبا
وبعدہ ليحمل في ساقه كعبها حذار المنية ان يعطبا
ومرسعة مبتدا والمسوخ للابتداء بها قصد الابهام ومعناها التسمية التي
تعلق على الرسغ منافة الموت والبلاء * وبين ظرف مكان متعلق بمحذوف
خبر * والارساغ جمع رسغ كففل وانفال وهو من الانسان مفصل بين الكعب
والساعد والقدم الى الساق * وحيلة المبتدا والخبر في محل نصب نعت ثالث
لقوله في البيت السابق بوهة بضم الموحدة والنعت الاول جملة عليه عقيقة
والثاني احسبا * وقوله به عسم جملة اسمية في موضع نصب نعت رابع لبوهة
والعسم بفتح العين والسين المهملتين اعوجاج ويس في الرسغ * وجملة يتغي
اي يطلب ارنبا في محل نصب نعت خامس لبوهة ايضا * والمعنى يا هند لا
تنزجي رجلاً احق موصوفاً بأنه عليه عقيقة اي ببقاء شعرو الذي ولد به
وعدم حلقه اياه حتى شاخ وبأنه احسب اي في شعر راسه شقرة وها كناية عن
اللوم والشخ وبأنه لجنبه بين ارساغه تيمة علقها على مفصل ما بين كفه وساعده
وقدمه وساقه وبان به اعوجاجا ويسا في رسغه وبأنه يطلب ارنبا ليحمل
كعبها في ساقه خوفاً من الموت والعطب ازعهم ان من علقه لا يصيبه عين
ولا سحر * والشاهد في قوله مرسعة حيث وقع الابتداء بها وفي نكرة والمسوخ
قصد الابهام كما عرفت

مرو عجالى فقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا امسى لمجهودا ١٤
العجالى بضم العين المهملة جمع عجّالان بفتحها كسكران وسكارى اي
مسرعين * وسئلوا بصح بناؤه للفعول وللفاعل وذكر بعضهم ان الرواية هو
الثاني وعليه فحائذ الموصول محذوف تقديره من سالوه نظراً للنظ من او
سالوهم نظراً لمعناها * والمجهود من بلغت به المشقة منتهاها مشتق من الجهد
بفتح الجيم وهو النهاية والغاية بخلاف الجهد بمعنى الوسع والطلاقة فهو بالضم
عند اهل الحجاز وبالفخ عند غيرهم وقيل المضموم الطاقة والمنفوخ المشقة *

والمعنى مر هولاء القوم مستعجلين فسألوا من مروا عليهم عن حال سيدهم وقالوا
 لهم كيف سيدكم فاجابهم المسئولون بقولهم امسى للجهودا اي صار على غاية
 الجهد ونهاية المشقة * والشاهد في قوله للجهودا حيث زبدت اللام في خبر
 امسى شذوذاً

مشين كما اهتزت رماح تسهت اعالها مر الرياح النواسم ١٧٢
 قائلة ذو الرمة * ومشين اي النسوة * والرماح جمع رمح ويجمع ايضا على
 ارماح * وتسهت اي امالت واصل السه السهفة والحركة * واعالها مفعول
 تسهت مقدم والضمير المضاف اليه عائد على الرماح * ومر فاعل موخر
 والجملة نعت لرماح والمر يفتح الميم مصدر مر كالمرور والمهر * والنواسم جمع
 ناسمة وهي الرنج اللينة في مبدا هبوبها قبل ان تشدد * والمعنى مشى هولاء
 النسوة مشيا يحكي اهتزاز الرماح حين تمر بها الرياح اللينة فتهيل باعالها *
 والشاهد في قوله تسهت مر الرياح حيث انث الفعل مع ان فاعلة مذكركون
 اكتسب التانيث من المضاف اليه وهو الرياح

من القوم الرسول الله منهم لهم دانث رقاب بني معد ٢٨
 رسول الله مبتدا خبره الجار والمجرور بعده والجملة صلة ال * وجملة
 لهم دانث الخ اما معطوفة على الجملة قبلها بحذف العاطف واما مستأنفة الغرض
 منها بيان شرف هولاء القوم ورفعتهم * ودانث معناه خضعت وذلت *
 والرقاب جمع رقبة والمراد الشخص بسائر بدنه مجازا مرسلأ من اطلاق الجزء
 وارادة الكل * ومعد ابو العرب وهو معد بن عدنان فبنوه على ذلك هم
 العرب لا خصوص قريش لان قريشا هو النضر بن كنانة وولده فالاولى
 حينئذ ان الذي يفسر بقريش في البيت انما هو القوم اللهم الا ان يراد بالقوم
 الذين رسول الله منهم خصوص بني هاشم فيصح حينئذ تفسير بني معد
 بقريش * والمعنى على الاول من الجماعة الذين رسول الله منهم وهم قريش
 لهم خضعت وذلت سائر العرب الذين هم اولاد معد بن عدنان * والشاهد في

قوله الرسول الله منهم حيث وصلت فيو ال الموصولة بالجملة الاسمية شذوذاً
 من تنفن منهم فليس بأيبس ابداً وقتل بني قتيبة شافي ٢٤٦
 من اسم شرط جازم * وجملة تنفن خبر على الصحيح من ان فعل الشرط
 هو خبر اسم الشرط والرابط محذوف اي تنفن وتنفن مضارع نفقت الرجل
 من باب تعب ادركته او ظفرت به * ومنهم حال من الضمير المحذوف *
 وجملة فليس الخ في محل جزم جواب الشرط * وقوله بأيبس الباء زائدة في
 خبر ليس وايب اسم فاعل من آب يؤوب او بآ وما بآ رجع * والابد الدهر
 الطويل الذي ليس بمحدود فاذا قلت لا اكلمك ابداً فالابد من لدن
 تكلمت الى اخر عمره * وينو قتيبة بالتصغير اسم لقبيلة * والشفاء البرء من
 الداء ولما كان الغضب الكامن كالداء كان زواله بما يطلبه الانسان من عدوه
 كالشفاء كما سبق * والمعنى ايما شخص ادركته وظفرت به من الاعداء فليس
 براجع الى اهله ابداً وقتل هذه القبيلة يشفي القلب من داء الغضب وبزيل
 عنه ما كان يجده في شانها من الغصص والكرب * والشاهد في قوله تنفن
 حيث دخلت نون التوكيد على المضارع الواقع بعد اداة شرط غير ان المدغمة
 في ما

من لد شولاً فالى اثلاثها ٦٩

لد بفتح اللام وضم الدال احدى لغات لدن وهو ظرف مكان بمعنى عند
 كنه هنا مستعمل في الزمان مبني على الضم في محل جر بمن * وشولاً بفتح
 الشين المعجمة وسكون الواو مصدر شالت الناقة بذنبها عند اللفاح رفعته فهي
 شائل بغير هاء لانه وصف مختص كخافض والجمع شول مثل راكم وركع وعليه
 فالصدر هنا بمعنى اسم الفاعل اي من لدن كانت شائلاً وقيل ان شولاً جمع
 شائلة على غير قياس اذ القياس شوائل والشائلة الناقة التي جف لبنها وارتفع
 ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية * وقوله فالى الخ الفاء فيو
 زائدة والاملاء كالاكرام مصدر انلت الناقة اذا تلاها ولدها اي تبعها والمعنى

على الاول من حين كانت الناقة رافعة ذنبها للفاح الى زمن تبعية ولدها لها وعلى الثاني من زمن كانت النباق شوائل ابي جف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية الى وقت تبعية اولادها لها * والشاهد في قوله من لد شولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لدن شذوذاً

من لا يزال شاكرًا على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه ٢٩
من مبتدا خبره فهو حر ودخلته الفاء لشبه المبتدا بالشرط في العموم *
والشكر الاعتراف بالنعمة * وال موصولة والظرف صلتهما * وحر بفتح الحاء المهملة بمعنى حقيق * والعيشة الحياة * والسعة بفتح السين ويجوز كسرهما اتساع الرزق وبسطة فهي عبارة عن الغنى * والمعنى الذي يداوم الشكر ويستمر على الاعتراف بنعم مولاه التي معه بان يفعل المامورات ويحتمل المنهات فهو حقيقى بحياة صاحبة غنى ويسار واتساع في الرزق * والشاهد في قوله المعه حيث وصلت فيه ال الموصولة بالظرف شذوذاً

من يكذبني بسبي كنت منه كالشجي بين حلفه والوريد ٢٦٤
من اسم شرط جازم يحزم فعلين مبني على السكون في محل رفع مبتدا
وخبره جملة فعل الشرط كما هو الراجح وعدم الفائدة عارض بالشرطية لا يلتفت اليه * ويكذب فعل الشرط وهو مضارع كاده كيداً من باب باع خدعه ومكر به * والسبي اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح * وكنت جواب الشرط وتاء المخاطب اسم كان * والجار والمجرور حال منها او من الضمير المستتر في خبر كان الذي هو متعلق بقوله كالشجي * والشجي بفتح الشين المعجمة والحيم ما اعترض في الخلق من عظم ونحور * وبين ظرف مكان متعلق بمحذوف حال منه * والخلق هو الخلقوم وجمعه حارق مثل فلس وفلوس وهو مذكرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل بجنيه وقال الفراء هو عرق بين الخلقوم والعلباوين اي العصبين الممتدتين في العنق وجمعه اوردة كرجف واورغة وورد كبيرد ويرد * والمعنى من يخدعني ويمكر بي وبوقعتني في امر قبيح

انتهت انت منه وكنت بالنسبة اليه كالعظم الذي يعتري بين حلقه وورده *
والشاهد في قوله بكفي وكنت حيث جاء فعل الشرط مضارعاً والجواب
ماضياً وهو قليل

من يلك ذا بت فهذا بني مقيظ مصييف مشي ٦٣

من شرطية وجوابها محذوف تقديره فانا مثله لان هذا بني الخ خذف
السبب واناب عنه السبب * والبت الطيلسان من خز ونحوه والجمع بتوت
كفلس وفلوس * والقيظ شدة الحر وهو الفصل الذي يسميه الناس الصيف
ودخوله عند حلول الشمس راس السرطان * والصيف هو الفصل الذي
يكون دخوله عند حلول الشمس راس الحمل وهو عند الناس الربيع *
والشتاء هو الفصل الذي يكون دخوله عند حلول الشمس الجدي * وفي
الفصل الرابع وهو الربيع المسمى عند الناس بالخريف ودخوله عند حلول
الشمس راس الميزان * ومقيظ الخ بصيغة اسم الفاعل في الكل معناه كافني
لقيظي وصيفي وشتائي لانه يقال قيطني هذا الشيء وصيفني وشتائي بالثقل
في الثلاثة اي كفاي لقيظي وصيفي وشتائي * والمعنى من كان صاحب طيلسان
فيه الحر والبرد فانا مثله لان هذا طيلساني يكفيني للفظ والصيف والشتاء
فانني به ايضاً الحرارة والبرودة * والشاهد في قوله فهذا بني الخ حيث
تعددت فيه الاخبار التي ليست في معنى خبر واحد بغير عطف فيقدرها
مبتليات عند بعضهم

حرف النون

نبئت زرعاً والسفاهة كاسمها يهدي الي غرائب الاشعار ١٠٥
هو من قصيدة للناطقة الذياني واسمها زياد هجا بها زرع بن عمرو بن
خربلد وذلك انه لقبه بعكاظ فاشار عليه ان يغدر ببني اسد وينقض حلفهم
فاني الناطقة الغدر وبلغه ان زرعاً بتوعده فقال بهجوه نبئت الخ وهو بالبناء

المجهول اي اخبرت وتاء المتكلم الواقعة نائب فاعل في المفعول الاول *
 وزرعة بضم الزاي مفعول ثان * وجملة والسفاهة الخ معترضة بين المفعول
 الثاني والثالث قصد بها الاشارة الى ان ما بلغه عن زرعة من قبيل السفاهة
 وقلة العقل * والسفاهة مصدر سفه بالضم واما السفه بفتح الفاء فهو مصدر سفه
 بالكسر من باب تعب وها لغتان كما في الصحاح وكلا المصدرين معناه ضد
 الحلم واصلة الخفة والحركة يقال تسفهت الريح الشجر اي مالت به وحركته *
 وجملة يهدي الي في محل نصب مفعول ثالث لقوله نبئت والمراد يقول في *
 وغرائب الاشعار من اضافة الصفة الى الموصوف وغرائبها بالنسبة لصدورها
 منه لانه ليس من اهل الشعر * والمعنى بلغني ان زرعة يقول في اشعاراً تعد
 بالنسبة لصدورها منه غريبة لانه ليس ممن يقول الشعر وما ذاك الا لقلة
 عقله وسفاهته التي في وصف ذميم مثل اسمها * والشاهد في قوله نبئت حيث
 تعدى نيا الى ثلاثة مفاعيل

نجوت وقد بل المرادي سيفه ^{نحو} من ابن ابي شيخ الاطاح طالب ١٨٢
 قاله سيدنا معاوية بن ابي سفيان رضي الله تعالى عنه لما اتفق ثلاثة من
 الخوارج ان يقتل كل منهم كلاً من علي بن ابي طالب ومعاوية وعمر بن
 العاص رضي الله عنهم فسلم الاثنان وقُتل علي كرم الله وجهه * ونجوت اي
 تخلصت من القتل * وقوله بل الخ اي لطح سيفه بالدر * والمرادي بضم الميم
 نسبة الى مراد كغراب كما في القاموس اسم قبيلة من اليمن سميت باسم ابها
 مراد بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا وبلاد بني مراد الى جانب زيد
 من جبال اليمن وينسب اليهم كل مرادي من عرب اليمن والمراد بالمرادي
 هنا عبد الرحمن بن ملجم بضم الميم وفتح الجيم لعنه الله * وقوله من ابن متعلق
 بيل * وابي مضاف وطالب مضاف اليه * وشيخ الاطاح المتوسط بينهما نعت
 لابي * والا بطاح جمع الطح وهو كل مكان متسع او هو مسيل واسع فيه دقاق
 الحصى واراد بها مكة شرفها الله تعالى وشيخها هو ابو طالب والد الامار علي

كرم الله وجهه لانه كان من اعظم وجوه اهلها واشرافهم * والمعنى تخلصت من
القتل وقد تلخ ابن ملجم سيفه بدم ابن ابي طالب شيخ مكة * والشاهد في قوله
ابي شيخ الا باطخ طالب حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بنعت المضاف
وهو شيخ الا باطخ للضرورة وانما جعل نعتاً للمضاف نظراً الى تبعيته له في
الاعراب والا فهو في الحقيقة نعت لمجموع الكلمتين الذي هو الكنية

نجيت يارب نوحاً واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونا ١٥٢
وعاش يدعو بآيات مبينة في قومه الف عام غير خمسينا

رب منادى مضاف لياء المتكلم المذدوفة * ونوحاً مفعول نجى * قيل انه
اسم اعجمي معرب ومعناه بالسريانية الساكن وقال بعضهم سمي به لكثرة بكائه
على نفسه واسم عبد الغفار وكانت ولادته عليه الصلاة والسلام بعد مضي الف
وسمائه واثنين واربعين سنة من هبوط ادم عليه السلام وذكر بعضهم ان
مولده كان بعد وفاة ادم بمائة وستة وعشرين عاماً وبعثه الله لاربعين سنة من
عمره فلبث في قومه الف سنة الا خمسين عاماً يدعوهم ولما مضى من عمره
ستمائة سنة كان الطوفان * وقوله في فلك متعلق بنجيت والفلك وزان قفل
السفينة يكون واحداً فيذكر كاهنا وجمعاً فيؤنث ولعل ضمة اللام هنا للاتباع
وكانت سفينة عليه السلام من خشب الساج قيل كان ركوبه عليها لعشر ليال
مضت من رجب وخروجه منها يوم عاشوراء من الحرم وكان استقرارها على
الجودي من ارض الموصل * وماخر هبة لفلك وهو اسم فاعل من مخرت
السفينة مخرّاً من باب نفع ومخوراً اذا جرت تشق الماء مع صوت * واليم البحر *
ومشحوناً حال من فلك وهو اسم مفعول من شحنت البيت وغيره شحناً من
باب نفع ملائكة * وجملة يدعو حال من فاعل عاش ومفعوله محذوف اي
يدعو قومه * والايات جمع آية وفي العلامات الدالة على صدقه * ومبينة
يصح قراءته بصيغة اسم المفعول من بين الامر اظهره وكشفه لانها مكشوفة
موضحة وبصيغة اسم الفاعل اما من بين المتعدي لانها اظهرت صدقه وبينت

صحة دعواه او من بين اللازم بمعنى تبين فيكون معناها بيينة ظاهرة * وقوله في
 قومه الف عام متعلق بعاش * وقوله غير منصوب على الاستثناء او على الحال
 او على التشبيه بظرف المكان على الخلاف في ذلك * والمعنى نجيت يارب
 نوحاً من الطوفان واستجبت له دعاءه على قومه بقوله رب لا تذر على الارض
 من الكافرين دياراً في سفينة شقت المياه مملوءة بما امرته بحمله فيها وعاش في
 قومه الف سنة الا خمسين عاماً وهو يدعوهم الى توحيدك وعبادتك بالايات
 الظاهرة والعلامات الواضحة * والشاهد في قوله فقلت ماخر في اليم مشعونا حيث
 جاءت الحال من النكرة والمسوغ تخصيصها بالوصف فهو ماخر

نحن الذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا ٢٥

الضبير مبتدا خبره الموصول * ومفعول صبحوا محذوف اي صبحوم *
 والصبحا ويوم النخيل ظرفان لصبحوا * والنخيل بضم النون وفتح الناء المعجمة
 نصغير نخل موضع بالشام * وغارة مفعول لاجله او حال على تاويله باسم
 الفاعل وهو اسم من اغار على العدو هجم عليهم ووقع بهم * والملحاح في الاصل
 القنب الذي يعقر غارب البعير واعلة مستعار هنا لشديد الابداء او
 هو من باب التشبيه بالبلغ وعلي كل هو نعت لغارة باعتبار كونها هجوماً *
 والمعنى نحن الذون اتوا العدو صباحاً في الوقعة المسماة يوم النخيل لاجل الهجوم
 الشديد الابداء او حال كوننا هاجمين عليهم فاتكن بهم فتكاشد يدنا * والشاهد
 في قوله الذون حيث اتى فيه بالواو في حالة الرفع

نحن بما عندنا وانت بما عندك راضٍ والراي مختلف ٥٩

عند ظرف مكان وتكون للزمان اذا اضيفت الى الزمان كعند الصبح
 وكسر عينها هو اللغة الفصحى وحكي فتحها وضربها والاصل استعماله فيما حضرك
 من اي قطر كان من اقطارك او دنا منك ثم استعمل في غيره * والرضى
 بالشيء اختياره * والراي العقل والتدبير * والمعنى نحن راضون بما عندنا
 ومختارون له وانت كذلك والراي بيننا مختلف لان كلا منا له عقل وتدبير

مخالف لعقل الآخر وتديبر * والشاهد في قوله نحن بما عندنا حيث حذف
 خبر المبتدأ جوازاً وتقديره راضون بدليل وانتم الخ
 ندم البغاة ولات ساعة مندم * والبغي مرتع مبتغيه وخيم ٧٥
 الندم حزن الانسان على ما فعل او كراهته للشيء بعد فعله * والبغاة
 جمع باغ معناه الظالم المعتدي * والواو في قوله ولات للحال ولات هي لا
 النافيةريدت عليها تاء التانيث المفتوحة وهي عاملة عمل ليس واسمها محذوف
 اي ولات الساعة * وساعة المذكورة خبرها * لا يقال انها لا تعمل الا في
 النكرات وها هو اسمها قد قدر معرفة لانا نقول محل وجوب عملها في النكرة
 اذا كانت النكرة مذكورة واما اذا كانت محذوفة فيصح تقديرها معرفة *
 والساعة الوقت * والمندم مصدر مبي بمعنى الندم * والمرتع بالفتح موضع الرتوع
 وهو كالرنع بالتحريك الرعي * والمبتغي الطالب * ووخم اسم فاعل من وخم
 بالضم وخامة اذا ثقل والمرعى الوخيم هو الويل اي الذي يجر الى الوبال
 وهو سوء العاقبة والمعنى ندم الظالمون على ما فرط منهم وحزنوا على ما فعلوا
 والحال ان الوقت الذي ندموا فيه ليس وقت ندامة بل ندموا حيث لا ينفع
 الندم والموضع الذي يتطلبه الظالم ليخفي فيه جنبايات الاعتداء والبي هو محل
 تقبل يفضي بصاحبه الى الوبال وسوء العاقبة * والشاهد في قوله ولات ساعة
 مندم حيث عملت لات فيما رادف لنظ الحين من اسماء الزمان وهو الساعة
 نصرتك اذا لا صاحب غير خاذل * فبوئت حصناً بالكهانة حصينا ٧٦
 النصر الاعانة والتقوية * واذا ظرف للزمان الماضي * وصاحب اسم لا *
 وغير خبرها منصوب بالفتحة وهو اسم مبهم فكان حنة البناء لافتقاره الى ما
 يزيل ابهامه لكنه اعرب لزومه الاضافة فمن ثم اذا قطع عنها بني نحوخذ
 هذا لا غير * وخاذل اسم فاعل من خذله وخذل عنه من باب قتل اذا
 ترك نصرته واعانته وتاخر عنه * وبوئت بالبناء للمفعول يتعدى للمفعولين
 اولها التاء النائية عن الفاعل وثانيها حصناً وقد يتعدى للاول باللام فيقال

بَوَّأتْ لَهُ دَارًا أَي اسْكَنْتُهَا لَهَا * وَالْحَصْنُ الْمَكَانُ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ لَارْتِفَاعُهُ
وَالْجَمْعُ حَصُون * وَالْحَصِينُ الْمَنْعُ * وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ بِالْكَهْمَةِ لِلْسَبِيَةِ أَوْ الْاسْتَعَانَةِ
مُتَعَلِّقَةٌ بِقَوْلِهِ نَصْرَتِكَ أَوْ بَوَّأتْ * وَالْكَهْمَةُ بَضْمُ الْكَافِ جَمْعُ كَيْ بِفَتْحِهَا وَهُوَ
الشَّجَاعُ الْمُنْكَسَى بِسِلَاحِهِ أَيْ الْمُنْغَطَى بِهِ * وَالْمَعْنَى اعْتَنَيْتَ وَقَوَيْتَ وَفَتَّانُ
خَذَلَكَ الْأَصْحَابُ وَتَرَكُوا أَعَانَتَكَ فَكَانَتْ أَعَانَتِي لَكَ سَبَبًا فِي كَوْنِكَ بِوَسْطَةِ
الشَّجَاعَانِ الشَّاكِينِ لِلْسِّلَاحِ سَكَنْتَ مُحَلًّا مَنِعًا لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى الْوُصُولِ إِلَيْهِ *
وَلَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانُ الظُّهُورِ عَلَيْهِ * وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ لَا صَاحِبَ غَيْرِ غَاذِلٍ
حَيْثُ عَمِلَتْ لَا النَّافِيَةُ عَمَلُ لَيْسَ وَمَعْمُولَاهَا نَكْرَتَانِ كَمَا هُوَ لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ

حرف الهاء

هَذَا الْعِمْرُكُمُ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ ١٢٢
لِعِمْرِكُمْ مِثْلًا وَالْخَبْرُ مَحْذُوفٌ وَجُوبًا كَمَا تَقْدُمُ وَيُرْوَى بِدَلَّةٍ وَجَدَكُمْ
بِفَتْحِ الْجِيمِ * وَالصَّغَارُ بِفَتْحِ الصَّادِ الْمُهْمَلَةِ وَالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ خَبْرُ اسْمِ الْإِشَارَةِ وَمَعْنَاهُ
الضُّبْمُ وَالذَّلُّ وَالْهَوَانُ * وَقَوْلُهُ بِعَيْنِهِ الْبَاءُ زَائِدَةٌ وَعَيْنُهُ تَوْكِيدٌ لِلصَّغَارِ مَرْفُوعٌ
بِضْمَةٍ مُقَدَّرَةٌ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا حَرَكَةُ حَرْفِ الْجَرِّ الزَّائِدِ * وَقَوْلُهُ إِنْ كَانَ ذَاكَ
جَوَابُ الشَّرْطِ فِيهِ مَحْذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ وَكَانَ تَامَةً أَوْ خَبَرَهَا مَحْذُوفٌ أَيْ
حَاصِلًا وَلِيَنْظُرَ مَرْجِعُ اسْمِ الْإِشَارَةِ * وَالْمَعْنَى أَقْسَمُ بِعِيَانَتِكُمْ أَنَّ هَذَا الْأَمْرُ هُوَ
الذَّلُّ وَالْهَوَانُ بِعَيْنِهِ فَإِنْ كَانَ ذَاكَ حَاصِلًا فَلَا أَمْرَ لِي وَلَا أَبَ أَيْ أَنَّهُ يَكُونُ
سَاقِطَ النِّسَبِ * وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ وَلَا أَبَ حَيْثُ رَفَعَ بِالْوَجْهِ الثَّلَاثَةَ الَّتِي
ذَكَرَهَا الشَّارِحُ

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَالْأَطْلُوعُ الشَّمْسُ ثُمَّ غَابَرُهَا ١٤٥
الْإِسْتِهْنَامُ انْكَارِيٌّ بِمَعْنَى النِّفْيِ وَفِي الْأَشْمُونِيِّ وَمَا الدَّهْرُ * وَالدَّهْرُ يُطْلَقُ
عَلَى الْأَبَدِ وَقِيلَ هُوَ الزَّمَانُ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الدَّهْرُ عِنْدَ الْعَرَبِ يُطْلَقُ
عَلَى الزَّمَانِ وَعَلَى النَّصْلِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ وَأَقْلٌ مِنْ ذَلِكَ وَيُقَعُّ عَلَى مِلَّةِ الدُّنْيَا

كلها وهو المراد هنا * والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وجمعها
اليالي بزيادة الياء على غير قياس * والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى
غروب الشمس وفي عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها وهو مرادف
لليوم ولا يشق ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمتين * والغيار مصدر غارت
الشمس اذا غربت * والمعنى ليست مدة الدنيا كلها الا عبارة عن ليل ونهار
يتعاقبان بطلوع الشمس وغروبها * والشاهد في قوله ولا طلوع حيث تكررت
الا في المعطوف وهي ملغاة ولم تفد الا توكيد الاولى

هل انت باعث دينار ل حاجتنا او عبد رب اخا عون بن مخراق ١٩٠
باعث اسم فاعل من البعث وهو الارسال مضاف الى مفعوله وهو دينار *
ودينار اسم رجل * ول حاجتنا بمعنى احتياجنا متعلق بباعث * وعبد رب اسم
رجل ايضاً وهو بالنصب عطفاً على محل دينار او هو منصوب بعامل مقدّر
فعل او وصف * واخاً بدل منه * وعون بن مخراق اسم رجل * والمعنى
هل انت مرسل لاجل حاجتنا الرجل المسمى ديناراً او الرجل الاخر المسمى
بعبد رب الذي هو اخو عون بن مخراق * والشاهد في قوله او عبد رب
الذي هو تابع لمعول اسم الفاعل وهو دينار حيث جاء بالنصب الذي هو
احد وجهين فيد والاخر الجر

حرف الواو

وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتظماً مجيداً ٦٢
هو لخدش بن زهير * وابرح مضارع ابرح من باب تعب براحاً زال من
مكانه * وما مصدرية ظرفية * والباء في قوله بحمد الله للملابسة متعلقة
بمخدوف حال من اسم ابرح * والحمد الشاهد * ومنتظماً اسم فاعل من
انتظن شد المنطق او المنطقة على وسطه والمنطق كمنبر وكذلك النطاق
ككتاب يطلق على ما يشد به الوسط والمنطقة كمكسة ما ينتطق به وفي ما

يسميه الناس بالحياصة * ومجيداً اسم فاعل من اجاد اي صار صاحب جواد *
 والمعنى لا ازال بحمد الله مدة اقامة الله قومي صاحب نطاق وجواد اي ابي
 استمر مستغنياً قوياً ما بقي لي قومي * ويصح ايضاً ان منتظماً من انتظى بمعنى
 تكلم ومجيداً من اجاد الرجل اجادة اي بالجميل فيكون المعنى لا ازال بحمد الله
 مدة اقامة الله قومي قائلاً في الثناء عليهم قولاً جيداً وناظماً في شأنهم بكلام مستجاد
 وفي الصحاح ما يفيد هذا المعنى ومعنى اخر ونصه وجاء فلان منتظماً فرسه اذا
 جنبه ولم يركبه قال خداس بن زهير وذكر البيت ثم قال في معناه يقول لا
 ازال اجنب فرسي جواداً ويقال انه اراد قولاً يستجاد في الثناء على قومي
 انتهى وقوله جنبه معناه قاده الى جنبه * والشاهد في قوله وارج حيث حذف
 منه الثاني بدون القسم شدوذاً

واذا تباع كريمة او تشتري فسواك بائعها وانت المشتري ١٤٧
 الواو للاستئناف او زائدة * واذا شرطية * وجملة فسواك الخ جوابها *
 والمراد بالكرمة المحصلة الحميدة والفعله المحسنة * واو بمعنى الواو لان البيع
 والشراء متلازمان لا ينفك احدهما عن الاخر * والمعنى اذا وقع في خصلة من
 الخصال الحميدة بيع وشراء فغيرك هو البائع وانت المشتري * والشاهد في
 قوله فسواك حيث خرجت سوى عن الظرفية واستعملت مرفوعة بالابتداء
 واعلم ان تسليمها وتركها للامتشابهان ولا سواء ١٤٨

العلم اليقين والحزم * وان بكسر الهمزة لدخول اللام في خبرها * والتسليم
 قيل معناه التهمة وقيل تفويض الامر * وقوله للامتشابهان اللام لام الابتداء
 ولا نافية ومتشابهان خبران والمراد من التشابه التقارب * وسواء في الاصل
 مصدر بمعنى المساواة فلذا صح الاخبار به عن متعدد وكان حقه ان يقول لا
 سواء ولا متشابهان لان نفي التقارب يستلزم نفي المساواة لا العكس لكن قدّمة
 للضرورة * والمعنى واتيقن ان التهمة وتركها او تفويض الامر وعدم تفويضه
 غير متساويين وغير متقاربين * والشاهد في قوله للامتشابهان حيث زيدت

اللام في خبر ان المنفي وهو نادر

واعلم فعلم المرء بنفعه * ان سوف يأتي كل ما قدرا ١٨٩

اعلم امر من العلم بمعنى اليقين * وقوله فعلم المرء الخ جملة معترضة بين
اعلم ومعمولة وهو ان سوف الخ والفاء للتعليل * والنفع الخير وهو ما يتوصل
به الانسان الى مطلوبه * وان مخففة من التثنية واسمها ضمير الشأن محذوف *
وجملة يأتي كل ما قدرا من الفعل والفاعل في محل رفع خبرها * وقدرا بالبناء
المجهول وتخفيف الدال المهملة والف الاطلاق من القدر بفتح القاف والدال
اي القضاء الذي يقدره الله تعالى وتعلق به ارادته * والمعنى اعلم وتيقن انه
اي الحال والشان سوف يقع كل شيء او كل الذي يقدره الله تعالى وتعلقت
به ارادته لان علم المرء بنفعه ويوصله الى مطلوبه اي اعتقد ان كل ما اراده
الله لا بد من وقوعه * والشاهد في قوله ان سوف يأتي حيث فصل بين ان
وخبرها الذي هو جملة فعلية فعلها متصرف وليس دعاء بحرف التنفيس وهو
سوف

واغفر عوراء الكرم ادخاره * واعرض عن شتم اللثيم تكريما ١٢٧

اغفر مضارع غفر الله لنا غفرا من باب ضرب وغفرانا صبح معنا واصل
الغفر السترة والعوراء بفتح العين المهملة وسكون الواو ومدودا الكلمة القبيحة *
والكرم ضد اللثيم * وادخاره مفعول له اي لاجل ادخاره واعادته لوقت
الحاجة اليه * والاعراض ترك الشيء والاضراب عنه * والشتم السب وفعله
من باب ضرب * واللثيم يقال للشجاع والذئب النفس والمهين ونحو ذلك مما
يضاد الكرم * وتكرما مفعول له ومعناه تفضلا * والمعنى اصغ عن الكرم اذا
اساءتي بكلمة قبيحة لاتخذ ذخيرة لي عند الحاجة اليه ولا اوخذ اللثيم اذا وقع
منه سب في حق تكريما عليه وتفضلا * والشاهد في قوله ادخاره حيث نصب
المفعول له المضاف ونصبه وجره سوا

والتغليبيون بس الفحل فحلهم * فحلا وامهم زلا منطيق ٢٠٥

قالة جرير يهجو الاخطال لانه كان تغليبا * والتغليبيون مبتدا * وجملة
 بش الخ خبر وهو جمع تغليبي بكسر اللام نسبة الى بني تغلب وهم قوم من
 مشركي العرب طلبهم عمر رضي الله عنه بالجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية
 وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم
 قال ابن السراج ومن العرب من يقول تغلي بفتح اللام للتخفيف استغناء
 لتوالي كسرتين مع ياء النسبة * وبش فعل ماض لانشاء الذم * والفعل
 فاعل * وفعلهم هو الخصوص بالذم * وفحلاً تمييز والفعل الذكر من الحيوان
 والمراد به هنا خصوص الاب بدليل قوله وامهم * والمراد بالام الوالدة كما
 هو احد معانيها وفيها اربع لغات ضم المهزة وكسرهما وامة ويجمع على
 امهات وامات * والازلاء بالمد قليلة لحم الاليتين * والمنطوق في التي تنأرر بما
 تعظم به عجيزتها * والمعنى ان هذه القبيلة يذم فيها الاب من حيث كونه ابا
 لسوء عرسه او لكونه غير عريق مثلاً وتذم فيها الام بانها قليلة لحم الاليتين
 وتعظم عجيزتها بالازار * والشاهد في قوله بش الفعل فاعل فحلاً حيث جمع
 بين التمييز وفاعل بش الظاهر وفيه خلاف بين النحاة

وان اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم ٢٦٤
 هو لزهير * وان حرف شرط يحزم فعلين * واتاه فعل الشرط والهاء
 المفعول عائدة على المدحوخ * والخليل الفقير المحتاج مشتق من الخلعة بالفتح
 وهي الفقر والحاجة * والمسئلة مصدر سأل بمعنى طلب وجمعها مسائل بالهمز
 ويروى يوم مسغبة اي مجاعة * ويقول فعل مضارع مرفوع بالاضمة والفاعل
 مستتر يعود على المدحوخ والجملة في محل جزم جواب الشرط وهو على اضرار
 الفاء عند الكوفيين والتقدير فيقول الخ وذهب سيبويه الى انه في نية التقديم
 فكانه قال يقول ان اتاه الخ * وقوله لا غائب لافيه عاملة عمل ليس وغائب
 اسمها * ومالي فاعل بغائب سد مسد خبرها لان الوصف اعتمد على نفي *
 والحرم بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مصدر بمعنى الحرمان وفعله يتعدى الى

منعولين تقول حرمت زيداً كذا احرمة من باب ضرب اذا منعته منه فهو محروم ويقال ايضاً احرمة بالالف وهو في البيت مبتداً خبره محذوف والتقدير ولا عندي حرم * والمعنى ان هذا الممدوح سني جواد اي ان اتاه فقير محتاج في وقت يحتاج فيه الى الطلب والسؤال او في وقت حاجة يقول له ليس مالي غائباً وليس عندي حرمان ومنع وهو كناية عن كونه يجيبة ولا يردّه خائفاً * والشاهد في قوله يقول حيث جاء جواب الشرط مضارعاً مرفوعاً وهو حسن اذا كان الشرط ماضياً كما هنا

وانبئت قيساً ولم ابلة كازعموا خير اهل اليمن ١٥٠

قائلة الاعشى يمدح قيس بن معدى كرب * وقوله انبئت اي اخبرت بالبناء المجهول مفعولة الاول تاء المتكلم النائية عن الفاعل والثاني قيساً * وجملة ولم ابلة في محل نصب على الحال من التاء في انبئت واصلة ابلوه حذفوا الواو الجازم ومعناه امتعته واختبره * وقوله كازعموا متعلق بمحذوف نعت للمفعول مطلق لانبئت والتقدير انبئت نبأ كائناتاً كالنبأ الذي زعموه بولعته سمع اولاً جماعة يقولون ان قيساً خير اهل اليمن ثم انبأه غيرهم بذلك فقال انبئت كازعموا اي بلغني مثل ما قال هؤلاء الجماعة * وخير مفعول انبئت الثالث * واليمن اقليم معروف سمي بذلك لانه على يمين الكعبة * والمعنى بلغني خبر كالتحبر الذي زعموه وهو ان قيساً خير اهل اليمن وان كنت لم اختبره * والشاهد في قوله انبئت الخ حيث تعدى انبأ الى ثلاثة مفاعيل

وانك اذا ما تات ما انت امر به تلف من اياه تامر آتيا ٢٦٢
ان حرف توكيد ونصب والكاف اسمها * واذا ما حرف شرط جازم يحزم فعلين * وتات فعل الشرط * وما اسم موصول مفعول * وجملة انت امر به صلة والعائد الضمير المحرور بالباء * وتلف بمعنى تحذّر جواب الشرط * ومن اسم موصول مفعولة الاول * واياه مفعول مقدم لتامر وجملة تامر صلة

من * والعائد اياه * واتباعاً مفعول ثانٍ لتلف * والجملة الشرطية في محل رفع خبر ان * والمعنى انك ان فعلت ما امرت غيرك ان يفعله وجدت من امرته به فاعلاً له اي فالفعل اعظم تأثيراً من القول بخلاف ما لو امرت ولم تفعل فانه ربما ارتاب المأمور في هذه الحالة من امرك ويروى بدل تات واتباعاً تاب وآتيك ومعناه واضح * والشاهد في قوله اذ ما تات تلف حيث حزمتم اذ ما فعلين

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع النوم اعجل ٧٣
الايدي جمع قلة ليد * والزاد الطعام ويجمع على ازواد ولعل بعضهم فسر الزاد هنا بالغنية * والاعجل اسم تفضيل من عجل عجلاً من باب تعب اسرع وليس المقصود منه هنا التفضيل بل اصل الفعل * واذ تعليلية * واجشع بالجيم والشين المعجمة افعال من الجشع بالتحريك وهو اشد الحرص والظاهر ان افعال هنا على غير بابه ايضاً والا قرب ان العبارة فيها قلب * والمعنى ان النوم اذا مدوا ايديهم الى الطعام لينعاطوه او الى الغنية ليحوزوها لم اسرع انا الى تناول لان الاسراع في هذا المعنى من اشد الحرص وهو وصف ذميم لا يفعله الا كل وغدثيم * والشاهد في قوله باعجلهم حيث زبدت الباء في خبر كان المنفية بلم وهو قليل وقد استشهد به ايضاً في صحيفة ٢١١ على ان صيغة افعال التفضيل مستعملة في غير التفضيل اي لم اكن بعجلهم

واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بللة الفطر ١٦٥
تعروني مضارع عرا بمعنى اصاب كاعتري * واللام في قوله لذكراك للتعليل متعلقة بتعروني * والذكرى بكسر الذاو والفتح التانيث المفصورة مصدر ذكر بلسانه او بقلبه وهو مضاف الى مفعوله * والهزة بالكسر النشاط والارتياح وهنا معطوف محذوف تقديره وانتفاض دل عليه قوله كما انتفض كما ان بعد قوله انتفض معطوفاً محذوفاً تقديره واهتز دل عليه قوله هزة فيكون في البيت احتياك * وقوله كما انتفض جار ومجرور متعلق بالانتفاض

المحذوف والانتفاض التحرك والاضطراب * وجملة بللة القطر حال من
العصفور * والقطر المطر الواحدة قطرة مثل غر وتمر * والمعنى واني ليصيبني
لاجل ذكراك ايها المحبوبة نشاط وارتياح وتحرك واضطراب كاضطراب
العصفور ونشاطه اذا بللة المطر * والشاهد في قوله لذكراك حيث استعملت
اللام للتعليل

واو رأيت وشيكاً صدع اعظمه ورُبَّه عطباً انفذت من عطبه ١٦٣
يطلق الواهي على الضعيف وهو من وي وهيا كوعد وعداً * ورأب بهزة
وموحدة كمنع معناه اصلح * والوشيك كالسريع لفظاً ومعنى وهو نعت لمصدر
محذوف مفعول مطلق لرأيت اي رأيت وشيكاً * والصدع مصدر صدع من
باب نفع معناه الشق وهو مفعول به لرأيت * واعظمه بالجر مضاف اليوهو
جمع عظم * ورب حرف جر شبهه بالزائد والضمير في محل جر بها وفي محل رفع
بالابتداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع او في محل نصب مفعول مقدم
لانفذت وعلى الاول تكون جملة انفذت خبراً والرابط محذوف اي انفذت
ومرجع الضمير المحرور التمييز الذي بعده فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير
على متأخر لفظاً ورتبة * والعطب الاول بكسر الطاء المهملة اسم فاعل او
صفة مشبهة معناه الهالك والثاني بفتحها مصدر عطب من باب تعب ومعناه
الهلاك * والانفاذ التخليص * والمعنى ان هذا الشخص الضعيف قد اصبحت
شقي عظامه وجبرت كسرها على وجه السرعة وربما انك خلصت من الهلاك
من كان قد اشرف عايه * والشاهد في قوله ورُبَّه حيث جرَّت رب الضمير
وهو شاذ

وبالجسم مني بينا لو علمته شحوب وان تستشهدني العين تشهد ١٥٢
الجار والجرور خبر مقدم والجسم الجسد * ومني حال من الجسم * وبيننا
بمعنى ظاهراً حال من شحوب * وجواب او محذوف اي لعطفت والمجمله معترضة
بين الحال وصاحبها او بين المبتدأ والخبر * وشحوب مبتدأ موخر وهو بضم

الشيخين التغير * والسين والناء في تستشهدني للطلب * والمعنى وفي جسي تغير
ظاهر لو علمت لعظمت علي وان تطلبي شهادة العين على ذلك تشهد به
لمعاينتها اياه * والشاهد في قوله بينا وثخوب حيث جاءت الحال من النكرة
والمسوغ تقدمها على صاحبها

وتبلي الاولى يستلثمون على الاولى تراهن يوم الروع كالحدا قبل ٢٥
تبلي بضم المثناة فوق من الابلاء بمعنى الافناء وفاعله ضمير مستتر عائد
على المنون في البيت قبله بمعنى المنية * ويستلثمون اي يلبسون الامة بهزة
ساكنة ويجوز تخفيفها وهي الدرع * والروع الخوف والفرع * والحدا كعنب
جمع حداة كعنبه ويجمع ايضا على حداة مثل غزلان وهو طائر خبيث *
والقبل بضم القاف وسكون الموحدة جمع اقبل والمونث قبلاء مثل حمر واخر
وحمره وهي التي في عينها قبل بفتحيت وهو الحول * والمعنى وتفي المنية
الذين يلبسون دروع الحرب حال كونهم على الخيول التي تراها في يوم الخوف
والفرع وهو يوم الحرب كانها في خفة السير وشدة العدو حدا في عيونها حول *
والشاهد في الاولى حيث اطلق اولاً على الذين وثانياً على اللاتي

وحملت زفرات الضحى فاطقتها وما لي بزفرات العشي بلدان ٢٨٨
هو من قصيدة لاعرابي من بني عذرة * وحملت بضم الحاء المهملة وكسر
الميم المشددة مبني للمفعول وتاء المتكلم نائب فاعل وهي المفعول الاول *
وزفرات هي المفعول الثاني وهي في الموضعين يسكون الفاء للمضروبة لان
الحرف التالي للفتح لا يسكن لقول المصنف (وسكن التالي غير الفتح)
والزفرات جمع زفرة ومعناها اغترق النفس اي استيعابه للشدة * والضحى في
الاصل جمع ضحوة مثل قرية وقرى وهي ارتفاع النهار ثم استعمل استعمال
المفرد * وقوله فاطقتها اي استطعتها وقدرة عليها * والعشي هو اخر النهار
على بعض الاقوال * وازاد الزفرات الى الضحى والعشي لان من عادة العاشق
ان يشند به الوجد والهيام في هذين الوقتين فينقطع عن الاكل مع ان الاكل

يكون فيها غالباً * ويدان في الاصل تثنية يد بمعنى القوة والقدرة وليس المراد هنا التثنية بل المراد الطاقة اخذاً من قولهم مالي بفلان يدان ومالي بهذا الامر يدان اي طاقة وقدرة وانما التثنية لجرد التوكيد * والمعنى ان العشق حملني الزفرات الناشئة عن اشتداد الوجد في وقت الضحى ووقت العشي فقدرت على تحمل زفرات الضحى لان هذا الوقت وان اشند فيه الهيام الا انه يمكن فيه التسلي بنحو شكوى او نظر بخلاف زفرات العشي فلم يكن لي بتحملها طاقة ولا قدرة لان هذا الوقت اول وقت من اوقات الليل المستقبل التي يحصل فيها الهدوء والسكون واجتماع الفكر والانقطاع عن الناس فتبلغ فيه شدة الوجد مبلغاً لا يطاق * والشاهد في قوله زفرات حيث سكن عينها للضرورة والقياس الفتح

وخبرت سوداء الغميم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها ١٥٠
قائلة العوام بن عتبة بن كعب بن زهير في ليلى الملقبة سوداء * والغميم
يقع الغين المعجمة وكسر الميم وزان كرم ويقال له كراع الغميم اسم واد بينه
وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلاً وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلاً واضيفت
اليه لانها كانت تنزله وكان العوام قد كلف بها بعد ابيه عتبة وخرج الى مصر
في مرة فبلغه انها مريضة فترك ميرته واتى اليها وقال في ذلك قصيدة منها
هذا البيت ولم يزل يتلطف حتى راها ورائه واومات ان ما جاء بك فقال
جئت عائداً حيث علمت علتك فاشارت اليه ان ارجع فاني في عافية فرجع
الى ميرته فجعلت تناوّه اليه حتى ماتت * وقوله بمصر متعلق بمخدوف حال من
اهلي * والعيادة زيارة المريض والرجل عائد وجمعه عواد بالف بعد الواو
المشددة والمرأة عائد وجمعها عود بمخدفاً هكذا كلام العرب * والمعنى بلغني
ان هذه المحبوبة مريضة فاقبلت من عند اهلي بمصر لآزورها * والشاهد في قوله
خبرت حيث تعدى خبر الى ثلاثة مفاعيل وفي نداء المتكلم النائية عن الفاعل
وسوداء ومريضة

وربينة حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغني عن المسح شاربته ٩٧
قالة الشاعر في ابنه العاقلة وبعده

تعمد حفي ظالماً ولوى يدي لوى يده الله الذي هو غاليه

وربينة اي غذوته وتعمدته واصلحت شانه حتى ربي من باي تعب وعلا
اي نشا وكبر وهو المراد بقوله حتى اذا ما الخ * وحتى ابتدائية * وتركته اي
جعلته وصبرته * والهاء مفعولة الاول * واخا مفعولة الثاني واخا القوم اي
معدوداً من الرجال * والشارب الشعر الذي يسيل على الفم * وقوله تعمد
حفي اي ستره واخفاء جواب اذا * والمعني وربيت هذا الولد اي غذوته
واصلحت شانه بالتعهد والخدمة فلها ابلغته مبلغ الرجال وصبرته معدوداً فيهم
واستغني شاربته عن المسح بعد الاكل اساءني واخفي حفي * والشاهد في قوله
تركته اخا القوم حيث دلت ترك على التحويل والتصغير وتعبت مفعولين
وصدر مشرق النحر كان ندييه حقان ٩٨

يروى صدر هذا البيت باريح روايات احداها رواية الشارح المذكورة *
والثانية وصدر مشرق اللون * والثالثة ونحر مشرق اللون * والرابعة ووجه
مشرق اللون وعلى هذه الرواية يكون في الكلام مضاف محذوف اي كان
نديي صاحبه * والواو واو رب وما بعدها مجرور بها لفظاً مرفوع تقديره
لكونه مبتدا * وجمله كان الخ خبر وسوغ الابتداء به تخصيصه بالوصف وقال
ابن هشام انه مرفوع لفظاً وخبره محذوف والتقدير ولها صدر اي فتكون
الواو حيثئذ استئنافية او عاطفة * والصدر معروف وجمعة صدور * والمشرق
اسم فاعل من اشرق بمعنى اضاء * والنحر موضع الفلاة من الصدر والجمع
نحور * وقوله كان ندييه كان مخففة من الثقيلة وندييه اسمها وهو ثنية ندي
يذكر ويونث والجمع اندى وندي واصلة افعل وفعل مثل افلس وفلوس
وربما جمع على ثداء كسهم * وحقان خبرها ثنية حقة بضم الحاء المهملة فيها
وهي وعاء من خشب * والمعني ورب صدر يضئ منه موضع الفلاة كان

ثدييو حنان في الاستدارة والصغر * والشاهد في قوله كان ثدييو حيث ذكر
اسم كان المخففة وهو قليل والكثير حذفه وهذا على رواية ثدييو بالنصب واما
على رواية كان ثدياه بالرفع فيكون اسم كان محذوفا كما هو الكثير وثدياه
حنان مبتدا وخبر في موضع رفع خبر كان او ثدياه اسمها على لغة من يلزم
الثنائي الالف في الاحوال الثلاثة كما ذكره الشارح

وفاق كعب بجير منفذ لك من نجيل مهلكة والخلد في سفر ١٨٢
قائلة بجير بن زهير يجرض اخاه كعبا على الاسلام لان بجير اسلم قبلة
واما ابوها زهير فمات قبل البعثة بسنة * وفاق بكسر الواو مبتدا وهو
مضاف * وبجير كزبير مضاف اليه * وكعب المتوسط بينها منادى اي
يا كعب * ومنفذ خبر المبتدا معناه منح * ومخلص * والمهلكة الهلاك وكذلك
التهلكة بضم اللام كما في رواية * والخلد بضم الخاء المعجمة دوام البقاء * وسفر
محركة معرفة جهنم اعادنا الله منها * والمعنى يا كعب موافقة اخيك بجير على
الاسلام منجية لك من الهلاك المعجل في الدنيا والخلود في جهنم في الاخرى *
والشاهد في قوله وفاق كعب بجير حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه
بالنداء بالضرورة

وقاتم الاعماق خاوي الخترق ٤

اي ورب مكان بعيد النواحي مع سوادها خاوي الخترق اي خالي المهر
الواسع الذي تخترقه الريح * والشاهد في قوله الخترق حيث ثبت فيه
التنوين الغالي الذي اثبتة الاخفش واستشهد فيه ايضا في صحيفة ١٦٨ على
حذف رب بعد الواو وابقاء عملها وهو كثير شائع

وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب اليانا ان يكون المقدما ٢٠٢
هو العباس بن مرداس رضي الله تعالى عنه اجد المولفة قلوبهم الذين
اعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الابل والبي بالهمز
وعند لغتان قرى بهما في السبعة * واحبب فعل ماض حي يوعلى صورة

الامر * والينا متعلق به * وان وما دخلت عليه في تاريل مصدر مجرور بالباء
الزائدة محذوفة لان زيادتها في فاعل افعل من افعل به في التعجب لازمة
والنفدير واحبب الينا بكونه المقدم اي ما احبب الينا كونه متقدماً * والشاهد
في قوله الينا حيث فصل بالجار والمجرور المتعلق بفعل التعجب بين فعل
التعجب ومعموله وهو جائز على الصحيح

وقد كنت تخفي حب سمراء حقة فبح لان منها بالذي انت بائع ٢٣
الاخفاء الكمان * وسمراء بوزن حمراء اسم عشيقة الشاعر * والحقة
بكسر الحاء المهملة وسكون الفاف مثل سدره بمعنى المدة وقيل الحقة مثل
الحقب وهو الدهر ويقال الحقب ثمانون عاماً * ويح امر من باح بوحاً من
باب قال ظهر ويتعدى بالحرف وبالمهزة فيقال باح به واباحه * ولان اصله
الآن فحذف منه الهمزتان وقيل هو لغة وهو ظرف للوقت الحاضر الذي
انت فيه متعلق بقوله يح وال فيوزائدة لازمة وليست للتعريف على الصحيح
وهو مبني على الفتح وعلته بنائه تضمنه معنى الاشارة كما صدر به الاشعري وقيل
تضمنه معنى حرف التعريف وهو لام الحضور وفيه غرابة اذ كيف يتضمن
شيئاً هو موجود فيه انظراً ولذا الفر في بعضهم فقال

مولاي اني قد ابدت احجية تخالها درراً في السلك منظومه
ما كلمة قدروها وهي حاصلة في اللفظ موجودة في النطق مفهومة
واجاب عنه بعضهم بقوله

في الان قد قدرت لام معرفة لذلك تبني وليست فيه معدومه
فهي التي قدروها وهي ثابتة بها الغرابة في الالتغاز معلومه
خذ الجواب وكن ذا فطنة حذفاً فكم اناس لفرط الجهل محرومه
وقوله منها متعلق بمحذوف حال من الموصول بعده وهو على حذف
مضاف والتقدير من حبها * وقوله بالذي متعلق ببح * والجملة الاسمية بعده
صلة الموصول والعائد محذوف اي به * والمعنى وقد كنت تكلم حب محبوبتك

المساء سماء مدة من الزمان فظاهر الان ما انت مظهره من حبها يعني ما تريد
اظهاره وافشاه * والشاهد في قوله بالذي انت بائع حيث حذف العائد الذي
جر بحرف مائل لما جر الموصول والاصل بائع به

وكريمة من آل قيس الفتنى حتى تبذخ فارثى الاعلام ١٦٨

كريمة مجرور برب محذوفة وهو نعمت سببي المنعوت محذوف والتقدير
ورب رجل كريمة نفسه وكرم النفس عبارة عن شرفها وعزتها * وال قيس
اهله وذوو قرابتها * وقيس ممنوع هنا من الصرف للعلمية والتأنيث لانه علم
على قبيلته * والفتنى بفتح اللام من باب ضرب اي اعطيت الفكا * وتبذخ ببذخ
فوقية فوحدة فذال معجمة او مهالة اخره خاله معجمة معناه تكبر وعلا *
والاعلام مجرور بالى محذوفة متعلقة بارتقى وهو جمع علم بفتحسين وهو الجبل
الطويل او مطلقا * والمعنى ورب رجل عزيز النفس من القبيلة المسماة بقبس
اعطيت من الاموال الفكا فكبر وعلا حتى ارتقى الى الجبال * والشاهد في قوله
الاعلام حيث جر بالى محذوفة وعملها وهي محذوفة غير مطرد * ولا يخفى
ما في هذا البيت من التعسف

وكم مالى عيني من شيء غيره اذا راح نحو الجهرة البيض كالدمى ١٨٨
كم خبرية مبتدأ * ومالى عيني ميزها مجرور بمن محذوفة او باضافة كم اليه
وهو صفة لموصوف محذوف اي شخص مالى وهو اسم فاعل من ملا يلاملا من
باب نفع * وعيني مفعولة * والجار والمجرور بعده متعلق بمالى وخبركم
محذوف اي لا يفيد نظره شيئاً * واذا ظرف لما يستقبل من الزمان * وراح
فعل ماض من الرواح وهو من الزوال الى الليل خلاف الغد وذكر بعضهم
ان العرب تستعملها في المسير اي وقت كان من ايل او نهار * ونحو بمعنى
جهة منصوب على الظرفية براح * والجرة بالحيم مجتمع الحصى بنى * والبيض
فاعل راح وهو بكسر الموحدة جمع بيضاء واصلة ببيض بضم الباء كهم لكن
كسرت لجانسة الباء والمراد النساء الحسنان * وقوله كالدمى متعلق بمحذوف

حال من البيض * والدُمى بضم الدال المهملة وفتح الميم منصوباً جمع دمية بضم
الدال ايضاً وهي الصورة من العاج شبهة بها في الحسن والبياض وجواب اذا
محذوف دل عليه ما قبله * والمعنى اذا ذهب النساء الحسن الشبهات بصور
العاج في البياض والحسن جهة مجتمع الحصى بنى فكثير ممن يتطاع الى هؤلاء
النساء اللاتي ينسبن لغيره ويملاً عينيه من النظر لهن لا يفيدُهُ نظره شيئاً بل
يخرج من ذلك على غير طائل * والشاهد في قوله مالى * عينيه حيث عمل
اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لاعتماده على موصوف محذوف اي شخص
مالى *

وكم موطن لولاي طحت كاهوي باجرامه من فنة النيق منهوي ١٦٢
كم خبرية مبتدأ * وموطن بالجر عييز لها * وجملة لولاي طحت في محل
رفع خبرها والرابط محذوف اي طحت فيه والموطن كالوطن مكان الانسان
ومقره ويطلق ايضاً كما هنا على المشهد من مشاهد الحرب وجمعة مواطن مثل
مسجد ومسجد * ولولا حرف جر * والياء في محل جر بها وفي محل رفع بالابتداء
والخبر محذوف وجوبا والجملة شرط لولاي * وجملة طحت جوابها وطاح يطوح
ويطيح بمعنى هلك او سقط * وقوله كاهوي صفة لمصدر محذوف مفعول مطلق
لطح * وهوي من باب ضرب هويًا بضم الهاء وفتحها وزاد بعضهم هاء بالمد
معناه سقط من اعلى الى اسفل * والياء في باجرامه بمعنى مع * والاجرام جمع
جرم كاحمال وحمل وهو الجسد ولعل الجمع هنا كناية عن سقوطه بكليته
دفعه واحدة او لتزيله كل عضو منزلة جرم مستقل * والفنة بالضم نطاق
على قلة الجبل اي اعلاه * والنيق بكسر النون وسكون المثناة التحتية اخره
قاف ارفع موضع في الجبل ويجمع على نياق وانياق ونيوق فاضافة الفنة اليه
بيانية او يرتكب فيه التجريد بان يراد به الجبل * ومنهوي فاعل هوى وهو
بضم الميم اسم فاعل بمعنى هوى اي ساقط * والمعنى وكثير من مشاهد الحرب
لولا وجودي معك هلكت فيها وسقطت سقوط من هوي وسقط من اعلى

الجبل بجميع جسمه في مهواة * والشاهد في قوله لولا حيث جرت أولا الضمير
كما هو مذهب سيبويه وفيه رد على المبرد في زعمه ان هذا التركيب لم يرد في
لسان العرب

وكنت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها او تستفيها ٢٥٨
الغمز هو جس يشبه الخس والعصر * والقناة الرمح * والقوم جماعة الرجال
وربما دخل النساء تبعاً كما تقدم * والكعوب جمع كعب وهو من القصب
الانوية بين العفنتين * واوحرف عطف وهي بمعنى الا * وتستفيها بالف
الاطلاق مضارع منصوب بان مضرة وجوباً بعد او والفاعل مستتر تقديره
هي وان المضرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف باو على مصدر
متصيد من الفعل قبلها والتقدير حصل كسر مني لكعوبها او استقامة منها *
وفي البيت استعارة تشيلية حيث شبه حالة في الاخذ في اصلاح قوم انصفوا
بالشر وعدم الكف الا يقتلهم او رجوعهم واقلاعهم بحال من غمز من الشجمان
ربحاً ولم يرجع عنه الا اذا كسر او استقام واعتدل * والشاهد في قوله او
تستفيها حيث نصب الفعل بان مضرة وجوباً بعد او التي بمعنى الا

وكنت اري زيداً كما قيل سيداً اذا انه عبد الثنا واللاهزم ٨٢
اري ان كان بمعنى اظن كما هنا فهو بالبناء للمفعول وان كان بمعنى اعلم
فهو بالبناء للفاعل * وزيداً مفعولة الاول * وسيداً مفعولة الثاني والجملة خبر
كان * وقوله كما قيل متعلق بمخذوف مفعول مطلق لقوله اري * والسيد
هو ذو الجحد والشرف * وقوله اذا انه الخ على رواية كسر ان تكون اذا حرف
فجاءة فاذا هو عبد الخ وعلى رواية الفتح يصح ان تكون حرف فجاءة ايضاً وان
واسمها وخبرها في تاويل مصدر مبتدا وخبره مخذوف والتقدير فاذا عبوديته
حاصلة ويصح ان تكون ظرفاً مكانياً او زمانياً خبراً مقدماً والمصدر المنسبك
من ان ومعمولها مبتدا موخر اي في الحضرة او في الوقت الحاضر عبوديته
وهذا هو الاولى لانه لا يجوز الى تقدير الخبر وتكون عليه رواية الفتح مساوية

لرواية الكسر في عدم التقدير * والعبد خلاف الحر والمراد هنا لازم العبودية
من الذل والخسة * والتفا موخر العنق يذكر ويوث وجمعة على التذكير اقية
كازغفة وعلى التانيث اقفاء كارجاء وقد يجمع على تفي والاصل مثل فلوس *
والهازم جمع لزمة كشرذمة وهي عظم تأتي في اللي تحت الاذن وازافة عبد
لما بعده لادني ملاسة وهي ان كلاً من التفا والهازم يظهر فيه اثر الازلال
والاهانة اذ الاول موضع الصنع والثاني موضع النكر * والمعنى وكنت اظن
زيداً صاحب مجد وشرف كما يقول الناس فتبين لي انه ذليل خسيس لظهور
اثر المذلة على تفاه وهازمه من الصنع والنكر * والشاهد في قوله اذا انه حيث
روي بفتح ان وكسرها فدل على جواز الامرين اذا وقعت بعد اذا الفجائية

ولئن حلفت على يديك لاحلفن يمينين اصدق من يمينك مقسم ١٨٢
حلف مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن تخفيفاً ومعنى حلفت
صدر مني حلف * وعلى يديك متعلق به اي في حضرتك * وقوله لاحلفن
هو جواب القسم الدال عليه اللام وجواب ان الشرطية محذوف دلالة
جواب القسم عليه * واحلفن موكد بالنون الخفيفة * ويمينين متعلق به
واليمين الحلف وهي مونة وتجمع على ايمان ويمان وهي مضاف * ومقسم بصيغة
اسم الفاعل مضاف اليه ومعناه الخالف * واصدق المتوسط بينها نعمت ايمان
ومن يمينك متعلق به * والمعنى والله لئن صدر مني حلف في حضورك لاحلفن
يمينين حالف تزيد في الصدق على يمينك * والشاهد في الشرط الاخير حيث
فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم بنعت المضاف وهو
اصدق للضرورة

ولئس عباءة وتفر عيني احب الي من لبس الشفوف ٢٦١
قائلة ميسون الكلاية زوج معاوية بن ابي سفيان رضي الله تعالى عنه وام
ابن يزيد من قصيدة تذكر فيها ضيق نفسها واستيلاء الهم عليها حين تسرى
عليها معاوية رضي الله عنه وكانت بدوية الاصل فلامها على ذلك وقال لها

انت في ملك عظيم وما تدرين قدره وكنت قبل اليوم في العباءة ففالت
 الفصيذة المذكورة * وليس مبتداً وهو بضم اللام مصدر لبست الثوب من باب
 تعب وضافته لما بعده من اضافة المصدر بالفعل * والعباءة بالمد ضرب من
 الأكسية والعباية بالياء لغة فيها وتجمع على عباء يحذف الهاء وعباءت * وقولها
 وتقر الواو حرف عطف وتقر منصوب بان مضمرة جوازاً بعد واو العطف
 المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل اي لم يقصد به معنى الفعل وهو
 اللبس وان المنسورة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على
 المصدر قبلها الواقع مبتداً والتقدير ولبس عباءة وقرور عيني * وتقر مضارع
 قررت العين من باب ضرب قررة وقروراً وفي لغة من باب تعب بردت سروراً *
 واحب خبر المبتدا ولا يقال هذا الاخبار غير صحيح لعدم المطابقة بين المبتدا
 والخبر فان المبتدا اثنان والخبر واحد لانا نقول الخبر هنا افعل تفضيل مجرد
 وهو عند التجريد يلزم المذكر والتوحيد فهو نظير قوله تعالى ليوسف واخوه
 احب الى اينا منا * والشفوف وزان فلوس جمع شيف بكسر الشين وفتحها
 وهو الثوب الرقيق الذي يشتف ما وراءه اي يبصر * والمعنى ولبس كساء
 غليظ مع قررة عيني احب الي من لبس الثياب الرقيقة * والشاهد في قوله وتقر
 حيث نصب الفعل بان مضمرة جوازاً بعد واو العطف التي تقدم عليها اسم
 خالص

ولست بالاكثرمهم حصي وانما العزة للكثير ٢١٠

قالة الاعشى يفضل عامراً على علقمة * فالتاء مفتوحة لانها تاء الخطاب *
 والباء زائدة في خبر ليس * وحصي اي عدداً نصب على التمييز باكثر *
 والعزة بكسر العين المهملة القوة والغلبة * والكثير بالثالثة بمعنى الكثير يقال
 عدد كثر اي كثير وقيل معناه الغالب في الكثرة * والمعنى لست اكثرمهم
 عدداً والقوة والغلبة انما تكون للاكثر * والشاهد في قوله بالاكثرمهم حيث
 افترنت من بافعل التفضيل المحلى بال وهو غير جائز فيخرج على زيادة ال او

ان الجار متعلق بمحذوف كما ذكره الشارح

ولقد اراني للرماح دريئة * من عن يميني تارة وامامي ١٦٧

هو لقطري بن الفجاءة التميمي المازني وقبيلة

لا يركن احد الى الاحجام يور الوغي مقفوناً لحام
وبعدُه حتى خضبت بما تحذر من دمي اكناف سرجي او عنان لجامي

واري مضارع راي البصرية على الاظهر ومفعولة الياء * وللرماح متعلق
بمحذوف حال من دريئة على القاعدة من ان نعت النكرة اذا تقدم عليها
يعرب حالاً والمسوغ لمجيء الحال من النكرة تاخر صاحبها * ودريئة حال
من الياء في اراني وهي الحلقفة التي يتعلم عليها الطعن وفي الدروع * وقوله من
عن يميني من جارة وعن اسم بمعنى جانب مبني على السكون في محل جر والجار
متعلق باراني وعن مضاف ويميني مضاف اليه واليهيمت هنا الجارحة وجمعها
ايمن وايمان * وتارة نصب على المصدرية او الظرفية باراني ومعناها مرة واصلاها
الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما هزئت على الاصل * وامامي عطف
على يميني والتقدير ومن عن امامي تارة اخرى وامام الشيء مستقبله وهو مذكر
وقد يوثق على معنى الجهة * والمعنى ولقد ابصر نفسي دريئة للرماح يعني
شبيهة بالدروع التي يتعلم عليها الطعن بالرماح فمرة اراها كذلك من جانب
يميني ومرة من جانب امامي * والشاهد في قوله من عن يميني حيث استعملت
عن اسماً بمعنى جانب

ولقد امرُّ على اللثيم يسبني فضضبت ثمت قلت لا يعنيني ٢١٥

هو لرجل من بني سلول وبعده

غضبان ممتلئاً على اهابه اني وربك سنطة برضيني

واللثوم ضد الكرم فيطلق اللثيم على الشيخ والديني النفس وهو معرف بال
الجنسية * وجملة يسبني في محل جر صفة له والسب الشتم * وقوله فضضبت
معطوف على امر اي فامضي وهو من المضي بمعنى الذهاب وانما عبر بالماضي

إشارة الى انه متحقق من نفسه وعازم على ترك هذا الساب والذهاب عنه حتى كان ذلك وقع بالفعل * وثم حرف عطف والتاء لتأنيث اللفظ * ويعني بقصدي من عنيته عنيًا من باب رمي قصده * والمعنى والله لقد امر على اللثيم الشاتم لي فانركه واذهب عنه واقول في نفسي انه لا يقصدي بالشتم * والشاهد في قوله اللثيم يسبني حيث وقعت الجملة صفة للمعرف بالجنسية لانه في معنى النكرة وهو غير متعين الجواز ان تكون حالاً نظراً الى كونه معرفة في اللفظ

ولقد جنيتك اكموه وعسافلاً * ولقد نهيتك عن بنات الاوبر ٤٤
الواو للقسمة والنسب به محذوف اي والله مثلاً * واللام للتأكيد * وقد للتحقيق
واصل جنيتك جنيت لك فحذف الجار توسعاً واصل الفعل * والاكموه
كافلس جمع كمء كفلس اسم لبنات معروف * والعسافل اصله عسافيل
حذفت المدة للضرورة وهو جمع عسفل كعصفور وعصافير وهي الكماء الكبار
البيض التي يقال لها شحمة الارض * وبنات اوبر جمع ابن اوبر كما يقال في
جمع ابن عرس بنات عرس لان ابناً اذا كان جزء علم لغير عاقل يجمع على
بنات بخلاف ما اذا كان لعاقل فيجمع على بنين وهو علم على كماء صغيرة رديئة
الطعم وذكر بعضهم ان بنات اوبر نبت صغير يطالع بارض الشام ابيض يوكل
يشبه الفلفاس او الفلف بقال له الكماء * والمعنى ولقد جنيت لك من هذا
النبات ما كان جيداً كبيراً ابيض ونهيتك عما كان منه صغيراً ردي الطعم *
والشاهد في قوله وبنات الاوبر حيث زيدت فيه ال زيادة غير لازمة
للضرورة

ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم ١٠١
نزلت بكسر التاء خطاب للموئذ * وقوله فلا تظني الخ الفاء للتفريع
وجملة النهي معترضة بين المتعلق والمتعلق * وغيره مفعول تظن الاول
والضمير المضاف اليه عائد على النزول المفهوم من نزلت والمفعول الثاني
محذوف لدلالة المقام عليه * ومني متعلق بنزلت او بمحذوف حال من قوله

بمنزلة * والباء بمعنى في المنزلة كالمنزل موضع النزول وتطلق أيضاً على المكانة *
والجذب يفتح الحاء والمكرم يفتح الراء كلاهما اسم مفعول * والمعنى والله لقد
نزلت ابنتها المحبوبة مني في منزلة الشيء المحبوب العزيز النفيس فلا نظني غير
ذلك واقعاً * والشاهد في قوله فلا نظني غيره حيث حذف مفعول نظني
الثاني للدلالة عليه

ولم يبق سوى العدو ن دناعم كما دانوا ١٤٧
هو للفند بكسر الفاء الزماني بكسر الزاي وتشديد الميم واسمه شهل بن
شيبان بن ربيعة بن زمان من قصيدة في حرب البسوس يقول فيها
صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم اخوان
عسى الايام ان يرجع من قوماً كالذي كانوا
فلما صرح الشر فامسى وهو عريان
ولم يبق الخ وبعده

مشينا مشية الليث غدا والليث غضبان
بضرب فيه توهين وتخضع واقربان
وسوى فاعل يبق * والعدوان بضم العين المهملة الظلم وتجاوز الحد *
ودناعم جواب لما في البيت قبله وهو بكسر الدال المهملة معناه جازيناهم *
والمعنى فلما انكشف الشر ولم يبق يبقنا وبينهم غير الظلم وتجاوز الحد في
العداوة جازيناهم وفعلنا بهم مثل فعلهم بنا * والشاهد في قوله سوى حيث
خرجت عن الظرفية واستعملت مرفوعة على الفاعلية

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جنبدل وصفائح ٢٦٧
لسلمت تسليم البشاشة او زنا اليها صدى من جانب القبر صاح
قالها توبة في محبوبتي ليلي * ولو حرف امتناع لامتناع * وان واسمها
وخبرها في تاويل مصدر فاعل فعل محذوف او مبتدا والخبر محذوف والجملة
على كل شرط اولاً مثل لما من الاعراب * وقوله ودوني الخ جملة حالية ومعنى

دوني اقرب اليّ منها اي بيني وبينها جندل الخ والجندل الحجارة * والصفائح
الحجارة العراض تكون على القبور فهو من عطف الخاص على العام * وقوله
اسلمت جباب لو * والبشاشة طلافة الوجه * وقوله اوزقا او حرف عطف
ورقا فعل ماضٍ ومعناه صاح * وصدى فاعله والصدى وزان النوى ذكر
اليوم وبطلق ايضاً على ما يجيبك مثل صوتك من الجبال والكهوف ونحوها
وبدل على ان المراد الطائر ما نقله في الحاشية عن السيوطي في شرح شواهد
المعنى انها لما سلمت عليه بعد موته خرج طائر من القبر فضرب صدرها فشمت
شمقة فانت ودفنت الى جانب قبره وقيل انها بعد ان سلمت عليه رات
هودجها بومة كانت كامنة الى جانب قبره ففزعت منه وهارت فنفر الجمل
ورم لبلي على راسها فانت * وصائح نعت لصدى * والمعنى ولو ثبت ان هذه
المرأة تسلم عليّ وانا ميت بيني وبينها احجار القبر لرددت عليها السلام او
اصاح اليها طائر صائح من جانب قبري * والشاهد فيه كون الفعل الواقع بعد
لو مستقبلاً في المعنى وهو قليل

واوان مجتاً اخلد الدهر واحداً من الناس ابني مجده الدهر مطعماً ١١٣
ان واسمها وخبرها في تاويل مصدر فاعل فعل محذوف هو شرط لو
على قياس ما قبله * وجملة ابني جوابها * والاخلاد الابقاء * والدهر يطلق
على الابد وهو في الموضعين منصوب على الظرفية * ومجده فاعل ابني والضمير
المضاف اليه عائد على مطعم الواقع مفعولاً وهو على وزان محسن * والمراد به
مطعم بن عدي من اشراف قریش * والمعنى ولو ثبت ان الشرف ابني في
الدهر واحداً من الناس لكان شرف هذا الرجل يفيو مدة الدهر * والشاهد في
قوله مجده الدهر مطعماً حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول
المتاخر

ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا ٧٧
السؤال الطلب * والناس نائب فاعل سئل وهو مفعول الاول *

والتراب مفعولة الثاني * واوشك من افعال المقاربة * والواو ضمير الجماعة
اسمها * وهاتوا فعل امر والواو فاعل والمنصود منه لفظة فهو في محل رفع
نائب فاعل قيل وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبله * والجملة معترضة
بين اسم اوشك وخبرها وهو ان يملوا قصد بها بيان السؤال في قوله ولو
سئل * واملوا مضارع مل مالملا من باب تعب وملالة اذا سئمت وضجر * والمعنى
ولو طلب من الناس التراب الذي هو اقل الاشياء ولا قيمة له وقيل لهم
هاتوا تراثا لقرّبوا من السامة والضجر وعدم اعطاء الطالب ما طلب اي انهم
عند السؤال قريبون من الرد والملاّل وفي هذا المعنى يقول الشاعر
لا تسألن نبيا ادم حاجة وسل الذي ابوابه لا تنجب
الله يغضب ان تركت سؤالة وبني ادم حين يسأل يغضب
والشاهد في قوله ان يملوا حيث اقترن خبر اوشك بان كما هو الكثير
واستشهد به ايضا في ذات الصفحة على ورود اوشك بانظ الماضي راداعلى الاصعي
في زعمهم انها لم تستعمل الا بانظ المضارع

وما ادري اغيّرهم تناء وطول الدهرام مال اصابوا ٢١٥
قبله كتبت اليهم كتباً مراراً فلم يرجع اليّ لها جواب
وادري معلقة هنا بالاستفهام بعدها * وجملة غيرهم الخ في محل نصب
سدت مسد مفعولها * والتناءى التباعد * واندهر الزمان * وام حرف عطف
وهي متصلة * والمال يذكر ويؤنث فيقال هو المال وهي المال * وجملة اصابوا
اي نالوا ووجدوا في محل رفع صفة لمال ورابطها محذوف والتقدير اصابوه *
والمعنى وما اعلم هل غير هؤلاء الاصحاب التباعد وطول المدة ام غيرهم مال
حصلوه واكتسبوه حتى قطعوا عنا المراسلة وصاروا لا يردون لمكاتبتنا جواباً *
والشاهد في قوله اصابوا حيث وقعت الجملة نعتاً للنكرة قبلها وحذف منها
الرابط لدلالة الكلام عليه

وما بقيت الا الضلوع الجراشع ١٠٩

هو عجز بيت قاله الشاعر في وصف ناقته وصدرة طوى النخز والاجراز
 ما في غروضها * وطوى من الطي والمراد به الهزال والنخز بفتح النون وسكون
 الحاء المهمله وبالزاي الدفع والتخس * والاجراز جمع جرز بفتح الجيم والراء
 اخرة زاي كسبب واسباب ومعناه الارض اليابسة التي لا نبات بها وفي المفرد
 لغات ثلاث اخرى وهي جرر بضم الجيم وضم الجيم وسكون الراء وفتحها مع
 سكون الراء * والغروض بضم الغين المعجمة والراء جمع غرض مثل فلس
 وفلس يطلق على البطان للقتب وهو الحزام الذي يجعل على بطن البعير *
 والضلوع جمع ضلع بكسر الصاد المعجمة واما اللام فيفتحها الحجازيون ويسكنها
 التميميون والضلع انش فيقال في الضلع * والجراشع جمع جرشع كفتنذ معناه
 العظيمة الاجواف * والمعنى ان شدة الركض والتخس والسير في الاراضي
 اليابسة التي لا نبات بها هزل هذه الناقة حتى دق ما تحت حزمها ولم يبق منها
 الا الضلوع العظيمة التجويف بين الشاهد في قوله بقيت حيث لحنة تاه التانيث
 مع فصلة بالامن فاعله الموث وهو الضلوع وذلك لا يجوز عند الجمهور الا
 في الشعر

وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين ١٧

ما استفهامية مبتدأ وذا اسم موصول خبر وجملة تبتغي صلة ويحتمل ان
 ماذا كلها اسم استفهام في محل نصب مفعول مقدم لتبتغي * وتبتغي معناه تطلب *
 والشعراء جمع شاعر وجمع فاعل على فعلاء نادر * وجملة قد جاوزت حال
 من الباء في مني والمجازرة التعدي * والمعنى وما الذي تطلبه الشعراء مني في
 حال كوني قد جاوزت وتعديت حد الاربعين * والشاهد في قوله الاربعين
 حيث كسرت نون جمع المذكر السالم شذوذاً

وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب ١٧٨
 المهر بضم الميم ولد الخيل وجمعه امهار ومهار ومهارة * ومزجر منصوب
 على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف خبر زال اي كائناً في محل زجر الكلب

اي بعيداً عنهم ونصب هذا ونحوه على الظرفية مما لا يقاس عليه لان شرط
نصب مفعول على الظرفية ان يكون عاملة من لفظه نحو رميت مرمى زيد والا
تعين جره بني * وقوله منهم متعلق بمحذوف حال من الضمير المستقر في
الخبر المحذوف اي كائناً وحال كونه منسوباً اليهم يعني ان مترتبة بالنسبة
اليهم هو هذا الخل * وقوله لدن مبني على السكون في محل نصب متعلق
باستمر الدال عليه قوله ما زال ومعناها ابتداء الغاية في الزمان اي من هذا
الوقت * وغدوة منصوب على التمييز بلدن لانها دالة على زمان مبهم ففسر
ابهامه بغدوة وفي غدوة وجوه اخرى ذكرها الشارح وفي بضم الغين المعجمة ما
بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمعها غدى مثل مدية ومدى * وحتى
ابتدائية * ودنت اي قربت واشرفت وضميره عائدة على الشمس لعلها من
المقام على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب * والمعنى ان مهري استمر بعيداً
عن هولاء القوم من اول النهار الى اخره * والشاهد في قوله لدن غدوة
حيث نصبت غدوة بعد لدن ولم تجر بالاضافة

وما عليك اذا اخبرني دنقاً وغاب بعلك يوماً ان تعوديني ١٥
ما اسم استفهام مبتدأ وهو استفهام انكاري بمعنى النفي * والجار والمجرور
خبر وهو خطاب لمونك * واذا ظرف شرط ما بعده وجوابه محذوف دل عليه
ما قبله او هي مجرد الظرفية متعلقة بقوله تعوديني والتقدير ما عليك ان
تعوديني في هذا الوقت * واخبرني بالبناء للجهل مفعولة الاول ناه الخاطبة
التي هي نائب فاعل ومفعولة الثاني ياء التثنية والثالث دنقاً * والدنف بكسر
النون اسم فاعل من دنف دنقاً من باب تعب لازمة المرض * والبعل الزوج
ومفعلة بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج ويقال للمرأة بعل ايضا وبعلة
بالهاء والجمع بعولة * وان تعوديني في تاويل مصدر مجرور بني اي في عيادتي
وهو متعلق بما تعلق به عليك والعيادة زيارة المريض * والمعنى اذا بلفك
ايها المحبوبة ان المرض قد لازمني وغاب زوجك يوماً من الايام فاي بأس

عليك من عبادتي اي لا باس عليك في زيارتي * والشاهد في قوله اخبرني
حيث تعدى اخبر الى ثلاثة مفاعيل

وما علينا اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار ٢٢
يقال فيه نحو ما قيل في سابقه * والمعنى اذا كنت ايها المحبوبة جارة
لنا فلا ضرر علينا في عدم مجاورة احد غيرك لنا لانك انت المطلوبة ولا
النفات الى سواك * ويروى بدل وما علينا وما نبالي اي لا نكثرث ولا نعيا
بعدم مجاورة ديار غيرك لنا اذا كنت انت جارة لنا * والشاهد في قوله الاك
حيث وقع الضمير المتصل بعد الاشد وذا

وما كل من يبيدي البشاشة كائنًا اخاك اذا لم تله لك منجدا ٦٤
ما نافية حجازية * وكل اسمها * وكائنًا خبرها وهو متصرف من كان
الناضة فيعمل عملها واسم ضمير مستتر فيه يعود على من وخبره اخاك *
ويبيدي من الابداء وهو الاظهار * والبشاشة طلاقة الوجه * وتله بالفاء بمعنى
تجده ومفعولاه الضمير البارز المتصل به ومنجداً وهو بكسر الجيم اسم فاعل من
التجدة اذا اعانة ويقال ايضاً تجده من باب قتل * والمعنى ليس كل من اظهر
لك البشر وطلاقة الوجه كائنًا اخاك ما لم تجده معينًا لك في المهمات ومساعدًا
لك في الملمات والله در من قال

ان اخاك الحق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك
ومن اذا رب الزمان صدعك شئت فيك شمله ليجمعك
والشاهد في قوله كائنًا اخاك فانه اسم فاعل من كان الناقصة عامل عملها كنها
فكرنا

وما لام نفسي مثلها لي لا ثم ولا سد فقري مثل ما ملكك يدي ١٥٢
نفسى مفعول مقدم لقوله لام * ومثل حال من لا ثم و اضافتها للضمير لا
تفيدها التعريف لتوغلها في الابهام والضمير المضاف اليه عائد على النفس *
ولي متعلق بلا ثم او بمحذوف حال منه على قاعدة تنعت النكرة اذا تقدم عليها

يعرب حالاً فيكون فيه الشاهد ايضاً * ولائم فاعل لام موخر * والسد المنع *
 وفقرى مفعول سد * ومثل فاعلة * وعائد الموصول محذوف اي ملكته *
 والمعنى اني لم اجد لائماً للنسي مثلاً ولا مانعاً لفقرى مثل الذي تملكه يدي *
 والشاهد في قوله مثلاً لي لائم حيث جاءت الحال من النكرة والمسوغ تقدر
 الحال على صاحبها

ومستبدل من بعد غضي صريمة فاحر به من طول فقر واحريا ٢٠٠
 الوار واو رب * وغضي بفتح الغين وسكون الصاد المعجمتين وفتح الباء
 الموحدة اسم مائة من الابل وهي معرفة ولا تدخل ال والتنوين كذا في الصحاح
 وتعقب في القاموس بأنه تصحيف والصواب غضي بالثناة من تحت * وصريمة
 مفعول مستبدل وهو بضم الصاد المهملة وفتح الراء تصغير صرمة بالكسروهي
 القطعة من الابل ما بين العشرين الى الثلاثين وقيل ما بين عشرة الى بضع
 عشرة وقيل غير ذلك وجمعها صرم مثل سدره وسدر * واحر بفتح الهمزة
 وسكون الحاء المهملة صيغة تعجب وهو فعل ماضٍ جيء به على صورة الامر
 على الصحيح والضمير المجرور بالباء الزائدة فاعلة وهو عائد على مستبدل اي فما
 اخرى هذا المستبدل واجدره * وقوله من طول فقر من معنى الباء متعلقة
 باحر وازافة طول الى فقر من اضافة الصفة الى الموصوف * وقوله واحريا
 اصله احري بنون التوكيد فابدت النان في الوقف وحذف فاعلة لدلالة ما قبله
 عليه والاصل احريين به وكرره للتوكيد والتفوية * والمعنى ورب شخص
 استبدل مائة من الابل اي تركها واخذ بدلها قطعة قليلة تريد على عشرة الى
 ثلاثين فما اجدره بالفقر الطويل وما احق * والشاهد في قوله واحريا حيث
 دخلت عليه نون التوكيد المبدلة النان فاستدل بذلك على فعلية افعل في
 التعجب

وممن ولدوا عام رذو الطول وذو العرض ٢٥٦
 قاله الشاعر من قصيدة من المخرج يرثي بها قومه * والبحار والمجرور خبر

مقدم * وعامر من غير تنوين مبتدا موخر ومنعته من الصرف للضرورة *
 وذو الطول صفة له * وذو العرض عطف عليه * والمعنى ان هؤلاء القوم من
 نسلهم عامر الطويل العريض ووصفه بذلك كناية عن عظم جسمه وبسطه *
 والشاهد في قوله عامر حيث منعته من الصرف للضرورة اذ ليس فيه سوى العلمية
 ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فما عطف مولى عليها العواطف ١٧٩
 قبل مجرورة بمن بلا تنوين لنية ثبوت لفظ المضاف اليه اي من قبل
 ذلك والجار والجرور متعلق بقوله نادى * والمراد بالمولى هنا ابن العم * وقرابة
 مفعول نادى * والعطف الحنو والشفقة * ومولى الثاني بدل من الضمير
 المجرور بعلى بعده قدم عليه للضرورة * وقيل في البيت غير ذلك * والمعنى
 ومن قبل ذلك نادى كل ابن عم قرابته حتى يعينوه ويغيثوه ما حل به فما
 اشق عليه احد منهم ولا اجابة لدعائه * والشاهد في قوله قبل حيث حذف
 ما اضيفت اليه ونوى لفظه فاعربت من غير تنوين كما اذا ذكر مع ما استشهد
 به ايضا في صيغة ٢٨١ على انه قد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على
 حاله من غير ان يعطف على هذا المضاف اسم مضاف الى مثل المضاف اليه
 المحذوف

ومن يقترب منا ويخضع نوره * فلا ينحش ظلمنا ما اقام ولا هضما ٢٦٥
 من اسم شرط جازم يجزم فعلين مبتدا * ويقترب بمعنى يدنو ويقترب فعل
 الشرط والفاعل مستتر يعود على من * والجملة خبر المبتدا * ويخضع منصوب
 بان مفعلة وجوبا بعد الواو والمصدر المنسبك معطوف بها على المصدر
 المتصيد من الفعل قبلها اي من يكن منه اقتراب وخضوع وانما نصب مع عدم
 تقدم نفي او طلب على الواو لتزليل الشرط منزلة الاستفهام الذي هو من اقسام
 الطلب * والخضوع الاستكانة والذل * ونوره جواب الشرط مجزوم بحذف
 الياء وهو بضم النون من اويت زيدا بالمد اذا انزلته عندك ويجوز فتحها من
 اويته وزان ضربته على لغة من يستعمل اوى لازما ومتعديا * وينحش بمعنى

يخفف مجزوم بلا الناهية * وما في قوله ما اقام مصدرية ظرفية * والهضم مصدر
هضمه من باب ضرب دفعة عن موضعه وقيل معنى هضمه كسره والمراد
الاضرار والابذاء ويروى بدله ضيماً وهو مصدر ضامه يضيه كضاره يضره
وزناً ومعنى * والمعنى من يدن منا ويتزل بساحتنا مع الاستكانة والخضوع
آويناؤه اليها وادخلناه تحت كفنا فاذا لا ينبغي له ان يخاف ظلماً ولا هضماً
مدة اقامته عندنا * والشاهد في قوله ويخضع حيث نصب الفعل المتوسطين
فعل الشرط وجوابه وهو جائز كالجزم لكن الجزم اقوى

ونحن اباء الضيم من آل مالك * وان مالك كانت كرام المعادن ١٧
الاباء كفضاة جمع آب كفاضي من ابي الرجل يابي ابيه بالكسر والمد
واباء امتنع * والضيم الضير * وقوله من آل حال من اباء الضيم او خبر
ثاني آل الشخص اهله وذوو قرابته * ومالك الاول اسم ابي القبيلة والثاني
القبيلة بدليل قوله كانت وصرفه نظراً لكونه بمعنى الحي * والكرام جمع كرم
بمعنى النفيس العزيز من قولهم كرم الشيء كرمًا نفس وعز * والمعادن جمع
معدن كيميالس ومجاس وهو في الاصل اسم مكان المعدن ابي الإقامة لان
اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء اولان الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن *
اي اقام * والمراد منها هنا الاصول لانها محل لما يتفرع منها * والمعنى ونحن
الجماعة الموصوفون باننا نمتنع من اضرار الناس ونحاشي عن ظلمهم واساءتهم
وننسب الى هذا الرجل العظيم ابي قبيلتنا لاننا من اهله وذوي قرابته وقبيلتنا
معدودة من المعادن النفيسة والاصول الطيبة الكريمة * والشاهد في قوله وان
مالك كانت حيث حذفت اللام الفارقة من خبر ان الخففة لعدم التباسها هنا
بان النافية لظهور المقصود فان الكلام انما سبق للانبات والمدح والمفاخرة لا
للنفي

وننصر مولانا ونعلم انه * كما الناس مجزوم عليه وجارم ١٨
النصر الاعانة والتفوية * والمولى يطلق على ابن العم والعصبة والناصر

والخليف والمعنى والعتيق ولعل المراد هنا الخليف * وقوله كما الناس جار
ومجرور خبر ان وما زائدة بين الكاف ومجرورها * ومجرور خبر ثان مبين
لوجه الشبهة * وعليه نائب فاعل مجرور * وجارم عطف عليه والواو بمعنى او
وهما وصفان من جرم جرماً من باب ضرب اذنب واكتسب الاثم والاسم منه
جرم بضم الجيم * والمعنى ان من صفتنا اثنا تعين حايقتنا وتقوي على عدوه مع
علمنا انه كالناس مظلوم او ظالم * والشاهد في قوله كما الناس حيث زيدت
ما بعد الكاف ولم تكنها عن العمل وهو قليل

ولا ترى بعلاً ولا حلالاً كه' ولا كه' الا حاظلاً ١٦٢

البعل الزوج وجمعه بعولة * والحلال جمع حليلة وهي الزوجة كما ان
الزوج ايضاً حليل لان كلاهما من صاحبه محلاً لا بحاله غيره * وقوله كه'
ولا كه' الكاف فيها جارة الضمير وهو في الاول عائد على حمار الوحش وفي
الثاني على الاثنين الوحشية والجار والمجرور في موضع نصب بترى على الحالية
من بعلاً وحلالاً ولا يضر تنكيره لوجود المسوغ وهو تقدم اللفظ عليه وهذا اذا
كانت بصرية والا فهو في موضع المفعول الثاني ولا في قوله ولا كه' مؤكدة
للفي * وقوله الا حاظلاً بدل من بعلاً او منصوب على الاستثناء وهو مشتق
من الحظال كالحظر وزناً ومعنى والنعل فيها من باب قتل ويطلق كل منها
على الحيازة وعلى المع * والمعنى ولا ترى زوجاً ولا زوجات مثل حمار الوحش
وانا في الافتصار على بعضها وعدم التطلع لغير الا من حاز النساء ومنه
عن التصرف برأيه * والشاهد في قوله كه' ولا كه' حيث جرّت الكاف
الضمير وهو شاذ مختص بالضرورة

ولا عيب فيها غير ان سريعتها قطوف وان لا شيء منهن اكسل ٢١١
قالة ذو الرمة يصف نسوة بالسمن والاكسل * وضمير فيها عائد على
النسوة * وغير اداة استثناء مثل الا لان المعنى انتفت عنهن جميع العرب
الا عيب البط والاكسل وضمير سريعتها عائد على النسوة ايضاً * والقطوف

بوزن رسول هو كما قال الفارابي من الدواب وغيرها البطي . وان مخففة من
التفيلة واسمها ضمير الشأن محذوف * وجملة لا شيء الخ خبرها * ومنه
متعلق باكسل * واكسل افعال تفضيل من كسل يكسل كسلاً من باب تعب
والمعنى لا عيب في هؤلاء النسوة الا ببطء الحركة والكسل لما فيه من السمن *
والشاهد في قوله منهن اكسل حيث تقدمت من ومجرورها على افعال التفضيل
في غير الاستفهام وهو شاذ

ولا كريم من الولدان مصبوح ٩٥

هو عجز بيت وصدرة * اذ اللقاح غدت ملقى اصرتها * واذا ظرف متعلق
بقوله رد في البيت قبلة وهى

ورد جازرهم حرفاً مصرمةً في الراس منها وفي الاصلاء تلميح
والجازر كالجزار هو الذي ينحر الجزور وهى كرسول الجمل او الناقة *
والحرف بفتح الحاء وسكون الراء الناقه * والمصرمة بصيغة اسم المفعول كمعظمة
هى الناقه التي يقطع حلمتها نديها ليبس الاحليل فلا يخرج اللبن فيكون
اقوى لها * والاصلاء كاسباب جمع صلى كعص وهو ما حول الذنب * والتلميح
الشعم او السمن * واللقاح كسهم جمع لقوح كصبور وهى الناقه ذات اللبن *
والاصرة جمع صرار وزان كتاب خرقة تشد على ضرع الناقه لئلا يرتفعها
ولدها * والولدان بكسر الواو جمع وليد يطلق على الصبي والعبد * ومصبوح
اسم مفعول من صبغ بصبغة من باب نفع سقاء الصبوح وهو بفتح الصاد شراب
الغداة ومنصود الشاعر وصف سنة شديدة الجذب انت علي هؤلاء القوم حتى
صاروا ينغرون ابلهم للضيف لعدم وجود اللبن عندهم * والمعنى انه في وقت
ما صارت النباق ذات اللبن جافة الضروع من الدر حتى طرحت عنها الحرق
التي تشد لمنع اولادها من رضاعها وصار لا احد من الولدان الاعزة بسقى
منه شيئاً في الصباح رد عليهم جازرهم من المرعى ما ينغرونه للضيف لعدم وجود
لبن عندهم يفرونه به من كل ناقه مقطوعة الاخلاف سبيبة الراس وما حول

الذنب * والشاهد في قوله مصباح الواقع خبراً للالنافية للجنس من حيث
انه لا يجوز حذفه لعدم ما يدل عليه

ولا ينطق الفخشاء من كان منهم * اذا جلسوا منا ولا من سوائنا ١٤٧
الفخشاء القول السييء وهو منصوب على ترع الخائض اي بالفخشاء او
هو مفعول لينطق لتضيئة معنى يذكر * وكان تامة * ومنهم بيان ان * واذا
لجرد الظرفية او ظرف مضمن معني الشرط وجوابه محذوف دل عليه ما قبله
اي فلا ينطق بالفخشاء الخ * وقوله منا ولا من سوائنا متعلق بجالسوا ومن
فيها معنى مع وقيل في البيت تقديم وتأخير ومن في قوله منهم بمعنى مع بخلافها
في قوله منا الخ فهي بيانية ان كان والتقدير لا ينطق بالفخشاء من كان معهم
منا ولا من سوائنا اذا جلسوا * والمعنى على الاول ان هؤلاء الناس لا ينطق
احد منهم بالقول السييء القبيح لا اذا جلسوا معنا ولا اذا جلسوا مع غيرنا *
والشاهد في قوله ولا من سوائنا حيث خرجت سوى عن الظرفية واستعملت
مجرورة

حرف اللام الف

لا تجزي ان منفس اهلكته * واذا هلكت فعند ذلك فاجزي ١٢٠
تجزي مضارع جزع جزءاً من باب تعب فهو جزع ومعنى الجزع ان
تضعف قوة الانسان عن حمل ما نزل به ولا يجيد بذلك صبراً * ومنفس
بالرفع فاعل فعل محذوف مطاوع للفعل المذكور والتقدير ان هلك منفس
وهذا الفعل المتقدر هو فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه ما قبله اي
فلا تجزي * والمنفس اسم فاعل من انفس لغة في نفس بضم الفاء نفاسة والمراد
به المال النفس * والاهلاك الافناء وهلك بابة ضرب * والفاء في قوله فعند
ذلك واقعة في جواب اذا وعند متعلقة باجزي وهي هنا مستعملة في الزمان
فهي في المعنى تؤكد لا اذا لانها ايضاً منصوبة باجزي لكونه جوابها ومرجع

اسم الاشارة الى الهلاك المفهوم من هلكت * والفاء الداخلة على قوله فاجزعي
زائدة * والمعنى لا يكن عندك جزع وعدم صبر اذا استهلك المال النفس
وافدته بالانفاق وانما يحق لك الجزع اذا انامت وقنيت * والشاهد في قوله
ان منفس اهلكته حيث وقع الاسم السابق المشتغل عنه بعد اداة لا يلجها الا
الفعل ولم ينصب بل جاء مرفوعاً

لاتنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم ٢٦٠
هو لاي الاسود الدوالي * والنهي طلب الكف عن الشيء * والخلق
بضمهين السجدة وقال الرازي هي ملكة تصدر بها الافعال من النفس بسهولة
من غير تقدم فكر ولا روية * وقوله وتاتي الواو فيه للمعية واقعة في جواب
النهي وهي حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضرة وجوباً والفاعل
تقديره انت وان المضرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو
على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير لا يكن منك نهي واثبات والمراد
باثبات المثل فعلة * وعار خبر لمبتدأ محذوف والتقدير فذلك عار والجملة في
معنى التعليل لما قبلها والعار كل شيء يلزم منه عيب او سبة * وعظيم نعنة *
وقوله اذا فعلت معترض بين الموصوف وصفته وجواب اذا محذوف دل عليه
ما قبلها اي فهو عار عظيم عليك * والمعنى لاتنه غيرك عن امر انت تفعله فان
هذا عار عظيم عليك اذا فعلته * والشاهد في قوله وتاتي حيث نصب الفعل
بان مضرة وجوباً بعد واو المعية الواقعة في جواب النهي

لا تهمين الفقير عليك ان تركع يوماً والندهر قد رفعه ٢٤٨
اصل الفعل قبل دخول الجازم الذي هو لا الهامية تهمين فلما دخل
الجازم حذفت الياء لانها ساكنة مع النون ثم لما أكد بالنون الخفيفة عادت
الياء وفتحت نون الفعل فصار لا تهمين ثم حذفت نون التوكيد المذكورة لانه
ولها حرف ساكن وهو لام الفقير فصار لا تهمين باثبات الياء التي هي عين
الكلمة وفتح النون التي هي لامها فما في النسخة المطبوعة من حذف الياء غير

صواب * والاهانة الاذلال والاحتقار اي الاستمزاز والاستخفاف * والفقر
 ففعل من فقر يفقر من باب تعب اذا قل ما له * وعلك لغة في لعلك وهي
 هنا للاشفاق والجملة في معنى التعليل لما قبلها * وان تركع في تاويل مصدر
 خبر عل اما بتاويله باسم الفاعل او هو على حذف مضاف او اخبر بالمصدر
 مبالغة على حد ما قيل في زيد عدل ولو قيل بزيادة ان لكان اوجه وان لم
 يكن ذلك من مواضع زيادتها والركوع الانحناء والمراد به الانخفاض
 والاختطاط عن الرتبة * ويوتا اي وقتا من الاوقات ظرف لتركع * وجملة
 والدهر قد رفعة حال من فاعل تركع اي تنفض مقارنا لرفع الدهر له * والمعنى
 لا تحقر الفقير ولا تستخف به فانه ربما انعكس الحال فينفضك الدهر عنه
 ويرفعه عليك * والشاهد في قوله لا تهين حيث حذفت نون التوكيد
 الخفيفة لانها ساكنة مع لام التعريف الساكنة في قوله الفقير

لا تستهين الصعب او ادرك المتى فما انقادت الامال الا لصاير ٢٥٨
 اللام موطنه للقسم * وجملة الفعل والفاعل بعدها لا محل لها من الاعراب
 جواب القسم واستسهال الشيء عده سهلا * والصعب العسير * واو حرف
 عطف وهي بمعنى حتى * وادرك فعل مضارع منصوب بان مضرة وجوبا
 بعد او والفاعل مستتر وان المضرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر
 معطوف باو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير ليكون مني استسهال
 للصعب او ادراك للمعنى * والمتى جمع منية كهدية ومدى وهي ما يتمناه
 الانسان * والفاء في قوله فما انقادت تعاليلية والانتقاد الاذعان والطاعة والمراد
 الحصول * والامال جمع امل كسبب واسباب وهو ضد اليأس والمراد بها ما
 تعلقت به فهي بمعنى المأمولات * والساير هو الذي يمس نفسه عن الجزع *
 والمعنى والله لا عدن كل امر صعب متعسر سهلا بحيث لا تشبطني صعوبته عن
 معاناته ولا يمنعني تعسره عن مزاولتي حتى ابلغ ما اتمناه وادرك ما تعلقت به
 امالي فان الامور التي توكل وبرجي حصولها لا تحصل الا لمن صبر وحبس

نفسه عن الجزع وفي الدال من صبر وتاني نال ما غنى * والشاهد في قوله
 اودرك حيث نصب الفعل بان مضرة وجوباً بعد او التي بمعنى حتى
 لا طيب للعيش ما دامت منفصة لذاته بادكار انوث ولهم ٦٥
 الطيب بكسر الطاء المهملة معناه شئ اللذة لانه مصدر قولك طاب الشيء
 يطيب اذا كان لذيذاً * والعيش مصدر عاش من باب سار معناه الحياة *
 ومنفصة اسم مفعول من التفتيص وهو التكميل * والذات جمع لذة وهي اسم
 لما يلذذ به اي لما تشتهي النفس وتالفة * وادكار معناه تذكر واصلة اذ تكرر
 قلبت التاء دالاً مهملة ثم قلبت الدال المعجمة دالاً مهملة وادغمت الدال
 في الدال * ولهم مصدر هرم من باب نعب معناه الكبر والضعف * والمعنى
 لا طيب للحياة مدة دوام تذكر لذاتها بتذكر الموت والكبر * والشاهد في قوله
 ما دامت منفصة لذاته حيث تقدم خبر دام على اسمها

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع المحرق على الراجع ٩٢

النسب القرابة * واليوم ظرف زمان متعلق بمحذوف خبر لا * ولا
 الثانية زائدة وخلة معطوف على محل اسم لا وهي بالفتح الصداقة والضم لغة *
 والمحرق بفتح الحاء المعجمة الثقب وجمعه خروق * والراجع اسم فاعل من
 رفعت الثوب رفعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقه * والمعنى لا
 قرابة ولا صداقة كائنتان اليوم فان الامر قد تفاقم بحيث صار لا يرجي الشار
 كالمحرق الواسع في الثوب لا يقبل رفع الراجع * والشاهد في قوله ولا خلة
 حيث نصب عطفاً على محل اسم لا ولا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف
 لام ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت ديانى فتحزوني ١٦٦
 لاه اصله لله والجار والمجرور خبر مقدم وفيه حذف حرف الجر وايفاء
 عمله وهو شاذ * وابن مبتدأ موخر وهو على حذف مضاف والتقدير در ابن
 عمك فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فارتفع ارتفاعه والدر اللب
 واصلة مصدر قولك در اللب بدر من بابي ضرب وقتل اي كثر وهذا

التركيب يستعمله العرب في التعجب * وافضلت بمعنى زدت * والحسب ما
يعد من المناقب والماثر * وعني متعلق بافضلت وعن بمعنى على * ودياني
بمعنى مالكي الفاعل بأمري * والفاء في قوله فتحزوني عاطفة جملة اسمية على مثلها
والاصل فانت تحزوني ولولا ان النصيدة التي منها هذا البيت مردوفة القافية
اي ان الحرف الذي قبل رويها حرف لين لجاز نصب تحزوني باضمار ان
بعد فاء السببية الواقعة في جواب النفي ومعنى تحزوني نسوسني وتفهمني *
والمعنى لله در ابن عمك فانه حاز من الاوصاف الجهيمة ما يحق ان يتعجب
ويذعن به اليه واما انت فلم ترد علي في الحسب والمناقب ولست مالك امري
حتى نسوسني وتفهمني * والشاهد في قوله عني حيث استعملت عن بمعنى على
لا يركن احد الى الاحجام يوم الوغى مخوفاً للحام ١٥٢

هو لنظري بن الفجاءة المازني كما سبق في حرف الواو * والركون الميل
الى الشيء والاعتقاد عايه وفي فعله ثلاث لغات احداها من باب تعب وعليها
قوله تعالى ولا تركنوا الى الثانية من باب قعد والثالثة من باب منع * والاحجام
التاخر * ويوم ظرف ليركن * والوغى بالهجمة مقصوراً الحرب * ومخوفاً
حال من احد وهو من تخوف مطاوع خوفاً اي خائفاً * واللام في قوله للحام
بمعنى من متعلقة بمخوفاً والحيام بالكسر الموت * والمعنى لا ينبغي لاحد ان يميل
في يوم الحرب الى التاخر عن القتال ويسكن اليه خائفاً من الموت * والشاهد
في قوله مخوفاً حيث وقع حالاً من النكرة وهو احد والمسوغ وقوعه بعد النهي

حرف الباء

يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فإراه كن سمعاً ٢٥٩
ألا اداة عرض * وتدنو من الدنو وهو القرب * وقوله فتبصر الفاء
للسببية واقعة في جواب العرض وهو حرف عطف * وتبصر منصوب بان
مضرة وجوباً بعد فاء السببية والفاعل تقديره انت وان المضرة وما دخلت

عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل قيام والتقدير
ليكن منك دنو فابصار والابصار رؤية العين * والفاء في قوله فما راء للتعليل
والمعنى اطلب منك يا ابن الكرام ان تدنو منا اي تاتي عندنا حتى تعان ما قد
حدثوك به لان المعان ليس كالسامع بل المعاينة اقوى ولعل التشبيه مقلوب
اي ليس الخبر كالعيان * والشاهد في قوله فتبصر حيث نصب الفعل بان
مضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب العرض

يا افرع بن حابس يا افرع انك ان يصرع اخوك تصرع ٢٦٤
افرع منادى مبني على الضم في محل نصب لانه مفرد علم على اصحابي رضي
الله تعالى عنه ويجوز فتح اخره اتباعا لحركة نون ابن * والنداء الثاني توكيد
لنداء الاول * ويصرع بالبناء للمجهول فعل الشرط وهو مضارع صرعه
صرعا من باب نفع اذا طرحت على الارض * واخوك نائب فاعل يصرع
واسمه مرثد وهما اللذان ينال لهما الاقرعان * وتصرع فعل مضارع مرفوع
بالاضمة الظاهرة ونائب الفاعل مستتر تقديره انت والجملة في محل جزم جواب
الشرط * وجملة الشرط وجوابه في محل رفع خبر ان * والمعنى واضح *
والشاهد في قوله تصرع حيث جاء جواب الشرط مضارعا مرفوعا وهو
ضعيف اذا كان الشرط مضارعا ايضا كما هنا

يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادك الاملا ١٥٣
صاح منادى مرخم على غير قياس والاصل يا صاحبي * وحم بالبناء
المجهول بمعنى قدر * والعيش الحياة وهو نائب فاعل حم * وباقيا حال منه *
والفاء في قوله فترى للسببية والفعل بعدها منصوب بان مضمرة وجوبا وان
والفعل في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصيد من حم * ولنفسك
مفعول ترى الثاني * والعذر مفعولة الاول وهو ما يدفع به اللوم عن مرتكب
امر يستوجبه * وقوله في ابعادك متعلق بالعذر وهو من اضافة المصدر
لفاعل * والاملا بالف الاطلاق مفعولة * والمعنى يا صاحبي اخبرني هل قدر

للإنسان في الدنيا حياة باقية حتى تعلم لك عذراً في كونك نوملاً امالاً بعيدة *
والشاهد في قوله عيش باقياً حيث جاءت الحال من النكرة والسويع وقوع
النكرة بعد الاستفهام

يا قوم قد حوتلت اودنوت * وشر حيفال الرجال الموت ١٩٤
الحوتلة الكبر والضعف عن الجماع يقال حوقل الشيخ اذا كبر وضعف
عن الجماع * والدنو القرب * وشر اسم تفصيل حذفته همزته تخفيفاً لكنرة
الاستعمال وهو مبتدا خبره الموت * والحيفال بكسر الحاء المهملة مصدر سمعي
لحوقل واصلة حوقال قلبت الواو ياء لوقوعها اثر كسرة * والمعنى يا قومي قد
كبر سني وضعفت عن الجماع او قاربت ذلك وشر الهرم والضعف الموت *
والشاهد في قوله حيفال حيث جاء مصدر حوقل المحقق بفعل على فعال
والقياس فعلة كحوقلة

يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاء ٢٨٥
قوله يا لك هي كلمة تعجب وبها حرف نداء والمنادى محذوف والتقدير
يا عجباً ولك متعلق بعجباً * ومن تمر تميز للضمير والتمييز يجوز جرهُ بمن ما
عدا تميز العدد والفاعل المعنى كما قال * (واجزر بمن ان شئت غير ذي
العدد الخ) والجار متعلق بعجباً والتمر هو اليابس من ثمر النخل وهو مذكور في لغة
ومؤنث في اخرى ويجمع على تمر وتمران بالضم * ومن شيشاء عطف على من تمر
والشيشاء بكسر الشين المتجمة ممدوداً لغة في الشيصاء كما ان الشيش لغة في
الشيص وهو اردأ التمر * وينشب مضارع نشب من باب تعجب نشوباً اذا علق *
والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الحلق * واللهاء بفتح اللام وبالمد
للضرورة والاصل لهي كخص جمع طاة كخصاة وهي اللحمة المشرفة على الحلق في
اقصى الفم * والمعنى يا عجباً لك من حيث كونك تمار من حيث كونك شيصاً
تعلق في موضع السعال من الحلق وفي الهمي * والشاهد في قوله واللهاء حيث
منه للضرورة وهو مقصور وذكر الجوهري انه روي بكسر اللام فلا شاهد فيه

بل يكون على هذه الرواية جمع في فهو جمع الجمع ونظيره اضاء بكسر الهجزة
والمد جمع اضي كخصي والاضى جمع اضاءة وهي الغدير وفي القاموس كل
من الاضاء والاضى جمع اضاءة

باليمني كنت صبياً مرضعاً تحملني الذلفاء حولاً أكتعا ٢١٩
إذا بكيت قبلتي أرباً إذا ظلمت الدهر ابكي أجمعاً
سببه ان اعراياً نظر الى امرأة حسناء جميلة ذلفاء معها صي يبكي فكلمها
بكي قبلته فانشا يقول باليمني الخ * وبها تنبيهية أو ندائية والمنادى محذوف اي
يا قوم مثلاً * والذلفاء بالذال المعجمة كحمراء وصف مشتق من الذلف
بالتهريك وهو صغر الانف واستواء الارنية وفعله من باب تعب والرجل
اذلف والجمع ذلف فهو كاحمر وحمراء وحرر ويحمل ان الذلفاء هنا اسم علم
كالذي في قول الشاعر

أما الذلفاء يا قوتة اخرجت من كبس دهقان

وفي القاموس والذلفاء من اسمائهن * وحولاً ظرف لتحماني ومعناه
العام * واكتعا توكيد له اي نادياً اخذاً من قولهم اني عليه حول كتبع اي تامر *
وقوله اذا ظلمت الخ هو واقع في جواب شرط مقدّر اي ان كان الامر
كذلك اذا الخ وظلمت بكسر اللام من باب تعب ومصدره الظالم *
والدهر ظرف لا بكي * واجمعاً توكيداً والفة للاطلاق كالف أكتعا * والمعنى
اعني ان اكون طفلاً أرضعاً تحملني المرأة الصغيرة الانف المستوية الارنية ان
المنعاة بالذلفاء حولاً كاملاً واذا بكيت قبلتي اربع مرات وان حصل ما
تمنيته من حملها وتقبيلها اياي عند البكاء فانا اذا استغرق الدهر كله في البكاء *
والشاهد في قوله اجمعاً حيث استعمل في التوكيد من غير ان يسبقه لفظ كل
واستشهد ايضاً بقوله حولاً أكتعا على ما اختاره المصنف من ان النكرة اذا
كانت محدودة كالحول مثلاً يجوز توكيدها

بانا سيري عنفاً فسبحاً الى سليمان فنستريحاً ٢٥٩

ناق منادى مرخم والاصل ياناقة وهو مبني على ضم الفاء على لغة من لا ينظر او على ضم الفاء المحذوفة للترخيم على لغة من ينتظر في محل نصب والناقة الانثى من الابل * وسيري امر من سار يسير سيرا ومسيراً سواء كان بالليل او النهار بخلاف سري واسري فيختصان بالليل ويستعمل سار لازماً ومتعدياً فيقال سار البعير وسرته * والعنق يقتحين ضرب من السير فسبح سريع فوصفه بقوله فسبحاً وصف كاشف وقوله فنستريحا الفاء للسببية واقعة في جواب الامر وهو سيري وفي حرف عطف ونستريحا فعل مضارع منصوب بان مضرة وجوباً بعد فاء السببية والفاعل مستتر والالف للاطلاق وان المضرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير ليكن سير منك فاستراحة منا * والمعنى جددي في السير ايها الناقة وسيري سيراً حثيثاً الى سليمان لانه ان حصل منك ذلك تسبب عنه استراحتي واستراحتك * والشاهد في قوله فنستريحا حيث نصب الفعل بان مضرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب الامر

بحسب الجاهل ما لم يعلمها شيخاً على كرسيه معهما ٢٤٥

قاله الشاعر يصف به جبلاً عمه الخصب وحنه النبات * وبحسب مضارع حسب من باب تعب في لغة جميع العرب الابني كدانة فانهم يكسرون وهو بمعنى يظن فالهاء مفعولة الاول وهي عائدة على الجبل * وما مصدرية ظرفية ولم حرف نفي وجزم وقلب * ويعلم مضارع مبني على الفتح في محل جزم لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة الفاء في الوقف والاصل يعلمن * وشيخاً مفعول بحسب الثاني وهو فوق الكمل * والجار بعده متعلق بمحذوف صفة له اي جالسا على كرسيه * والكرسي بضم الكاف اشهر من كسرها * ومعها صفة ثانية لشيخ وهو من عمم بالبناء للمجهول اي سود او من عمم راسه بالبناء للمجهول اي لفت عليه العمامة * والمعنى ان هذا الجبل الذي عمه الخصب وحنه النبات يظنه الجاهل مدة عدم علمه بانه جبل شيخاً معهما جالسا

على كرسية * والشاهد في قوله لم يعلمها حيث دخلت نون التوكيد على المضارع
الواقع بعد لم وهو قليل

يذيب الرعب منه كل غضب فلولاً الغيد بمسكة لسالا ٦٠
الاذابة الاسالة * والرعب بضم الراء وسكون العين المهلة الحرف
والفرع وهو فاعل يذيب * والضمير المتروك من عائد على السيف المدحج *
والغضب بالعين المهلة والضاد المعجمة في الاصل مصدر غضب غضباً من
باب ضرب قطعة ثم سمي به السيف القاطع كما هنا * والغيد غلاف السيف
وجمعة اغداد مثل حمل واحمال * والامساك يطلق على المحس والمضغ *
والسيلان الجريان * والمعنى ان السيوف القواطع تذوب وتسيل من خوفها
وفزعها من هذا السيف فلولاً ان اغدادها تحبسها وتمنعها من السيلان لسالت
وجرت رعباً منه وفزعاً * والشاهد في قوله فلولاً الغيد بمسكة حيث صرح
بالخبر وهو بمسكة لانه كون مقيد بالامساك والمبدا وهو الغيد دال على
اذ من شان غمد السيف امساكه والخبر بعد لولا في هذه الصورة يجوز ذكره
وحذفه

يلوموني في اشتراء النخيل بل اهلي نكحهم يذل ١٠٧
اللوم والعذل مترادفان * والواو في يلوموني علامة جمع الذكور *
واهلي فاعله * والنخيل كرغيف اسم جمع كالنخل واحدة نخلة وازداده اشتراء
اليه من اضافة المصدر للمفعول * والاهل يطابق على الزوجة وعلى اهل البيت
وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة * ويعدل مضارع عدل من ابى ضرب وتدل
فيصح فيه كسر اللال وضما * والمعنى يلوم علي جميع اهلي في اشتراعي للنخل
فما منهم احد الا عدلني على ذلك ولا مني عليه * والشاهد في قوله يلوموني
حيث لحقته الواو الجمع مع استاده الى اسم ظاهر دال على الجمع وهو اهلي كما
هي لغة اكلمني البراغيم ولو جرى على اللغة الفصحى لقال يلومني
يلوموني في حب ليلى عواذ لي ولكنني من حبها لعبيد ١٨٢

يلوموني اي يعذلونني وهو مرفوع بثبوت النون والواو فاعل وعواذلي
 بدل او الواو علامه الجمع وعواذلي فاعل على لغة اكنوني البراغيث *
 والعواذل ان كان جمع عاذلة فهو قياسي ولا يضر تذكر الفعل لان جمع
 التذكير يجوز في فعله التذكير والمانث وان كان جمع عاذل فهو شاذ لان
 فواعل لا يكون جمعاً الا لفاعلة كصاحبة وصواحب ولفواعل اذا كان وصفاً
 لمونث كحائض وحوائض او ما لا يفعل كحائض وحوائض واما اذا كان للمذكر
 عاقل فقالوا لم يات فيه الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهو الك
 ونواكس وسواقي وخوائف جمع خائف وخالفة وهو الفاعد الخفاف وقور
 ناجعة ونواجع اذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه وعن ابن القطاع ان
 صاحباً يجمع ايضاً على صواحب والظاهرة لا مانع من زيادة هذا ايضاً فانه
 قد ورد في هذا البيت وهو من كلام العرب فتكون جملة ما سمع فيه فواعل
 جمعاً لفاعل وصفاً لمذكر من يفعل تسعة * والاستدراك في قوله ولكنني على ما
 ينوغم من تأثير لومهم فيه حتى يرجع عن حبها * والعبيد كالمعمود من هذه
 العشق فيتركب فيه التجريد هنا لاجل قوله من حبها * والمعنى يلومني العواذل
 في حبي لليلي ولكن لومهم لم يؤثر شيئاً بل امرضني حبها وهذني عشقها * والشاهد
 في قوله لعبيد حيث دخلت لام الابتداء على خبر لكن وهو مذهب كوفي
 وخرجه البصريون على زيادتها واول ايضاً بغير ذلك

يمرون بالدهنا خفافاً عبايهم ويرجعن من دارين بجر الحفائب ١٢٢
 على حين الى الناس جل امورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب
 قالها الشاعر يهجوها لوصفاً * والدهنا يفتح الدال المهملة وسكون الهاء
 بعدها نون يمد ويقتصر وهو في البيت مقصور اسم موضع لتهميم بنجد * وخفافاً
 حال من الواو في يرون وهو بوزن كرام جمع خفيف ككرم * وعبايهم جمع
 عيبة مثل كابة وكلاب فاعل بقوله خفافاً والعيبة زنبيل من ادم ونطلق ايضاً
 على ما تجمل فيه الثياب * والنون في يرجعن فاعل وهي مستعملة هنا في

الذكور مجازاً * ودارين بكسر الراء اسم قرية بالبحرين فيها سوق كان يحمل
 اليها مسك من ناحية الهند * وبحر جمع البحر وبحراء كبحراء واحمر وحمر من
 البحر كالفرح يطلق على عظم البطن * والمراد هنا الممتلئة لان جوفها بالامتلاء
 يعظم ويكبر * والحفائب جمع حقيب كحقيبة وصحائف وهي في الاصل العجيزة
 ثم سمي ما يحمل على الفرس خلف الراكب حقيباً مجازاً لانه محمول على العجز *
 وقوله على حين متعلق بقوله يرجعن او بمحذوف مفهوم من المقام اي يسرقون
 على حين الخ وحين يجوز فيه البناء والاعراب والبناء هنا افصح لاضافته الى
 مبني * والى من الالهة وهو الشغل * والناس مفعولة * وجل بضم الجيم بمعنى
 معظم فاعلة * والفاء في قوله فندلاً اما زائدة او للفصيحة واقعة في جواب شرط
 مفدر ومدخولها من كلام الشاعر على سبيل التهديد او الاحتقار لان الامر
 يرد لها كما يرد لغيرها والتقدير وحيث كانت هذه صفتكم فاقول مهتداً او
 محتقراً ندلاً الخ ويحتمل انه من كلام هولاء اللصوص بعضهم لبعض وان الشاعر
 قصد حكايته زيادة في بيان وصفهم وعليه فالفاء زائدة * وزريق بضم الزاي
 المعجمة وفتح الراء وسكون المثناة التحتية ففاف اسم رجل ويطلق ايضاً على
 قبيلة * وقوله ندل الثعالب نعت لندلاً ولا يقال انه معرفة وندلاً نكرة لان
 ندل الثاني قائم مقام مضاف محذوف تقديره مثل واضافة مثل لا تفيد
 التعريف * والثعالب جمع ثعلب يطلق على الذكر والانثى فاذا اريد التمييز
 بينها قيل للذكر ثعلبان بضم المثناة واللام وقيل يقال للانثى ثعلبية بالهاء كما
 يقال غريبة وغريبة * والمعنى ان هولاء اللصوص يبرون بالدهن وعيابهم
 التي يضعون فيها ما يسرقونه خفيفة لفراغها ثم يرجعون من دارين وحفائبهم
 اي اوعيتهم التي يردفونها خلفهم على خيولهم ممتلئة مما سرقوه ويكون ذلك
 منهم في الوقت الذي شغل الناس فيه معظم امورهم وحيث كانت هذه صفتهم
 فاقول على سبيل التهديد او الاحتقار لزريق الذي هو واحد منهم او هم
 يقولون له اختطف يا زريق المال بسرعة مثل خطف الثعالب * والشاهد في

قوله فنذلاً حيث انه مصدر نائب مناسب فعل الامر وهو اندل وعاملة
محدوف وجوبا

ينام باحدى مقلتيه ويتقي باخرى المنايا فهو يقظان نائم ٦٢
ينام مضارع نام من باب تعب نوماً ومناماً والنوم عشية ثقيلة نهجم على القلب
فتقطع عن المعرفة بالاشياء والضمير في ينام للذنب * والمفلة وزان غرفة
شعبة العين التي تجمع سوادها وبياضها * والاقاء الاحتراس والتخفظ *
والمنايا جمع منية كفضية وقضايا مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعار
ويروى الاعادي بدل المنايا * واليقظان خلاف النائم وهذا اشارة الى ما
يزعمه العرب من ان الذئب ينام باحدى عينيه والاخرى يقظى حتى تكفي
العين النائمة من النوم ثم يفتحها وينام بالاخرى ليحرس باليقظى ويستريح
بالنائمة * والشاهد في قوله فهو يقظان نائم حيث تعدد الخبر عن مبتدا واحد
بغير عطف وليس الخبران في معنى خبر واحد فيقدر الثاني مبتداً هند
بعضهم

يوشك من فر من منية وفي بعض غراته يوافئها ٧٧
الفرار الهرب * والمنية الموت * وقوله في بعض متعلق يوافئها * والغرات
جمع غرة بالكسر فيها وهي الغنلة * وجملة يوافئها اي يصادفها ويقع فيها في
محل نصب خبر يوشك * والمعنى ان من هرب من الموت في الحرب مثلاً
يفرب ان يقع فيه على حين غفلة من غفلاته * والشاهد في قوله يوافئها حيث
تجرّد خبر اوشك من ان وهو قليل

قال جامع هذه العجالة * ومخلص تلك الرسالة * المستنصر بربو القوي *
محمد قطرة العدوي * قد تمت شواهد ابن عقيب * على هذا الوجه الجميل *
بامر من نجيب على طاعنة * ولا تسعني مخالفتي * من اجابة السعادة بلييك *
حضرة العلامة رفاعة تيبلي * لما لن ذلك تعظيم في فائدة الكتاب * ويكثر بو
النفع للطلاب * ولولا ذلك لكان بروزي في هذا الميدان من النضول *

وجولان النقطة في مجال الفحول * لاسيا ولم يكن معي من العدة هذه المساعي *
 الا حاشية العلامة الشجاعى * وبعض كتب لغوية * كنت اراجعها في شرح
 الكلمات الغامضة الخفية * ولكن بعون الله تعالى جاءت بعد اطلاع حضرة
 البيك عليها * وحسن التفاتيه اليها * عذبة الموارد * مهلة المقاصد * كثيرة
 الفوائد * وهي على ما اقول شواهد * غير ان الانسان محل النسيان * وعرضه
 للذهول في اغلب الاحيان * فقد يسبقه الفلم بما لا يقصد * ويوقعه بطغيانه
 فيما يفند * فمن ذلك ما وقع في شرح قوله * اينما الرج تميلها قل * من
 الاستناد في التصويب الى كون البيت من بحر الرمل مع انه على كل من البحر
 المذكور فكان الصواب الاستناد في ذلك الى ان القصيدة رويها لام ساكنة
 وكذلك في شرح قوله في حرف القاف قدني من نصر الخبيبين البيت من انه
 مسوق للمدح مع ان الشاعر عرض به لعبد الله بن الزبير * وبالجملة فالعذر
 لمثلي مقبول * والصغ عن زلاني مامول * لاني مع قلة البضاعة * وعدم اهليتي
 لهذه الصناعة * كنت حين الكتابة مشغولاً بتصحيح عدة من كتب

الترجمة * محرصاً على التوفية باسغالها المتراكمة * فالحمد

لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا

الله * والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى

آله واصحابه ومن والاه * ورزقنا بحاجهم

حسن الختام * وادخلنا بحبهم

دار السلام بسلام

امين

•••••

•••••

•••••

اعني

شرح

حضرة

كثيره

عرشه

العلياء

بين

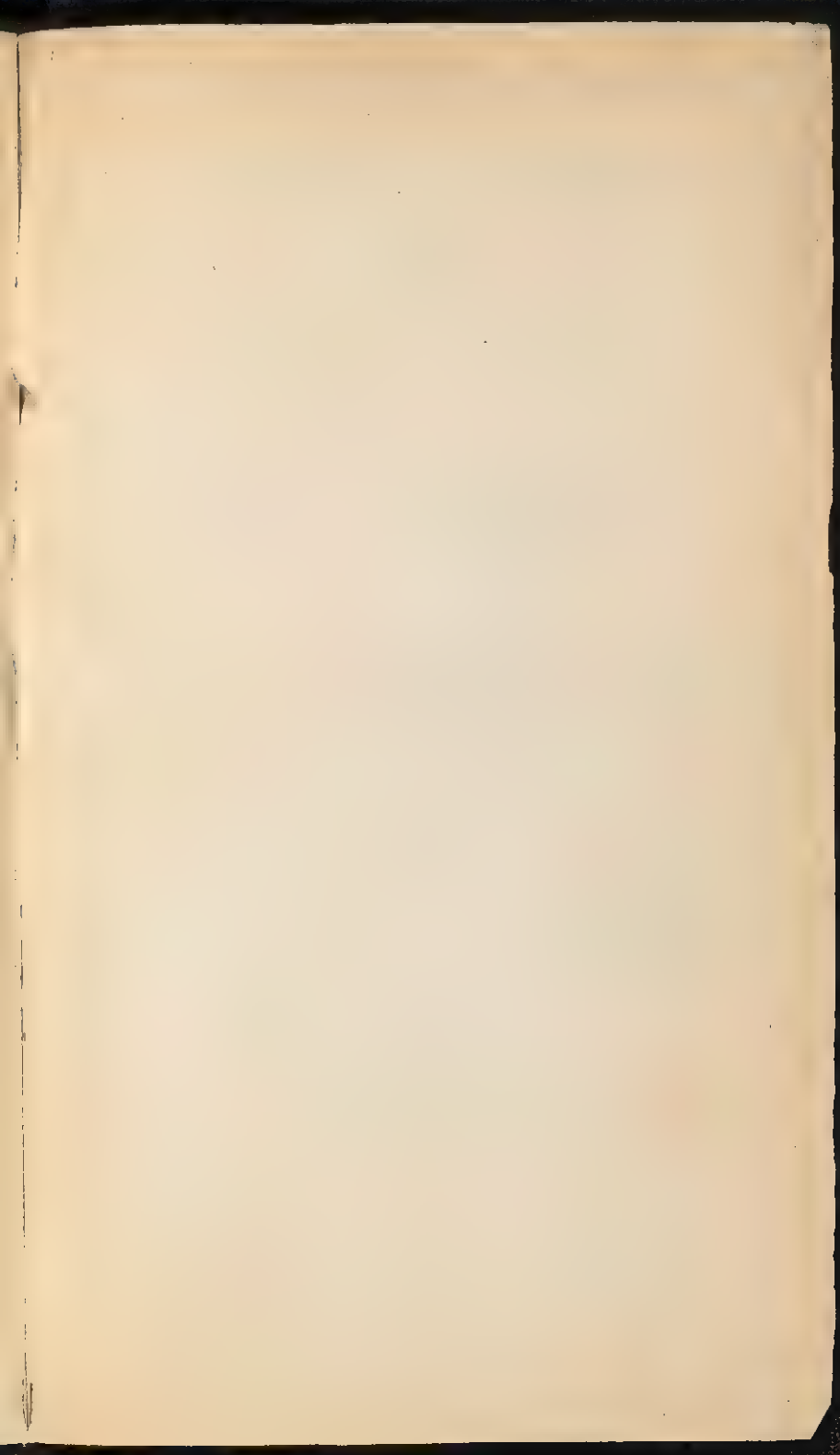
البحر

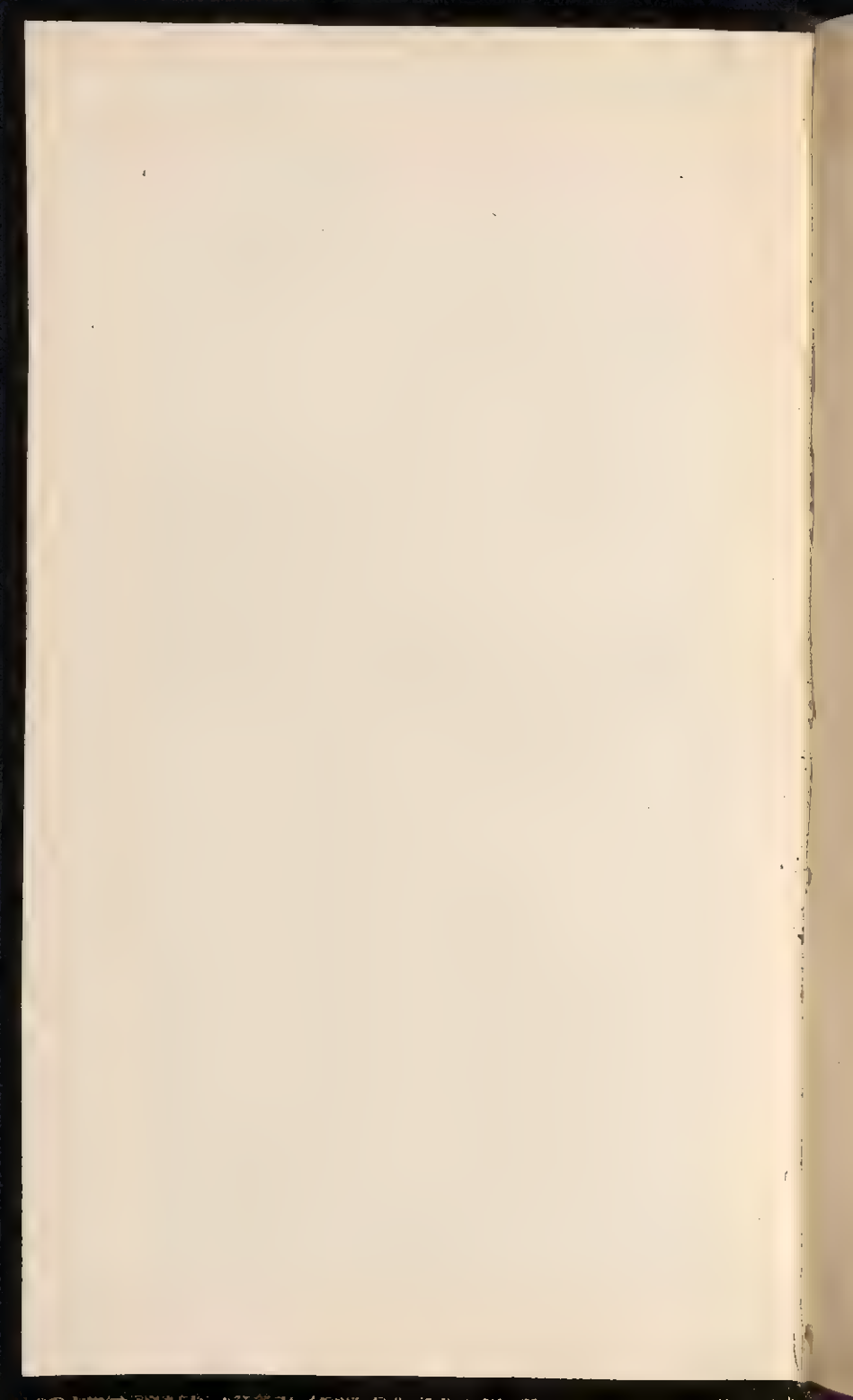
ساكن

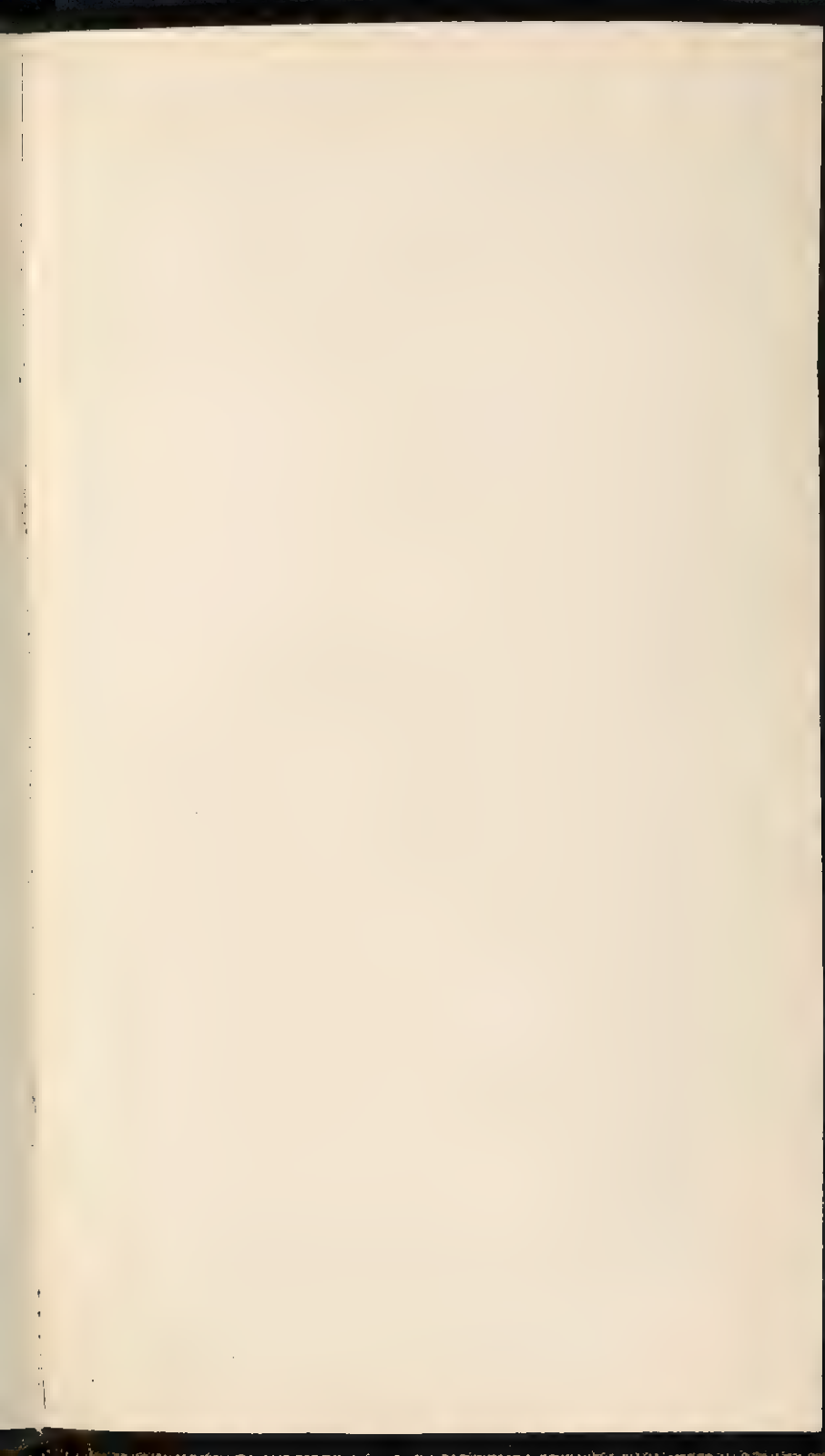
ناله

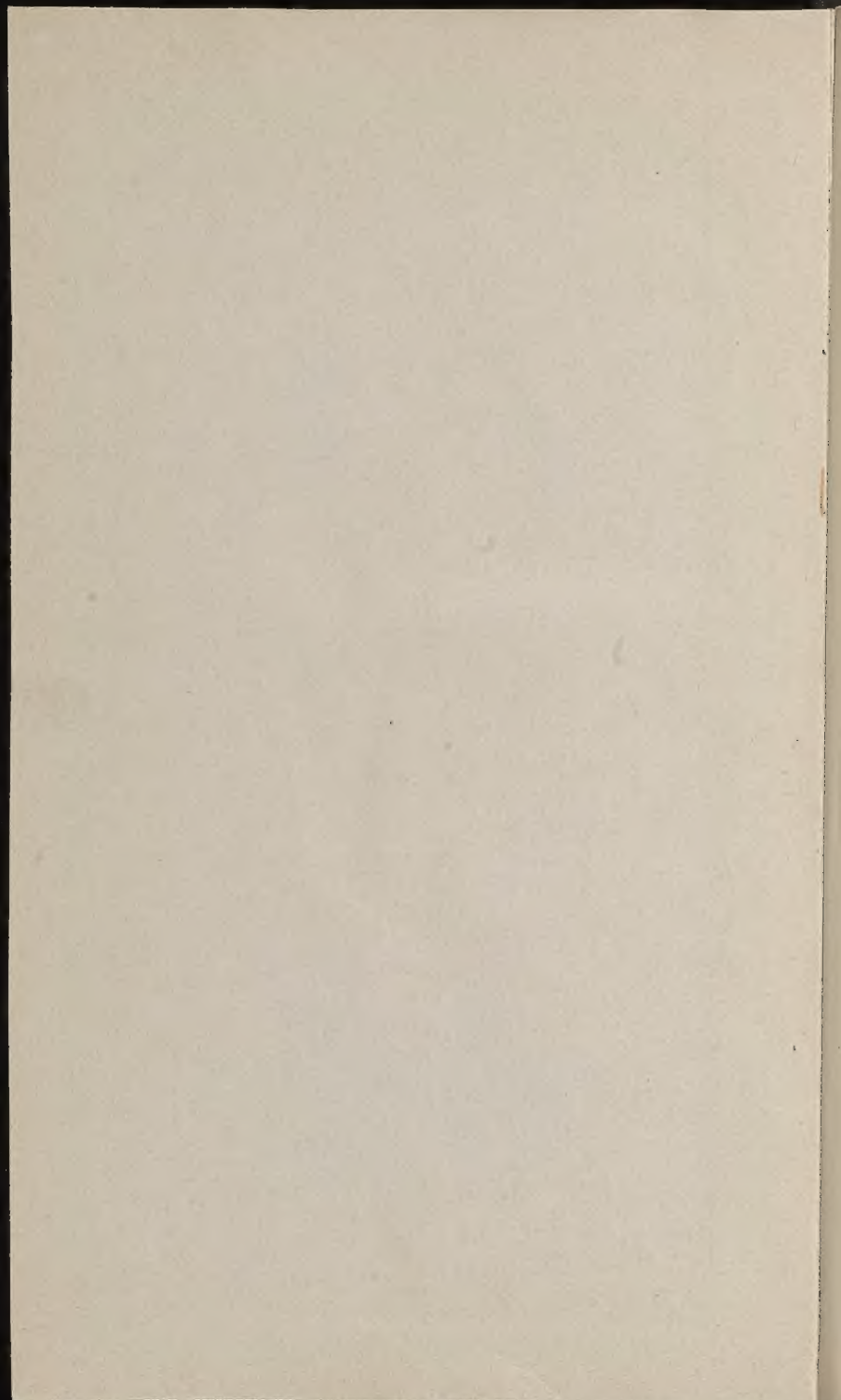
مفر

مستقر









893.74

Ib57

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

This book is due on the date indicated below, or at the expiration of a definite period after the date of borrowing, as provided by the rules of the Library or by special arrangement with the Librarian in charge.

[illegible]

MAR 31 1942

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58972420

893.74 lb57

Kitab sharh al-alam